

ARCAT: UN PROGRAMA INFORMÁTICO PARA EL ANÁLISIS DEL ARTE ROMÁNICO CATALÁN

M. TERESA MATAS I BLANXART
Institut d'Estudis Catalans

SUMARIO

I. Presentación.- II. Objetivos.- III. Estructura de la base de datos
ARCAT: 1. Ficha técnica.- 2. Grupos de documentación.- 3. Variables.-
IV. Sistemas de consulta.- V. Protocolos de conexión y consulta.

I. PRESENTACIÓN

La idea de llevar a cabo un programa informático dedicado al análisis del arte románico catalán, surge como consecuencia de la creación en la sede del Institut d'Estudis Catalans, a lo largo del año 1984, del Centre d'Estudis i Desenvolupaments Informàtics (CEDI).

En el año 1985, la Sección Histórico-Arqueológica de la citada entidad, aceptó el estudio de los edificios románicos catalanes como un trabajo de investigación integrado en dicha sección, siendo reconocido con el nombre de Base de Dades d'Art Romànic Català (ARCAT). Este proyecto, fue avalado por los doctores Anscari M. Mundó y Joan Ainaud de Lasarte, y dirigido por el Dr. Joan-F. Cabestany i Fort y la Dra. M. Teresa

"Anuario de Estudios Medievales", 26 (1996)

Matas i Blanxart. Los primeros resultados de la creación de esta base de datos se dieron a conocer el 20 de octubre de 1986¹.

En el transcurso del año 1988, la Fundación Paul Getty de EEUU y concretamente a través del programa *The Getty Art History Information Program*, reconoció el interés científico de ARCAT, incorporándolo y haciéndolo figurar entre los proyectos del *SN/G Report on Data Processing Projects in Art de la Getty Art History Information Program*².

ARCAT pasó a formar parte de los programas de investigación del *Institut d'Estudis Catalans* a petición del Dr. Joan Ainaud de Lasarte (Miembro de la Sección Histórico-Arqueológica) y del entonces vicepresidente del IEC, Dr. Enric Casassas. A partir de 1990, se modifica su nombre pasándose a denominar *Centre d'Art Romànic Català* (ARCAT). En el mes de octubre del mismo año se organizó, bajo el soporte de la *Comissió Interdepartamental de Recerca i Innovació Tecnològica* (CIRIT) y el *Institut d'Estudis Catalans*, un seminario dedicado a *La problemàtica del estudio de las obras de arte a través de sistemas informáticos*. Este fue impartido por la profesora Cecilia Parra de la *Scuola Normale Superiore* de Pisa, designada por el profesor Dr. Salvatore Settis, director de la citada escuela, quien conoció el interés del programa ARCAT a través del director de la Fundación Paul Getty de Los Angeles. Participó también en dichas jornadas Mme. Catherine Arminjon de la *Direction du Patrimoine* del *Ministère de la Culture et de la Communication* (Paris)³.

¹Tras la presentación pública, y como consecuencia de la aceptación obtenida por la *Base de Dades d'Art Romànic Català* (ARCAT), fueron publicados algunos artículos, en prensa y revistas especializadas, entre los cuales destacan: M. Teresa MATAS I BLANXART, E. CARDONA I MIRET, *Creació, criteris, metodologia i problemàtica del Programa d'Anàlisi d'Art Romànic Català* (ARCAT), "Lambard. Estudis d'Art Medieval", III (1987), pp. 1-52. Lluís BONADA, *El Programa d'Anàlisi ARCAT una tasca de l'Institut d'Estudis Catalans*, "Diari Avui", (9 de diciembre de 1986). M. Teresa MATAS I BLANXART, Esperança PIQUER I FERRER, *ARCAT; un arxiu d'Art Romànic de Catalunya*, "L'Avenç", 15 (1988), pp. 249-251. M. Teresa MATAS I BLANXART, *Un Banc de Dades Informatitzat per l'Art Romànic Català*, "La Vanguardia" (31 de enero de 1989). Carles SINGLA, *L'IEC recollirà en una Base de Dades les imatges dels edificis romànics*, "Diari de Barcelona" (27 de mayo de 1991). Joan-F. CABESTANY I FORT, Teresa MATAS I BLANXART, *ARCAT: una base de dades documental y bibliogràfica para el estudio del patrimonio del arte románico catalán*, "Boletín informativo del Instituto del Andaluz del Patrimonio Histórico", 7 (1994), pp. 39-40.

²"SN/G Report on Data Processing Projects in Art. Projects", I (1988), pp. 89 a 91. "SN/G Report on data Processing Projects in Art. Indexes", I (1988), p. 1.

³El seminario sobre *Metodologia i problemàtiques de classificació d'una obra d'art per sistemes informàtics*, tuvo lugar en la sede del *Institut d'Estudis Catalans* del 22 al 24 de octubre de 1990.

El *Centre d'Art Romànic Català* (ARCAT) participó, asimismo, en la preconferencia de Bibliotecas de Arte que tuvo lugar en Barcelona del 18 al 21 de agosto de 1993, justo antes del 59 Consejo y Conferencia General de la IFLA, donde participó con una ponencia y una demostración práctica de las posibilidades del programa⁴. Como consecuencia de la trayectoria y difusión alcanzada por ARCAT, a lo largo de los más de diez años de actividad, este ha recibido numerosas consultas y solicitudes de conexión nacionales y internacionales. Entre sus actividades científicas podemos destacar la organización de VII Mesas Redondas agrupadas bajo el título genérico de *Problemes i Suggestiments a la recerca i estudis de l'art i la història del romànic català*, en las cuales se ha analizado y debatido, por prestigiosos historiadores del art y de la cultura medieval, interesantes aspectos de los diversos temas relacionados con el periodo y estilo artístico del cual se ocupa ARCAT⁵.

II. OBJETIVOS

Este programa informático tiene como principal objetivo la formación de una importante base de datos de arte románico catalán de los siglos IX al XIII, que aglutine todos los aspectos relacionados con la investigación de la arquitectura y las demás manifestaciones artísticas dependientes de esta. Otra finalidad es el análisis y estudio particular de cada uno de los monumentos inventariados.

⁴Joan-F. CABESTANY I FORT, M. Teresa MATAS I BLANXART, *ARCAT: Una base de datos documental y bibliográfica para el estudio del patrimonio de arte románico catalán*, "IFLA. Bibliotecas de arte, arquitectura y diseño: perspectivas actuales", 74 (1995), pp. 277-284.

⁵Las Mesas Redondas organizadas por ARCAT hasta la actualidad son:
-*La "Civitas" pre-romànica d'Olèrdola. Entre Roma i el Romànic* (20 de enero de 1993).
-*Les tribunes: Serrabona, Cuixà i Sant Llorenç prop Bagà* (17 de marzo de 1993).
-*Sant Vicenç d'Espinelves: Història, arquitectura i decoració* (12 de mayo de 1993).
-*Confessio-Cripta: Una qüestió a debatre* (2 de marzo de 1994). Este acto originó la publicación de sus conclusiones en la revista "Lombard. Estudis d'art medieval", vol. VII (1995), pp. 187-211.
-*Els campanars de torre amb bandes llombardes als bisbats de Vic i de Girona* (13 de abril de 1994).
-*El claustre, àmbit monacal o espai sumptuós* (29 de marzo de 1995).
-*Les esglésies parroquials i l'orientació de les seves portes (segles XI-XIII)* (13 de noviembre de 1996).

La metodología utilizada en la confección del *software* se ajustó a la normativa internacional, con el fin de permitir establecer intercambios entre diversos centros dedicados a la realización de trabajos de investigación de carácter similar.

El *Centre d'Art Romànic Català* (ARCAT) pretende servir como instrumento para proporcionar una amplia y válida información que faculte la confección no sólo de trabajos de tipo general, sino también de investigaciones de carácter más especializado como pueden ser tesis de licenciatura o tesis doctorales, entre otros numerosos estudios de diversa índole⁶.

Vista la complejidad del análisis del arte románico catalán, ARCAT, optó por dividir el objeto a investigar en tres grandes categorías:

- a) Edificios civiles.
- b) Edificios militares.
- c) Edificios religiosos.

A partir de este planteamiento, se tomó, como punto de partida inicial, el estudio de los edificios de tipo religioso. Esta opción se justifica por el mayor número de construcciones de carácter religioso conservados y por las tipologías más concretas que se derivan de ellos, en comparación a las otras dos categorías de monumentos. Se tuvo también en cuenta que los edificios de tipo religioso disponen de una extensa bibliografía sobre la cual basar el contenido del programa informático. Dentro de este grupo de obras básicas cabe destacar, entre los muchos eruditos dedicados al análisis del arte románico catalán, la insigne obra de Josep Puig i Cadafalch titulada *L'arquitectura romànica a Catalunya* y publicada en cuatro volúmenes por el *Institut d'Estudis Catalans*⁷. Este arquitecto-historiador destaca por el carácter pionero de su obra, i por el impulso que durante las primeras décadas del siglo XX dió al estudio del arte románico catalán como miembro fundador de la *Secció Històrico-Arqueològica* (1907) y a través de su cargo de presidente del *Institut d'Estudis Catalans* ocupado entre los años 1942 y

⁶M. Teresa MATAS I BLANXART, E. PIQUER FERRER, *Aproximació a l'estudi tipològic dels campanars de torre de tipus llombard a la plana de Vic*, "Lambard. Estudis d'Art Medieval", IV (1990), pp. 95-122. M. Teresa MATAS I BLANXART, M. Lluïsa RODRÍGUEZ MUÑOZ, *Santa Maria de Colomers: un unicum dintre de l'escultura romànica catalana*, "Lambard. Estudis d'Art Medieval", V (1992), pp. 113-126. Joan-F. CABESTANY I FORT, M. Teresa MATAS I BLANXART, *Aproximació a les tipologies constructives dels campanars de torre romànica a Catalunya (ss. XI-XIII)*, "Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa", XXVII (1996), pp. 25-32.

⁷JosEP PUIG Y CADAFALCH. ANTONI FALGUERA Y SIVILLA. JOSEP GODAY Y CASALS, *L'arquitectura romànica a Catalunya*, I, II, III-A, III-B, Barcelona, 1983 (1a edició 1909, 1911, 1918).

1956. Fue siguiendo la trayectoria de Josep Puig i Cadafalch que el *Institut d'Estudis Catalans* se planteó continuar y completar su labor investigadora a través del programa ARCAT.

III. ESTRUCTURA DE LA BASE DE DATOS ARCAT

El contenido del programa informático ARCAT se ha estructurado en tres niveles de información esencial para cada uno de los monumentos que configuran el *corpus* de edificios de tipo religioso del periodo románico catalán, quedando dividida esta en tres grupos:

1. *Ficha técnica:*

En este apartado se ofrecen de manera puntual todos aquellos datos referentes a la identificación de una iglesia.

Ejemplo:

Nom:	MONTBUI, Santa Maria
Renom:	LA MARE DE DÉU DE GRÀCIA/ERMITA DE LA TOSSA
Municipi:	SANTA MARGARIDA DE MONTBUI
Agregat:	_____
Comarca:	AO Anoia
Bisbat:	Vic
Època:	Entre l'any 1000 i l'any 1099
Consagració:	Dia__ Mes__ Any 1035
Latitud:	41° 33' 20"
Longitud:	1° 34' 49"
UTM:	375 4575

2. *Grupos de documentación:*

En estos apartados se recogen una serie de aspectos referentes a la historiografía, la documentación y otras cuestiones de tipo más puntual como es, por ejemplo, el material gráfico, bibliográfico o las dimensiones de los edificios.

Estos grupos son actualmente 39:

-Observaciones a la cronología: Recoge los datos cronológicos de un edificio durante un periodo de construcción y la historiografía anterior del lugar.

-Observaciones a la división eclesiástica: Explica los diferentes cambios que han podido surgir en los obispados a lo largo de los siglos XII al XX.

-Observaciones a la funcionalidad del edificio religioso: Comenta las diversas categorías administrativas y jurídicas del edificio.

-Actas de consagración: Figuran los autores que hacen referencia, y se transcribe la acta si se ha encontrado.

-Observaciones a las actas de consagración: Incluye las diferentes problemáticas de datación.

-Observaciones a la toponimia: Comentario de los diferentes nombres por los cuales se conoce el edificio.

-Observaciones a las coordenadas: Da información de los diferentes sistemas de coordenadas geográficas utilizadas en la cartografía española.

-Observaciones a las comarcas: Relaciona los cambios de límites político-administrativos que se hayan podido dar en la atribución geográfica de las comarcas.

-Observaciones a los municipios: Recoge la fusión moderna de municipios a causa de la despoblación.

-Observaciones a la tipología: Hace referencia a posibles problemas planteados en la arquitectura de un monumento.

-Materiales de construcción: Describe los diferentes tipos de materiales utilizados en la edificación y elaboración de cada edificio y los objetos que este contiene.

-Planimetría: Figuran los estudios que ofrecen plantas, alzados laterales y axonometrías de las construcciones.

-Observaciones a la planimetría: Refleja las posibles contradicciones encontradas en la planimetría aportada por los diferentes autores.

-Observaciones a la orientación: Confronta opiniones contradictorias respecto a la orientación del edificio, expuestas por los diversos estudiosos.

-Dimensiones: Da medidas reales de los monumentos.

-Observaciones a las dimensiones: Señala las diferencias entre los diversos autores referentes a las medidas de los edificios.

-Tipología de los paramentos: Comentario de las diferentes técnicas constructivas.

- Comparaciones por edificios: Reúne los que presentan paralelismos en un determinado aspecto.
- Comparaciones por elementos: Nombra los elementos comparados en el apartado anterior, situándolos en los lugares correspondientes.
- Modificaciones del edificio: Figuran los cambios de estructura que ha sufrido en época posterior a su construcción.
- Añadidos al edificio: Se relacionan las construcciones que se han agregado posteriormente a su construcción.
- Reconstrucciones y restauraciones: Explica los cambios que ha sufrido una vez considerado monumento histórico-artístico.
- Excavaciones: Figuran cronológicamente las diferentes campañas arqueológicas.
- Descubrimientos: Se relacionan cronológicamente los descubrimientos.
- Dependencias hacia otra iglesia: Describe las iglesias de las que ha sido dependiente el edificio actual.
- Iglesias dependientes: Hace referencia a las iglesias sometidas en algún momento al monumento a estudiar.
- Observaciones al estado actual: Resume su apariencia actual.
- Descripciones anteriores a la época actual: Recoge datos hoy desaparecidos.
- Observaciones a la advocación: Comenta las diferentes dedicaciones de un edificio a lo largo de su historia.
- Objetos actualmente conservados en la iglesia: Relaciona las piezas artísticas que hoy se encuentran en el interior del monumento.
- Objetos procedentes del monumento y conservados en otros lugares: Nombra los tipos de obras artísticas, indicando los lugares donde se conservan.
- Noticias de objetos actualmente perdidos: Relación de los objetos artísticos constatados por fuentes documentales y bibliográficas.
- Noticias de elementos decorativos: Describe los elementos esculpidos o pintados conservados en el conjunto del edificio.
- Documentación: Aporta noticias procedentes de fuentes documentales.
- Observaciones a la documentación: Comenta, si es necesario, los diferentes criterios de los autores respecto a los documentos.
- Inscripciones: Relación y transcripción por orden cronológico de todas aquellas que figuran en un edificio.

-Heráldica: Relación e identificación de los escudos que aparecen en un edificio.

-Material gráfico: Da información de la bibliografía que dispone de reproducciones gráficas del edificio.

-Bibliografía: Únicamente referida al monumento.

3. Variables:

Entendemos por variable cada una de las posibles características que configuran la definición de los elementos que constituyen un edificio. Actualmente, y como consecuencia del estudio de los 2.730 monumentos introducidos en la base de datos, disponemos de un total de 6.500 variables de análisis. Este archivo está sujeto a un continuo incremento debido a la sucesiva incorporación de características observadas por la introducción de nuevos edificios religiosos.

La información que figura en cada uno de los monumentos analizados procede, en su totalidad, de cuatro fuentes de información:

-Bibliográfica.

-Documental.

-Material gráfico.

-Trabajo de campo.

Una vez recopilados los datos procedentes de la bibliografía y de transformar y adaptar esta información a las posibilidades que ofrecen los sistemas informáticos, se nos plantean importantes dificultades de realización. Con frecuencia, estas se deben a que las descripciones de los autores no siempre son exhaustivas, en algunos casos son contradictorias y a veces se dan disociaciones entre la opinión de los autores y las características reales del edificio.

A menudo sucede que cuando un edificio tiene un elemento o una parte del conjunto arquitectónico muy realzada, como por ejemplo un claustro profusamente decorado, o una puerta ricamente esculpida, los historiadores centran su interés en la descripción de estas zonas, y se olvidan, con frecuencia, del resto de las características intrínsecas del monumento. Es decir, del comentario de las tipologías de ventanas, bóvedas y elementos sustentantes, por citar algunos entre muchos otros. Otra falta de información reside en el hecho de que se presuponen ciertos datos que, en algunos casos, no se ajustan a la realidad.

En otros casos, la problemática surge de la diversidad de nomenclatura que los autores utilizan para definir las características constructivas de una parte o elemento concreto de la edificación románica catalana. Como consecuencia de ello el equipo de investigadores del programa ARCAT ha tenido que disponer de los conceptos relativos al arte y especialmente a la arquitectura románica, de manera muy concisa y concreta. Esta tarea no resulta siempre fácil ya que se deben unificar las aportaciones de los diversos autores, llegando así a poder establecer la terminología adecuada, planteada como uno de los objetivos iniciales de este análisis.

La experiencia acumulada, nos ha demostrado que, para completar, comprobar y ampliar el examen de un edificio, es absolutamente necesario observarlo y estudiarlo detenidamente *in situ*. Sin embargo, la visualización directa del monumento que, en la mayoría de las ocasiones nos permite sin problemas un estudio amplio y completo, puede ser obstaculizada, en algunos casos, por las modificaciones y restauraciones que este ha sufrido a lo largo de su historia, los cuales nos dificultan el estudio correcto de una o de la totalidad de sus partes.

Teniendo en cuenta toda esta problemática, creimos oportuno adoptar el criterio de no introducir a la base de datos ARCAT ninguna característica del edificio que no haya sido constatada previamente. Esta comprobación se realiza bien a nivel bibliográfico o, en su defecto, analizando dicho elemento, visualmente, mediante una labor de campo. En el caso de no haber observado correctamente una parte del edificio, queda debidamente indicado en el programa con unos signos convencionales⁸.

IV. SISTEMAS DE CONSULTA

El *Centre d'Art Romànic Català* (ARCAT) tiene prevista la consulta de todos aquellos niveles de información que procedan tanto de los datos que constan en la ficha técnica, como de los grupos de documentación y del

⁸Serán indicados con un asterisco (*) colocado a continuación del nombre de la iglesia, aquellos edificios que sólo han sido objeto de análisis *in situ* por su parte exterior. Se marcarán con doble asterisco (**) aquellos otros cuyas características hayan sido observadas interior y exteriormente. Por el contrario, los monumentos no visitados, no contienen ninguna indicación de este tipo, ya que la información que recogen es únicamente de carácter bibliográfico.

conjunto de variables que analizan las características arquitectónicas y ornamentales de un edificio, a tres niveles.

El más sencillo de estos es la obtención de listados que permitan la relación de edificios introducidos a la base de datos por:

- Orden alfabético.
- Orden de código.
- Orden de municipios.

Por ejemplo, si deseamos consultar los monumentos románicos pertenecientes al municipio de Vic (Osona), el resultado conseguido es:

<i>Municipio</i>	<i>Nombre del edificio</i>	<i>Codigo</i>
VIC	VIC, Sant Pere	47
VIC	SANT SIXT DE MIRALPLÀ	73
VIC	SANT LLORENÇ DE MIRALPLÀ	74
VIC	SANT MARTÍ DE SENTFORES	1220
VIC	SANT JAUME DELS MALATS	1231
VIC	VIC, Sant Sadurní	1232
VIC	VIC, Santa Maria	2529
VIC	VIC, Sant Miquel	2636

Una vez obtenida esta selección, podemos consultar de cada uno de los edificios clasificados, toda la información de que dispone la base de datos. Esta misma particularidad se obtendría si la selección se hubiera efectuado por orden de código o por orden alfabético del nombre del edificio.

Más compleja resulta la consulta con la posibilidad de poder seleccionar y de combinar cada una de las variables con los grupos de documentación, las comarcas y los siglos de construcción correspondientes a cada uno de los edificios.

Estas selecciones y combinaciones pueden ser efectuadas:

- a) Por comarcas.
- b) Por períodos de construcción.
- c) Por grupos de documentación.
- d) Por variables.

Y por cualquiera de las posibles combinaciones entre ellas.

Ejemplos de selecciones:

Consulta nº1:

Edificios de los siglos X al XIII que contienen inscripciones alusivas a su historia, tanto en el interior como en el exterior del monumento.

Resultado:

<i>Nombre del edificio</i>	<i>Código</i>
TAÜLL, Sant Climent	
SANT BENET DE BAGES	18
ELNA, Santa Eulàlia i Santa Júlia	19
SANT MARTÍ DEL CANIGÓ	22
ARLES, Santa Maria	32
SANTA MARIA DE MEIÀ	56
SANT TOMÀS DE RIUDEPERES	57
GIRONA, Sant Daniel	60
SANT JULIÀ DE VILATORTA	100
VILABERTRAN, Santa Maria	234
SANT GENÍS DE FONTANES	433
SANT PAU DEL CAMP	493
SANT PERE CERCADA	494
SANT SADURNÍ DEL PLA	533
SANT PERE DE GALLIGANS	614
SANT PERE DE LES PUELLS	631
SANTA MARIA D'ALAO	632
SANT PERE DE RODES	645
SANT CUGAT DEL VALLÈS	646
SANT PERE DE CLARÀ	831
MONTMAGASTRE, Sant Miquel	1136
LA GARRIGA, Santa Maria del Camí	1255
SANT PERE DE VILAMAJOR	1289
SANT MARTÍ D'EMPÚRIES	2174
SANT ESTEVE DE PERATALLADA	2602

Consulta nº 2:

Visualizar los edificios construidos durante los siglos XI y XII que contengan criptas.

Resultado:

<i>Nombre del edificio</i>	<i>Código</i>
CARDONA, Sant Vicenç	2

SANT BENET DE BAGES	18
ELNA, Santa Eulàlia i Santa Júlia	19
SANT MIQUEL DE CUIXÀ	21
SANT MARTÍ DEL CANIGÓ	22
RODA D'ISÀVENA O DE RIBAGORÇA, Sant Vicenç	33
VIC, Sant Pere	47
SERRATEIX, Santa Maria	48
GRANOLLERS DE LA PLANA, Sant Esteve	86
OLIUS, Sant Esteve	103
TREDÒS, Santa Maria de Cap d'Aran	362
LA PARRÒQUIA D' HORTÓ, Sant Pere	409
CELLERS, Santa Maria	497
MADRONA, Sant Pere	553
SANT PERE DEL MONT	570
SANTA MARIA D'ALAÓ	632
SANT PERE DE RODES	645
ÀGER, Sant Pere	558
CALAFELL, Santa Creu del Castell	758
SANT MIQUEL D'ESCORNALBOU	841
ORISTÀ, Sant Andreu	1200
CARDET, Santa Maria	1501
MOROR, Sant Miquel	1544
ORCAU, Mare de Déu de la Pietat	1545
LLESUI, Sant Pere	1625
SANT ESTEVE DEL MALL, Mare de Déu del Tossal	1943
NATJÀ, Sant Nicolau	1977

Consulta nº 3:

Edificios de planta circular.

Resultado:

<i>Nombre del edificio</i>	<i>Código</i>
LA POBLA DE LILLET, Sant Miquel	111
SANT VICENÇ DEL CASTELL DE LLUÇÀ	112
SANT PERE EL GROS	113
SANT ADJUTORI	114
SANT SEBASTIÀ DEL SULL	128
LA PLANA RODONA, El Sant Sepulcre	266
SALLENT DE LLOBREGAT, Sant Esteve del Castell	590
SANT JAUME DE VILANOVA DEL PLA	602
TORREBLANCA, Santa Cecília	1178

Consulta nº 4:

Edificios de la comarca de la Conca de Barberà que sean iglesias situadas en el interior del recinto del castillo, cuya planta sea de cruz latina y que dispongan de un campanario de espadaña.

Resultado:

<i>Nombre del edificio</i>	<i>Código</i>
BIURE DE GAIÀ, Sant Miquel de Montclar	907
EL FONOLL, Sant Blai	918
FORÈS, Sant Miquel	919
MONTARGULL, Sant Jaume	921
SABELLÀ, Sant Pere	927
SANTA PERPÈTUA DE GAIÀ, Santa Maria	928
GUIALMONS, Mare de Déu del Roser	2481
SANT MIQUEL DE LA PORTELLA	2483
PONTILS, Santa Maria	2518

El programa ARCAT permite, asimismo, plantear las consultas por exclusión o inclusión, y continuar la selección de un grupo de variables a partir del resultado de una primera selección hasta llegar al análisis concreto del elemento objeto de estudio o de interés.

Ejemplo de combinatoria de selecciones:

Visualizar todas las iglesias que posean alguna puerta correspondiente a la tipología de arcos degradados con arquivoltas.

Resultado: 124 edificios⁹.

Obtenida esta selección podemos continuar solicitando características más particulares, como por ejemplo: visualizar cuales tienen dos arquivoltas decoradas.

Resultado:

<i>Nombre del edificio</i>	<i>Código</i>
CORNELLÀ DE CONFLENT, Santa Maria	23
ORGANYÀ, Santa Maria	35
CISTELLA, Santa Maria	53

⁹El listado de los edificios que cumplen las características solicitadas no se especifica aquí debido a que, por su larga extensión, podría entorpecer la lectura del presente artículo.

LLEDÓ D'EMPORDÀ, Santa Maria	176
MAÇANET DE CABRENYS, Sant Martí	179
COVET, Santa Maria	307
GUILS DE CERDANYA, Sant Esteve	311
BEGET, Sant Cristòfol	617
PUIG-REIG, Sant Martí	630

De este grupo de edificios se pueden seleccionar todavía, por ejemplo, aquellos que tienen capiteles decorados.

Resultado:

<i>Nombre del edificio</i>	<i>Código</i>
CORNELLÀ DE CONFLENT, Santa Maria	23
ORGANYÀ, Santa Maria	35
CISTELLA, Santa Maria	153
LLEDÓ D'EMPORDÀ, Santa Maria	176
COVET, Santa Maria	307
GUILS DE CERDANYA, Sant Esteve	311
BEGET, Sant Cristòfol	617
PUIG-REIG, Sant Martí	630

Y de estos cuales tienen, además, las bases ornamentadas.

Resultado:

<i>Nombre del edificio</i>	<i>Código</i>
ORGANYÀ, Santa Maria	35
CISTELLA, Santa Maria	153

V. PROTOCOLOS DE CONEXIÓN Y CONSULTA

Actualmente, esta base de datos puede ser consultada via internet previa solicitud a los directores del programa ARCAT y al presidente del *Institut d'Estudis Catalans*, Dr. Manuel Castellet, indicando la universidad, centro de investigación o entidad a la cual pertenece y la finalidad de su conexión. Esta petición puede cursarse por correo ordinario a:

Centre d'Art Romànic Català (ARCAT)
C/ Carme, 47.

08001-Barcelona

O por correo electrónico o fax:

Air-Mail: ARCAT @ IEC. ES

Fax: (93) 412-29-94

Para obtener cualquier aclaración o mayor información sobre la base de datos ARCAT pueden ponerse en contacto telefónico a través de los números: 318-55-50, 318-55-16 (ext. 259).

RÉSUMÉ

ARCAT est un programme informatique consacré à l'étude de l'art roman de la Catalogne. Cette Base de Données a une méthodologie que analyse et classe toutes les catégories stylistiques, ornementales, picturales et des arts somptuaires présentes dans les édifices religieux. Actuellement l'inventaire dépasse le chiffre de 2730 monuments.

Le programme dispose de 6500 variants qui donnent les diverses caractéristiques architecturales de la définition du bâtiment. En outre, cette information est enrichie par 39 groupes de documentation qui couvrent l'analyse artistique de chaque monument avec une base historique, documentaire et bibliographique.

Le programme offre la possibilité de consulter chaque édifice particulièrement. Il permet également la sélection conjointe des lieux géographiques, des époques de construction, des groupes de documentation et des variants. On peut aussi, continuer la sélection d'un groupe de variants depuis la première recherche jusqu'à l'analyse de chaque élément d'étude proposé.

SUMMARY

The ARCAT programme with the application of an advanced methodology, especially created for the study of Romanic Art, analyses, classifies and studies the different stylistic, ornamental, pictorial, sumptuary and minor art categories of religious building which now exceed 2730 in number, checked in the data bank.

The Program has available 6500 variables which take into account the defining architectural characteristics of a building. This information also includes 39 groups of documentation which completes the artistic analysis of each monument with an historical, documental and bibliographical base.

The Program lists anything about a concrete building to be consulted. In the same way, it allows the whole selection of geographical places, construction periods, units of documentation and variables.

It is also possible to select a group of variables from a first choice to reach the concrete analysis of an element.