

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

Javier ALBARRÁN IRUELA, *La cruz en la media luna. Los cristianos en al-Andalus: realidades y percepciones (siglos VIII-XIII)*, Murcia, Sociedad Española de Estudios Medievales, 2013, 101 pp. (Anexos de Medievalismo; 4). ISBN 978-84-941363-3-7.

La minoría cristiana sometida al poder islámico ha sido uno de los temas recurrentes de la historiografía medieval desde el siglo XIX. Un asunto complejo pero de gran interés, sobre todo en cuanto al papel de este grupo como heredero de una tradición previa al 711 que se conserva y se va transformando durante la época andalusí. Sin duda este trabajo constituye una referencia sobre estos estudios ya que recoge su estado actual, las principales fuentes a considerar y propone algunas posibilidades de investigación para el futuro.

La presente obra se concibe como una recapitulación de los estudios sobre los cristianos de al-Ándalus que sirva de punto de partida para una investigación de mayor alcance sobre estos grupos. Para llevar a cabo lo que es un extenso estado de la cuestión, el autor ha abordado una serie de temas que son los que más interés han despertado en los historiadores, y que sirven de hilo conductor para los distintos capítulos. Así, en primer lugar se atiende a las cuestiones terminológicas y conceptuales sobre los cristianos sometidos al islam andalusí y a su tratamiento historiográfico. Una vez tratadas las cuestiones de nombre, el autor pasa a considerar la situación jurídico-social de los cristianos durante las distintas etapas de gobierno andalusí. El tercer punto se refiere a las diversas perspectivas historiográficas sobre la arabización de los mozárabes y su progresiva incorporación al contexto cultural islámico. A continuación, se analiza el fenómeno de los “mártires voluntarios” como una expresión de la percepción de los propios cristianos de su situación en territorio musulmán. Esta perspectiva se invierte en el quinto y último asunto examinado, la percepción de la minoría cristiana por los musulmanes, al cual se dedica más espacio ya que es la línea de estudio que el autor pretende iniciar con esta obra.

Como complemento se añaden un par de capítulos sobre cuestiones complementarias que pueden resultar de utilidad para futuros investigadores. En primer lugar, se dedica un espacio a las perspectivas de investigación, poniendo de manifiesto algunas carencias al tiempo que se plantean preguntas para que sean resueltas conforme avance la investigación. A continuación, además de una bibliografía general, se incluye una recopilación cronológica de las principales fuentes árabes y latinas sobre los cristianos de al-Ándalus, con un breve comentario de cada una de ellas y sus correspondientes ediciones.

LUIS ARAUS BALLESTEROS  
Universidad de Valladolid

Paola AVALLONE (ed.), *Prestare ai poveri. Il credito su pegno e i monti di pietà in area mediterranea (secoli XV-XIX)*, Napoles, Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Studi sulle Società nel Mediterraneo, 2007, 271 pp. ISBN 978-88-8080-073-6.

Este libro recoge las contribuciones realizadas a un encuentro que tuvo lugar en 2004 en Nápoles, donde se analizó el papel de los Montes de Piedad y otros sistemas crediticios a pequeña escala en el ámbito mediterráneo entre fines de la Edad Media y comienzos de la Moderna.

En primer lugar, desde un punto de vista más teórico, encontramos a tres autores que estudian, sobre todo, la función crediticia de los Montes de Piedad en el área italiana a fines del medioevo. El artículo de G. Todeschini muestra en qué consistía el “crédito caritativo”, y la importancia que en los sistemas financieros a pequeña escala tenían valores tales como la credibilidad o la confianza. Todeschini, además, apunta cómo con los Montes de Piedad la teología de la compasión se incorporó en un ideario político en el que los poderes públicos se preocupaban por los problemas económicos de los particulares. M.G. Muzzarelli, se centra en la Italia centro-septentrional y describe la información de carácter contable emanada de estas instituciones, así como la proveniente de los estatutos y ordenanzas que regularon la gestión de las mismas. P. Lanaro, finalmente, profundiza en el estudio del papel de los Montes de Piedad de las grandes ciudades italianas, tratando la dicotomía existente entre la banca y el Monte.

En una segunda parte más extensa, se amplía el horizonte geográfico y cronológico de estas instituciones crediticias. D. Montanari trata los Montes de la Lombardía y su evolución en ciudades como Mantua, Cremona o Brescia durante época moderna. Es especialmente sugerente el análisis que realiza del Monte de Mantua, donde las dificultades políticas de los Gonzaga provocaron una crisis que finalizó en 1731 con la quiebra de la institución. P. Avallone se centra en los Montes de Piedad de Nápoles desde su origen hasta su generalización durante los siglos modernos, siendo muy interesante la realidad napolitana, diferente en muchos sentidos a otras zonas italianas por el propio desarrollo histórico. Para ámbito castellano, J. Castaño y M. Carbonell tratan las particularidades de las instituciones crediticias en la Península. Así profundizan en las llamadas Arcas de la Misericordia y en los depósitos frumentarios, instituciones que se desarrollaron más tarde que los *Monti* pero que fueron fundamentales en la actividad del microcrédito y del préstamo orientado al consumo. En Francia, dos autores se introducen de manera diferente en los Montes de Piedad. M. Ferrière, desde Aviñón, muestra la similitud con los montes italianos y pone énfasis en los préstamos otorgados a aquellas personas con necesidades más inmediatas. A. Borderie, por su parte, compara los *Monts de Piété* de Lille y Toulouse en un amplio periodo temporal y un espacio también muy diferente, aunque buena parte del artículo se centra en los momentos de transición del siglo XVII al XVIII. Fuera del área francesa, C. Dalli, tomando como referente Malta a fines de la Edad Media y comienzos de la Edad Moderna, trata la labor de estas instituciones en una zona de producción fundamentalmente agraria y rural, donde la propia tierra fue garantía de numerosos de los préstamos por ellas concedidos. Una idea que destaca en todo su artículo es la importancia de dichas instituciones y del propio municipio en el ámbito del crédito, siendo clave la creación de la Orden de Malta en 1530, por ejemplo. D. Da-

rovec tomando como referencia la zona croata de Dalmacia e Istria, también remarca la importancia del poder municipal en el desarrollo de estos Montes. Señala asimismo alguna particularidad, observando por ejemplo cómo estas instituciones sirvieron a una clase social no siempre mal posicionada. A Papadia, desde el oriente grecolatino, nos muestra claramente la influencia oriental en los Montes, siendo especialmente relevante el hecho de que su carácter no era tan puramente urbano como en Italia. Por último, E. Kermeli nos habla del imperio otomano y del crédito otorgado por las *cash vakf*, en el contexto de la conquista de las guerras turco-venecianas.

En suma, nos hallamos ante una obra que nos muestra la labor caritativa de los Montes de Piedad u otras instituciones análogas, creadas bajo distintos parámetros en el área mediterránea durante las épocas medieval y moderna. Unas instituciones que, además, ejercieron una actividad bancaria fundamental, especialmente en el contexto italiano, debido a la carencia de una banca propiamente pública que prestara a los más necesitados.

ESTHER TELLO HERNÁNDEZ  
Institución Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Jordi BOLÒS, Imma SÀNCHEZ-BOIRA (eds.), *Inventaris i encants conservats a l'Arxiu Capítular de Lleida (segles XIV-XVI)*, 3 vols., Barcelona, Fundació Noguera - Lleida, Pagès, 2014, 2127 pp. (Textos i documents; 52). ISBN 978-84-9975-465-9.

Aquesta obra, de dimensions excepcionals, recull l'edició dels inventaris i encants que s'han conservat en l'Arxiu Capítular de Lleida pel període 1341-1580 i les primeres conclusions de la tesi doctoral de la professora Imma Sánchez Boira sobre els espais i els objectes de les cases urbanes de Lleida des de mitjan segle XIV fins al final del segle XVI.

Com totes les publicacions de la sèrie "Textos i documents" de la Fundació Noguera, el gruix del treball –1797 pàgines– està dedicat a la tasca de transcripció de 122 inventaris, 48 encants, 2 estimacions de béns, 1 codicil testamentari, 1 memorial i 1 confessió de béns. Sens dubte, un recull sistemàtic d'inventaris d'aquestes dimensions constitueix un fet insòlit en la historiografia catalana. Ara bé, el valor de l'obra no només rau en la enorme tasca de transcripció realitzada per ambdós autors, sinó també en la identificació de cadascun dels objectes inventariats a través de diccionaris de llengua catalana antiga, de transcripcions d'inventaris anteriors i d'obres sobre algun aspecte específic de la cultura material, com ara, la roba o les armes. Els resultats obtinguts, a més, s'han combinat amb anteriors estudis sobre la ciutat de Lleida realitzats pel mateix Jordi Bolòs que han permès situar cartogràficament les cases inventariades.

Les primeres 330 pàgines d'aquest estudi conformen la part més interessant de l'obra atès que recullen les primeres anàlisis dels objectes inventariats, agrupats des de diferents punts de vista, com ara, l'espai on es troben, el material amb el qual estaven confeccionats, la procedència i la funcionalitat. A més a més, s'aprofundeix en l'anàlisi d'algunes tipologies de béns com la roba, les armes, els llibres i les joies. També inclou un petit capítol dedicat al valor d'alguns objectes materials –com ara els

matalassos, els morters i el tipus de gerres anomenades tenalles–, a més d'un curiós estudi sobre les filigranes dels folis dels inventaris i encants.

Si bé, l'estudi dels béns materials encara es troba en un estadi primerenc, això no resta valor a la publicació, la qual constitueix una obra de referència per a tots aquells interessats en el món de la cultura material catalana de l'època medieval i reflecteix l'ampli ventall de possibilitats que ofereixen aquests documents. Esperem, doncs, que l'estudi de Bolòs i Sànchez-Boira animi a altres historiadors a estudiar-los i superar, d'aquesta manera, el caràcter anecdòtic al qual anteriors investigadors els havien relegat.

AINA PALAREA MARIMÓN  
Universitat de Girona

Julio ESCALONA, Andrew REYNOLDS (eds.), *Scale and scale change in the early Middle Ages. Exploring landscape, local society, and the world beyond*, Turnhout, Brepols, 2011, 305 pp. (The medieval Countryside; 6). ISBN 978-2-503-53239-4.

Aquesta obra és fruit d'un projecte de recerca que persegua comparar en l'àmbit europeu les societats i l'organització territorial o política que sorgeixen amb la descomposició de l'imperi romà, així com l'abast i els ritmes que assoleixen les transformacions durant els primers segles medievals. D'això en resulta una pulcra edició que presenten Julio Escalona i Andrew Reynolds i que compta amb un capítol teòric introductori, on el primer reflexiona sobre la conveniència d'aplicar diversament el concepte d'escala a la comprensió d'aquests temps històrics. Distribuïdes en tres apartats, completen la publicació altres nou aportacions que s'ocupen principalment del nord-oest peninsular.

Referida a territoris, paisatges i assentaments, la primera part del llibre comença amb l'aportació d'Alfonso Vigil-Escalera i Juan Antonio Quirós sobre les explotacions rurals, on defensen una ràpida substitució dels models antics pels vilatges i les comunitats locals al sector espanyol. També Andrew Reynolds reflexiona sobre les transformacions que afecten el paisatge anglès durant els segles IV-VII, tot estudiant certs assentaments i necròpolis. Clou l'apartat Margarita Fernández, qui planteja les transformacions que assoleixen l'organització territorial i els poders locals del nord-oest peninsular fins la fi del mil·lenni.

La segona part se centra en l'anàlisi social, tant en l'àmbit local com a més àmplia escala, on l'aportació d'Alexandra Chavarría relaciona les elits nord-itàliques amb les fortificacions i les esglésies. Al seu torn, Wendy Davies estudia la figura de la caució personal castellana al segle X, en el medi local i entre l'aristocràcia. Al capdavant, Julio Escalona i Francisco Reyes apliquen diverses escales d'anàlisi a l'estudi del procés expansiu i de les transformacions socials o econòmiques que assoleix el comtat de Castella durant el segle X.

El tercer àmbit s'assigna als sistemes de gran escala i comença amb l'anàlisi de Santiago Castellanos sobre les transformacions del sistema fiscal en època visigoda, tant a nivell local com estatal. Aquí també Iñaki Martín examina les emissions monetàries de la Meseta del Duero entre els segles VI-VII i considera que són més una

eina de propaganda que un instrument fiscal. Aquest apartat finalitza amb l'aportació de Grenville Astill sobre els diversos papers que pot assolir la moneda a l'economia anglesa altmedieval.

Una bibliografia final i un índex temàtic cohesionen la publicació. Malgrat tot, resulten dissemblants els esforços esmerçats per tal d'aplicar les diverses nocions d'escala que guiaven la iniciativa.

RAMON MARTÍ CASTELLÓ  
Universitat Autònoma de Barcelona

Fabien FAUGERON, *Nourrir la ville: ravitaillement, marchés et métiers de l'alimentation à Venise dans les derniers siècles du Moyen Âge*, Roma, École française de Rome, 2014, XXV+885 pp. (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome; 362). ISBN 978-2-7283-0936-8.

La presente obra es la publicación de la tesis defendida por el autor en la Universidad Paris-IV Sorbone bajo la dirección de Élisabeth Crouzet-Pavan, quien prologa el libro. Se trata de un trabajo muy ambicioso que analiza el abastecimiento y el consumo de alimentos en Venecia desde el siglo XII, momento en que surge la primera legislación "annonaria" en la ciudad, hasta finales del siglo XV, cuando la ciudad ya ha iniciado su expansión por la "Terraferma" y cambia sus estructuras de abastecimiento.

La obra está dividida en dos partes, la primera de las cuales está dedicada al abastecimiento. En esta primera mitad del libro, el autor se centra sobre todo en el aprovisionamiento de trigo y en las estructuras públicas que surgen en el siglo XII y que van evolucionando con la misión de asegurar un abastecimiento seguro a precios estables. Ligadas a las instituciones "annonarias" y a las políticas anticíclicas desarrolladas por la ciudad, ya en el siglo XIII se consolida una estructura fiscal y de deuda pública, que el autor analiza con sumo cuidado. De hecho, la intención del Dr. Faugeron es estudiar el papel de los agentes privados en el mercado cerealístico y su relación con las autoridades públicas venecianas. Uno de los principales problemas para cumplir su objetivo ha sido el desequilibrio de las fuentes en Venecia, muy ricas las de origen público y mucho más pobres y parcas las de origen privado. Este desequilibrio ha hecho que, tradicionalmente, la historiografía veneciana le haya dado un rol principal a las instituciones públicas en el proceso de abastecimiento. Sin embargo, el autor afirma que, a pesar del importante papel que cumplen dichas instituciones en el proceso de abastecimiento de la ciudad, legislando, controlando, comprando directamente trigo o incluso requisándolo en caso de carestía, el peso principal lo llevan comerciantes privados que son los encargados de buscar el trigo en los mercados y llevarlo hasta la capital de la laguna. Aunque el abastecimiento de cereal daría para un libro en sí mismo, el autor no se conforma y analiza también el comercio y la distribución de otros productos, como la carne, el pescado, el vino, el aceite, las verduras o la fruta. Las fuentes disponibles sobre estos productos son menos abundantes y muchas veces, más complejas de analizar. El autor estudia las zonas de abastecimiento siguiendo el modelo planteado por primera vez por Heinrich Von Thunen, renovando en los últimos años en obras como la de Grantham.

En la segunda parte, el autor estudia el proceso de distribución y consumo de alimentos. En primer lugar estudia los espacios de transformación, almacenaje y venta en la ciudad. Además de situar los muelles de descarga y los puntos de control fiscal de los alimentos que llegan por mar, analiza los espacios de transformación de los dos productos más consumidos: el pan y la carne. Ligados a la producción de carne se estudian los mataderos y la evolución de su situación en el plano de la ciudad; respecto al pan, el autor se fija en la ubicación y el trabajo de los molinos y los hornos. Tras recorrer los lugares relacionados con la alimentación en la ciudad, el Dr. Faugeton se centra en las personas dedicadas al comercio y transformación de los alimentos. Inicia el capítulo repasando la historiografía sobre las corporaciones de oficio y muestra cómo un análisis desde un punto de vista institucional del mundo del trabajo es insuficiente porque algunos de los oficios de la alimentación no se encuadran en una corporación y, de hecho, las fuentes muestran que la realidad en el mercado de trabajo es mucho más dinámica de lo que habían creído tradicionalmente los historiadores. Finalmente, el Dr. Faugeton analiza el consumo de alimentos en la ciudad a través de tres fuentes: la normativa sanitaria, los libros de cuentas y los libros de cocina de la época, intentando que el conjunto aporte un cuadro bastante completo de la última etapa del proceso de producción, distribución y consumo.

Se trata, por tanto, de un libro fundamental para conocer el proceso de abastecimiento, distribución y consumo de alimentos en las ciudades bajomedievales, cuya lectura, sin embargo, se puede hacer algo difícil porque el autor da por sentado que el lector conoce la historia política de Venecia y utiliza referencias que no tienen por qué ser familiares para un lector no especialista. En definitiva, una obra insoslayable para todos aquellos interesados en la historia urbana de la Europa medieval.

RAMÓN A. BANEGAS LÓPEZ

Escuela Universitaria de Hostelería y Turismo de Sant Pol (Girona)

Ángel GALÁN SÁNCHEZ, Juan Manuel CARRETERO ZAMORA (eds.), *El alimento del estado y la salud de la res publica: orígenes, estructura y desarrollo del gasto público en Europa*, Madrid, Instituto de Estudios Fiscales, 2013, 533 pp. ISBN 978-84-8008-366-9.

Este volumen reúne los resultados del Coloquio Internacional organizado en Madrid en octubre de 2011 por la Red de Investigación *Arca Communis*. Coeditado por el Director de la Red, Ángel Galán Sánchez, y por Juan Manuel Carretero Zamora, se incluye en la colección de Estudios Históricos que la Red y el Instituto de Estudios Fiscales mantienen. El libro plantea a través de veintiún trabajos referidos mayoritariamente al espacio que integraba la Monarquía Hispánica a fines del siglo XVI, el análisis de los fundamentos legitimadores del gasto público, su naturaleza y condicionamientos, y su impacto en la conformación de las estructuras políticas, sociales y económicas, en una cronología que se extiende entre los siglos XIII y XX.

La obra se organiza en torno a tres ejes temáticos, correspondientes a tres partes bien definidas. La primera, bajo el título “Gastar más para el bien común: la teoría del gasto en la Europa Medieval y Moderna” (estudios de Garnier, Verdés Pi-

juán, Nieto Soria y Marcos Martín, con el preámbulo de Martínez Giner sobre la conceptualización contemporánea del gasto público), analiza las justificaciones que han amparado entre los siglos XIII y XVII la capacidad de los poderes públicos para destinar recursos hacia determinados fines, así como los elementos articuladores del discurso legitimador sobre el que descansa el hecho impositivo y las políticas de gasto.

La segunda parte, “Administrar justicia y defender a la nación: la naturaleza del gasto público” (estudios de Gelabert, Freire Costa, Comín Comín, Fernández de Pinedo y Fernández, Menjot y Collantes de Terán, del Val Valdivieso, García Mansilla, García Fernández, Boone y van der Heijden, García-Zúniga, Pezzolo, Piola Caselli, Filioli Uranio y Sabatini), se dedica al análisis de las formas adoptadas por el gasto en virtud de la finalidad asignada, con predominio de los estudios que enfatizan el papel desempeñado por la guerra y el desarrollo de la administración como motores del gasto estatal, sin obviar otros elementos referidos al destino de los desembolsos realizados por los municipios, o al impacto de la deuda como componente estructural del gasto.

Finalmente, en la tercera parte, “La necesidad no conoce ley: las políticas del gasto” (estudios de Orón Moratal, Carretero Zamora y Galán Sánchez, y García Guerra), se reflexiona acerca de los mecanismos institucionales de control del gasto, las relaciones entre crédito y gasto público, o el impacto de las alteraciones monetarias en los mercados financieros. En suma, se trata de una obra destinada a convertirse en referencia para los estudiosos de la Historia de los sistemas hacendísticos y fiscales, que combina perfectamente la reflexión teórica con su aplicación práctica a los casos de estudio abordados.

PABLO ORTEGO RICO  
Universidad de Málaga

María del Carmen GARCÍA HERRERO, Cristina PÉREZ GALÁN (coords.), *Mujeres de la Edad Media: actividades políticas, socioeconómicas y culturales*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico - Diputación de Zaragoza, 2014, 370 pp. ISBN 978-84-9911-303-6.

Resulta evidente afirmar que la Historia de las Mujeres goza de muy buena salud, en vista de la gran cantidad de trabajos publicados en los últimos años con el fin de rescatarlas del olvido. No obstante, aún queda un largo camino para conseguir la normalización de los estudios sobre las mujeres en todos los campos del conocimiento, así como el trasvase de los resultados obtenidos tanto a los círculos académicos como a los no académicos, en aras de un enriquecimiento del discurso historiográfico con la incorporación de los testimonios femeninos de que se disponen. Y es que visibilizar a las mujeres continúa siendo una tarea en la que perseverar y en la que, en palabras de las coordinadoras de este libro, se precisa de “mucho ingenio”, algo que sin duda rebosa en cada uno de los trabajos que lo componen. *Mujeres de la Edad Media* recoge las conclusiones alcanzadas por un nutrido grupo de especialistas, mayoritariamente del ámbito de la Corona de Aragón, durante la reunión científica que se celebró entre los días 30 y 31 de mayo de 2013 en la Facultad de Filosofía y Letras

de la Universidad de Zaragoza, ofreciendo un heterogéneo conjunto de estudios donde se reúnen diferentes perspectivas, metodologías y presupuestos teóricos, aunque todos coinciden en abordar el estudio de las mujeres con análisis rigurosos que las dotan de vida y nos trasladan al complejo universo mental medieval.

Partiendo de una perspectiva integradora del papel de las mujeres en sus diferentes condiciones sociales y contextos vitales, a lo largo de esta obra colectiva se toma el pulso al tejido social aragonés en especial durante la baja Edad Media. Aunque, la coordenada temporal se ve dilatada también hacia la alta Edad Media gracias a los trabajos de Laliena Corbera y Tomás Faci, lo que incrementa la profundidad analítica del libro en su conjunto. A través del estudio de las mujeres de la Casa real aragonesa del siglo XI, en el trabajo de Laliena, y del caso de Toda de Castarlenas, señora feudal del siglo XII, en el de Tomás Faci, la interpretación de la antroponimia, la importancia del parentesco y las vinculaciones feudovasalláticas, además del calado de la memoria femenina, son sólo algunos de los recursos metodológicos que se exponen al lector.

El estudio de la perspectiva social y familiar es, sin duda, uno de los ejes que vertebran la presente obra, a fin de dar a conocer la realidad femenina a través de la situación familiar en la que se inscribe. En este sentido, el estado de la cuestión realizado por Rodríguez Alcalá acerca de la educación y los oficios femeninos resulta de gran valor, puesto que favorece la comprensión de los estudios más recientes sobre el tema desde un claro y preciso ejercicio de síntesis. Por su parte, Lafuente Gómez se adentra en el análisis de la gestión de los señoríos que llevan a cabo las infanzonas, apuntando la necesidad de establecer redes que conecten estas familias con la Corte y la alta nobleza. De manera similar, aunque centrándose en el linaje de las Anzano en el siglo XV, Iranzo Muñío observa la importancia tanto social como simbólica de las mujeres en el establecimiento de alianzas que les ayuden a perpetuar la memoria familiar ante la extinción de la línea masculina del linaje. Verdaderamente interesante resulta el estudio de las mujeres mercaderes confeccionado por de la Torre Gonzalo, que nos muestra la capacidad femenina para gestionar el negocio familiar, haciendo gala de notables conocimientos técnicos, y la importancia de que estas mujeres participen en el entramado relacional característico de los negocios mercantiles. Por su parte, Villanueva Morte analiza desde el valor social del objeto la trascendencia simbólica y cultural de las joyas y los objetos suntuarios.

La riqueza documental aragonesa tampoco pasa inadvertida en la obra: de la mano de fuentes impresas, archivísticas, literarias e iconográficas se desgranán desde los testimonios en primera persona que exponen las mujeres oscenses conversas que son llamadas a declarar ante la Inquisición, como muestra con gran brillantez Pérez Galán, hasta las reacciones de la reina María de Castilla ante el maltrato marital sufrido por algunas de sus parientes y amigas más próximas, observadas por García Herrero. Por otro lado, las contribuciones de Cabré i Pairet e Hycka Espinosa ponen de manifiesto la participación femenina en el entramado cultural y artístico del periodo. Así, mientras en el primer caso la autora va detallando los recursos que invitan a ver en la *Crónica de Sant Pere de les Puel·les* una obra de autoría femenina, en el segundo el estudio del retablo de Santa Catalina de la iglesia de San Pablo de Zaragoza pone de manifiesto la intención de Aynés Coscón por llevar a cabo una obra artística y devocional de primer orden. Junto a ella, los trabajos de Muñoz Fernández, Pallarés

Jiménez y Criado Mainar sobresalen por acercarse a la visión que se proyecta de las mujeres desde el ámbito cultural. Ángela Muñoz se aproxima con gran agudeza a la visión que Alonso Fernández de Madrigal ofrece sobre la diosa Minerva, mientras Miguel Ángel Pallarés se centra en la utilización de la imagen femenina (o su ausencia) en los incunables zaragozanos y Jesús Criado observa la factura de los bustos relicarios femeninos confeccionados a lo largo del siglo XV y primera mitad del siglo XVI.

El resultado que finalmente se propone al lector es, sin duda, tan sugerente como enriquecedor. El amplio abanico que se despliega ante sus ojos da a conocer una visión poliédrica acerca de las condiciones de vida femeninas, mediante la que se articulan sus gustos, se interpretan sus trayectorias vitales y familiares, o se ponen por escrito sus ideas, sus miedos o sus modos de expresión. Se trata, por tanto, de una contribución que, individualizando diferentes realidades sociales, describe con gran maestría y analiza de manera certera las inquietudes, necesidades y expectativas de las mujeres adscritas al ámbito de la Corona de Aragón, humanizando el discurso historiográfico y haciendo que sus protagonistas cobren vida más allá de la documentación histórica.

DIANA PELAZ FLORES  
Universidad de Valladolid

Josep Antoni IGLESIAS FONSECA (ed.), *Communicatio: un itinerari històric*, Barcelona, Nauscàa - Universidad Autónoma de Barcelona, 2013, 235 pp. ISBN 978-84-940876-5-3.

El present llibre recull set treballs que són el producte d'unes jornades celebrades l'octubre de 2010. L'editor del llibre, J. Antoni Iglesias, comença la introducció definint la paraula "comunicació", tema de les jornades. Partint de l'Antiguitat Tardana, s'arriba als mitjans de comunicació, passant pels temps medievals i moderns. El resultat és una compilació d'articles acompanyada d'imatges que ajuden a il·lustrar alguns aspectes tractats en el llibre.

Fabio Troncarelli es refereix a les biblioteques monàstiques en la transició des del món antic al medieval. L'exemple de Cassiodor i el monestir de Vivarium, introdueix el fet de la biblioteca monacal com una experiència de comunicació del coneixement.

L'article de Manuel Castiñeiras es dedica a la interacció entre la paraula i la imatge que es produeix a partir del segle XI i que té com a resultat les portalades de les esglésies romàniques. Els textos litúrgics propis de les peregrinacions són la inspiració per a la iconografia de Santa Fe de Conques i de Santiago de Compostela.

Francisco Gimeno Blay desgrana quines podien ser les intencions de qual-sevol escriptor respecte dels seus futurs lectors. Aquestes intencions provoquen tensions entre el privat i el fet d'entrar en la privadesa quan s'accedeix al text. Per això s'evitava plasmar amb l'escriptura aspectes massa íntims per tal que la intimitat no caigués en mans desconegudes.

J. Antoni Iglesias utilitza nombrosa documentació notarial, sobretot inventaris, per entrar en l'interior de les cases barcelonines a l'Edat Mitjana i trobar-hi llibres conservats i transmesos en herència.

Antonio Castillo es centra en un dels aspectes que més ha treballat: la correspondència a l'època moderna. Un augment de l'alfabetització provoca un accés més notable a la cultura escrita i, per tant, a la comunicació escrita. Però es fixa també en una educació que es basa en els manuals epistolars que educaven els lectors en aquest gènere.

Finalment destaquen dos treballs, un d'Henry Ettinghausen i l'altre de Josep M. Figueres, en el que es tracta l'origen dels mitjans de comunicació de masses i els exemples d'aquests a Catalunya. Afirmar Henry que el primer exemple de comunicació de masses l'hauríem de situar en una carta de Cristòfor Colom en què explica el seu primer viatge al continent americà. Figueres centra la seva atenció en els mitjans en català, en la seva evolució i les diferents etapes per les quals han passat.

DANIEL PIÑOL ALABART  
Universitat de Barcelona-IRCV

Philippe JOSSERAND, Luís F. OLIVEIRA, Damien CARRAZ, (eds.), *Élites et ordres militaires au Moyen Âge. Rencontre autour d'Alain Demurger*, Madrid, Casa de Velázquez, 2015, 465 pp. (Colección de la Casa de Velázquez; 145). ISBN 978-84-15636-88-5.

La obra colectiva dedicada a las élites y las órdenes militares reúne más de veinte artículos en homenaje a Alain Demurger, cuya trayectoria investigadora es glosada por Michel Balard. Se trata de un volumen innovador dedicado a la sociología de las órdenes. Sus editores, Philippe Josserand, Luís F. Oliveira y Damien Carraz, sintetizan acertadamente las principales novedades. La monografía reúne estudios relativos a las élites de las órdenes y de las sociedades coetáneas, mostrando que estuvieron estrechamente entrelazadas. El enfoque sigue los pasos de Alan Demurger, quien ha puesto en valor el estudio de los hombres del Temple, tal como se refleja en su prosopografía con datos del proceso. Así, Carlos de Ayala examina las motivaciones de las fórmulas de asociación laical en las órdenes hispánicas y la interesante mixtificación entre éstas y los laicos. Otras contribuciones de la primera sección sobre las órdenes y las élites sociales coinciden en descubrir el carácter integrador de dichas instituciones, incluso en el caso de las caballerescas, que estuvieron vinculadas al poder político, como se observa en la Jarretera, analizada por Jean-Philippe Genet, o en la de la Pasión de Jesucristo, estudiada por Philippe Contamine. La segunda parte del texto aborda el tema de las élites y las jerarquías en el seno de las órdenes militares, como en la de Calatrava tratada por Luis Rafael Villegas, o el papel desempeñado por los clérigos como élites espirituales e intelectuales de las mismas, según observa Jürgen Sarnoswsky. Alan Forey muestra como los hospitalarios y templarios no alcanzaron cargos como recompensa ni siguieron una carrera administrativa en el período plenomedieval. Los orígenes sociales y territoriales de los caballeros teutónicos son descritos por Sylvian Gouguenheim. Finalmente, la tercera sección atiende a las relaciones entre las élites de poder y las órdenes militares. Helen Nicholson demuestra cómo las órdenes contribuyeron a la consolidación de las fuerzas políticas emergentes, los reyes e incluso el Papado, no sin contradicciones en las entidades supranacionales. También sirvieron a las necesidades militares de los prínci-

pes en Hungría, y sus dignatarios integraron los círculos regios y aristocráticos, según plantea Zsolt Hunyadi. Los artículos de Francesco Tommasi y Pierre-Vincent Claverie analizan y documentan las trascendentes relaciones del papado con estas instituciones, que favorecieron la inclusión de sus miembros en los cargos de la curia y en misiones pontificales. Más allá de un mejor conocimiento sobre las órdenes militares, el libro arroja luz sobre las complejas dinámicas de los grupos de poder y de las sociedades medievales, tomando como observatorio las trayectorias de los sujetos. De este modo, los individuos explican y dan forma a las tramas institucionales y sociales.

MARIA BONET DONATO  
Universitat Rovira i Virgili

Miguel Ángel LADERO QUESADA, *Poder político y sociedad en Castilla. Siglos XIII al XV. Selección de estudios preparada con motivo de su jubilación como Catedrático de Universidad*, Madrid, Dykinson, 2014, 478 pp. ISBN 978-84-9031-794-5.

El presente volumen, editado con motivo de la jubilación del Profesor Miguel Ángel Ladero Quesada en septiembre de 2013, tiene una doble finalidad: servir como testimonio duradero de su actividad científica; y homenajear la trayectoria profesional de uno de los máximos referentes del medievalismo hispano.

La obra se estructura en tres partes. La primera (“Un historiador y cuatro destinos”) profundiza en la trayectoria científica del Profesor Ladero en los centros universitarios donde ha desempeñado su actividad desde 1970 (La Laguna, Sevilla, Cádiz y Complutense de Madrid) a través de las semblanzas, cargadas de recuerdos, realizadas por algunos de sus discípulos.

En la segunda parte se recopilan doce trabajos, publicados entre los años 1991 y 2013, cuyo hilo conductor es el análisis, en un sentido amplio, de las relaciones entre poder político y sociedad en la baja Edad Media, referido fundamentalmente a Castilla, sin que ello suponga una renuncia a integrar las líneas argumentales en el contexto peninsular y europeo. La amplitud temática de la obra del Profesor Ladero está bien representada por trabajos que analizan problemas de orden conceptual y estructural relacionados con el proceso de génesis del “Estado moderno” (estudios 1, 2 y 3); situaciones de crisis y cambio político y dinástico que condicionaron el desarrollo bajomedieval de los reinos hispánicos (estudios 4 y 5); estructuras políticas, como la Casa y corte, en las que se plasma el desarrollo alcanzado por el poder real (estudios 6 y 7); aspectos referidos a la fiscalidad, la política económica y el ejército, integrados entre las capacidades asumidas por el naciente “Estado” (estudios 8, 9 y 10); y las relaciones entre el poder real, y otros polos de la sociedad política –concejos y nobleza– (estudios 11 y 12).

El volumen se completa con un Apéndice que glosa la trayectoria científica del autor, conformado por su biografía profesional, un listado de las 45 tesis doctorales dirigidas hasta 2013, y una relación cronológica de su producción bibliográfica completa con un índice de materias.

PABLO ORTEGO RICO  
Universidad de Málaga

Jacques LE GOFF, *In Search of Sacred Time: Jacobus de Voragine and The Golden Legend*, trad. Lydia G. Cochrane, Princeton - Oxford, Princeton University Press, 2014, 232 pp. ISBN 978-0-691-15645-3.

En 2014, el mismo año de la muerte de su autor, la prestigiosa editorial Princeton University Press publicó la traducción inglesa de *À la recherche du temps sacré: Jacques de Voragine et la Légende dorée* (París, Perrin, 2011), obra en la que el renombrado historiador Jacques Le Goff, ya casi nonagenario, se adentra en *La Leyenda áurea* de Jacobo (o Santiago) de la VoráGINE o, en su forma italiana tradicional, Iacopo da Varazze. Como es bien sabido, se trata de la colección de vidas de santos más popular de la Edad Media, que tuvo, desde el momento de su aparición, un impacto e influencia sin paragón y de la que se hicieron múltiples copias y traducciones a numerosas lenguas vernáculas. El experto medievalista francés estudia esta obra enciclopédica focalizando su interés en el tiempo, tema que fue pionero en investigar y al que ya había dedicado varios trabajos, y, en especial, se ocupa aquí de la relación entre el tiempo humano, litúrgico y divino que el dominico genovés establece en dicha obra.

Tras trazar la biografía del autor de *La Leyenda áurea* (cap. 1), destacando los tres elementos que la definen, su nacionalidad genovesa, su pertenencia a la orden dominica y su ubicación en el siglo XIII, e indagar sobre las múltiples fuentes que el compilador usa para crear su obra (cap. 2), desde la Biblia y los Evangelios apócrifos, pasando por Agustín, Ambrosio y Jerónimo, hasta Pedro Coméstor, Juan Beletth e Isidoro de Sevilla, Le Goff aborda el estudio del prólogo de la *Leyenda áurea* (cap. 3), parte generalmente importante en la Edad Media, puesto que anuncia el plan de la obra, su intención y, en el caso de una compilación, sus fuentes. Analiza, pues, el objetivo expuesto por el de Varazze, que no es otro que el de elaborar una *summa* que explique el significado del tiempo humano, que, aunque a menudo se refiera a él, no es el tiempo cronológico sino el tiempo de las relaciones de la humanidad con el Dios supremo. Así, de forma original, Jacobo de la VoráGINE no sólo aborda el tiempo en su totalidad, sino también la combinación de tres tipos de tiempo que componen este tiempo total, el *temporale* o tiempo de la liturgia cristiana, que es cíclico; el *sanctorale* o tiempo marcado por la sucesión de las vidas de los santos, que es lineal; y el tiempo escatológico, el transcurso temporal en el que la humanidad se dirige hacia el Día del Juicio Final.

Le Goff dedica el capítulo cuarto a los santos advirtiendo que, aunque *La Leyenda áurea* no es únicamente un legendario o catálogo hagiográfico, una gran parte de la obra recoge vidas de santos puesto que el tiempo que Jacobo de la VoráGINE pretende sacralizar combina el tiempo litúrgico (*temporale*) con el tiempo de los santos (*sanctorale*).

En los cinco capítulos siguientes procede al análisis de *La Leyenda áurea* siguiendo el orden establecido por su autor, si bien, por la magnitud de la obra de estudio, no todos los capítulos ni santos ni días de fiesta se incluyen en dicho análisis. Así, a las cinco partes en que el genovés estructura su obra corresponden otros tantos capítulos del estudio del francés: el tiempo de la renovación (cap. 5), el tiempo de la reconciliación y peregrinación (cap. 6), el tiempo de la desviación (cap. 7), el tiempo de la reconciliación (cap. 8) y, finalmente, el tiempo de la peregrinación (cap. 9).

Le Goff indaga sobre el significado de cada uno de estos períodos en el curso del calendario litúrgico y sobre las vidas de santos y festividades litúrgicas en ellos incluidas para dar sentido y componer el año cristiano.

Completan el libro unas breves conclusiones, una útil bibliografía organizada temáticamente y un índice, a la vez onomástico y temático.

En fin, el historiador francés, con la perspicacia y erudición que lo caracterizan, realiza una magistral interpretación del tiempo en *La Leyenda áurea* y establece que la combinación de los tres tiempos lineal, cíclico y escatológico es tan original en Jacobo de la Vorágine como lo es el rol esencial que atribuye a los santos como hacedores de tiempo. Por todo ello, *La Leyenda áurea* influyó la manera como los cristianos medievales percibieron el paso del tiempo, cristianizando el tiempo y reconciliando la temporalidad humana y divina.

La fiel traducción que del original francés ha publicado Princeton University Press sigue el camino de anteriores traducciones al inglés de la obra de Le Goff, traducciones destinadas a facilitar una mayor difusión de sus trabajos entre el público anglosajón.

MERCÈ PUIG RODRÍGUEZ-ESCALONA  
Universitat de Barcelona

Carme LLANES DOMINGO, *L'obrador de Pere Nicolau. L'estil gòtic internacional a València (1390-1408)*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2014, 312 pp. ISBN 978-84-370-9561-5.

*L'obrador de Pere Nicolau. L'estil gòtic internacional a València (1390-1408)* cubre un importante vacío bibliográfico existente en torno a la producción pictórica del cambio de siglo, momento crucial por la imbricación de estilos que se produce en la ciudad de Valencia, donde el taller de Pere Nicolau gozó del suficiente protagonismo para dejar su impronta, trascendiendo fronteras. El volumen es un compendio madurado de los resultados obtenidos por Llanes Domingo en su tesis doctoral presentada en 2011. Una monografía necesaria por el hecho de brindar una metodología en boga que no se había aplicado a la figura clave de Pere Nicolau –alid de la escuela de la pintura gótica valenciana– y que reconstruye su historia partiendo desde el contexto social y profesional en el que el artista se desenvolvió.

La obra se presenta en seis grandes bloques. El primero de ellos, “Itinerari vital i activitat professional”, aborda el complejo asunto de la formación de Pere Nicolau. Atendiendo a las escasas noticias disponibles, Llanes plantea dos hipótesis. Una aboga por el aprendizaje del artista en el principado de Cataluña, bajo el influjo de los talleres de Destorrents y los de los hermanos Serra. La otra sitúa su instrucción en Valencia, cuando la ciudad adolecía de obrador consolidado alguno y las pinturas se importaban desde Cataluña e Italia. Afianzado en Valencia como maestro en 1395, pronto dispuso de un obrador capaz de atender multitud de encargos simultáneos. En este contexto la autora avanza parte del segundo bloque: los contactos artísticos y clientelares que de una manera u otra marcarían el devenir profesional de Nicolau. Una actividad que alcanzaría su cénit en la retablistica, con encargos variopintos que

satisficieron demandas de Valencia, Tortosa, Onda, Sarrión o Teruel. El desarrollo del argumento se entremezcla con las vivencias personales documentadas del pintor, destacando la figura del notario Nicolau Salvat, quien además de avalarle en una importante deuda, llevó al artista a su lecho de muerte y escribió el testamento del pintor cuando este se enfrentaba a sus últimas horas.

El segundo apartado, “Els àmbits artístics”, profundiza en las empresas donde estuvo presente la producción pictórica de Nicolau, entendiéndolas como elemento dinamizador de incursión y transmisión de valores formales. Partiendo del primer trabajo documentado de Nicolau para la Catedral de Valencia en junio de 1390, Llanes examina cada uno de los entornos en los que participó, considerando sus respectivas microhistorias. El Portal de Serranos, la Casa de la Ciudad, las cartujas de Valldecristo y Portaceli y conventos e iglesias parroquiales son amplificados bajo el prisma de la historia cultural durante las labores del pintor. La cartuja de Valldecristo es paradigmática: Nicolau trabaja al servicio del rey, rodeado de personajes estrechamente vinculados a Aviñón y a Italia que le aproximaron –además de sus contactos con Starnina y Marçal de Sas–, al estilo internacional. Sobresale el esfuerzo de la autora por ubicar las obras que realizó Nicolau vinculadas historiográficamente a la Seu. El cotejo documental de algunos retablos con la disposición estructural de la catedral al inicio del cuatrocientos revela importantes novedades.

“Els promotors i clients”, tercer bloque de la obra, ahonda en la relevancia de cada uno de los clientes para los que trabajó el taller de Nicolau con objeto de discernir el grado de implicación de estos tanto en la difusión de formas y temas como en la propia formación intelectual del pintor. Sobresalen las figuras de Pere d’Orriols y Ènnec de Vallterra, tanto por su papel preponderante en la élite social de la Corona como por ser promotores directos de los encargos que realizaron. Frente a ellos emergen otros nombres que por cargo o responsabilidad legada a ellos fueron intermedarios o albaceas, trascendentales también por el hecho de acaparar el mayor número de encargos al taller. Es el caso del capítulo de la Catedral donde aparecen diversos mediadores en la contratación de obras para capillas de cofradías e iglesias parroquiales. Cierran el apartado los círculos de poder, con la Casa Real y las instituciones municipales al frente, sin olvidar el rol de los escasamente documentados mentores, como el del dominico Antoni Canals, personaje cardinal en el desempeño de estas tareas.

Retomando el título de la obra, el cuarto capítulo “L’obrador de Pere Nicolau. Els aspectes econòmics de la seua producció” propone, en base a una historia social de la actividad pictórica del período en Valencia, una aproximación al taller de Nicolau; desde su ubicación, que refuerza la opción de ser un pintor inmigrante, hasta los colaboradores y aprendices, con sus respectivos y variables sistemas contractuales y funciones asociados a rangos y personalidades artísticas. Otro aspecto atiende a la contratación de los servicios del taller, sujeta a diversas fórmulas que van desde las medidas de la obra, en ocasiones advertida en documentos concernientes al carpintero colaborador de Nicolau, Vicent Serra, hasta el número de casas que lo componían o la iconografía a representar. Llanes desgrana las dificultades inescrutables que acompañan los datos de la documentación. El precio o las medidas son valores relativos sujetos al incierto valor de la moneda, al variable porcentaje del precio total de la obra destinado a la mazonería, al empleo de *mostres* y al interés de los clientes por los términos *daurar* y *colorar*, partes del proceso más relevantes al implicar la manipulación de los

materiales más valiosos, el *or fi* y el *Atzur d'Acre*. Los hándicaps no impiden concluir que, como era habitual en la época, los precios fluctúan esencialmente en función de las medidas, los materiales empleados y la ubicación de la obra. La aportación más reseñable es la elaboración de unas estadísticas que, lejos de definitivas, sí abren vías para el reconocimiento de factores económicos atinentes a la actividad del obrador de Nicolau. Los precios cobrados por los trabajos decorativos, la comparación de valores de la obra allí producida con la de otros pintores de la ciudad y con la producción de Lluís Borrassà en Barcelona o el contraste de los jornales del maestro pintor con los del maestro de obras son sólo algunos ejemplos.

“La producció artística de Pere Nicolau” penetra en cada uno de los dieciséis retablos documentados del artista. Llanes brinda una nueva panorámica de la trayectoria profesional de Nicolau sustentada en la confrontación de la bibliografía y del material conocido e inédito de archivo. El estudio más prolijo se dedica al retablo de la Virgen de Sarrión, obra plenamente internacional y única conservada en la que participó Nicolau; Llanes defiende su intervención aportando un ápoca y la confluencia de indicios. El análisis de cada retablo aporta particularidades que se armonizan junto al resto del estudio en el sexto y último bloque, denominado significativamente “Pere Nicolau i l'estil internacional a València. Conclusions i problemes”. Un epílogo donde repunta, entre otros aspectos, la relación de Nicolau con otros pintores y el replanteamiento de algunos interrogantes sin respuesta, caso de la formación del pintor y de la atribución de obras, supeditando la respuesta a la aparición de nuevos documentos.

El apéndice final refleja la metodología usada por Llanes, incluyendo un profundo recorrido historiográfico tocante a Nicolau y un detallado anexo documental.

ÓSCAR CALVÉ MASCARELL  
Universitat de València

Óscar LÓPEZ GÓMEZ, *La paz en el Medievo: líneas de análisis y entorno historiográfico*, Madrid, Sociedad Española de Estudios Medievales - Editum, 2013, 83 pp. (Anexos de Medievalismo; 5). ISBN 978-84-941363-4-4.

En este pequeño libro, el joven medievalista Óscar López nos ofrece una apretada visión global sobre el tratamiento que la historiografía ha ofrecido del problema de la paz en la Europa occidental durante el período medieval. Se advierte de entrada, por tanto, un cierto desequilibrio entre la complejidad de la temática abordada y las reducidas dimensiones de la obra en que se estudia. No en vano tratar sobre la paz permite tomar en consideración multitud de aspectos de la realidad histórica, y a muchos y muy diversos alude, en efecto, el autor a lo largo de libro. Pero lo hace sin profundizar en su tratamiento, casi a modo de inventario.

La exposición de los contenidos no se organiza conforme a un bien estructurado plan, sino que sigue más bien un simple criterio cronológico, consistente en dar noticia de las diversas cuestiones que han ido abordando las diferentes obras que desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad se han ocupado de forma más o menos directa de la problemática de la paz en la Edad Media, comenzando por

las más antiguas y concluyendo con las más recientes. Ciertamente la exposición aparece subdividida en varios epígrafes, pero éstos tienen un carácter artificial, y sólo se justifican por la necesidad de evitar abrumar al lector con un torrente ininterrumpido de información, que había de resultar de muy difícil asimilación. En cualquier caso, los problemas para la asimilación persisten porque la cantidad y diversidad de la información aportadas es notable, y la brevedad del texto obliga a que se ofrezcan de forma excesivamente concentrada.

Por esta misma razón no podemos descender aquí a dar noticia pormenorizada sobre la multitud de aspectos de la historia de la Europa medieval a los que alude el autor en este libro, pues ello nos llevaría a redactar una reseña excesivamente larga. De su lectura podemos sacar en cualquier caso la conclusión de que la problemática de la paz es multifacética, y por ello quizás constituya un objeto de estudio demasiado complejo como para que los historiadores le dediquen trabajos de investigación específicos. El autor consigue transmitirnos la idea de que la historiografía ha abordado el estudio de la paz como un objeto de reflexión teórica, por un lado, y como un objetivo perseguido en las actuaciones prácticas, por otro. Y consigue identificar tres líneas de estudio principales, que se ocuparían respectivamente del pacifismo, la resolución negociada de las disputas y la defensa del orden. Pero luego además alude a otras muy diversas cuestiones que sólo guardan una relación muy indirecta con estas grandes líneas, contribuyendo a generar la impresión de que el estudio de la paz puede constituir un auténtico cajón de sastre, en el que cabe prácticamente todo.

A nuestro parecer la principal contribución del libro radica en el amplio repertorio bibliográfico que ofrece, que puede resultar de gran utilidad para los medievalistas españoles, pues encontrarán en él noticia de gran número de obras que han tenido muy poca difusión en nuestro país. No obstante también se ha de hacer notar que dicha bibliografía presenta un notorio desequilibrio, ya que, si bien es cierto que están muy bien representadas las obras publicadas en inglés y francés, además de otras en lenguas románicas como el italiano, el portugués o el catalán, además del español, llama la atención la radical ausencia de las aparecidas en lengua alemana, que también han supuesto una contribución fundamental para el estudio de la historia de la Europa Occidental del Medievo. A este respecto se ha de advertir que, un año antes de la publicación de este libro, la medievalista alemana Gisela Naegle editó una monografía, en la que se incluían trabajos en alemán y francés, dedicada explícitamente al problema de la paz en la Europa bajomedieval, la cual es ignorada por Óscar López, quizás porque ya tenía finalizado su texto cuando apareció publicada por una editorial de Munich<sup>1</sup>.

MÁXIMO DIAGO HERNANDO  
Instituto de Historia, CSIC. Madrid

---

<sup>1</sup> Gisela Naegle (ed.). *Frieden schaffen und sich verteidigen im Spätmittelalter*, München, Oldenbourg, 2012.

Hipólito Rafael OLIVA HERRER, Vincent CHALLET, Jan DUMOLYN, María Antonia CARMONA RUIZ (eds.), *La comunidad medieval como esfera pública*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2014, 422 pp. ISBN 978-84-472-1524-9.

El presente trabajo colectivo, obra coral de reconocidos investigadores de ámbito nacional e internacional, es el más reciente producto de una labor investigadora iniciada hace hoy más de diez años. El objetivo fundamental de la misma es analizar la actividad de aquellos grupos que tradicionalmente quedaron al margen del poder a través del análisis del discurso que éstos generaron. Un planteamiento que, si bien no es absolutamente novedoso, ya que parte de la denominada “historia desde abajo” y recoge algunos de los postulados de corrientes como los “estudios subalternos” o los diversos trabajos existentes sobre opinión pública en la Historia; sí que supone cierta innovación en el campo de la medievalística europea.

A lo largo de más de cuatrocientas páginas los diversos autores de este volumen tratan de afrontar las no pocas dificultades metodológicas y teóricas que presenta el estudio de estos grupos subalternos, que en época medieval quedaron englobados dentro del concepto de Comunidad. Desde el particular tratamiento que requieren las fuentes para lograr extraer de ellas las líneas maestras del discurso de estos grupos hasta el impacto que éste tuvo sobre la realidad política, los diversos escollos que se presentan en este campo de investigación tratan de ser desbrozados con un éxito desigual por parte de estos especialistas, que abordan la cuestión desde tres frentes diferentes.

Estas tres perspectivas dan forma a las secciones en las que se divide el presente libro, encontrando un encuadre general en el trabajo introductorio del profesor Jean-Phillipe Genet sobre el espacio público. La primera de dichas secciones se centra en el Común y en cómo éste fue capaz de constituirse en una comunidad dotada de voz política propia, pese a encontrarse fuera del marco institucional de las diversas estructuras de poder existente. En este sentido, encontramos los estudios de caso concretos como el de la fachada norte peninsular, en el que Jesús Ángel Solorzano analiza las reivindicaciones del Común desde el reinado de Juan II hasta el fallido programa de las Comunidades. En esta línea insiste también la profesora María Asenjo, que centra su interés en dos plazas claves dentro de la Corona de Castilla como fueron Valladolid y Segovia. Un estudio que vuelve a tomar la revuelta de las Comunidades como punto axial y que cuenta con perspectivas de análisis de particular interés, como aquella que utiliza el fenómeno fiscal como plataforma desde la que acometer las reivindicaciones y la actividad política del Común. Juan Antonio Barro realiza un acercamiento al problema desde una óptica un tanto diferente, centrando su atención en las asociaciones de menestrales en la ciudad de Valencia y en cómo éstas actuaron como base para algunas manifestaciones políticas, como aquella encabezada por Joan Rodríguez, que ocupa la mayor parte de su atención. A estos trabajos, de índole peninsular, hay que sumar las reflexiones de Caroline Fargueix utilizando una fuente sumamente rica para este tipo de aproximaciones, como es el caso de los registros consulares de villa de Lyon, y el capítulo de Jelle Farmers sobre las peticiones de los gremios de artesanos de Lovaina en el marco de los conflictos de 1378. Ambas proporcionan un marco comparativo que no es perdido de vista en ningún momento de este trabajo, y que reseña que nos encontramos ante una realidad que trasciende con mucho los estrechos márgenes peninsulares.

La segunda parte de la obra se centra en los sistemas de comunicación empleados por estos grupos subalternos y su impacto en la opinión pública. Dejando al margen el debate sobre si es posible o no hablar de opinión pública en este período, aspecto al que se dedica escaso espacio en nuestra opinión, nos encontramos fundamentalmente ante una serie de consideraciones de tipo metodológico que pretenden plantear las futuras vías para acometer la investigación de este aspecto. En este sentido, cabe destacar las propuestas de la profesora del Val para afrontar dicha labor mediante el análisis de la documentación conservada en los archivos municipales castellanos, perspectiva que viene a ser completada por el trabajo de María Antonia Carmona sobre los límites y las posibilidades que presenta el estudio de las crónicas castellanas para el tema. Pero no faltan tampoco aquí los estudios de casos particulares, como los que nos proporcionan Christopher Fletcher, que acomete el estudio de importancia de la opinión pública en los acontecimientos que tuvieron lugar en 1381 en París, o Samuel K. Cohn, que estudia la Gran Revuelta de 1381 y lo pone en relación con otros movimientos de la época, como el levantamiento de los *Ciompi* o la *Jacquerie*.

La tercera y última parte del trabajo presta atención a las diversas formas de lucha política del Común contra el sistema político imperante y los discursos generados en este contexto. De esta manera, vemos como el profesor Ernesto García centra su atención en la conformación de los diversos discursos antiseñoriales generados en el País Vasco a caballo entre los siglos XV y XVI, mientras que Hipólito Rafael Oliva rastrea en las fuentes las bases del discurso generado por las Comunidades de Castilla a lo largo de los reinados de Juan II y Enrique IV, prestando especial atención al período de la Guerra Civil (1465-1468). En esta misma línea, Jan Dumolyn trabaja sobre sistemas de signos en los discursos de los grupos populares de la Brujas bajomedieval, al tiempo que Vicent Challet pone su atención en la revuelta de 1379 en Montpellier y Justine Firnhaber-Baker en el contraste entre el pensamiento real y los grupos no pertenecientes a las élites, evidenciando la importancia del concepto de comunidad en éste último caso.

El resultado final de toda la obra, que permite contemplar la maduración de las reflexiones que realiza este grupo, resulta de indudable interés. No obstante, parecen plantearse ciertas dificultades que no son del todo superadas y que deberán ser afrontadas en el futuro. Es el caso de la adecuación de perspectivas de análisis sobre fenómenos como el de la opinión pública en el período medieval o la idoneidad de cierto tipo de fuentes, poderosamente marcadas por la propaganda de las élites políticas, a la hora de ser utilizadas para rastrear el contradiscurso de los miembros del Común. Así mismo, resulta evidente que es ésta una labor que se encuentra muy lejos aún de estar terminada, ya que buena parte de las propuestas de futuro que se plantean deberán ser puestas en práctica en los próximos años. Sin duda alguna, nuevos problemas vendrán a sumarse a los ya existentes dificultando aún más la consecución de nuevos resultados. Pero lo conseguido hasta el momento evidencia que la labor merece la pena y que habrá que estar atentos a los futuros trabajos de este ambicioso proyecto, que cuenta a las Universidades de Sevilla y Gante como sus principales puntos de referencia.

JOSÉ MANUEL TRIANO MILÁN  
Universidad de Málaga

Pere PUIG I USTRELL, Javier ROBLES I MONTESINOS, Vicenç RUIZ I GÓMEZ, Joan SOLER I JIMÉNEZ, Alan CAPELLADES I RIERA (eds.), *Diplomatari de Sant Llorenç del Munt (1101-1230)*, Barcelona, Fundació Noguera, 2013, 621 pp. (Diplomatari; 66). ISBN 978-84-9975-430-7.

La present edició constitueix la continuació dels tres volums del diplomatarí del monestir benedictí de Sant Llorenç del Munt, publicats l'any 1995 i corresponents als segles X i XI. En aquesta ocasió, es recullen 318 documents redactats en llengua llatina entre els anys 1101 i 1230.

El volum va encapçalat per una curosa introducció en què es detallen diversos aspectes relatius a la confecció de l'edició i a la història del monestir durant el segle XII i inicis del XIII. Pel que fa a l'abast cronològic, segueix immediatament l'anterior publicació i es tanca l'edició a l'any 1230. Els editors expliquen que han triat aquesta data rodona perquè coincideix, d'una banda, amb el moment en què s'acaba el període del sistema documental altmedieval per donar pas a la consolidació del notariat i, de l'altra, amb la decadència institucional del monestir, testimoniada en l'absentisme de l'abat i la incorporació de priors.

La major part dels documents editats procedeixen de tres arxius (l'Arxiu de la Corona d'Aragó, l'Arxiu de l'Abadia de Montserrat i la Biblioteca de Catalunya). A més a més, s'inclou documentació procedent de l'Arxiu de la Catedral de Barcelona, dos pergamins conservats a la British Library i quatre pergamins inèdits de l'Arxiu del Comte de Quadras. D'altra banda, dos originals no consultats pels editors es troben custodiats a l'Arxiu de l'Acadèmia de les Ciències Russa (docs. 194 i 233).

Pel que fa a la tradició documental, dels 318 documents editats, 197 corresponen a documents originals i 37 a originals múltiples (quirògrafs o cartes partides). Els segueixen en nombre 38 trasllats, 27 còpies simples i 17 extractes del repertori del segle XVII *Speculo del monestir de Sant Llorenç del Munt*, conservat a l'Arxiu de l'Abadia de Montserrat. Finalment, trobem dos documents falsos editats als números 169 i 200.

La introducció inclou també un abaciologi (p. 21) on es llisten els nou abats corresponents al període en qüestió, i els tres priors documentats durant el primer terç del segle XIII. A continuació, s'ofereix una llista alfabètica d'escriptors i notaris (pp. 21-26) on consten el nom propi (catalanitzat sempre que ha estat possible als editors), el càrrec o càrrecs amb què signa i els documents redactats. I ja per finalitzar, destaca especialment l'últim apartat dedicat als criteris metodològics (pp. 26-30), en què es descriu de manera detallada l'estructura de cadascun dels documents editats, alhora que s'especifiquen els criteris de transcripció i els signes convencionals emprats.

En general, al llarg del diplomatarí se segueixen els criteris descrits a la introducció. Alguns aspectes destacables podrien ser la llargada dels registres, que solen ser molt exhaustius i detallats, especialment en el cas dels testaments, i el comentari introductorí que inclouen alguns documents –en concret, 218– entre la taula de la tradició i el text. Aquests comentaris pretenen oferir informació addicional que millori la comprensió del document, tot fent referència a diversos aspectes paleogràfics, històrics i diplomàtics. Pel que fa a les tipologies documentals dels diplomes recollits, destaquen documents pertanyents a l'àmbit privat com ara donacions, compravendes, contractes agraris, definicions, empenyoraments, testaments i, en menor mesura, con-

còrdies i convinences. D'altra banda, trobem algunes sentències i processos judicials, produccions de testimonis i, finalment, documents papals.

El volum finalitza amb un complet índex onomàstic (pp. 513-608) encapçalat per una breu introducció (pp. 515-517) on s'expliquen els criteris adoptats. En aquest índex es recullen els antropònims (en versaleta), els topònims i noms d'institucions eclesiàstiques (en majúscula) i els noms propis tal i com apareixen als extractes del *Speculo* (en cursiva). Pel que fa als noms de persona, s'indica amb detall quin paper juguen al document i, si s'escau, les relacions de parentesc amb altres personatges que intervenen a l'acte jurídic; en el cas dels noms de lloc, els editors intenten oferir en la majoria dels casos la denominació actual.

Amb tot, podem concloure que el diplomatarí del monestir de Sant Llorenç del Munt corresponent als anys 1101-1230 constitueix una excel·lent continuació als primers volums i és el resultat d'un procés d'elaboració coherent i rigorós.

MARTA PUNSOLA MUNÁRRIZ  
Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Carlos M. REGLERO DE LA FUENTE, *Amigos exigentes, servidores infieles. La crisis de la orden de Cluny en España (1270-1379)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2014, 416 pp. ISBN 978-84-00-09839-1.

El libro *Amigos exigentes, servidores infieles* representa una importante contribución a los estudios cluniacenses, no solamente para el ámbito español, sino que va mucho más allá de su foco geográfico, representando una investigación directamente relevante para el estudio de la orden de Cluny a lo largo de la Europa occidental.

El presente volumen es una continuación del anterior libro del mismo autor sobre la Orden de Cluny, *Cluny en España. Los prioratos de la provincia y sus redes sociales (1073-ca. 1270)*, León, 2008, y de manera similar a ese, el presente trabajo también se centra en las redes sociales de los monjes negros y en el funcionamiento de sus prioratos.

En esta obra, Reglero de la Fuente, tal como indica el subtítulo de su libro, además de ofrecer un estudio sobre los monjes de Cluny en territorio hispano, busca identificar explicaciones para una época habitualmente considerada como la de la "crisis de la Orden de Cluny" en España. Cita, entre otros factores preocupantes, los cambios cualitativos en aspectos claves de la Orden como la liturgia, la indisciplina por parte de los superiores, el endeudamiento de los prioratos y la reducción de sus monjes, la mala administración de los monasterios cluniacense en España y su relación con la abadía de Cluny. El alcance de este estudio es tan amplio como profundo, considerando las comunidades hispanas de la Orden de Cluny en sus contextos históricos, políticos, económicos y sociales.

El libro está dividido en dos partes (I: "Amigos exigentes: los monasterios cluniacenses hispanos y los poderosos"; II: "Servidores no siempre fieles: los monjes y sus prioratos"), cuyos nueve capítulos se centran, respectivamente, en las relaciones de los monasterios cluniacenses españoles con el mundo exterior: 1.1 «el poder regio», 1.2 «la nobleza», 1.3 «el poder episcopal» y 1.4 «el poder pontificio»; y en «aspectos del funcionamiento interno de los monasterios cluniacenses: la red de prioratos» (2.1), «prioros y monjes» (2.2), «la administración de los monasterios» (2.3), «la liturgia cluniacense» (2.4) y «el tema de la provincia de España» (2.5).

En un apéndice prosopográfico el autor nos presenta a 14 priores cluniacenses españoles de los siglos XIII y XIV, mientras otro apéndice exhibe una lista de monjes cluniacenses españoles bajomedievales identificados. Tampoco falta el contexto historiográfico del presente trabajo.

Reglero de la Fuente nos presenta, por un lado, el estado de la cuestión y muestra, por otro lado, la representación de los cluniacenses en la literatura de la época.

Comprender las dinámicas entre los monasterios medievales y su entorno social, fuera de los muros de los conventos, es imprescindible si pretendemos entender el desarrollo de ese fenómeno religioso en la baja Edad Media. En la primera parte de su libro, el autor demuestra claramente la manera en que las comunidades monásticas estuvieron interconectadas a muchos niveles y de diversas maneras con la nobleza, los poderes eclesiásticos y la realeza, en el marco de unas complejas relaciones de mutua dependencia. Reglero de la Fuente nos presenta toda la gama de posibles relaciones entre ambos grupos: desde el apoyo y la protección de los monasterios por parte de sus benefactores y patrocinadores, incluyendo el favor real y pontificio, hasta el abuso de los derechos patronales y el maltrato de las comunidades religiosas por los que el autor llama los “malhechores” –la misma nobleza y la realeza–, ilustrando siempre sus argumentos con ejemplos documentados en las fuentes.

Para completar la visión de los cluniacenses hispanos el autor dedica la segunda parte de su libro a la vida interna de los prioratos de Cluny en España. Aquí sostiene que los prioratos cluniacenses hispanos de la baja Edad Media se habían alejado de lo que se considera generalmente la “época espléndida” de la Orden, situada unos pocos siglos antes. Al igual que otras órdenes religiosas, la Orden de Cluny ha sido caracterizada a fines del medioevo por los historiadores como presa del *desprestigio* y *la falta de vitalidad*, acusándose de haberse alejado de sus ideales originarias del s. X, y de no ser ya *el interlocutor privilegiado de los papas, ni el objeto predilecto de la devoción de los monarcas*. No obstante, se trata en realidad de un tema mucho más complejo, tal como demuestra Reglero, y ver a esos grupos religiosos en los siglos bajomedievales simplemente como instituciones inferiores es ignorar la manera en que todo grupo religioso se veía obligado de adaptarse a las cambiantes circunstancias de su época.

Con este libro Carlos Reglero de la Fuente nos presenta un exhaustivo y meticuloso estudio basado en la amplia documentación sobre los cluniacenses en la España bajomedieval, aquí analizada con gran conocimiento. El estudio sistemático y en profundidad de la Orden de Cluny todavía carece de la suficiente atención por parte de los investigadores, lo que hace aún más importante la presente contribución.

KAREN STÖBER  
Universitat de Lleida

Oriol SAULA BRIANSÓ (coord.), *Tragèdia al call. Tàrrrega 1348*, Tàrrrega, Museu Comarcal de l'Urgell, 2014, 419 pp. (Catàleg de l'exposició Tragèdia al call. Tàrrrega 1348). ISBN 978-84-95284-45-7.

*Tragèdia al call. Tàrrrega 1348* és una magnífica obra coral que respon a la necessitat del Museu Comarcal de l'Urgell de disposar d'un catàleg per a l'exposició

permanent homònima que, des de començament de l'any 2015, es pot admirar i gaudir dins les seves instal·lacions. Ve a ser la culminació d'un procés que s'inicià el 2007, quan l'equip encapçalat pels arqueòlegs municipals Anna Colet i Oriol Saula van poder exhumar, en una intervenció preventiva, els esquelets d'uns setanta individus assassinats en el pogrom de 1348, fet esdevingut en el call d'aquesta ciutat urgellenca.

Aquesta intervenció tan poc freqüent, pel fet de tractar-se d'un enterrament col·lectiu, comportà la troballa d'unes restes materials ben singulars, que avui constitueixen un dels reclams més celebrats de l'exposició esmentada. L'excavació va generar una forta controvèrsia, no pas nova en el context europeu de les excavacions de necròpolis jueves, de la que els mitjans se'n feren ressò abundantment. No endebades, aquest enfrontament amb certes organitzacions jueves, que van fer valer motius religiosos davant les autoritats polítiques per tal d'aturar les anàlisis antropològiques de les restes, s'aborda de manera intel·ligent en el pròleg d'en Pau Salmona, director del Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme de Paris.

L'obra té una extensió considerable (419 pp.), raó per la qual hom pot pensar que és molt més que un catàleg. Efectivament, des del Museu Comarcal de l'Urgell no s'ha desaprofitat l'ocasió per fer una síntesi, en clau revisionista i integradora, de tot allò que s'ha publicat fins a la data sobre l'etapa medieval de la història de la ciutat, superant així l'àmbit estrictament jueu. Perquè aquest és un dels grans encerts del llibre, i també de l'exposició permanent. El discurs expositiu, que es trasllada també al catàleg, mostra el món jueu dins una societat marcadament i majoritàriament cristiana. Com és prou conegut, la vida al call no deixava de ser, a les nostres viles i ciutats, una illa dins del context cristià general.

Així, el primer capítol, que és de contextualització (*De cruïlla de camins a vila-mercat*), va a càrrec d'en Joan E. García-Biosca. S'hi aborden els aspectes de la conquesta, colonització i transformació de la xarxa viària que feren possible la vila-mercat de Tàrrega. En el segon (*La consolidació de la vila*), on s'hi afegixen les aportacions d'en M. Àngel Farré, Josep Xavier Muntané i Alberto Velasco, es tracta la qüestió en major profunditat tot posant en joc, com a elements principals, el pes de l'església, el paper de la paeria i la noblesa i l'urbanisme medieval de la vila, on al segle XIV hi té un lloc preeminent el conjunt monumental de Santa Maria. És també en aquest apartat on l'historiador Josep X. Muntané, el gran coneixedor del món jueu targarí, introdueix els jueus com a factor de consolidació de la vila. A ell li correspon en exclusiva la redacció del següent apartat, el tercer (*La Tàrrega medieval jueva*), on exhibeix magistralment el seu domini del tema i la seva capacitat de síntesi, i on no hi podia faltar l'estudi de la figura d'en Moixé Natan, de la que ell n'és el principal coneixedor.

El quart capítol, en gran part contribució d'en García Biosca, avança un pas més en la contextualització (*Condicionants econòmics i polítics del pogrom del 1348 a Tàrrega*), tot fent esment de la violència i inestabilitat social, dels efectes del crèdit i la fiscalitat, i plantejant l'interrogant de si la massacre va tenir tons de revolta política. L'apartat el tanca en Muntané descrivint la pressió ideològica i normativa contra els jueus targarins. Fins aquí el discurs ha quedat ja perfectament adobat per poder entrar definitivament en matèria i abordar un dels dos punts forts de l'obra, i la seva raó de ser, com és el cinquè capítol, que per nombre de pàgines que s'hi dediquen representa una quarta part del treball (*El fossar dels jueus. Les fosses comunes de les Roquetes i l'assalt al call de Tàrrega*). Aquí ja hi entren en joc arqueòlegs i paleoantropòlegs.

Abans i durant però, en Muntané, explica el procés de la seva recerca arxivística que li va permetre identificar, a través de la documentació, tant la localització del fossar com el resseguiment de les traces i el perquè de l'assalt al call del 1348 i, encara, dibuixar el panorama després de l'avalot. Entretant, l'Anna Colet, el Jordi Ruiz, l'Eulàlia Subirà de Galdàcano, l'Oriol Saula i la Sílvia Valenzuela assumeixen el pes de la resta d'aportacions que se centren en el ritual funerari jueu, les evidències arqueològiques i paleoantropològiques de l'avalot a les fosses comunes (traces arqueològiques que miren també d'identificar en el propi call, al jaciment del carrer de la Font) i, finalment, les creences i supersticions de la comunitat jueva a través dels seus objectes, sens dubte un dels aspectes més novedosos i interessants de les troballes localitzades en la intervenció. El fet que una de les víctimes dugués amulets no s'adiu pas massa amb la visió normativa del judaisme.

El capítol sisè, breu, a càrrec d'en Jordi Casanovas i l'Oriol Saula, situa Tàrrrega en el context europeu (*Tàrrrega dins el patrimoni jueu europeu medieval*). I, finalment, si parlem de "catàleg", òbviament, no hi pot faltar un ample apartat dedicat als elements materials. Una quarta part de les pàgines de l'estudi s'hi refereixen, tot subdividint-lo en cinc epígrafs: escultura i elements arquitectònics i ornamentals en pedra, vaixel·la i objectes ceràmics de la llar, objectes metàl·lics i d'os, objectes d'ús personal, ritual i del vestuari i, per acabar, la moneda.

L'obra es tanca amb un capítol, el vuitè, dedicat a referenciar una extensa bibliografia. El volum, magnífic en disseny i presentació, tot sigui dit, ha comptat amb un ampli suport institucional per a l'edició, cosa que segurament ha permès fer-la tan cuidada i poder cloure-la amb dos capítols finals, el novè i el desè, que li afegeixen valor: una versió dels textos en castellà i en anglès, respectivament.

FRANCESC XAVIER RIVERA SENTÍS  
Servei Educatiu de la Segarra

José Ángel SESMA MUÑOZ, Carlos LALIENA CORBERA (coords.), *De la escritura a la historia (Aragón, siglos XIII-XV). Estudios dedicados a la profesora Cristina Monterde Albiac*, Zaragoza, Grupo CEMA, 2014, 283 pp. ISBN 978-84-92522-77-4.

El presente volumen coordinado por J.A. Sesma y C. Laliena, perteneciente a la colección "Garba" del Grupo de Investigación CEMA, es un homenaje a la profesora Cristina Monterde Albiac por su jubilación. Todos los artículos tienen como punto central el uso y empleo del documento y la producción escrita en el Aragón bajomedieval, desde las diferentes ópticas de los especialistas que participan en el libro. Así, la obra se divide en dos partes diferenciadas: la primera referida a los estudios sobre escritos vinculados con la economía bajomedieval y lo que deriva de ella, y la segunda parte referida a la temática de la justicia y el Estado en relación con la escritura; esto es, buscando su legitimación y certificación en sentido amplio.

José Ángel Sesma estudia el manejo doméstico en el Aragón del siglo XV: cómo eran tasados estos objetos y los inventarios que emanaban de estos procesos de tasación. En relación con ello, Germán Navarro y Concepción Villanueva se refieren a las tasaciones y subastas de bienes de segunda mano en la Zaragoza del siglo XV.

Cristina Pérez Galán analiza la escritura y la concepción del tiempo en Huesca en el siglo XV, a través de un contrato notarial para realizar un reloj mecánico en la torre de la catedral de la ciudad oscense. Y la actividad notarial es esencial también en el trabajo de la siguiente autora: Sandra de la Torre reflexiona sobre la cultura de la élite económica de la Zaragoza bajomedieval mediante el estudio de acuerdos privados, formación de compañías, libros contables. Por último, Carlos Laliena aborda cómo desde la producción escrita podemos llegar a conocer muy bien el endeudamiento municipal, en este caso ejemplificado en Monroyo a mediados del siglo XIV.

Ya en la segunda parte del libro, Blanca Ferrer analiza en profundidad el acuerdo entre el obispo de Tarazona y el monasterio de Veruela en 1385 sobre la gestión y uso de los diezmos de las parroquias, una cuestión siempre presente a escala municipal. También en relación con la configuración fiscal del territorio, Guillermo Tomás se centra en la presión fiscal ejercida en las zonas rurales aragonesas en torno a 1300, haciendo especial hincapié en la zona de la Ribagorza-Sobrarbe. Por su parte, Teresa Iranzo nos muestra la situación del puente de Boltaña en el siglo XV y el proceso judicial originado a raíz de ello. María del Carmen García Herrero estudia la documentación notarial que nos aporta información sobre la investigación que se llevó a cabo tras la aparición, en la localidad de Alloza, del cadáver de un niño. Asimismo, en relación con una temática judicial, Mario Lafuente analiza la documentación generada a raíz de la muerte de Andreu de Suñén, asesinado en Épila en 1377. Por último con el artículo de Miguel Ángel Pallarés nos retrotraemos a la época del Batallador a través de una copia notarial entregada en su tiempo a los pobladores de Pina de Ebro.

En suma, con ejemplos documentales concretos, siempre en relación con la labor desempeñada por la profesora Cristina Monterde en el área de Ciencias y Técnicas Historiográficas del Departamento de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza, se nos muestra la relación entre la escritura y la sociedad aragonesa en sentido amplio, mostrando una vez más la riqueza documental de la Corona de Aragón, en general, y de las fuentes notariales, en particular.

ESTHER TELLO HERNÁNDEZ  
Institución Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Cécile TREFFORT (dir.), *Corpus des inscriptions de la France médiévale. (VIIIe-XIIIe siècle)*. Vol. 25: *Indre, Indre-et-Loire, Loir-et-Cher (région Centre)*, Paris, CNRS Éditions, 2014, 228 pp. ISBN 978-2-271-07538-3.

Vingt-cinquième volume de la collection *Corpus des inscriptions de la France médiévale*, cet ouvrage poursuit le travail de recension et de publication des textes épigraphiques médiévaux du territoire français mené depuis 1974 en présentant les inscriptions de trois départements de la région Centre: l'Indre, l'Indre-et-Loire et le Loir-et-Cher. Il rassemble ainsi 162 inscriptions datées du VIIIe au XIIIe siècle dont certaines ont récemment été redécouvertes comme celles de Lignières-de-Touraine, auxquelles s'ajoutent 9 inscriptions douteuses ou tardives. Le département d'Indre-et-Loire offre à lui seul 81 inscriptions dont 42 pour la ville de Tours.

Après une introduction de Vincent Debiais et Estelle Ingrand-Varenne présentant le contenu de l'ouvrage et les enjeux de cette édition, les inscriptions apparaissent classées par département puis par ordre alphabétique des communes. La plupart du temps latines (la langue vernaculaire n'est utilisée qu'à quatre reprises), elles peuvent être très courtes identifiant un personnage ou une scène mais aussi plus longues.

La présentation de chaque inscription débute par plusieurs informations: édifice dans lequel se trouve l'inscription, fonction de l'inscription, forme, lieu de conservation et état actuel, dimensions, datation, etc. Viennent ensuite une transcription du texte, une traduction pour faciliter la compréhension et quand cela a été possible une reproduction photographique offrant une version graphique du texte. Sont fournis le cas échéant des commentaires sur l'aspect et/ou le contenu de l'inscription étudiée ainsi que les indications bibliographiques retraçant les principales étapes de transmission du texte. L'objectif est non seulement de proposer une édition critique mais également de rendre compte de toutes les composantes d'une inscription.

Les inscriptions de ce volume présentent plusieurs particularités. Tout d'abord, environ la moitié d'entre elles est datée des XIe-XIIe siècles. Ensuite, si la plupart de ces inscriptions proviennent d'édifices religieux, leur support varie: outre la pierre, il y a de nombreuses peintures murales et des vitraux. Enfin, les trois départements étudiés comportent moins d'inscriptions funéraires et de nombreuses compositions littéraires comme les *tituli* d'Alcuin ou les compositions de Baudri de Bourgueil.

En accompagnement des notices présentant les inscriptions, l'ouvrage propose une carte de localisation de ces inscriptions. En fin de volume sont également fournis au lecteur plusieurs index (index des noms propres, index thématique) ainsi qu'une concordance des mots rencontrés dans les inscriptions et une chronologie des inscriptions.

HÉLÈNE GAUTIER  
École Nationale des Chartes

Rodrigue TRÉTON (ed.), *Liber Feudorum A. Les investigacions sobre els feus dels reis Jaume I i Jaume II de Mallorca. 1263-1294*, 2 vols., Barcelona, Fundació Noguera - Lleida, Pagès, 2013, 976 pp. (Textos i Documents; 50). ISBN 978-84-9975-418-5.

Tal com va fer l'any 2009 amb el Llibre de les monedes de Barcelona i dels florins d'or d'Aragó, Rodrigue Tréton col·labora amb la Fundació Noguera per brindar-nos l'edició i estudi d'un document primordial per a la història nord-catalana, però també per al conjunt del feudalisme europeu occidental.

L'objectiu de l'obra és posar llum sobre allò que Tréton defineix com un *episodi poc conegut de la política interior del Conqueridor*, així com del seu successor al Regne de Mallorca. A partir de 1262, Jaume I ordena investigacions sobre els feus depenents de domini reial als comtats nord-catalans i als seus dominis llenguadocians. Tal campanya administrativa ha sigut poc tractada, assegura Tréton, no pas per desinterès pels processos de construcció de les estructures de l'Estat feudal, sinó més

aviat per l'estat fragmentari i dispers de la documentació que en va resultar. Així, en aquests dos volums, s'analitza i edita el *Liber Feudorum A*: 337 documents compilats que conformen la principal font documental fruit de les investigacions feudals iniciades per Jaume I i continuades per Jaume II de Mallorca.

En l'estudi introductori, l'autor ens il·lustra sobre els elements culturals que defensen l'autoritat del *princeps* com a resolució dels conflictes causats per la fragmentació dels drets feudals. Més concretament, com el renaixement de la ciència jurídica contribueix a l'afermament del poder regalista del sobirà. Posteriorment, es concentra en evidenciar la transcendència del document, que ens testimonia perfectament, segons Tréton, la dissolució dels antics feus de cavalleria, alhora que el monarca respon a la seva voluntat d'afermar les seves prerrogatives feudals sobre els seus vassalls principals. El valor científic del document editat queda remarcat, finalment, en un context en que tant les condicions com l'abast de la desintegració de les antigues estructures feudovasallàtiques durant aquesta etapa són difícils d'identificar a causa de l'escassa documentació.

Així doncs, el treball d'anàlisi i edició de Tréton ens permet valorar una tasca d'investigació feta amb la voluntat de restaurar els drets sobirans i el *directum dominium* del rei i de posar fi a les alienacions del domini reial (*regalencum*). Com es demostra, la percepció d'aquests drets –una fita en l'evolució del dret feudal– obté, al mateix temps que el reconeixement legal, una nova font perenne d'ingressos. Com a conseqüència, ens veiem immersos en una retòrica de legitimació del poder reial fonamentada en l'antiguitat dels drets i en la tradició escripturària, però també en una modernització racional dels mètodes de govern, fonamental en la gènesi de l'Estat feudal en una monarquia occidental.

Llavors, l'autor opta per un anàlisi de les claus del procés de construcció legal i institucional que van permetre dur a terme la investigació feudal. Ho fa repassant i explicant els esdeveniments, els noms propis i el desenvolupament de la campanya indagatòria, tot seguint-ne la cronologia i dividint la narració respecte l'espai geogràfic on es dugué a terme. Al final, un nou anàlisi de conjunt, centrat en el valor del document com a *testimoni escriptuari de la veritable revolució que va capgirar els mètodes de govern durant el s. XIII*, permet a Tréton definir-lo també com a *observatori privilegiat de la reestructuració políticourídica del sistema feudovasallàtic* i remarcar la seva utilitat per a la història comparada de les monarquies occidentals del s. XIII.

Abans de l'acuradíssima edició, Tréton revisa la tradició arxivística del manuscrit i en fa una anàlisi codicològica: analitza l'escriptura dels documents, les seves notes marginals i també ens analitza les múltiples tipologies documentals que hi són presents. Amb tot, l'editor encara ens dota d'una taula cronològica dels documents amb la informació sintetitzada de cadascun. Finalment, la remarcable edició la conformen unes transcripcions completes amb uns extensos i exhaustius registres i amb un detallat aparell crític. Es tracta d'una transcripció exemplar i modèlica en tots els aspectes, que no s'oblida de cap de les vessants formals intrínseques del redactat i de la producció documental de la font.

VÍCTOR TORRES RUBIO  
Universitat de Barcelona

Hermínia VASCONCELOS VILAR, Maria Filomena LOPES DE BARROS (eds.), *Categorias sociais e mobilidade urbana na Baixa Idade Média, entre o Islão e a Cristandade*, Lisboa, Colibri - CIDEHUS/EU, 2012, 194 pp. ISBN 978-989-689-231-9.

Esta obra coletiva é constituída por nove estudos sobre as sociedades urbanas medievais. De acordo com as suas coordenadoras, procurou-se, considerando diversos espaços da Península Ibérica e várias cronologias, abordar duas problemáticas: *a terminologia de identificação social e a definição dos conteúdos funcionais dos grupos sociais em contexto urbano* (p. 7). Tendo isso em conta, os trabalhos dividem-se em quatro categorias temáticas.

A primeira diz respeito ao Islão, e nela se enquadram os capítulos de Manuela Marín, que com recurso à onomástica analisa mobilidade social no Al-Andalus dos séculos XII a XIV, e de Filomena Barros, que aplica uma metodologia semelhante às minorias muçulmanas de Lisboa e de Toledo dos séculos XIV e XV. A segunda engloba os textos de Mário Viana e de Denis Menjot. Ambos se debruçam sobre o papel da cavalaria e sobre os seus diversos estatutos (cavaleiros-vilãos e cavaleiros de linhagem, em Portugal, e caballeros de vila e hidalgos, em Castela) nas sociedades urbanas de Santarém e de Múrcia, respetivamente. Segue-se um conjunto de quatro artigos sobre identidade e mobilidade social em espaços urbanos portugueses: Adelaide Millán da Costa reflete sobre os fatores de identidade social especificamente urbanos, tendo em conta o caso de Coruche; Manuela Santos Silva examina as distinções sociais nos concelhos do Oeste de Portugal, procurando partir daí para conhecer as “forças vivas locais”; Hermínia Vilar analisa a evolução de algumas famílias de Évora entre 1286 e a década de 20 do século XV; e Joaquim Bastos Serra desenvolve um estudo de caso sobre uma família da mesma cidade, os Façanha. Por fim, Filipe Themudo Barata aborda o papel das procissões enquanto reflexo de uma sociedade estratificada e em permanente mutação (uma vez mais, Évora é o caso privilegiado deste texto).

Em suma, este livro apresenta contributos muito relevantes para a compreensão dos grupos sociais e das articulações que existiam entre si nas sociedades ibéricas medievais. Os nove estudos reunidos, dizendo respeito a lugares e cronologias muito concretos e distintos, testam propostas metodológicas pertinentes, lançam debates teóricos importantes e alimentam uma sempre saudável perspetiva comparativa. Por abrir mais problemas do que aqueles que fecham, esta obra tem potencial para fomentar outros trabalhos que, se olhados em conjunto, poderão vir a constituir uma base sólida para a elaboração de sínteses sobre as sociedades urbanas da Península Ibérica na Idade Média.

DIOGO FARIA  
Universidade do Porto, CEPES

Hermínia VASCONCELOS VILAR, Mafalda SOARES DA CUNHA, Fátima FARRICA (coords.), *Centros periféricos de poder na Europa do sul (séculos XII-XVIII)*, Lisboa, Colibrí - CIDEHUS/UE, 2013, 289 pp. (Biblioteca estudos e colóquios; 30). ISBN 978-989-689-234-0.

Existem conceitos operativos de apreensão da realidade que, longe de serem datados e circunscritos a uma fase epistemológica, surgem-nos como elásticos e susceptíveis de adaptações várias. Tal será o caso do binómio centro e periferia, que este livro explora, recorrendo ao título contraditório de “centros periféricos”. O segundo fio condutor que incute uniformidade à obra é a noção de redes sociais.

Explicitemos. Trata-se de um livro conjunto, integrando textos de doze autores mas que resulta numa obra estruturada, mercê da apresentação de Mafalda Soares da Cunha e de Hermínia Vasconcelos Vilar que lhe garante uma coerência baseada na longa duração, na multiplicidade de abordagens e na geografia (mais propriamente o sul da Europa, leia-se a Península Ibérica).

A obra divide-se em três partes: I) “Senhorios e poder político nas periferias”; II) “Municípios, redes sociais e poder político nas periferias” e III) “Do centro à periferia – redes sociais e clientelas políticas”.

Vários atores políticos, agindo em diferentes instâncias de poder e situados em cronologias que se estendem entre as Épocas Medieval e Moderna são abordados sob um enfoque que valoriza as interações que entre eles se estabelecem. Recusando-se a clássica visualização a partir do centro, elegem-se focos específicos de apreensão: um senhorio de fronteira (Nuno Silva Campos), espaços periféricos da coroa (Rafael Peinado Santaella), competências jurisdicionais dos senhorios (Fátima Farrica); redes sociais em senhorios régios (Juan Antonio Barrio Barrio), interação entre elites eclesiásticas e municipais (Mário Farelo), clientelismo no exercício do poder municipal (Yolanda Guerrero Navarrete), mecanismos de redistribuição de ofícios concelhios (José Antonio Jara Fuente); implementação de autoridades bélicas a nível local (Fernando Dores Costa), mobilidade geográfica e social das elites no exército (Francisco Andújar Castillo); redes nos colégios universitários (João Figueirôa-Rêgo), factores de vinculação entre os protagonistas políticos (Jean Pierre Dedieu).

Em suma, trata-se de um livro baseado numa circunstanciada explicitação concetual e que encontra coerência na pluralidade enriquecedora das perspetivas de abordagem dos “centros periféricos” peninsulares, estimulando a comparatividade entre espaços e tempos diversos.

ADELAIDE MILLÁN DA COSTA  
Universidade Aberta  
Instituto de Estudos Medievais da FCSH/NOVA