

R E S E Ñ A S

Actes del Ir. Congrés d'Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya (Igualada: 13, 14 i 15 de novembre de 1998). 15 anys d'intervencions arqueològiques: mancances i resultats, Associació Catalana per a la Recerca en Arqueologia Medieval (ACRAM), s.l., 2000. 527 pp. ISBN 84-607-0100-X.

L'any 1998 fou fundada l'Associació Catalana per a la Recerca en Arqueologia Medieval (ACRAM). Aquesta entitat, que l'any 2000 ja agrupava més d'un centenar de persones, va néixer amb la voluntat d'actuar de manera independent en la defensa dels interessos científics del col·lectiu professional dels arqueòlegs medievalistes i, alhora, de sumar esforços per tal d'endegar un seguit d'iniciatives encaminades a difondre en millors condicions els resultats del seu treball. Així ho manifesta Josep M. Vila, president de l'associació, en la introducció d'aquest volum d'actes, on també hi trobem una reflexió força negativa sobre la situació de la disciplina. Bàsicament, Vila denuncia la marginalitat de la que encara no ha sortit l'arqueologia medieval a Catalunya i ho atribueix a tres circumstàncies fonamentals: la incapacitat dels "historiadors" a l'hora d'integrar en el discurs històric les dades procedents dels centenars d'excavacions realitzades des de la creació del Servei d'Arqueologia de la Generalitat, l'any 1980; les dificultats per donar a conèixer les memòries de les excavacions realitzades fora del medi universitari, fruit de la manca de publicacions dedicades a aquesta qüestió; i la situació d'aïllament en què es troben un gran nombre d'arqueòlegs –especialment els de les fornades més recents i preparades– no vinculats a cap institució acadèmica. En aquest context s'ha de situar, segons Vila, la creació de l'ACRAM, els responsables de la qual s'han plantejat tres grans nivells d'actuació: editar un butlletí trimestral (*Seqüència*) que permeti vehicular de manera ràpida les informacions generades per l'activitat diària (notícies, convocatòries, novetats bibliogràfiques...) dels arqueòlegs medievalistes catalans; recolzar plataformes de trobada periòdiques (congressos, seminaris, col·loquis...) amb el propòsit de fomentar la col·laboració i l'intercanvi entre els esmentats professionals; i impulsar la publicació de treballs de síntesi sobre excavacions arqueològiques o altres estudis que facin aportacions interessants pel desenvolupament de la disciplina.

Precisament, en el segon dels nivells d'actuació esmentats, cal situar les actes que aquí ressenyem, producte del "Ir. Congrés d'Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya", que va tenir lloc al Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia durant el mes de novembre de l'any 1998. Fidel a la filosofia de l'ACRAM, l'objectiu d'aquest congrés era "oferir una plataforma oberta a tots els arqueòlegs de Catalunya sense excepció i sense jerarquies per tal que exposessin els resultats del seu treball", amb l'esperança de "donar una idea clara de per on han anat les coses en l'arqueologia medieval catalana durant els darrers anys i posar les bases per a una reflexió al respecte que permetés arribar a idees i plantejament nous que servissin per a l'actuació futura". Aquest ambiciós propòsit explica que els organitzadors plantegessin un congrés totalment obert i que únicament estructuressin la trobada al voltant de dos grans àmbits de recerca, el món urbà i el món rural, considerats com a representatius de problemàtiques metodològiques força diferents. Més d'un centenar d'investigadors va respondre a la convocatòria, fruit de la qual van poder escoltar-se un total de 49 comunicacions, 19 corresponents a intervencions arqueològiques realitzades dins l'àmbit urbà i 30 dins del rural. La trobada també va comptar amb sengles taules rodones, en les quals persones remarcades de la professió reflexionaren sobre l'arqueologia urbana i l'arqueologia rural al nostre país.

El volum ressenyat conté 42 de les 49 comunicacions presentades al congrés, 15 dedicades al món urbà i 28 al rural, a banda de la transcripció de les converses mantingudes a

les taules rodones i de la declaració d'intencions que, com hem vist, el president d'ACRAM fa a la introducció. Dins del conjunt de textos que componen la secció d'arqueologia urbana, un dels objectes d'anàlisi fonamentals són les fortificacions medievals. Així, Josefa Huertas i Marta Rodríguez (*Muralla medieval de Barcelona: darreres intervencions arqueològiques*), ofereixen els resultats de dues excavacions realitzades a la Rambla de la ciutat comtal, concretament a l'alçada de la Rambla de Santa Mònica i del número 70, on apareixen restes de la muralla construïda, probablement, cap a finals del s. XIII. Antonio Moro (*Reconstrucció del recinte emmurallat de la vila medieval de Terrassa dins l'actual trama urbana. Segles XIII al XVI*) presenta una síntesi que posa de manifest la transcendental contribució de l'arqueologia a l'hora de determinar el traçat, els elements i les principals característiques del circuit emmurallat aixecat a Terrassa durant els segles baixmedievals. Marina Miquel i Josep M. Vila (*Darreres intervencions arqueològiques a les muralles de la ciutat de Manresa*) mostren l'evolució històrica de les muralles de la capital del Bages a partir de les dades procedents de dues intervencions realitzades al Joc de la Pilota i al Portal de Sant Domènec, on aparegueren restes dels s. XIII i XIV, respectivament. Albert Roig i Jordi Roig (*La vila de Sabadell en època medieval: deu anys d'arqueologia urbana, 1988-1998*) passen revista a les actuacions dutes a terme durant els darrers anys en el casc antic de la ciutat de Sabadell, gràcies a les quals s'han obtingut valuoses dades sobre els sistema defensiu i altres aspectes de la vida a la capital vallesana durant els s. XII-XVI. I finalment, malgrat trobar-se (incomprendiblement) en la secció d'arqueologia rural, també cal fer a la comunicació de Joan Menchón i Immaculada Teixell (*Aportacions a l'estudi de les fortificacions medievals a les comarques tarragonines*), que s'ocupa de les restes de muralles aixecades a Constatí, Reus i Tarragona durant el s. XIV.

Lògicament, una altre dels temes abordats per les comunicacions de la secció d'espais urbans és la ceràmica que, en major o menor quantitat, apareix en gairebé totes les excavacions i constitueix un element determinant per l'estudi dels jaciments. Eduard Sánchez (*La ceràmica alt-medieval de la plaça Doctor Guàrdiet de Rubí*), per exemple, se centra de ple en aquesta qüestió i mostra un important conjunt de peces, datades entre els segles IX-X aproximadament, procedents d'una sitja descoberta a la ciutat de vallesana. Josep Fauquet, Francesc Florensa, Gemma Garcia, Antonio Moro i Joan Piera (*Un abocament de ceràmiques en el fossat de la vila de Terrassa entorn el 1400*) també estudien els materials procedents d'una excavació arqueològica, en aquest cas, realitzada al fossat medieval de la muralla de Terrassa, on va trobar-se un altre variat i ric conjunt de ceràmica datada entre els segles XIII-XV. Xim Raurich (*L'Arqueologia subaquàtica: una font per al comerç marítim baixmedieval*) fa un balanç de les dades que han proporcionat el conjunt de jaciments subaquàtics d'època medieval descoberts en les costes de l'antic territori de la Corona d'Aragó, posant un èmfasi especial en els recipients que s'empraven en el comerç marítim. Oscar Curulla, Hector Mir i Lluís Piñol (*El forn de ceràmica medieval de l'antiga Audiència de Tarragona*) s'ocupen d'una excavació d'urgència realitzada a la ciutat de Tarragona, en la qual van aparèixer un seguit d'estructures i de materials associats a un antic forn de ceràmica datat al s. XV. I, per últim, Núria Miró (*Excavació de les voltes de la sala de reserva de la Biblioteca de Catalunya, antic Hospital de la Santa Creu, Barcelona*) exposa els resultats de la intervenció duta a terme en les voltes d'una de les sales de l'antic hospital barceloní, on l'ús de ceràmica com a material de farciment ha permès trobar un ampli catàleg de peces del s. XVII.

Finalment, solament em resta esmentar altres cinc comunicacions dedicades a qüestions diverses relacionades amb l'espai urbà. Així, Jaume Badias i Oriol Saura (*Un complex preindustrial dels segles XVI i XVII a Tàrraga*) presenten l'excavació arqueològica del "Molí de la Codina" de Tàrraga, on van descobrir-se les restes d'un edifici del s. XIV que va acollir una adoberia durant el s. XVI i la primera meitat del XVII. Eduard Sánchez (*La intervenció arqueològica a la capella dels claustres de la Seu de Manresa*) estudia les restes d'estructures romàniques i d'enterraments medievals apareguts en el subsòl d'una de les capelles, d'estil neoclàssic (s. XVIII), de la seu manresana. Anna M. Puig (*L'urbanisme planificat alt-medieval a l'Empordà: els exemples de les viles de Roses i Castelló d'Empúries*) analitza la topografia urbana de dues poblacions de la comarca de l'Alt Empordà, Roses i Castelló d'Empúries, constatant una mateixa forma d'organització, que atribueix a l'administració comtal d'època carolíngia. Maria del Mar Villabí, Toni Forcadell i M.C. Montanés (*El castell d'Amposta: resultats d'unes excavacions urbanes*) presenten els resultats de les excavacions dutes a terme

al castell d'Amposta, resseguint l'evolució i els diversos usos donats a aquest edifici des dels seus orígens, anteriors al s. XI, fins a l'actualitat. I Josep A. Cerdà i Esther Gurri (*Continuïtats i canvis a la vila d'Alarona (Mataró) a l'Alta Edat Mitjana*) formulen algunes hipòtesis sobre les transformacions urbanístiques que van tenir lloc a la ciutat de Mataró entre l'època romana i la medieval a partir de les dades proporcionades per diverses intervencions arqueològiques.

Pel que fa a la secció d'arqueologia, un dels objectes d'estudi principals són també les fortificacions. Concretament, 9 de les 28 comunicacions publicades dins de la secció esmentada es refereixen a excavacions realitzades a castells, *domus* i torres. Així, Marina Miquel (*El Castell de Castellterçol: de castell termenat a unitat d'explotació agrària*) mostra com evoluciona i es transforma, al ritme de la societat feudal, una fortalesa del Vallès Oriental des del s. XI fins a finals de l'edat mitjana. David Farell, David Olivares i Carme Subiranas (*El Castell de Burriac. La intervenció arqueològica de 1993*) estudien el castell de Burriac, situat dins del terme municipal de Cabrera de Mar (Maresme), identificant els àmbits de la fortificació i distingint les diferents fases de la seva construcció, des d'època romana fins al s. XVIII. David Asensio, Ramon Cardona, Conxita Ferrer, Jordi Morer i Josep Pou (*El conjunt del castell i l'hàbitat fortificat del Camp dels Moros de la Codina. Pinell, el Solsonès*) presenten els resultats de les tres primers campanyes d'excavació dutes a terme en l'assentament medieval de La Codina, on van trobar-se les restes d'un castell, d'una vila fortificada i d'una necròpolis abandonats a finals del s. XIII o primera meitat del s. XIV. Sara Aliaga, Gemma Caballè i Carme Subiranas (*La perduració d'un enclau estratègic: el castell de Llivia*) s'ocupen de les intervencions realitzades en l'estratègic castell de Llivia (Cerdanya), diferenciant les diferents fases d'ocupació de la fortalesa, des del s. IX fins al s. XVII. Joan Eusebi Garcia i Alberto Gómez (*El castrum de Llordà (Isona i Conca Dellà, el Pallars Jussà): planteamientos y primeros resultados*) ens apropen a la residència del cèlebre Arnau Mir de Tost i repassen l'evolució d'aquest paradigmàtic palau castral, actualment en vies de rehabilitació, des del segle XI fins a l'actualitat. David Olivares (*L'actuació arqueològica al recinte del Castell de Palafolls, juny 1993*) presenta una excavació que va tenir com a objecte el castell de Palafolls, proporcionant dades diverses de les estructures i els materials (s. XIV-XVII) descoberts gràcies a aquesta intervenció. Josep Pujades i Carme Subiranas (*La domus d'Olivet (Canovelles): l'excavació i els materials arqueològics*) expliquen com van aconseguir localitzar la *domus* d'Olivet mercès a la documentació i descriuen la principals característiques d'aquest edifici, probablement construït durant s. XII, on va aparèixer ceràmiques i objectes metàl·lics d'un gran interès. Maria-Lledó Barreda (*El jaciment arqueològic del Fonollar*) estudia una altra *domus*, possiblement del s. XII i vinculada al terme del castell de l'Emprunyà, que va esdevenir una masia fortificada durant l'època moderna. Per últim, Josep M. Vila (*La torre de Benviure (Sant Boi de Llobregat). Evolució i transformació d'una turris medieval, segles XI-XX*) dedica la seva atenció al jaciment de la Torre de Benviure, documentant l'evolució històrica i les transformacions arquitectòniques d'aquest edifici i del seu entorn des de la seva fundació, anterior al 1048, fins a l'actualitat.

Els edificis religiosos constitueixen un altre dels grans temes tractats per les comunicacions –concretament, per quatre d'elles– de la secció d'espais rurals. En la primera, M. Gemma Garcia i Antoni Moro (*Noves aportacions a la periodització de l'església vella de Rellinars*) elaboren una primera hipòtesi sobre l'evolució arquitectònica de l'anomenada "església vella" de Rellinars en base a les estructures localitzades durant el procés de neteja interior de la nau romànica d'aquest temple. Eduard Riu (*Implantació territorial i forma arquitectònica dels monestirs de la Catalunya comtal, s. IX-XI*) presenta un estudi de síntesi sobre els establiments monàstics al nord-est del Principat, en el qual posa en relació les fundacions amb el context polític i social de la Catalunya Comtal, i reflexiona sobre les característiques arquitectòniques dels monestirs a partir de les dades proporcionades per l'arqueologia. Jordi Aguelo, Pere Lluís Artigues, Maria Sardà i Josep M. Vila, presenten dues comunicacions dedicades al monestir de Sant Cugat: *Vestigis preromànics i alt-medievals de l'ala NE al monestir de Sant Cugat del Vallès. El Vallès Occidental i Una nau gòtica inacabada al monestir de Sant Cugat del Vallès*. A la primera, ofereixen dades sobre les estructures preromàniques i altmedievals localitzades en el curs de les excavacions realitzades, entre 1994 i 1995, en l'angle NE del cenobi. A la segona, fruit de la mateixa intervenció, ens descobreixen l'existència d'una gran nau del s. XIV, que no va arribar a culminar-se i que fou

reaprofitada com un espai d'habitacions, destruït després de la desamortització. Finalment, Albert López i Àlvar Caixal (*Resultats dels darrers treballs d'excavació al monestir de Sant Llorenç prop Bagà, Guardiola de Berguedà*) presenten els resultats de les excavacions realitzades durant els anys 1996-1997 al monestir de Sant Llorenç, que permeten perfilar les hipòtesis sobre l'ús i les característiques de la basílica, a més de posar al descobert noves estructures i tombes altmedievales.

Altres qüestions abordades per les comunicacions d'arqueologia rural són els eremitoris, els masos, les necròpolis, els sistemes de captació d'aigües o l'organització territorial. Marta Santandreu (*Un sistema de captació d'aigües subterrànies: les mines del Baix Maresme*) estudia les mines d'aigua localitzades a la zona del Baix Maresme, construïdes des de temps immemorial amb l'objectiu d'explotar els aqüífers a través de galeries de drenatge. V. Almuní, Toni Forcadell i Maria del Mar Villalbí (*La necròpolis anadalusí del Mas del Torril. La Sènia, el Montsià*) s'ocupen de la necròpolis del Mas de Torril, situat a la carretera de La Sènia a Uldecona, on s'identificaren 21 sepultures musulmanes del segle X-XI. Eduard Sánchez i David Olivares (*La intervenció arqueològica al Collet del Cargol. Estudi d'una necròpolis d'època visigòtica al Bages*) també tenen com a objecte d'estudi un necròpolis, en aquest cas visigoda, situada en un petit promontori prop de l'església de Sant Mateu de Bages i on es localitzaren quatre tombes d'inhumació. Jordi Guàrdia (*El Collet dels Clapers de Segués: un hàbitat alt-medieval al Solsonès*) ens ofereix el resultat d'una intervenció realitzada en el terme municipal de Pinós, gràcies a la qual van descobrir-se les restes d'un edifici de planta rectangular, amb funcions agrícoles, que formava part d'un assentament més gran d'època altmedieval. Jordi Enrich, Joan Enrich i Jordina Sales (*Eremitoris rupestres alt-medievales a la Catalunya central: una recerca sobre el cristianisme rural*) presenten una interessant visió de conjunt de nou eremitoris rupestres d'època altmedieval, la majoria d'ells desconeguts, situats en una zona entre el sud del Bages i el nord de l'Anoia. Josep M. Vila i Marta Pujol dediquen les seves respectives comunicacions al mas Vilar d'Olesa de Montserrat. Vila (*Evolució arquitectònica d'una petita explotació pagesa medieval. El mas Vilar d'Olesa de Montserrat, s. XI-XV*) repassa les dades que proporcionen les seves excavacions arqueològiques sobre l'evolució arquitectònica d'aquest edifici, situat als peus del castell de Sacama, que probablement fou aixecat durant el s. XI i abandonat durant la segona meitat del s. XV. Mentre que Pujol (*Estudi antropològic de les restes humanes del jaciment "mas Vilar" a Olesa de Montserrat, el Baix Llobregat*) se centra en l'anàlisi de les restes òssies localitzades en una sitja del jaciment esmentat, les quals foren dipositades durant el s. XV en aquell indret i, probablement, siguin el fruit d'un homicidi. Marta Farré i Josep Tugues (*L'organització territorial del pagus de Corts (el Baix Pallars, el Pallars Sobirà) a l'Edat Mitjana a partir de l'estudi de les vies de comunicació*) estudien l'organització del territori de Corts i, més concretament, les vies de comunicació que l'articulen, prestant una especial atenció a les característiques d'aquests eixos i a la seva relació amb els principals centres polítics, econòmics i religiosos. Per últim, Maria-Lledó Barreda i Júlia Miquel (*Anàlisi territorial del Sant Boi medieval i modern*) també realitzen un estudi d'arqueologia espacial, en aquest cas del territori de Sant Boi del Llobregat, a partir de les fonts documentals, les dades geogràfiques i la informació arqueològica.

Tot i trobar-se en la secció d'espais rural, el volum conté altres tres comunicacions que, segons el meu parer, no acaben d'encaixar-hi. Una d'elles, fou presentada per Maria Clua (*El model de circulació monetària d'època medieval i moderna al Baix Llobregat*) i analitza les troballes de monedes medievals i modernes a la comarca del Baix Llobregat. Un altra d'aquestes comunicacions fou la de Joan Josep Menchon (*L'arqueologia medieval a les comarques tarragonines, on anem?*), que fa un breu estat de la qüestió sobre l'arqueologia medieval a les comarques de Tarragona. I, finalment, cal esmentar la contribució de Joan-Ramon González (*Evolució conceptual i metodològica a través dels darrers 17 anys d'intervencions en arqueologia medieval i moderna de l'Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida*), que també reflexiona sobre l'arqueologia medieval i moderna, en aquest cas, a les comarques de Lleida. El volum d'actes compta també amb una *Bibliografia essencial sobre jaciments de l'època medieval estudiats pel Servei del Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona* i, com ja he apuntat, al final de cada secció poden trobar-s'hi sengles taules rodones. La primera duu per títol *Problemàtica i plantejaments interpretatius en*

arqueologia urbana i van participar-hi Ana Lorient, Josep M. Macias, Ferran Puig i Eduard Riu; i la segona va dedicar-se a *Espais rurals: diversitat dels objectes d'estudi i dispersió del coneixement* i els participants en el debat foren Albert López, Joan-Ramon González, Josep M. Bosch i Joan Menchon.

PERE VERDÉS I PIJUAN
Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Actes del II Congrés d'Arqueologia Medieval i Moderna a Catalunya (Sant Cugat del Vallès: 18-21 d'abril de 2002). Els conjunts monàstics. Intervencions arqueològiques, 1998-2002. Eines, elements d'indumentària i armament en contextos arqueològics, 2 vols., Associació Catalana per a la Recerca en Arqueologia Medieval (ACRAM), s.l., 2003, 887 pp., ISBN 84-607-6874-0.

Tres anys després de la publicació de les actes del primer congrés de l'Associació Catalana per a la Recerca en Arqueologia Medieval (ACRAM), van aparèixer les del segon, fruit de la trobada que va tenir lloc a Sant Cugat del Vallès, entre els dies 18 i 21 d'abril de 2002, en el marc de les celebracions del Mil·lenari de la població. Un total de 153 investigadors van participar en l'esdeveniment, presentant 105 comunicacions –més del doble que en el primer- en alguna de les quatre seccions en les quals va dividir-se el congrés. Aquesta divisió quadripartida constituïa una novetat respecte a la primera trobada, que s'havia deixat molt més oberta, estructurant-se simplement al voltant de dos grans qüestions: l'arqueologia urbana i la rural. En aquesta ocasió, però, els organitzadors va considerar convenient afegir-hi altres dos seccions monogràfiques: la primera, dedicada als conjunts monàstics, un tema relativament acotat i prou estudiat a Catalunya per aportar-hi dades significatives; i la segona, centrada en les eines, els elements d'indumentària i l'armament descobert en contextos arqueològics, un aspecte poc conegut al nostre país, malgrat ésser fonamental a l'hora d'interpretar o datar els jaciments. De les 105 comunicacions presentades, 19 ho foren a la secció de conjunts monàstics, 29 a la d'espais urbans, 48 a la de món rural i 9 a la d'eines, indumentària i armament. Solament tres de les contribucions al congrés no van poder ser publicades en les actes, que compten també amb una interessant introducció i dues taules rodones que no ho són menys. En concret, la introducció del president de l'Associació, Josep M. Vila, a banda presentar la trobada i les seves novetats, continua amb les reflexions iniciades en les primeres actes sobre l'estat actual de la professió, valorant quins són els avenços aconseguits i quines les dificultats que persisteixen. Precisament, una d'aquestes dificultats constitueix el tema abordat en una de les taules rodones, que duu per títol *Documentalistes i arqueòlegs. Llenguatge incompatibles?* i va comptar amb la participació de Júlia Beltran de Heredia, Immaculada Lorés, Immaulada Ollich, Francesc Tuset i Antoni Virgili. L'altra taula rodona té com a objectiu *L'arqueologia dels monestirs en els darrers temps. Aportacions i problemes*, i els participants foren Eduard Riu-Barrera, Jordi Aguelo, Pere Lluís Artigues, Alvar Caixal, Joan Ramon González, Josefa Huertas, Albert López, Ferran Puig, Josep Pujades, Carme Subiranas, Josep M. Vila i Joana Xandri. El volum es tanca amb un manifest referit a la polèmica qüestió de la conservació de les restes arqueològiques aparegudes, en aquelles dates, en el subsòl de l'antic Mercat del Born de Barcelona i un llistat amb els correus electrònics dels participants.

Dins de la secció dedicada als conjunts monàstics podem trobar-hi 6 ponències i 12 comunicacions que, per no convertir aquesta ressenya informativa en interminable, solament esmentaré. Les ponències presentades foren les següents: Pere Lluís Artigues, *El monestir de Sant Cugat del Vallès. L'evolució arquitectònica a partir de l'arqueologia*; Josep Pujades i Carme Subiranas, *El monestir de Sant Pere de Casserres*; Albert López, Alvar Caixal i Josep M. Vila, *El monestir de Sant Llorenç prop Bagà (Guardiola de Berguedà). Assaig d'evolució històrica*; Joan Ramon González i Joana Xandri, *El procés de recuperació de l'antiga casa trinitària d'Avinganya. Seròs, el Segrià*; Montserrat Mataró, *El monestir de Sant Pere de Rodes. El Port de la Selva, Alt Empordà*; Jordi Aguelo, Josefa Huertas i Ferran Puig, *El convent de Santa Caterina de Barcelona. L'aportació arqueològica*. I, dins de les comunicacions, hi trobem les de Lourdes Moret i Josep M. Vila (*L'església del monestir de Sant Llorenç*

de Sous; Maria Clua i Mercadal, *El Monestir de Sant Llorenç de Sous. Vida i reforma a partir de troballes monetàries*; Joaquim Graupera i Graupera, *El monestir com a panteó funerari: el cas de Sant Pere de Clarà. Argentona, el Maresme*; Joan Menchon, Immaculada Teixell, Andreu Muñoz i Josep M. Macias, *Excavacions arqueològiques a la catedral de Tarragona, 2000-2002*; Alfred Mauri i Montserrat Carulla, *La casa de deodades de Castellbisbal*; Elena Cantarell i Mireia Comas, *Espais de religiositat femenina a la Barcelona de finals del segle XIV*; Pau Arroyo, Lola Díaz, Joan Latorre i Immaculada Teixell, *Estudi preliminar històricoarqueològic del Priorat de Santa Maria de Santa Oliva*; Cesc Busquets i Isidre Pastor, *Una transformació de l'espai urbà a la Barcelona de finals del segle XVI. La construcció del convent de Carmelites Descalces*; Gemma Caballé i Crivillés, *Estudi històricoarqueològic del convent de Sant Francesc de Terrassa*; Maria Adserias i Maria del Carme Carbonell, *El claustre del convent de Sant Francesc de Montblanc*; Alessandro Sogos, *Il sito di "su conventu" nei monti dei Setti Fradis, Sardegna*. La secció es tanca amb la contribució bibliogràfica de Jordi Aguelo (*Arqueologia i conjunts monàstics: recull bibliogràfic*) i la taula rodona que ja ha esmentat.

Dins de les seccions dedicades al món urbà i al rural, fonamentalment es presenten els resultats de les intervencions arqueològiques realitzades a Catalunya d'ençà de la celebració del primer congrés de l'ACRAM, això és, des de 1998 a 2002. El primer apartat compta amb 27 de les 29 comunicacions presentades al congrés, de les quals set tenen com a objecte, únic o compartit, les fortificacions urbanes baixmedievales: Albert Roig i Joana Melo, *La intervenció arqueològica a la plaça de Sant Roc (Sabadell, Vallès Occidental), 1999-2000*; Jordina Sales Carbonell, *Un nou tram de muralla baix medieval de Barcelona localitzat a la Ronda de Sant Pau. Primers resultats de l'excavació*; Iciar Alonso, Albert Martín i Lluís Vila, *Intervencions arqueològiques a la ciutat de Granollers (2000-2002). Granollers, Vallès Oriental*; Jordina Sales Carbonell, *El camí de ronda baixmedieval de la muralla d'Igualada i unes estructures modernes (segles XV-primera meitat del XIX). Una contribució arqueològica al coneixement de la ciutat*; Bruna Álvarez, Xavier Esteve, M. Rosa Senabre i Maria Soler, *Traçat i morfologia de la muralla medieval de Vilafranca del Penedès*; Ester Ramon, M. Carme Carbonell i Pilar Bravo, *El barri dels escudellers de Reus. Excavacions arqueològiques al raval del Pallol*; M. Gemma Garcia, Federico Izquierdo i Antonio Moro, *El recinte emmurallat de la vila de Terrassa. Noves descobertes al carrer de Gavatxons, núm. 5*; Albert Bacaria i Ainhoa Pancorbo, *Les excavacions arqueològiques de la Plaça d'Octavià. Sant Cugat del Vallès, Vallès Occidental*.

Un altra de les qüestions abordades en les comunicacions de la secció urbana són, per exemple, les estructures i els materials trobats en els mercats: Jordi Aguelo i Josefa Huertas, *Un conjunt de materials del s. XV del jaciment de l'antic mercat de Santa Caterina de Barcelona*; Francesc Bosch, Pilar Bravo i Josep M. Macias, *Excavacions arqueològiques a la Boqueria medieval de Tarragona*; Marta Fàbregas i Carme Subiranas, *Intervenció arqueològica al Mercat de Sant Josep. La Boqueria, Barcelona*; Josep A. Molina i Isaac Álvarez, *Registre faunístic d'un àmbit urbà d'època medieval: carrer de la Borriana, 14. Sabadell, Vallès Occidental*. Altres dues contribucions estudien les galeries subterrànies que poden trobar-se a Terrassa i altres poblacions del Vallès Occidental, utilitzades com a fresqueres durant l'època moderna: M. Gemma Garcia i Antonio Moro, *Les galeries subterrànies de Terrassa. Consideracions cronològiques i d'ús*; Joan-Manel Coll i Jordi Roig, *Galeries subterrànies d'època moderna (s. XVI-XVIII): tipologia i propostes de funcionalitat a partir de l'estudi arqueològic*. Els forns urbans, de teules o de ceràmica, constitueix l'objecte d'estudi triat per Jordi Roig i Buxó, *Un forn de teules del segle XV a la vila de Sabadell (Vallès Occidental): la intervenció arqueològica al carrer de Sant Quirze, 4*; i pels ja esmentats Ester Ramon, M. Carme Carbonell i Pilar Bravo, *El barri dels escudellers de Reus. Excavacions arqueològiques al raval del Pallol*¹. L'habitatge medieval i modern es tracta a les comunicacions de Joan Josep Esteban i Castanera, *Can Cabaler: un exemple d'arqueologia urbana a Sant Boi de Llobregat*,

¹Posteriorment, en la secció d'arqueologia rural, també pot trobar-se una comunicació que té com a objecte d'estudi els forns: Gemma Caballé i David Olivares, *Forns per a la producció de materials de construcció en època moderna. La fabricació de maons, teules, calç i guix en un entorn pre-industrial*.

ss. XV-XX; Joan-Manel Coll i Riera, *Estudi d'una casa rural del segle XVII: cal Calissó. Castellar del Vallès, Vallès Occidental*; Daniel Gutiérrez i Espartero, *La casa núm. 3 del carrer Cremat de Terrassa. Un exemple d'evolució arquitectònic*.

Finalment, altres estudis inclosos dins de la secció d'arqueologia urbana són els de Júlia Miquel i López, *Canvis urbanístics als sectors Hort del Rector i carrer de Capellans (Sant Boi de Llobregat) en època medieval i moderna*; Albert Cuchí i Burgos, *La tècnica de la tàpia a Catalunya. Eines i processos d'execució i la seva lectura en les empremtes del mur*; Susanna Abad i Mir, *De la ciutat tardoantiga a la ciutat medieval: noves línies d'investigació arqueològica*; Antonio Moro i Francesc Tuset, *La Seu episcopal d'Egara (vers l'any 450). Evolució arquitectònica del conjunt monumental de les esglésies de Sant Pere de Terrassa*; Núria Miró i Alaix, *Els conjunts ceràmics del carrer Petrixol núm. 8 de Barcelona. Barcelonès*; Magda Bernaus i Gemma Caballé, *Estudi històricoarqueològic del Saló de Contractacions i el pòrtic de la plaça Palau de la Llotja de Mar de Barcelona*; Joan Eusebi Garcia, Núria Miró i Emili Revilla, *Un context paleoandalusí a l'excavació de l'Arxiu Administratiu de Barcelona, 1998*; Jordi Roig i Buxó, *Sitges i estructures d'emmagatzematge d'època medieval a la vila de Sabadell, del segle XII al XIV*; Joan Casas i Blasi, *Intervenció arqueològica a l'Escola Milà i Fontanals. Carrer del Carme, 78 de Barcelona*.

Pel que fa a la secció de món rural, les actes contenen 47 de les 48 comunicacions presentades al congrés de Sant Cugat. Tot i que les qüestions abordades per moltes d'elles són diverses, a grans trets, podem distingir entre les que tenen com a objecte d'estudi principal castells o fortificacions, edificis religiosos, masos i explotacions agràries i, per últim, altres temes (molins, forns, sitges, fauna i arquitectura popular).

Dins del primer grup, el de castells i fortificacions medievals i modernes, hi trobem 13 comunicacions: Jordi Morera i Camprubí, *L'excavació arqueològica a la Torre de la Pobla. Súria, Bages*; Anna Gómez i Bach, *La primera campanya d'excavació al castell d'Orís, Osona*; M. Gemma Garcia i Llinars, *Aproximació a la història de la Torrota i el castell de Vacarisses*; Alfred Mauri, Joan Menchon i Immaculada Teixell, *Excavacions arqueològiques al castell de Gelida. Campanyes de 1996 i 2001-2002*; Joan Llinàs, Jordi Merino i Carme Montalbán, *El segle XIV al castell de Sant Joan de Lloret. Lloret de Mar, la Selva*; Àlvar Caixal i Ainhoa Pancorbo, *L'excavació al castellet de Gotmar. Callús, Bages*; Joan Menchon i Bes, *El hisn de Siurana o l'oblit del passat*; Aureli Álvarez, M. Ondina Figueiredo i Núria Guasch, *Anàlisi dels morters del castell de Siurana, el Priorat*; Sara Aliaga, Gemma Caballé i Carme Subiranas, *Intervencions arqueològiques al castell de Llívia (Campanyes 2000-2001). Darreres interpretacions*; Lourdes Moret, Raquel Valdenebro i Josep M. Vila, *Estudi històric i arqueològic del castell de Barberà del Vallès*; Ainhoa Pancorbo, Àlvar Caixal i Albert López, *L'excavació al castell de Boixadors. Sant Pere Sallavinera, Anoia*; Pere Lluís Lligons i Conesa, *El hisn andalusí de Miravet (segles X-XII). Miravet, Ribera d'Ebre*; Josep Pujades i Ricard Bru, *Torre i castell de Coaner. L'excavació. Els grafitis*.

Els resultats d'intervencions arqueològiques realitzades en edificis religiosos i/o en les necròpolis adjacents són presentats en altres 15 comunicacions: Joan-Manel Coll, Josep Anton Molina i Jordi Roig, *La rectoria medieval i moderna de l'església vella de Sant Menna. Sentmenat, Vallès Occidental*; Javier Fierro i Macia, *Dos sondeigs estratigràfics realitzats a l'església de Sant Joan de Jerusalem de Vilafranca del Penedès, Alt Penedès*; Laura Suau i Albert López, *L'excavació a les ruïnes de la capella de Sant Adjutori. Sant Cugat del Vallès, Vallès Occidental*; Jordi Guardia i Joan Josep Cortés, *Intervenció arqueològica a l'església de Sant Cebrià de Valldoreix*; Josep M. Vila i Carabassa, *Estudi històric i arqueològic de l'església de Sant Sadurn de Noya. Borredà, Berguedà*; Jordina Sales Carbonell, *La necropolis baixmedieval i l'ermita de Sant Pere Sacama. Olesa de Montserrat, Baix Llobregat*; Susanna Muriel i Marta Pujol, *Estudi antropològic i peleopatològic de les restes òssies de quatre sepultures de l'ermita de Sant Pere Sacama. Olesa de Montserrat, Baix Llobregat*; Javier Fierro i Macia, *Excavacions a l'església de Sant Pere de Serrallonga. Alps, Osona*; Josep M. Vila i Carabassa, *Excavació arqueològica a l'església de Sant Joan del Pla. La Palma, Baix Llobregat*; Joan-Manel Coll i Jordi Roig, *L'església de Sant Julià d'Altura. Sabadell, Vallès Occidental*; Jordi Enrich, Joan Enrich i Jordina Sales, *Les necròpolis tardoantigues i altmedievals a l'Anoia: els rituals d'enterrament i les seves pautes i models d'interrelació a l'espai rural*; Joan Casas i Blasi, *L'excavació a l'església de Sant Salvador de*

Quer, Súria; Albert López i Anna Gutiérrez, *Arqueologia de l'arquitectura a l'antiga rectoria de Sant Andreu de Castellnou de Bages*; Jordi Roig i Joan-Manel Coll, *Intervenció arqueològica a l'església de Sant Salvador de Polinyà (Polinyà, Vallès Occidental): de la vila Pauliano a la parròquia de Sant Salvador*; Jordi Roig, Joan-Manel Coll i Josep Anton Molina, *El conjunt arqueològic de Sant Esteve de Castellar Vell (Castellar del Vallès, Vallès Occidental): el vilatge i l'església d'època carolíngia i comtal, segles IX-X i XI-XII*.

Els masos i altres estructures de caràcter agrari són estudiats en set comunicacions: Alba Rodríguez i Antoni Palomo, *Les estructures medievals de Can Roqueta II. Sabadell, Vallès Occidental*; Goretti Vila Fàbregas, *Estructures agrícoles de Ca n'Amat: un petit mas d'època moderna. Viladecans, Baix Llobregat*; Antoni Palomo, Joan Llinàs, Xavier Aguelo i Núria Tresserras, *Can Pelet Ferrer (Llagostera, Gironès): un assentament agrícola altmedieval*; Joan-Manel Coll i Riera, *Can Palau (Sentmenat, Vallès Occidental). Un habitacle rural de l'antiguitat tardana, s. VI*; Jordi Roig i Buxó, *Santa Creu de Llagunes (Soriguera, Pallars Sobirà): un vilatge ramader d'època medieval al Pirineu*; Maria Adserias i Cristina Benet, *El celler del paborde. Valls, Alt Camp*; Noemi Nebot i David Prida, *L'Avenc: exemple de l'evolució d'un mas medieval. Tavertet, Osona*².

Finalment, entre la resta d'aspectes tractats en la secció d'arqueologia rural, cinc comunicacions s'ocupen dels molins: Oriol Achón i Casas, *Aprofitament dels recursos hidràulics d'Esparreguera. Els molins de la costa de la Gorgonçana*; Maria Adserias i Immaculada Teixell, *L'assentament medieval dels Molins de la Vila: Duesaigües o Vila-Salva. Montblanc, Conca de Barberà*; Laura Suau i Lleal, *Resultats de l'excavació al molí de can Padrosa. Sant Just Desvern, Baix Llobregat*; Gemma Caballé i Crivillès, *Estudi històricoarqueològic del molí dels Frares de Sant Vicenç dels Horts*; Immaculada Teixell i Navarro, *El molí del Rovellat: un exemple de l'aprofitament de l'aigua de la riera de la Selva del Camp, Baix Camp*. Un altre estudi té com a objecte els forns: Gemma Caballé i David Olivares, *Forns per a la producció de materials de construcció en època moderna. La fabricació de maons, teules, calç i guix en un entorn pre-industrial*. Els camps de sitges constitueixen la qüestió abordada per altres dues participacions: David Asensio, Ramon Cardona, Conxita Ferrer, Jordi Morer i Josep Pou, *La fase medieval del jaciment de Sant Esteve d'Olius (Olius, Solsonès). Estudi d'una agrupació de sitges d'entre els segles X i XIV d.C.*; J.M. Bosch, J. Mestres, N. Molist, M.R. Sanabre i J. Socias, *Les sitges del Sector 01. L'ocupació del castrum d'Olèrdula al segle X. Olèrdola, Alt Penedès*. També trobem tres contribucions al coneixement de la fauna medieval: Isaac Álvarez i Josep Anton Molina, *Dades arqueològiques i documentals per a l'estudi de la fauna del Vallès medieval, segles X-XIV*; Isaac Álvarez, Josep Anton Molina i Montse Piñero, *La fauna del sitjar baixmedieval de Sant Julià d'Altura. Sabadell, Vallès Occidental*; Josep A. Molina, Marta Maragall, Arantza Guileria i Montse Piñero, *Registre arqueozoològic de Sant Esteve de Castellar Vell (Castellar del Vallès, Vallès Occidental): vilatge i propera església altmedieval, segles X-XI*. I, per últim, Jordi Morera, Lourdes Moret, David Olivares i Josep M. Vila s'ocupen de l'*Arquitectura popular en pedra seca: arqueologia d'algunes barraques de vinya del Bages*.

Per acabar amb aquesta llarga relació de comunicacions i amb la ressenya de les actes del congrés, solament em resta esmentar els nou títols dels breus però interessants estudis presentats a la secció "Pòsters: Eines, elements d'indumentària i d'armament en contextos arqueològics": Joan-Manel Coll i Jordi Roig, *Les sivelles de cinturó d'època visigoda (segles VI-VIII) a les comarques de Barcelona*; Jordi Roig i Buxó, *Els materials de ferro i de bronze del vilatge medieval de Santa Creu de Llagunes. Soriguera, Pallars Sobirà*; Jordi Roig i Joan-Manel Coll, *Eines i objectes metàl·lics d'època medieval al Vallès*; Oriol Amblàs, *Projectils medievals i d'època moderna al castell de Montsoriu (segles XIII-XVII). Arbúcies-Sant Feliu de Buixalleu, la Selva*; M. Mar Villalbí i Prades, *L'armament emprat al setge del castell d'Amposta a la Guerra Civil catalana*; Jaume Badias, Oriol Saula, Joan Enrich i Jordi Enrich, *L'adoberia dels segles XVI i XVII de Molí del Codina (Tàrraga, l'Urgell). Eines i elements*

²Segons el meu parer, potser també caldria incloure dins d'aquest grup (o com a mínim tenir-ne esment) altres dos treballs esmentats en la secció d'arqueologia urbana: Joan Josep Esteban i Castanera, *Can Cabaler: un exemple d'arqueologia urbana a Sant Boi de Llobregat, ss. XV-XX*; Joan-Manel Coll i Riera, *Estudi d'una casa rural del segle XVII: cal Calissó. Castellar del Vallès, Vallès Occidental*.

utilitzats per a l'adobatge; Maria Lledó Barreda i Casanovas, *Cultura material a l'època de la baixa edat mitjana i a l'època moderna de Sant Boi de Llobregat*; Jordi Aguelo i Josefa Huertas, *Les polseres de vidre del convent de Santa Caterina*; Josep Pujades i Carme Subiranas, *La domus d'Olivet. Eines, elements d'indumentària i armament*.

PERE VERDÉS I PIJUAN
Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Mn. Josep ALANYÀ I ROIG, pvre., *El Seminari Diocesà de Tortosa*. Pròleg de Mons. Javier Salinas i Vinyals, Bisbe de Tortosa. Presentació de Mn. Ramon Font i Peig, Rector del Seminari Diocesà, Bisbat de Tortosa, 2001. XXXII+1197 pp. ilustr. ISBN 84-607-3409-9.

Amb motiu de la celebració del 50^è aniversari del Seminari Diocesà de Tortosa, a més dels actes commemoratius, es buscà un signe permanent com a record d'aquesta efemèride. Cap altre record no podia ser millor i més durable que la publicació d'un llibre que contingés la Història del Seminari Diocesà de Tortosa. Aquest treball fou encarregat, amb molt d'encert, al sacerdot historiador, Mn. Josep Alanyà i Roig, el qual tenia, a més, l'avantatge de ser fill de Batea (població de la diòcesi de Tortosa) i d'haver-se format —com diu ell mateix— «en cos i ànima, intel·lectualment i moral, juntament amb tants d'altres germans en el sacerdocí de Jesucrist, durant dotze anys llargs i intensos», en el Seminari de l'Assumpció de Tortosa. Gràcies a la seva preparació, competència i esforç, ha vist la llum un magnífic llibre de més de mil dues-centes pàgines, més voluminós del que l'autor havia pensat, en un principi, que seria. En el llibre ha recollit tot el que ha considerat d'importància, interès o valor per a la memòria històrica en l'ordre de la construcció i arquitectura, art, biografia, història i vida de la diòcesi i de la comunitat seminarística, pietat i litúrgia, organització, manteniment, economia i activitat acadèmica.

El Seminari Diocesà de Tortosa de Josep Alanyà és una obra científica, sòlida, ben documentada, com ens hi ha acostumat l'autor en les seves nombroses publicacions. La documentació aplegada i consultada per Josep Alanyà ha estat molta i molt diversa, i procedeix, principalment, de l'Arxiu de la Corona d'Aragó, de Barcelona, de l'Arxiu Capitular de la Seu de Tortosa, de l'Arxiu Diocesà, de l'Arxiu del Bisbat, de l'Arxiu del Seminari Diocesà i de l'Arxiu Traver de Castelló, completada amb diferents informes emesos per congregacions religioses o persones particulars, a petició de l'autor. També ha estat de gran utilitat a Mn. Alanyà el «Butlletí Oficial» del Bisbat de Tortosa i «Surco», la col·lecció de fulls publicats durant la construcció del nou Seminari i fins l'any 1962, com a suplement de l'esmentat Butlletí. Ha utilitzat també gran nombre de fonts publicades i tota la bibliografia existent sobre el tema.

L'autor ha estat capaç de manejar aquest material ben divers i ha culminat una monografia molt ben estructurada en divuit capítols, la cronologia dels quals transcorre des dels temps primitius fins a l'actualitat. El primer capítol està dedicat a estudiar la diòcesi de Tortosa, des del seu origen fins a l'any 2001. És un capítol en el qual els medievalistes, lectors de l'«Anuario», hi trobaran moltes notícies inèdites corresponents a l'esmentada diòcesi durant l'Edat Mitjana. Segueixen diversos capítols on s'hi troba la història de l'antic Seminari Conciliar, a partir de l'opuscle publicat per Mn. Joaquim Iturat l'any 2000. S'hi troba també el procés de construcció del nou edifici del Seminari; la biografia del bisbe Manuel Moll, artífex del Seminari i prelat de la diòcesi; i la biografia de l'arquitecte Vicent Traver, amb una anàlisi complementària dels fons documentals del Seminari existents al seu arxiu de Castelló. Són analitzades, així mateix, les aportacions de quota i els donatius dels pobles, parròquies, entitats i persones particulars a l'obra i manteniment del Seminari. L'autor també dedica un capítol a estudiar la història i la vida de la comunitat del Seminari on s'hi descriu com vivia un seminarista durant els dotze anys que hi romania, des dels onze en què hi entrava com aspirant al sacerdocí fins els vint-i-tres o vint-i-quatre que en sortia, ja ordenat de prevere. Ningú no podia explicar millor la vida quotidiana en el Seminari —salvant les distàncies entre l'antic i el nou Seminari— que un dels que l'havia viscuda, personalment, durant dotze anys, com ho fou Mn. Josep Alanyà. Alguns capítols del llibre tracten de qüestions diverses com la vida

acadèmica, la *Schola Cantorum* i les seves activitats, i els fruits produïts pel Seminari, és a dir, les ordenacions sacerdotals.

Una part important del llibre la constitueix l'Apèndix documental i musical. L'obra es completa amb una exhaustiva relació de fonts i bibliografia i amb un útil índex toponímic i onomàstic. Cal remarcar també que estem davant d'una obra magníficament il·lustrada amb mapes, plànols, fotografies actuals de l'edifici i de les obres d'art que guarda i en fotografies inèdites del procés constructiu i de les principals celebracions i efemèrides del nou Seminari Diocesà

Felicitem sincerament Mn. Josep Alanyà per aquest excel·lent i ingent treball, elaborat amb el màxim rigor científic, de lectura molt agradable i gens feixuga, malgrat el gran nombre de pàgines i que, com ja hem dit, a més d'explicar amb tot detall la història del Seminari Conciliar de l'Assumpció, és de gran utilitat per al coneixement de la diòcesi tortosina i de l'Església, en general.

JOSEFINA MUTGÉ I VIVES
Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Marcelino V. AMASUNO SÁRRAGA, *Medicina ante la ley. El ejercicio de la medicina en la Castilla bajomedieval*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2002. 204 pp. ISBN 84-9718-071-2.

Dentro de su colección de estudios de historia de la ciencia y la técnica, el activo servicio de publicaciones de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León nos ofrece en esta ocasión una monografía de Marcelino Amasuno Sárraga que aborda el estudio de la regulación en el reino de Castilla durante los siglos XIII, XIV y XV del ejercicio de la medicina por las autoridades regia y municipal. Se aborda por consiguiente una cuestión que resulta relativamente novedosa en el panorama historiográfico castellano, en el que no se han prodigado las investigaciones sobre la historia de la medicina, en particular desde la perspectiva legal, durante el período medieval. La escasez de fuentes documentales, que resulta aún más desesperante si se toma como elemento de comparación la situación en la Corona de Aragón, permite explicar en parte esta falta de interés. Pero, aunque ciertamente dicha escasez impone una serie de importantes limitaciones a los investigadores, no impide en absoluto profundizar en el análisis de determinados aspectos de la práctica de la medicina, y su regulación por las autoridades públicas, que resultan de enorme interés no sólo desde la perspectiva de la historia de la ciencia, sino también desde las de la historia social y la historia de las relaciones de poder.

Así lo demuestra en concreto la presente monografía, en la que el autor profundiza en la identificación de los procedimientos que se aplicaron en la Castilla bajomedieval para controlar la actividad de las personas que se dedicaban al quehacer curador, al mismo tiempo que reflexiona sobre las motivaciones de las autoridades públicas a la hora de adoptarlos. Inicia éste su investigación en el reinado de Alfonso X el Sabio atendiendo al hecho de que es en la obra jurídica de este monarca donde por primera vez aparece en Castilla una referencia directa al control del ejercicio de la medicina por parte de ciertas autoridades civiles, que en este caso concreto son municipales. Y en este punto advierte un interesante contraste con la situación vigente en otros ámbitos europeos, como, por ejemplo, el reino de Sicilia bajo el gobierno del emperador Federico II, por el hecho de que, a diferencia de éste, el monarca castellano renunció al control de la profesión médica en la órbita jurídico-legal a favor de los concejos municipales. Pero, en cualquier caso, constata a su vez que ésta no fue una actitud exclusiva de la monarquía castellana, pues también en la Corona de Aragón Alfonso III adoptó una postura similar en las Cortes de Monzón de 1289.

Con el paso del tiempo, sin embargo, la situación fue cambiando y finalmente los monarcas castellanos también terminaron interviniendo de forma directa en el control de la profesión médica, en particular a través del nombramiento de alcaldes y examinadores mayores, facultados para conceder la *licentia practicandi* a los que desearan dedicarse al desempeño de la profesión médica. Precisamente el análisis de la evolución de los procedimientos de la

concesión de esta *licentia* constituye el núcleo temático del presente libro. Y a este respecto resulta bastante sintomática la constatación del hecho de que la primera de la que hasta ahora se tiene constancia documental en Castilla data del reinado de Enrique II, concretamente del año 1371, y fue expedida por una autoridad municipal, la del concejo de Murcia. Pero a las licencias municipales se fueron sumando, no obstante, en un número cada vez mayor las cartas reales de licencia, expedidas por la propia autoridad real, coexistiendo durante bastante tiempo los dos tipos.

El avance de las cartas reales de licencia frente a las municipales estuvo unido al proceso de desarrollo de la figura institucional de los examinadores regioes, que es reconstruido con cierto detalle por Amasuno Sárraga durante los reinados de Juan II y Enrique IV, y, por fin, en el de los Reyes Católicos, cuando, gracias al fortalecimiento de la autoridad real, llega, según él, a su culminación. En este análisis presta bastante atención a la identificación y caracterización de los distintos individuos que desempeñaron este oficio, todos ellos cristianos, a pesar de que los médicos judíos fueron hasta 1492 muy numerosos y de reconocido prestigio. Destaca, no obstante, que hubo entre ellos algunos notorios judeoconvertos, y que, aunque predominaron los castellanos, hubo a su vez algunos súbditos de la Corona de Aragón que se trasladaron a Castilla en el séquito de Fernando el Católico. También da cuenta de algunas de las principales actuaciones en que se tradujo el desempeño del cargo, que fueron de signo muy variado, desde proceder contra los falsos examinadores hasta controlar los productos que suministraban los especieros y boticarios, además, por supuesto, de examinar a todos los candidatos a la licencia que se presentasen para ello en la Corte. Y, por fin, termina centrando su atención en la caracterización de la prueba de examen a la que estos oficiales sometían a los candidatos al ejercicio de la profesión médica, empresa en extremo difícil por la falta de fuentes de información para llevarla a cabo, que le obliga a tener que basar su análisis en tan sólo tres documentos.

En conjunto, son muchas las lagunas que se pueden detectar en el cuadro que en este libro se nos ofrece sobre la evolución del marco legal en que tuvo lugar el desempeño del quehacer curador en el reino de Castilla durante los siglos bajomedievales, achacables sobre todo a la falta de documentación. Pero, a pesar de todo, con las escasas y dispersas fuentes de información que tiene a su disposición el autor, no deja de constatar algunos interesantes fenómenos, que, no obstante, convendría estudiar más en detalle en el futuro. Así cabe destacar la constatación del progresivo avance de los médicos cristianos de extracción académica, que durante todo el siglo XV mantuvieron una abierta pugna con los médicos judíos que, a juicio de Amasuno Sárraga, tenían una superior capacitación profesional. Y, en otro orden de cosas, también resulta de interés la relación establecida entre el fracaso de las autoridades públicas castellanas en su labor de control de las personas dedicadas al quehacer curador, entendido en su sentido más amplio, y la falta de desarrollo de los estudios de medicina en el medio universitario castellano.

MÁXIMO DIAGO HERNANDO
Instituto de Historia, CSIC. Madrid

XLII Assemblea Intercomarcal d'Estudiosos, Sant Cugat del Vallès, 23-25 d'octubre de 1998, Sant Cugat del Vallès, 2000, 541 pp. ISBN 84-393-5237-9

Les Assemblees Intercomarcals d'Estudiosos, que se celebren des de fa molts anys, han donat resultats molt positius per a la recerca i per estendre-la a molts indrets de Catalunya. Ha estat particularment profitosa la XLII, celebrada a Sant Cugat del Vallès i organitzada per Josep Maria Sans i Travé, director de l'Arxiu Nacional de Catalunya. Tant la cloenda d'aquesta celebració com la presentació de les actes, a càrrec de dos consellers de Cultura de la Generalitat de Catalunya successius, els Srs. Joan Maria Pujals i Jordi Vilajoana i el mateix J.M. Sans i Travé coincideixen a destacar la importància que han tingut i tenen aquestes reunions. Atès el lloc de la reunió, el tema central de recerca fou el monestir de Sant Cugat del Vallès. Reis Fontanals i Jaumà, a "Sant Cugat en la historiografia" fa un repàs dels estudis sobre el monestir, la vila i el seu terme des de la Prehistòria fins a l'actualitat. Eduard Riu-

Barrera, a "Arqueologia i història de l'antic monestir de Sant Cugat d'Octavià o del Vallès i dels establiments que el precediren", comenta els treballs arqueològics portats a terme per conèixer l'antiga fortalesa romana dels s. IV-V, que sembla haver estat important, els enigmes sobre l'origen del culte a Sant Cugat en aquest indret i sobre la naturalesa d'un petit temple funerari al monestir. Presenta una síntesi de la configuració del monestir en els segles IX-XI i les reformes tardoromàniques i les obres gòtiques. Domènec Miquel i Serra, a "Aproximació a la història del monestir de Sant Cugat", presenta una síntesi de la història del monestir: els problemes dels orígens, obscurs, els inicis dels monestir i la documentació que n'informa, la formació del seu domini, la construcció del monestir entre els segles IX-X i les transformacions en els segles següents, l'organització de la comunitat religiosa, la dependència o no del bisbe de Barcelona, i els problemes del monestir durant la baixa Edat Mitjana. Una altra síntesi, aquesta sobre la vila, és presentada per Montserrat Rumbau i Serra, a "Sant Cugat: una vila a redós d'un monestir", on comenta la població del terme, el caràcter bàsicament dispers d'aquesta població amb un petit nucli a la vila i molts masos al voltant, notícies sobre la parròquia etc. Albert Sierra i Reguera, a "La pintura mural al monestir de Sant Cugat del Vallès", analitza tant les restes de decoració policroma trobades als capitells del claustre, i altres fragments de pintura del claustre inferior, de la sala capitular i de l'església. Montserrat Pagès i Paretas, "Les pintures del claustre de Sant Cugat del Vallès", es centra a les pintures conservades al Museu Nacional de Catalunya, posa totes les pintures en relació amb la construcció del monestir i les compara amb altres de l'època per tal de datar-les. Joan Ruiz i Culell, a "Les transformacions del monestir de Sant Cugat als voltants de l'any 1000", comenta la constitució del patrimoni seguint uns objectius encaminats al control d'algunes poblacions: Sant Cugat, Cerdanyola, Reixac i Ripollès. Maria Teresa Ferrer i Mallol, a "Les capitulacions per a la submissió de Sant Cugat a Joan II durant la Guerra dels Catalans contra el rei (1471)", comenta que Sant Cugat havia estat durant la guerra contra Joan II en el bàndol antireialista, però que el 1472 la marxa de la guerra aconsellà al monestir emprendre la negociació per a la rendició, a fi d'evitar el risc que el lloc fos pres per la força. Estudia la capitulació del monestir i de la vila, que publica, juntament amb l'aprovació pel rei. Jordi Camps i Sòria, "El crucifix dit de Sant Cugat del Vallès", analitza aquesta peça en fusta, amb restes de policromia, conservada al MNAC, i la compara amb altres creus catalanes. Pere Benito i Monclús, "Pels avatars de la justícia senyorial. Sant Cugat del Vallès enfront de la gran propietat pagesa" senyala que l'èxode de gent cap a les zones conquerides a mitjan segle XII, provocà l'abandó de les explotacions agrícoles en aquest monestir i en d'altres i per tant greus dificultats. L'autor mostra com, a la fi del s. XII, els monestirs recorregueren al control de la justícia per tal de recuperar el domini sobre la gent i perseguir els que abandonaven la terra. Josep Maria Salrach, a "El monestir i la noblesa: conflictes dels segles X-XII en el cartulari de Sant Cugat del Vallès", estudia aquests conflictes, quina classe de nobles disputà amb el monestir, per quines causes i els procediments seguits per a la solució dels conflictes. Miquel Sánchez González, "El domini del monestir de Sant Cugat al territori de Sant Marçal (s. X-XVI). Una aproximació al problema de les jurisdiccions compartides", comenta, molt documentadament, el domini dels Montcada, dels Plegamans i dels Marimon que compartien el domini amb l'arquebisbe de Tarragona; les divergències entre uns i altres fins a la sentència arbitral de 1240 i analitza també el domini econòmic de Sant Cugat a Cerdanyola. Xavier Gili Romeu, "La casa condal de Barcelona y el monasterio de Sant Cugat del Vallès: su vinculación con Ermessenda de Carcassona, condesa de Barcelona, Girona y Osona (c.979-c.1058)", fa una síntesi d'aquest tema a través de la bibliografia. Ernest Belenguer i Cebrià, "Al voltant de les Corts de Sant Cugat", analitza la Cort de 1419. Mireia Navarro Munuera, "Estudi iconogràfic del retaule de Tots els Sants de Pere Serra", després de traçar una síntesi de l'activitat del pintor Pere Serra, analitza el tema representat i fa una descripció iconogràfica del retaule. Juan José Cortés García, a "La primitiva església romànica de Sant Cebrià de Valldoreix", documenta aquesta construcció, comenta les excavacions arqueològiques i descriu les unitats estratigràfiques, que acompanya amb diversos plànols. Per la seva banda, Francesc Orriols i Navarro estudia "El capitell romànic de l'església de Sant Cebrià de Valldoreix" i compara el capitell amb altres de similars. Miquel Àngel Santos Benito i Manuel Pelayo Zamora, autors de "Las masías de Valldoreix", relacionen aquestes masies amb una petita història de cadascuna i n'ofereixen fotografies. Juan José Cortés García, "Families i parenteles al cartoral de Sant Cugat del Vallès

(904-1249)", analitza el llenguatge del parentiu, el de consanguinitat, el d'afinitat, el sistema antroponímic de diferenciació de l'individu, genealogies i parenteles al cartoral. Joan Auladell i Serrabogunyà, a "Les oblidades capelles del claustre (ss. XIV-XIX)", comenta una capelleta tardoromànica, una de gòtica i d'altres posteriors, que il·lustra amb diverses fotografies. Jordi Aguelo i Mas, a "Senyors i pagesos a la quadra de Vilanova, del Baró Palou o de Sant Pere d'Octavià", documenta la quadra de Vilanova i els seus possessors, primer els Vilanova, després els Palou, els Fiveller de Palou i finalment els Erill; documenta els masos de la quadra, segons un capbreu de Guerau de Palou, a través del qual pot veure les obligacions que requereien sobre els pagesos. Josefina Planas, "El missal de Sant Cugat i les diferents personalitats artístiques que intervingueren en la seva il·luminació", documenta l'elaboració del missal, la seva iconografia i l'autor o autors, amb nobroses il·lustracions. Anna Saorín Casado estudia "La necròpoli visigòtica de Valldoreix, il·lustrada amb diverses fotografies i dibuixos. Francesc Rodríguez-Bernal, "L'origen del llinatge dels Claramunt i les seves relacions amb el monestir de Sant Cugat del Vallès des de finals del segle X fins a finals del segle XI", estudia aquesta família basant-se en la documentació publicada i en la bibliografia. Altres comunicacions són les de Núria Grau Quiroga, "Les donacions al monestir de Sant Cugat del Vallès (segle X): problemes d'interpretació", Fèlix Mestres Puig de la Bellacasa, "Sincrasi de Santa Fe, màrtir del s. IV, i el monestir de Sant Cugat, els benedictins i els camins dels pelegrins", Pere Català i Roca i Joan Gala i Fernández, "Auro-invento, topònim limítrof amb propietat sancugatenca", i Alba Rodríguez Lázaro, "Can Cabassa, apunts sobre la història d'un mas", fa una documentada aportació a la història d'aquest mas. Les Actes ens proporcionen, doncs, molta informació nova sobre el monestir i la vila de Sant Cugat i la rodalia, tant des del punt de vista de la història de l'Art com de la història del monestir i de la vila.

MARIA TERESA FERRER I MALLOL
Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Martin AURELL, *Actes de la famille Porcelet d'Arles (972-1320)*, Paris, CTHS, 2001. 732 pp. il. (Collection de documents inédits sur l'Histoire de France, Section d'Histoire et Philologie des Civilisations Médiévales, Série in 8°, vol. 27). ISBN 2-7355-0446-8.

Se publican en este grueso volumen los documentos que sirvieron de base para la redacción de la tesis doctoral de tercer ciclo del Prof. Martin Aurell, titulada *La famille Porcelet et l'aristocratie provençale (972-130)*. *Parenté et pouvoir au Moyen Âge*, defendida brillantemente en 1983 en la Universidad francesa de Provenza. La elaboración de esta tesis convirtió a su autor en uno de los mejores especialistas en el estudio de la aristocracia en la Edad Media, tema sobre el que tiene diversos e importantes trabajos. La investigación científica de las familias se ha revalorizado en los últimos años gracias a la prosopografía y ha adoptado un carácter transdisciplinar.

La tesis doctoral de Martín Aurell fue publicada parcialmente en el año 1986, bajo el título *Une famille de la noblesse provençale au Moyen Âge, les Porcelet*. La importancia que se ha dado a la prosopografía como método de conocer, con base científica, a la sociedad y los grupos que la formaban ha hecho posible la publicación, en 2001, del importante *corpus* documental, que reseñamos.

La familia Porcelet tuvo su origen en los propietarios alodiales de Arles. Con el tiempo, esta familia se puso al servicio de los condes de Provenza con lo que tuvo un ascenso rápido, llegando a convertirse en uno de los principales linajes de Francia. En el siglo XIII los Porcelet se opusieron al dominio de la Iglesia y de los condes de Provenza, hasta que la dinastía de los angevinos, iniciada en 1246 por Carlos I, puso fin al poder de la nobleza. Fue entonces cuando los Porcelet se sometieron al dominio de la monarquía.

El corpus documental está constituido por 637 documentos más cinco sellos de la familia. El criterio de edición del autor ha sido recoger todos los documentos en los que se menciona algún miembro de la familia Porcelet, aunque fuera tan solo por actuar como testimonio. Si este documento, ya ha sido editado en una obra fácilmente accesible, solamente se publica en registro. En caso contrario, el documento se edita en su totalidad. Según este

criterio, de los 637 documentos de que consta la colección documental, se han publicado íntegramente 274 diplomas. Cada documento consta de la fecha, reducida al cómputo actual, el regesto, la signatura archivística y el *stemma codicum*. Estamos ante una modélica y muy cuidada edición de fuentes, de extraordinario valor para poder llevar a cabo cualquier estudio riguroso no sólo para el conocimiento de la familia Porcelet, sino de la Provenza medieval y del Mediterráneo occidental. A partir de estas piezas documentales pueden analizarse los más diversos temas, tales como identidad nobiliaria, justicia señorial, guerra privada, comercio fluvial, explotación de las salinas, instituciones feudo-vasalláticas, actitudes ante la muerte, donaciones y protección a iglesias y monasterios. Esos documentos proporcionan información sobre múltiples aspectos de la sociedad, el poder, la religión, la economía. Su carácter diverso da mayor riqueza a esta investigación en el sentido de que permite que sea abordada desde diferentes aspectos. Dado que no proceden de un único fondo, las actas de la familia Porcelet constituyen una muestra del conjunto de la documentación provenzal, desde fines del siglo X a comienzos del siglo XIV. Del amplio ámbito cronológico que abarcan, el período en el cual el número de documentos de los Porcelet es más elevado corresponde al siglo XIII y comienzos del XIV.

Antes de la edición de los documentos propiamente dicha, el Prof. Martín Aurell realiza un estudio introductorio, desde el punto de vista diplomático, deteniéndose especialmente en la datación de los documentos, también se ocupa de la evolución del notariado en Provenza y de la formación de archivos familiares en los medios aristocráticos.

Esta documentación acrecienta aún más su riqueza, si tenemos en cuenta su heterogeneidad, pues proceden de diversos fondos: monásticos, catedralicios, condales y notariales, cuyo marco cronológico se extiende a lo largo de tres siglos y medio. Como reconoce el mismo autor, es una auténtica mina de noticias.

La obra se completa con unos utilísimos y muy bien elaborados índices toponomásticos, que le proporcionan aún mayor utilidad.

En definitiva es una obra importante.

JOSEFINA MUTGÉ VIVES

Institución Milá y Fontanals, CSIC. Barcelona

Carlos AYLLÓN GUTIÉRREZ, *La Orden de predicadores en el sureste de Castilla (Las fundaciones medievales de Murcia, Chinchilla y Alcaraz hasta el Concilio de Trento)*, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses, 2002. 183 pp. ISBN 84-95394-48-0.

Carlos Ayllón Gutiérrez realiza en este libro una nueva aportación a la abundante producción de historia local de las tierras de Murcia y Albacete ya existente con un estudio sobre la trayectoria histórica hasta mediados del siglo XVI de los conventos dominicos fundados en estas tierras durante los siglos bajomedievales. En concreto se ocupa de seis comunidades, de las cuales tres son de frailes-las de Santo Domingo el Real de Murcia, San Juan Bautista de Chinchilla y Santo Domingo de Alcaraz-y otras tres de monjas-Sancti Spiritus de Alcaraz, Santa Ana de Murcia y Santa Ana de Chinchilla.

Se trata de establecimientos de muy diversas características, sobre los que se dispone de información muy desigual. De cualquier manera, en todos los casos el autor se esfuerza por dar cuenta de las habituales cuestiones de la cronología de la fundación del respectivo convento, identidad de sus fundadores, caracterización del patrimonio con el que fue dotado y seguimiento de los avatares de la vida monástica, con especial incidencia en los efectos de la introducción de la reforma observante durante el siglo XV. Y, por otra parte, también aborda de forma incidental otras cuestiones de interés para la historia de las mentalidades o de la religiosidad, como la actividad predicadora desarrollada por el dominico San Vicente Ferrer por estas tierras en los primeros años del siglo XV, o los enfrentamientos entre frailes dominios y franciscanos en torno al misterio de la Inmaculada Concepción de la Virgen María.

En conjunto se trata de un trabajo riguroso, que nos proporciona un cuadro bastante completo de la historia de los conventos dominicos de la región murciana y albacetense, sistematizando informaciones dispersas por libros y artículos varios, y completándolas con otras

tomadas de documentación archivística, en algunos casos inédita, parte de la cual es editada en un pequeño apéndice documental, que comprende nueve documentos. Y por ello podrá resultar de interés no sólo para los aficionados a la historia local, sino también para los estudiosos de las Ordenes Mendicantes en la Europa bajomedieval, y para los interesados en la historia de la religiosidad y de las mentalidades.

MÁXIMO DIAGO HERNANDO
Instituto de Historia, CSIC. Madrid

Michel BALARD, Alain DEMURGER, Pierre GUICHARD, *Pays d'Islam et monde latin. X^e-XX^e siècle*, París, Hachette, 2000. 192 pp. (col. L'Histoire par les sources). ISBN 2-01-145435-2

El libro es obra de medievalistas muy reconocidos en esta área de estudios y pertenece al modelo que aparece regularmente en Francia para la preparación de los exámenes de agregación, cuyo temario varía periódicamente. Ofrece textos representativos del tema propuesto, cuidadosamente seleccionados y traducidos al francés, con una buena introducción a cada uno y las notas pertinentes, indicando además la obra donde se encuentra publicado. Es un libro muy didáctico, bien estructurado y útil más allá del público al que va destinado en principio; puede ser útil para medievalistas no especializados en esa área y que ahí encuentran la pista de textos que les pueden interesar.

La obra ofrece una breve introducción sobre la organización territorial y política de los países islámicos, el calendario musulmán etc. Contiene nueve capítulos, cada uno con su propia introducción y sus textos, sobre los temas siguientes: La descripción del mundo.- Conquista y reconquista.- Las peregrinaciones.- El choque de la primera cruzada.- Cruzada y djihád en el s. XII.- Cruzada y djihád en el s. XIII.- Francos y árabes en la cotidianeidad.- Las relaciones económicas entre Oriente y Occidente y finalmente Intercambio y contactos culturales. Algunas ilustraciones y excelentes mapas, así como cronologías y repertorio de fuentes árabes contribuyen a completar ese objetivo didáctico primordial. Fuentes árabes y cristianas se equilibran en el texto. Naturalmente, el apartado conquista y reconquista está centrado en el ámbito peninsular.

En fin, una obra perfecta para el objetivo para el que ha sido pensada.

MARÍA TERESA FERRER MALLOL
Institución Milá y Fontanals, CSIC. Barcelona

Laura BALLETO, *Liber Officii Provisionis Romanie (Genova, 1424-1428)*, Genova, Università degli Studi di Genova. Sede di Acqui Terme, 2000. LXXX+515 p. (Fonti e Studi, num. 6).

Laura Balletto, profesora de Paleografía en la Universidad de Génova y especialista reconocida de la historia del Levante mediterráneo, nos ofrece en este volumen una cuidada edición del primer libro registro de cartas del *Officium Provisionis Romanie*, una de las comisiones que se crearon en Génova a lo largo de la Edad Media para ocuparse de determinados asuntos. El desarrollo alcanzado por el comercio con Levante, la existencia de las colonias genovesas en esa área y el aumento del poder otomano en la misma zona obligaban a dispensar una atención constante a los asuntos de la Romania, aunque los genoveses se guardaron bien de oponerse a los turcos y las colonias orientales les ayudaron en más de una ocasión en momentos críticos. De ese contexto político en que nació el "Officium Provisionis" trata el Prof. Geo Pistarino en su excelente prefacio. En su introducción, Laura Balletto describe los dos registros conservados del *Officium Provisionis Romanie*, de los que publica el primero, y señala la existencia de restos de un tercero; comenta su ámbito cronológico, el tipo de documentación que contienen -cartas dirigidas a las autoridades y oficiales de las colonias genovesas en el Levante- su interés para conocer las relaciones con el Imperio bizantino, con

los tártaros, con los armenios, con el mundo islámico del Sultanato de Babilonia. Laura Balletto estudia el nacimiento de ese *Officium*, en tiempo de la guerra de Chioggia (la primera cita es del 1377) y su carácter temporal, en principio, que se convirtió en permanente mientras fue necesario. Parece, según algunas opiniones, que su nacimiento se debió a una división de las funciones de las que se ocupaba el *Officium Gazzarie*. Define sus competencias y sistema de elección, que ha podido documentar a través de otras fuentes. Describe el registro, papel, tipo de letra, manos, conservación, encuadernación, cronología etc. El registro contiene 297 documentos que no siguen un orden cronológico riguroso. La edición los recoge en el orden en que se encuentran en el registro, añadiendo fecha y regista en el encabezamiento de cada uno, por ello, al final, la autora ofrece un repertorio de regestas siguiendo el orden cronológico. En apéndice ofrece algunos documentos del registro que no pertenecen al mismo grupo de documentación y que debían ser anotaciones útiles para los oficiales. Un exhaustivo índice de nombres completa ese magnífico libro, que también ha de ser tenido en cuenta por los historiadores del comercio catalán puesto que unas cuantas entradas del índice corresponden a catalanes y a sus naves, y a Cataluña. Se trata, en fin, de una fuente indispensable para aquellos que se ocupan de la historia del Levante mediterráneo, editada con todo el rigor y la información complementaria necesaria.

MARÍA TERESA FERRER MALLOL
Institución Milá y Fontanals, CSIC. Barcelona

Maria BARCELÓ I CRESPI, Gabriel ENSENYAT I PUJOL, *Els nous horitzons culturals a Mallorca al final de l'Edat Mitjana*, Palma, Edicions Documenta Balear, 2000. 224 pp. (Menjvents 36). ISBN 84-89067-86-4.

No és pas la primera vegada que els professors de la Universitat de les Balears, Maria Barceló i Gabriel Ensenyat, estudien el món cultural mallorquí de la fi de l'Edat Mitjana i la recepció a Mallorca dels nous ideals del Renaixement. L'obra és una continuació de la publicada el 1996 sobre un dels personatges que introduïren a Mallorca els nous corrents culturals provinents d'Itàlia, Ferrando Valentí i la seva família. Ara, el ventall s'ha ampliat amb altra gent que va fer seus els nous ideals estètics de l'Humanisme. Per tal de reunir la informació necessària, els autors han portat a terme una rigorosa recerca arxivística que permet documentar la vida, família i activitats d'aquesta gent, ja que els seus escrits no s'han conservat o almenys no han estat localitzats per ara. Els autors comenten primer el marc historigràfic i sociocultural en què situen el seu estudi i seguidament ens introdueixen en l'ambient de la cort napolitana d'Alfons el Magnànim, on es reuniren humanistes italians i els escriptors més notables, tant catalans, en el sentit lingüístic, com castellans, que influència sens dubte alguns dels mallorquins que hi van fer estada com Francesc Aixaló i Joan Valero, secretaris del monarca, i Mateu Malferit, un dels seus consellers i ambaixadors; els dos secretaris pogueren entrar en contacte amb els humanistes italians, que també ocuparen càrrecs de secretaris, bé que només redactaven cartes de gran importància, d'altra banda, tant l'acadèmia fundada pel Magnànim com la biblioteca que formà a la cort i les sessions literàries que el monarca celebrava degueren deixar empremta en els que visqueren aquell ambient. Els autors ens presenten la biografia d'aquests tres personatges, la família i les propietats fins on es pot refer a través de la documentació notarial. Està documentat l'interès d'Aixaló pels autors clàssics i consta que Joan Valero fou un lul·lista i, a més, escriví diverses composicions en llatí, però sens dubte, el personatge més interessant de tots tres és Mateu Malferit, doctor en dret, que segurament havia estudiat a Itàlia; dugué a terme nombroses missions diplomàtiques i mantingué una estreta relació d'amistat amb diversos humanistes italians, un dels quals, Bisticci, en féu una breu biografia a la seva "Vita di uomini illustri". Tots tres tornaren a la seva illa natal després de la mort del Magnànim i per tant els autors suposen que ells i altres personatges menys documentats, que també hi feren alguna estada, degueren tenir influència en l'ambient intel·lectual de Mallorca. Els autors assenyalen altres vies d'entrada a Mallorca de les noves modes intel·lectuals: el contacte permanent dels mercaders amb Itàlia i les estades dels estudiants de dret, que solien llicenciar-se o doctorar-se a Bolònia, a Pàdua, a Pisa o a

Florència. Retornats a l'illa, on ocupaven després càrrecs de poder i prestigi, escampaven les noves idees i modes artístiques i literàries. Estudien algunes d'aquestes famílies de savis en dret: els Berard, entre els quals els autors detecten membres influenciats per l'humanisme però d'altres ben lligats a les tradicions medievals; alguns tingueren biblioteques amb llibres d'autors grecs i llatins, diccionaris etc. Els Muntanyans, emparentats amb els Berard per enllaços matrimonials, també es mogueren entre dos móns, el medieval i l'humanista i també formaren bones biblioteques amb autors clàssics; un d'ells fou rector de l'Estudi general pisà. Diversos membres de la família Olesa estudiaren a Itàlia i feren diverses aportacions a la literatura. La més important de les famílies lligades a la cultura a Mallorca és la dels Valentí, entre els membres de la qual destaca Ferrando Valentí. Els autors, que ja havien dedicat un altre llibre a aquest personatge i a la seva família, comenten les noves notícies trobades sobre la família, les connexions amb altres intel·lectuals illencs i esmenten també les noves composicions literàries conegudes després. Ferrando Valentí fou traductor d'obres clàssiques i també ensenyà cultura clàssica a Mallorca; a més, fou autor de diverses composicions. La família Verí donà també personatges que destacaren tant en el món de la política com de les lletres, com Bartomeu Verí, regent de la cancelleria de València, després de Sardenya i més tard d'Aragó, que portà a terme ambaixades importants a Itàlia, per concertar treves amb Gènova el 1477 i missions a Còrsega, a Sardenya i a Nàpols i una ambaixada molt important a Itàlia, amb el bisbe Joan Margarit, el 1482, per negociar la pau entre la Santa Seu i Venècia d'una banda i Nàpols de l'altra. Mantingué relació amb altres intel·lectuals del seu temps, com Jeroni Pau i Pere Miquel Carbonell; també reuní una bona biblioteca. Els autors analitzen la recepció de les noves idees humanístiques entre els clergues, en general força refractaris als clàssics grecs i llatins, amb algunes excepcions notables com, per exemple, el cardenal Antoni Cerdà i de Lloscos, mort a Roma el 1459, molt vinculat a la cort del Magnànim, on fou preceptor del monarca i dels seus fills i on escriví l'obra "De educatione principum". Els autors assenyalen però que, havent fet tota la seva carrera fora de Mallorca, degué influir poc en l'ambient cultural de l'illa. Igualment es relacionà molt amb Itàlia Esperandeu Espanyol, al qual foren encomenades diverses missions a Roma. Són estudiats també altres personatges eclesiàstics relacionats amb la cultura humanística. Els autors dediquen un capítol a la relació d'alguns dels personatges lligats al nou clima cultural amb el lul·lisme, tan arrelat a l'illa i que experimentà un moment d'esplendor a la fi del segle XV, amb la creació de l'Estudi General Lul·lià. L'interès per Llull és patent en molts dels personatges estudiats pels autors: Malferit, Valero, els Muntanyans, els Olesa, Ferrando Valentí, Bartomeu de Verí etc. Els autors destaquen la revifalla de l'interès pel lul·lisme a alguns nuclis intel·lectuals d'Itàlia, de França, de Castella etc. en aquesta època, bé que l'interès dels mallorquins cal lligar-lo més aviat a la tradició illenca i al patriotisme local. Els autors donen també moltes notícies sobre els diversos grups de lul·listes de l'illa. Els professionals liberals, principalment els sanitaris, els notaris i els mercaders també proporcionaren seguidors de les noves tendències humanístiques. Molts havien estudiat a Itàlia i havien rebut biblioteques notables: destaquen el metge Lluç Campells, autor de gramàtiques i de poemes, i el seu fill Lluç Francisc, autor d'un pla sanitari contra la pesta, així com Antoni Nadal, profetisa del regne de Mallorca, o Guillem Caldentey, també profetisa del regne, entre d'altres. Entre els notaris destaquen Miquel Abellar, Francisc de Milià, amb biblioteque importants, on els clàssics hi eren presents. Un altre capítol és destinat a estudiar la influència que l'interès pel món clàssic tingué en l'onomàstica i a l'art. Els autors recorden com a exemple significatiu els noms donats per Ferrando Valentí als seus fills: Teseu, Adriana, Fedra, Hipòlita, Lucrecia i Policena i aporten molts altres exemples. També atribueixen a aquest interès per l'antiguitat grecollatina l'ús del topònim Balears, ignorat des de la conquesta de Mallorca, que els humanistes illencs comencen a emprar, mentre que, des de la conquesta, el nom de l'illa major havia estat aplicat a tot l'arxipèlag; d'atra banda, el gentilici aplicat als habitants de les Illes era el de catalans no pas balears; l'ús del topònim Balears s'imposà, mentre que el nom clàssic de Palma es consolidà amb l'híbrid Palma de Mallorca, substituïnt Ciutat de Mallorques; el gentilici balear, en canvi, no tingué cap èxit. Pel que fa a l'art, els autors certifiquen que només petits detalls, que inventarien, mostren la nova sensibilitat, les manifestacions majors continuen dins l'art gòtic; l'art renaixentista no s'aferma fins al segle següent. El darrer capítol està destinat a comentar l'empremta deixada per aquests humanistes mallorquins; els autors creuen que caldria estudiar també la possible influència dels personatges

que feren estada a la cort dels dos papes Borja o la que pogué exercir una persona tan interessada per l'Humanisme com fou el príncep de Viana, que féu una estada llarga a Mallorca. L'obra es completa amb un apèndix de set documents relacionats amb els personatges estudiats.

A la conclusió, davant la tendència dels historiadors de la literatura a no reconèixer com a veritable Humanisme aquest fenomen intel·lectual a terres de parla catalana, els autors diuen, prudentment, que no hi va haver a Mallorca un Humanisme en estat pur, sinó que coexistí amb components medievals molt arrelats amb els quals convisqué "en tranquil·la simbiosi". La nova sensibilitat romangué lligada a una èlit mallorquina que havia tingut la oportunitat d'estudiar a Itàlia i de fer estades a la cort del Magnànim o a altres corts.

Tal com assenyala el Prof. J.N. Hillgarth en el pròleg, aquest llibre representa una contribució fonamental a la història de Mallorca dels segles XV i XVI, ja que aporta moltes dades noves sobre les persones lligades al món cultural mallorquí del final de l'Edat Mitjana, que foren sensibles als nous corrents culturals.

MARIA TERESA FERRER I MALLOL
Institució Milà i Fontanals. CSIC. Barcelona

Robert Henri BAUTIER et Janine SOURNAY, *Les sources de l'histoire économique et sociale du Moyen Age. Les états de la maison de Bourgogne. I. Archives centrales de l'État bourguignon (1384-1500). Archives des principautés territoriales. 1. Les principautés du Sud. 2. Les principautés du Nord* (supplement). Comtés de Hollande et Zélande et duché de Gueldre por Michel VAN GENT, mise à jour du fascicule 2: additions et corrections, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes. Institut Voor Nederlandse Geschiedenis, Paris, CNRS Editions 2001. 782 pp. ISBN 2-271-05841-4.

Extraordinario instrumento de trabajo que describe e inventaria los fondos archivísticos útiles para el estudio de la economía y de la sociedad en la Edad Media. En 1984 ya había aparecido el volumen I, fascículo 2 de esta parte de las *Sources* destinadas a la Casa de Borgoña, que se había dedicado a los principados del norte, aunque faltaban los principados de Holanda y Zelanda y Gueldre, que se han incorporado al presente volumen, (parte realizada por Michel Van Gent). El presente volumen se ocupa de los archivos centrales del estado de Borgoña y de los principados del sur. Un segundo volumen debe tratar de los archivos eclesiásticos, de los archivos municipales, de los escabinos y notarios, de los archivos nobiliarios y privados. Es un inventario metódico y ejemplar y, como se nos dice en la introducción, busca reconstruir los fondos de los archivos agrupando metódicamente los documentos conservados que son producto de su funcionamiento; a veces, cuando no se ha aclarado suficientemente la procedencia de uno u otro órgano se ha señalado la evolución revelada por los documentos inventariados. La obra no es simplemente descriptiva, que ya sería mucho, sino que es también una obra de investigación, avalada por innumerables notas. Algunos mapas permiten comprender mejor las zonas cuya documentación se inventaría. Los grandes apartados de la obra son, dentro de los archivos centrales del estado de Borgoña: el "Trésor des Chartes", la cancellería ducal, el consejo ducal, el gran consejo y el parlamento de Malinas, el Toisón de Oro y los estados generales de los países de Borgoña. En la parte de la contabilidad están comprendidas las cuentas generales, que incluyen las finanzas de los duques y de los primeros Habsburgo, en los que figuran las cuentas de los miembros de la familia ducal, como Margarita de Flandes, Margarita de Baviera, Isabel de Portugal y Margarita de York, así como las finanzas de los herederos y otros parientes; a parte, se encuentran las cuentas de las casas tanto de los duques como de las duquesas, incluidos Maximiliano de Austria y Felipe el Hermoso, de Juana de Castilla y de Margarita de Austria. Son sin duda de gran interés las numerosas cuentas militares, incluidas las cuentas de artillería. Otra parte del repertorio está destinada a los archivos de los principados territoriales, con sus propias cuentas, cuentas militares, de castellanías, de las posesiones, de las aguas y bosques, caza y pesca, cuentas de peajes, de derechos feudales y de justicia, de las ayudas pedidas etc. Otro apartado de fuentes corresponde a la documentación administrativa y judicial y finalmente la administración del condado de

Charolais, de las tierras devueltas en 1405-1407 a Felipe de Borgoña, el condado de Tonnerre y las tierras cedidas por el rey de Francia al duque de Borgoña en 1407-1436 y la señoría de Château-Chinon. Otros grandes apartados están destinados al condado de Borgoña, con sus propias cuentas, y a los principados del Norte, a los que aludíamos al principio de la reseña. Como decíamos al principio, es una obra extraordinaria, por la que hay que felicitar a los autores, puesto que supone un trabajo enorme, realizado con gran rigor, y a las instituciones que han animado y apoyado esa labor.

MARÍA TERESA FERRER MALLOL
Institución Milá y Fontanals, CSIC. Barcelona

Jacqueline CAILLE, *Medieval Narbonne. A City at the Hearth of the Troubadour World*. Edited by Kathryn L. Reyerson, Aldershot, Ashgate Publishing Ltd. 2005. 388 pp. ilustr. (Variorum Collected Studies Series, XXVI). ISBN 0-86078-914-4.

Después de muchos años de docencia e investigaciones en la Universidad de Montpellier y con motivo de su jubilación, la Prof. Jacqueline Caille y la editora nos ofrecen una selección de 14 estudios, algunos en francés y otros traducidos al inglés, escogidos entre sus publicaciones. Se agrupan en 4 temas principales de la historia de Narbona: la ciudad antigua y el burgo, los señores y el consulado, la biografía de la vizcondesa Ermengarda, y la sociedad y vida religiosa, revisados por la autora en notas agrupadas bajo el título de: *Addenda et corrigenda*, al final del volumen, antes del Índice.

En el prólogo, en francés seguido de la traducción inglesa, la autora empieza recordando su vinculación con el prof. Philippe Wolff en la Universidad de Toulouse; él le propuso el tema de investigación que desarrolló desde los años de sus estudios universitarios: la ciudad medieval de Narbona, uno de los principales centros urbanos del Languedoc. Formaba parte del programa de historia urbana medieval dirigido por el Prof. Wolff, que estaba muy relacionado con el del profesor de la Universidad de Barcelona Jaume Vicens Vives. La tarea archivística de J. Caille se centró en fijar la evolución de la ciudad desde fines del siglo X a mediados del XIV, hasta llegar a presentar un panorama global de la misma. Destacamos el interés de este estudio para la historia de Cataluña por la vinculación eclesiástica de las diócesis catalanas a Narbona y por la expansión política de los condados catalanes en el Languedoc.

La introducción de Kathryn Reyerson destaca la tarea de la autora en los archivos de Narbona y traza una visión general para subrayar la importancia de la ciudad desde su papel en la administración romana, su posterior desarrollo económico en la costa del Mediterráneo en relación con Cataluña, Provenza y el norte de Italia. También destaca la corte de la vizcondesa Ermengarda, protectora de trovadores, y la ortodoxia de la ciudad en la época de la herejía cátara.

De forma muy acertada la colección empieza con una síntesis de la historia medieval narbonesa escrita por la autora especialmente para este volumen como introducción al tema. Bajo el título *Historical Overview: Narbonne from Roman Foundations to the Fifteenth Century*, nos define la ciudad medieval dividida entre dos señores, el arzobispo y el vizconde, y en dos partes separadas, Cité y Bourg. Presenta el poder de las familias vizcondales, sus árboles genealógicos, el desarrollo de la ciudad en su entorno y en el comercio mediterráneo con mapas hasta su integración en el dominio real francés por obra de Luis XII (1507). Su decadencia en época contemporánea se evidencia con el traslado de la capital regional a Montpellier y de su obispado a Carcassona.

Los dos estudios siguientes (II y III), uno en inglés y otro en francés, abarcan el desarrollo urbanístico de la *urbs* romana durante toda la Edad Media en comparación con otra de creación moderna, Montpellier, que la superará en el aspecto económico por su situación geográfica y por su lejanía del poder señorial con el establecimiento de un consulado autónomo. Se reconstruye el trazado de las murallas, que encierran 35 hectáreas entre ciudad y suburbios, a base de fuentes escritas por falta de vestigios arqueológicos; los dos señores y el consulado

emergente en el siglo XIII eran los responsables del sistema defensivo. 14 planos y mapas ilustran el texto.

El siguiente artículo (IV), en francés, se ocupa de la división de la ciudad en 8 parroquias, organización bastante tardía —del siglo XI a inicios del XIII—, acorde con el crecimiento urbanístico. Su origen y desarrollo se ilustran con un plano, un cuadro con las características de las 10 iglesias urbanas y otro con los donativos recibidos desde 1220 a 1344. A continuación, dedica un extenso estudio (V) escrito en inglés a la formación del señorío arzobispal sobre el Bourg y un tercio de la Cité, con el vasallaje del vizconde, desde el siglo IX al XII. Destaca el poder del arzobispo Guifré de Cerdanya (1016-1079) y el de uno de sus sucesores reconocido por la vizcondesa Ermengarda en 1155. Se ilustra con planos, cuadros y un árbol genealógico. El análisis político se completa con el artículo VI, en francés, sobre el señorío temporal del arzobispo durante la segunda mitad del siglo XIII, cuando aumenta su poder a causa de la cruzada contra los albigenses aunque acaba reconociendo el dominio eminente del rey de Francia. La autora presenta el funcionamiento de la corte arzobispal: justicia, derechos sobre la venta del vino, molinos, aduanas, derechos jurisdiccionales sobre los mercados, acuñación de la moneda, algunos compartidos con el vizconde y luego con el consulado, que es el tercer elemento del gobierno urbano. Este último poder es el tema del breve estudio VII, en francés, desde sus orígenes que considera una influencia italiana, su desarrollo que refleja el crecimiento mercantil y artesanal de la ciudad desde 1132, hasta las tensiones de 1219 ocasionadas por la presencia de Arnaud-Amalric, el legado pontificio, en la sede arzobispal. Entonces hay 4 cónsules en la Cité y 4 en el Bourg con autoridad en temas económicos, de orden público y de urbanismo; aspiraban a ejercer estas prerrogativas directamente del rey de Francia. Su auge corresponde al de la comunidad de los burgueses, mercaderes y artesanos al lado de los caballeros y de los descendientes de la *familia* del arzobispo y del vizconde, que en conjunto integran los *cives narbonenses tam civitatis quam suburbii*. La influencia de los cónsules se afianza con aparición de cierta vida intelectual, la aplicación de la ley por su parte, la creación del notariado y de la asistencia en varias instituciones caritativas, como el hospital.

Al lado de los ciudadanos existe la comunidad judía, que es el objeto del breve estudio VIII, en francés, que reivindica su permanencia en Narbona a pesar de los problemas y de una posible persecución por parte del rey carolingio Carlos el Simple. La autora arguye la falsedad de los documentos reales antisemitas favorables a la Iglesia por la perduración de las propiedades supuestamente confiscadas todavía en manos judías en la segunda mitad del siglo X. La falsificación podría corresponder a la acción del mencionado Guifré de Cerdanya en el momento de aumentar su poder a costa del vizconde. En realidad, el ambiente tolerante y cosmopolita de la ciudad queda atestiguado por el famoso viajero judío Benjamín de Tudela, que alaba a los doctores de su comunidad en el siglo XII.

El artículo IX: *Les seigneurs de Narbonne dans le conflit Toulouse-Barcelone au XIIIe siècle*, coloca a la ciudad en medio de la rivalidad de los condes de Toulouse y de los de Barcelona por el dominio del Languedoc durante unas luchas cantadas por los trovadores. La intervención de la familia Trencavel, la de los vizcondes de Narbona, aumenta por el dominio de una de sus ramas en Carcassona y Béziers y de otra en Nîmes y Agda. Al principio, el conde tolosano Alfonso Jordán logra el control de Narbona durante la minoría de edad de la vizcondesa Ermengarda hasta que ésta se casa con un noble vinculado a los Trencavel. Ella rige su señorío bajo esta alianza, pero también en relación con Ramon Berenguer IV de Barcelona, príncipe de Aragón, con quien colabora en el asedio y conquista de Tortosa. En 1158 el equilibrio se rompe bajo la influencia de Enrique II de Inglaterra y de Luis VII de Francia, con quien se alía Ermengarda, mientras el inglés es el aliado del conde Ramon de Toulouse. Como es bien sabido, la cruzada contra los albigenses (1209-1229) acabará con la expansión catalana en estas tierras y las destruirá, y también impondrá a su dirigente espiritual, el legado pontificio Arnaud-Amalric, como arzobispo de Narbona.

La autora, que manifiesta un gran interés por la vizcondesa Ermengarda, traza su biografía (X). Contemporánea de la famosa Elionor de Aquitania, reina de Inglaterra y luego de Francia, la vizcondesa heredó el señorío a la muerte de su padre en la batalla de Fraga y vivió una etapa agitada durante su largo gobierno de 50 años. Destaca la acogida de trovadores en su corte enriquecida con la presencia de un príncipe noruego. Todo terminó de modo bastante

trágico por la ambición de su sobrino Pedro de Lara, a quien ella había asociado al gobierno de Narbona, y murió en el exilio (1196-1197). Publica en apéndice unos árboles genealógicos, el contrato de matrimonio y el testamento de Ermengarda, que se conserva en el Archivo de la Corona de Aragón. Como complemento de la biografía sigue el estudio XI basado en un fragmento de la Saga de los Orcadianos (fin del siglo XII), según el cual el príncipe de dichas islas (de 1138 a 1158) visitó Narbona durante su viaje hacia Jerusalén. Aquí Rognvald Kali de las Orcadas fue acogido por la vizcondesa con la cual proyectó casarse, pero el poema inventa este detalle final para completar el episodio, que la autora acepta como posible, una vez despojado de invenciones poéticas. Un mapa completa el estudio.

Los dos artículos siguientes XII-XIII completan una monografía de la autora sobre *Hôpitaux et charité publique à Narbonne au Moyen Âge*, Toulouse, 1977. La existencia de 8 hospitales, de los que traza los orígenes, desarrollo y situación, no frena la fundación de 8 instituciones de caridad en el siglo XIII y 2 más en el siglo siguiente para unos 30.000 habitantes; se establece de qué señores, arzobispo, cónsules, Hospitalarios, dependen aunque vivan de la caridad privada. Dos inventarios del siglo XIV permiten conocer el número de camas, su ajuar y posesiones. Aporta nuevos datos sobre las discusiones entre el poder eclesiástico y el poder laico por el control de dichas instituciones.

El estudio XIV, *Le Studium de Narbonne*, da a conocer su existencia en 1247 y trata de su fundación pocos años antes relacionada con la lucha contra al herejía albigense, su hipotético desarrollo y fin mientras prosperaban los centros monásticos.

Narbonne au début du XVe siècle (d'après un procès-verbal de visite de 1404), es el artículo final (XV), en el que se comenta la visita pastoral, desgraciadamente incompleta, realizada por un vicario en nombre del arzobispo sólo en lo concerniente a la ciudad, que se halla en decadencia. Se resume en un cuadro sinóptico.

En resumen, el conjunto de estudios manifiesta la intensa dedicación de la autora a la historia de Narbona durante muchos años con magníficos resultados, como se aprecia en esta publicación y en otras que se citan en las notas, por ejemplo ponencias y comunicaciones presentadas a numerosos congresos. La colección de artículos dispersos, objetivo de *Variorum Collected Studies Series*, resulta muy útil para los historiadores y también para los autores que tienen la posibilidad de ampliar o rectificar algunos de sus artículos.

CARME BATLLE I GALLART
Universitat de Barcelona

Raimondo da CAPUA, *Legenda beate Agnetis de Monte Policiano*, Firenze, Edizioni del Galluzzo-Sismel (Col. "Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini", 3), 2001, 111 pp. ISBN 88-8450-015-X.

Edición crítica, pulcra y cuidadosamente preparada por Silvia Nocentini de la "Legenda" de la beata Agnese da Montepulciano, una de las más renombradas e influyentes místicas de la Orden de Predicadores, junto a santa Catalina de Siena, Vanna da Orvieto o Margherita da Città di Castello. El cuerpo central de esta obra pretende recuperar la obra escrita por fray Raimundo de Capua, que nos ha llegado a través de seis copias manuscritas, con numerosas modificaciones y variantes, de las que ahora se intenta precisar al máximo la versión original. La "Legenda" de Agnese da Montepulciano se acabó de redactar en torno a 1365-66, precisamente cuando Raimundo de Capua, su autor, era rector de las monjas dominicas de Montepulciano. Por lo tanto, el autor la redactó después de la muerte de la biografiada (1317) a la que no conoció personalmente sino a través de los numerosos testimonios de sus contemporáneos, reiteradamente reflejados a lo largo del texto, hecho que da mayor credibilidad a la "Legenda". Es interesante destacar que fray Raimundo conoció y utilizó una "Vita" o "Legenda antica" —actualmente perdida— que fue sustituida por la oficial y canónica, objeto de esta edición. La desaparecida "Vita" antigua, de breve extensión y de carácter vulgarizador, para uso interno de las propias monjas, habría recogido los numerosos milagros que, tanto en vida como en muerte, fueron atribuidos a la intercesión de Angela de Montepulciano.

El texto está distribuido en tres partes con sus correspondientes prólogos originales. Cada una de las partes tiene una función específica de acuerdo con la experiencia mística de la santa (canonizada en 1726), en las que se describen, sus orígenes y su etapa juvenil, en segundo lugar sus experiencias milagrosas y su muerte, y en tercer lugar, las manifestaciones de santidad a través de sus restos mortales y de las numerosas experiencias milagrosas. Con esta obra, su autor, el fraile dominicano, Raimundo de Capua (1330-1405), pretende ofrecer una visión razonada y comprensible de la experiencia mística de la santa a todos sus conciudadanos y contemporáneos, en la línea de lo que era habitual entre los mendicantes del siglo XIV y del XV, interesados en presentar modelos de santidad de ámbito local, próximos a sus devotos y con estrecha vinculación a las respectivas formas de espiritualidad mendicante, ya fuesen franciscanas o dominicas. Por otro lado, la obra de Raimundo de Capua pretende destacar la vinculación de esta singular mujer con la orden dominicana con la intención de brindar ejemplos y casos concretos a los predicadores, de ahí que esta obra manuscrita apareciera, bajo numerosas y diversas copias, en las bibliotecas conventuales de los dominicos. El autor destaca el carisma profético de la santa, carisma que consigue una espectacular relevancia social, política y religiosa, tras interpretar las lágrimas de sangre en una imagen de la Virgen, como la premonición de las futuras guerras internas no sólo en Montepulciano sino en todo el ámbito de la Tosca bajomedieval. En último término, la recopilación biográfica tenía como última finalidad facilitar el proceso de canonización de la monja dominica. El texto se convirtió en la biografía canónica, destinada a propagarse y a ser copiada y leída en los diversos conventos, tanto masculinos como femeninos, de la orden de predicadores, preferentemente en el ámbito italiano.

MONTSERRAT CASAS NADAL
Universidad de Barcelona

Àngels CASANOVAS I ROMEU; Jordi ROVIRA I PORT (Coordinadors), *L'Orde del Temple. Entre la guerra i la pau*, Barcelona, Rafael Dalmau, editor, 2005. 160 pp. + ilustr. ISBN 84-232-0689-0.

En el volum 33/2 (2003) de l'«Anuario de Estudios Medievales», pp. 1006-1007, vam publicar la ressenya del llibre *Set-cents anys després. Els cavallers del Temple o la vigència d'un mite*, editat per la Fundació Caixa de Sabadell amb motiu d'una exposició itinerant, els comissaris de la qual foren Àngels Casanovas i Jordi Rovira. Ara ens plau de ressenyar una altra obra sobre el Temple, coordinada també per Àngels Casanovas i Jordi Rovira. En la present publicació s'hi recullen els textos de vuit conferències impartides per persones especialitzades en l'Orde del Temple, dins d'un curs Universitari obert a tota mena de públic que, sota els auspicis de la Fundació Caixa Sabadell es desenvolupà durant els mesos de març i abril de l'any 2004. El curs va ser dirigit per Àngels Casanovas, Prim Bertran i Jordi Rovira i tingué com a finalitat ser un colofó acadèmic que arrodonís l'èxit aconseguit per exposició que hem esmentat més amunt. Gràcies a un conveni entre la Fundació Caixa de Sabadell i Rafael Dalmau, editor, aquest cicle de conferències ha vist la llum en aquest llibre que ressenyem.

Tal com diuen els mateixos coordinadors, aquest llibre «no pretén ser ni un manual ni un compendi global que tracti sobre l'Orde del Temple i, en menor mesura sobre l'Orde de l'Hospital. Si en ocasions els textos compilats ho poden semblar és, senzillament, perquè volen oferir una visió aprofundida de l'origen, la implantació i la idiosincràsia de l'Orde, tot plegat observat des d'una de les principals províncies mediterrànies: la corona catalanoaragonesa».

Concretament, els articles publicats són els següents:

Josep Maria Sans i Travé (Arxiu Nacional de Catalunya), *L'Orde del Temple a Catalunya*, estudia l'entrada de l'Orde del Temple a Catalunya, l'estructura organitzativa: la província i la comanda o casa, la comunitat, el patrimoni de la comanda. Acaba l'article estudiant el procés contra els Templers, entre 1307 i 1317 i la destinació dels béns del Temple.

El segon article es deu a Laureà Pagarolas i Sabaté (Arxiu Històric de Protocols de Barcelona), *Les bases socials i econòmiques del poder de l'Orde del Temple*. L'autor exposa, de manera sintètica i clara, «quins foren els elements clau de la força i enorme potencialitat de

l'Orde del Temple, causa alhora en part de la seva abolició, l'any 1312, després d'un complicat procés amb implicacions que avui qualificaríem d'alta política d'estat i de connexions i abast internacional». Aquests elements foren: la seva mateixa organització interna, els privilegis i les exempcions de què gaudia, l'explotació dels seus extensos senyorius i l'exercici d'un seguit d'activitats de tipus econòmic que els enriqué ostensiblement.

Prim Bertran i Roigé (Universitat de Barcelona), a més de ser un dels coordinadors del Curs, féu una interessant aportació sobre *L'Orde de l'Hospital durant l'Edat Mitjana*. L'Orde dels Hospitalers fou l'únic dels tres grans Ordes destinats a defensar els interessos cristians a Terra Santa (Temple, Sant Joan i Teutònics) que encara avui tenen una presència real i una clara incidència en el marc internacional i de la Cristiandat. Prim Bertran fa un estudi en el qual analitza els orígens i primers passos de l'Orde. El trasllat a Acre, l'estada a l'illa de Xipre, a Rodes i a Malta. Pel que fa a terres catalanes, la presència dels hospitalers s'hi constata des dels anys 1108 i 1111. No oblidat l'autor de referir-se a la branca femenina de l'Orde de l'Hospital, que s'instal·là també a Catalunya.

Alvaro Soler del Campo (Real Armería, Patrimonio Nacional), *L'armament peninsular en els segles XII i XIII i les seves relacions amb els àmbits culturals*. Tal com el títol indica, tracta de l'evolució de l'armament entre els Templers: le generalització de l'ús de les estructures de malla en les defenses corporals (c. 1075-1150), la consolidació dels equips pesants (c. 1150-1200), la cavalleria cuirassada (c. 1200-1250), la transició envers les estructures de plaques (c. 1255-1320). Acaba l'article tractant de al-Andalus durant les dinasties africanes, període que significà l'abandonament de qualsevol referència als models cristians imitats fins llavors.

Manuel Rojas (Universitat d'Extremadura), *L'Ordre del Temple en batalla*, tracta de la missió militar dels Templers i la tàctica de batalla. Tant l'Orde de l'Hospital com el Temple tingueren la facultat de poder comptar amb uns mitjans humans i materials difícils d'igualar pels dirigents seculars; però igualment insuficients per aturar en camp obert la força de l'Islam. L'única manera d'afrontar un enemic amb més recursos bèl·lics era embrancar-lo en una guerra aspra de posicions, això va permetre que la presència cristiana es perllongués un altre segle.

Luis García-Guijarro Ramos (Universitat de Saragossa), *Les arrels croades de l'Orde del Temple*. Aquest article també gira entorn del caràcter guerrer dels Ordes Militars. La qüestió rau en si l'afany de perfecció tan sols es podia assolir a través de la contemplació i l'oració o també mitjançant altres realitats, com per exemple la guerra o l'assistència als malalts. La diversitat de maneres d'acostar-se a Déu fou defensada per Hug de Payens. Les persones podien créixer espiritualment sense trencar amb la seva vida anterior a la professió religiosa.

Joan Fuguet Sans (Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya), *El patrimoni monumental artístic de l'Orde del Temple a Catalunya (tres models de comanda: Barcelona, Puig-reig i Miravet)*. Joan Fuguet ofereix un article de la seva especialitat, l'art dels Templers. Presenta i analitza tres exemples de comanda templera catalana representatius de les tres varietats: urbana (Barcelona, la casa de Palau del Temple); rural (Puig-reig, en el Berguedà); i militar (el castell de Miravet, a la Ribera d'Ebre).

El darrer article és de José A. Ferrer Binimeli (Universitat de Saragossa), *El mite del Temple. L'herència del Temple en la maçoneria*. Treball certament interessant que tracta del mite del Temple i la reivindicació de les seves arrels en determinades orientacions maçòniques.

El llibre acaba amb una relació bibliogràfica.

Fem nostres les afirmacions dels coordinadors «el lector té amb aquest volum la possibilitat d'endinsar-se, de manera ràpida i rigorosa, en la història de l'Orde del Temple de la mà dels millors especialistes, amb l'atractiu afegit de fer-ho des de enfocaments diversos». Per això felicitem els autors dels treballs, els coordinadors i els editors.

JOSEFINA MUTGÉ I VIVES
Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

La Catalunya jueva. Catàleg d'Exposició. Coord.: Mariona Company; textos: Yom Tov Assis *et alii*, Barcelona, Ed. Àmbit, Departament de Cultura; Girona, Ajuntament, 2002. 272 pp. ilustr. ISBN 84-393-5731-3.

La Catalunya jueva es el catálogo de la exposición homónima celebrada en el Museo de Historia de Catalunya. El catálogo se inicia con las presentaciones oficiales, seguidas de 13 ponencias, con un tamaño total de 272 páginas. Así mismo, intercalado entre el texto, encontramos numerosas fotografías y algunos mapas, que ubican las explicaciones y también algunas imágenes de obras de arte y utensilios del mundo hebreo catalán. No obstante, debemos hablar de un catálogo moderno que participa de la tendencia de encararse hacia la alta divulgación, siendo de ese tipo sus trabajos. Este hecho va en detrimento de la idea tradicional de catálogo al no aparecer las piezas de la colección.

Sin duda, la obra, por su envergadura, sus objetivos y su planteamiento, nos acerca a la historia de Cataluña, puesto que entrelaza los territorios catalanes en un mismo tiempo, que abarca primordialmente desde los siglos X al XV y en un segundo término la época contemporánea. No solo nos acerca en el plano de la explicación política, sino que expone la cuestión de la sociedad hebrea desde un punto de vista holístico que resulta extremadamente interesante. Esta visión global se comprueba al descubrir las múltiples facetas que aparecen en las ponencias, que hablan, entre otros temas, de economía, sociedad y vida cotidiana. Me refiero, por ejemplo, a los artículos de Yom Tov Assis y de Asunción Blasco. El primero de ellos nos explica la organización política y social de un *call*, con sus instituciones y dinámicas. El segundo artículo nos introduce en la vida cotidiana del *call*, que detalla los edificios públicos y privados existentes, los ritos iniciáticos de la sociedad, la educación, el matrimonio y el duelo. También destacan los artículos de Ana M. López, acerca de la visión que desde Sefarad se tiene de los judíos catalanes y viceversa, y Ramón Magdalena, con una pequeña recopilación de textos hebraicos catalanes que tratan múltiples temas, que van desde la teoría a la poesía y a las problemáticas del día a día.

Esta visión holística, no obstante, no pretende homogeneizar los conceptos a tratar, sino que dentro del rigor y la clarificación de cada sociedad pretende acercarse a la historia. Así se aprecia el artículo de Eduard Feliu, que rompe el tópico erróneo de confundir el mundo hebreo catalán con el concepto de Sefarad y en general los artículos dedicados a las aljamas principales (Barcelona, Tarragona, Girona, Lleida y Tortosa), gracias a los cuales vemos que cada grupo humano tenía sus particularismos, sus propias vivencias como grupo y sus relaciones con el mundo cristiano, rompiendo las concepciones generalistas.

De estos cuatro artículos, podemos resaltar las diferentes políticas a favor o en contra de los judíos, con las acciones tanto reales como municipales, así como la propia evolución de esas aljamas, adentrándose en su extracción social, sus colectas, las formas de gobierno y sus relaciones con el mundo cristiano, entre otros. Es digna de mención la voluntad de Victòria Mora para crear un mapa del *call* de Barcelona y la rica muestra de relaciones en las colectas. También podemos mencionar el artículo de Silvia Planas, que habla del *call* no como una zona cerrada e infranqueable para el cristiano, sino que muestra contactos e intercalación de propiedades e intereses (cristianos y hebreos) tanto dentro como fuera del *call*. Prim Bertran realiza un exhaustivo trabajo, no sólo hablando de la *Cuirassa (call)* de Lleida, sino de otras comunidades en el Urgell. Del artículo de Albert Curto se desprende una cuidadosa investigación a fin de establecer los orígenes de la comunidad hebrea y su ubicación progresiva en Tortosa.

Tal como sugieren los diversos autores, es una lástima que no se hayan conservado importantes restos materiales ni tampoco documentales. A pesar de esta dificultad, cabe destacar las fuentes utilizadas por los ponentes, basadas precisamente tanto en la arqueología y planificación urbana, como en la documentación de la época, constatando un muy buen trabajo de investigación detrás de cada estudio. Por ello la obra se presenta minuciosa, dado que los diversos autores se han esforzado para utilizar las fuentes existentes de forma novedosa.

Esta aproximación a la realidad se comprueba en artículos como los de Manuel Forcano, Marthine Berthelot o Joan B. Culla, por citar solo los artículos referentes a la época Baj medieval y contemporánea. Del primero, destacamos la laboriosidad de su estudio pese a los problemas metodológicos que existen en el tema de la expulsión hebrea de finales del siglo

XV. Del segundo artículo, cabe mencionarse su exhaustividad en los datos y procesos en los que se vieron implicados los pioneros de la comunidad judía barcelonesa desde principios del siglo XX. Del tercero, podemos destacar su clara voluntad de afrontar el tema del reencuentro de los judíos en Catalunya a partir del siglo XIX hasta el mundo actual, repasando los avatares históricos tanto catalanes como españoles y como fueron vividos por la comunidad hebrea, que iniciaba un proceso de asentamiento y consolidación. En todo caso, acertadamente, las explicaciones e investigaciones permiten conocer nombres, siglas, ideologías y motivaciones de todas aquellas personas implicadas en los hechos históricos narrados.

A modo de conclusión, podemos decir que nos encontramos ante un catálogo de exposición riguroso, exigente, minucioso y que ofrece no solo una excelente visión sobre el espacio catalán medieval y contemporáneo, sino que permite establecer líneas de actuación y de convivencia entre el mundo hebreo y el cristiano.

FERNANDO ARNÓ GARCÍA DE LA BARRERA
Universitat de Lleida

Ricardo CIERBIDE, *Edició crítica dels manuscrits catalans inèdits de l'orde de Sant Joan de Jerusalem (segles XIV-XV)*, Barcelona, Fundació Noguera, 2002. 492 pp. (Col·lecció Textos i Documents, 34). ISBN 84-7935-953-6.

Ricardo Cierbide ofereix en la present edició la versió crítica dels manuscrits inèdits catalans de l'orde de Sant Joan de Jerusalem prenent com a base textual el manuscrit de Perpinyà, el més complet de tots, escrit per una sola mà tret dels articles I al XXII, incloent a peu de pàgina les variants dels altres manuscrits catalans conservats.

L'edició documental està precedida per una introducció dividida en tres apartats. En el primer d'ells l'autor analitza la fundació de l'orde santjoanista des del seu precedent de l'any 603 a Jerusalem. La regla de l'orde i la llengua de redacció i difusió, la seva organització (càrrecs, estaments, comaneries i priorats) així com les activitats de l'hospital (vida hospitalera, econòmica i conventual, els menjars i els vestits), els esgards, els usos i els costums observats que formen el codi intern de conducta són objecte d'estudi en aquest primer apartat de la introducció de l'obra.

A continuació l'autor analitza l'evolució de la castellania d'Amposta i la seva economia des de la donació del castell d'Amposta atorgada per Ramon Berenguer IV a l'orde com a reconeixement de la seva participació en la presa de Tortosa l'any 1148, abordant temes com el desdoblament de la institució a partir de la dissolució de l'orde del Temple l'any 1312, fet que d'entrada va suposar l'augment del número de comaneries i la complicació de la seva administració, i la seva nova reestructuració. D'altra banda les relacions del priorat de Catalunya amb el d'Aragó i amb la pròpia corona, o la situació de l'orde a la resta del territori peninsular i la seva participació en la lluita contra els territoris musulmans són temes que reben l'atenció de l'autor. Per finalitzar aquest segon apartat introductori Ricardo Cierbide dedica unes pàgines a l'arxiu de la castellania d'Amposta.

El tercer apartat descriu els sis manuscrits catalans inèdits de l'orde: el ms. 6518 de la Biblioteca de la Vila de Perpinyà,; l'H-13 dels Archives Départementales de la Haute-Garonne; el conservat a l'Arxiu Diocesà de Barcelona, ms. 1443; el ms. 593-B de l'Archivo Histórico Nacional de Madrid; el lligall n° 686 de l'Arxiu de la Corona d'Aragó, i el fragment inclòs al ms. Vaticà n° 3136.

El segon gran bloc de l'obra conté la transcripció i edició crítica del document de Perpinyà. El manuscrit es divideix en dos apartats. El primer recull la relació de mestres i les rúbriques de la regla i dels estatuts, i el segon una sèrie de textos que parlen de la fundació de l'orde, la llegenda i la seva història, el privilegi de Godofred de Bouillon, el patronatge de Sant Joan Baptista i les confirmacions papals de Climent VI i Bonifaci VIII, la regla donada pel mestre Ramond del Puèg, els estatuts establerts pels diferents mestres i els esgards i els usatges de l'orde.

Finalment l'autor inclou un glossari i un apartat bibliogràfic amb el que conclou el seu treball. Amb tot una edició acurada d'un manuscrit inèdit que ajuda a aprofundir en la investigació històrica de l'orde de Sant Joan de Jerusalem en terres catalanes.

IVAN ARMENTEROS MARTÍNEZ
Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

La Commanderie, institution des Ordres Militaires dans l'Occident Médiéval, sous la direction d'Anthony LUTTRELL et Léon PRESSOUYRE. Ouvrage publié avec le concours du Conservatoire Larzac templier et hospitalier et de la Société de l'histoire et du patrimoine de l'Ordre de Malte, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, 2002. 361 pp. (Archéologie et Histoire de l'Art, 14). ISBN 2-7355-0485-9.

Se publican en este volumen, las actas del Primer Coloquio Internacional organizado por el *Conservatoire Larzac templier et hospitalier*, celebrado en octubre de 2000 en Sainte-Eulalie-de-Cernon. Este Coloquio giró en torno a las Encomiendas, unidades territoriales, surgidas tras la primera Cruzada, que concentraban alrededor de una explotación dominical las más diversas actividades. El libro contiene las aportaciones de veintidós especialistas quienes estudiaron este tema en los aspectos sociológico, institucional y funcional, en diversas Ordenes Militares en un ámbito geográfico que se extiende desde España a los Países Bálticos y desde las Islas Británicas a la Europa Central, y en el período cronológico que abarca desde el siglo XII al XV.

Los trabajos se agrupan en cinco apartados. Un primer bloque trata de la historia de la Encomienda y de su tipología. Dentro de este bloque se incluyen los siguientes trabajos:

El artículo de Jonathan Riley-Smith (Emmanuel College, Cambridge) ocupa las pp. 9-18 y en él estudia los orígenes de las primeras Encomiendas de la Orden del Temple y de la Orden del Hospital en el siglo XII. Jean-Marie Carbasse (Profesor y Vice-presidente de la Universidad Pantheon-Assas Paris II), pp. 19-27, trata de los aspectos jurídicos e institucionales de las Encomiendas medievales, se refiere, concretamente, a su peculiar estatuto jurídico, de carácter híbrido, ya que las Encomiendas, desde el punto de vista del Derecho Canónico eran Casas de religiosos, pero al mismo tiempo eran señoríos. Jean-Marc Roger (Conservador Jefe del Patrimonio) analiza los diferentes tipos de Encomiendas de un priorato de la región francesa de Champagne, en el siglo XV (pp. 29-56). Luis García-Guijarro Ramos (Profesor de la Universidad de Zaragoza) estudia la Orden Militar española de Montesa y explica el desarrollo del sistema de Encomiendas en los primeros años de la Orden, entre los años 1319 y 1330 (pp. 57-73). Carlos de Ayala Martínez (Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid) examina las etapas por las que fueron evolucionando las Ordenes Militares en Castilla y León a lo largo de la Edad Media, etapas que el autor denomina de formación, de territorialización y de patrimonialización (pp. 75-90).

Un segundo bloque de trabajos aborda la cuestión del personal de las Encomiendas. Este bloque está integrado por las siguientes aportaciones: Michel Miguët (Miembro del Comité Científico del *Conservatoire Larzac templier et hospitalier*). Se refiere al personal de las Encomiendas del Temple y del Hospital en la región francesa de Normandía, durante los siglos XIV y XV, subraya que antes del comienzo del siglo XIV no se conoce prácticamente nada (pp. 93-105). Benoît Beaucage (Profesor de la Universidad de Québec à Rimouski) considera la organización del trabajo en las Encomiendas del priorato de Provenza, utilizando como fuente unas *Visitas* del año 1338 (pp. 107-123). Helen Nicholson (Departamento de Historia, Universidad de Wales, Cardiff) se ocupa de las mujeres en las Encomiendas templarias y hospitalarias (pp. 125-134). Alain Demurger (Maître de conférences, Universidad de Paris I) se propone confeccionar un catálogo prosopográfico de los templarios de Francia, en base a los nombres que revelan los interrogatorios del proceso a que se sometió a dicha Orden (pp. 135-143).

El tercer grupo de trabajos se integra dentro del apartado Vida y funciones de las Encomiendas. Así Noël Coulet (Profesor emérito, Universidad de Provence) analiza la vida cotidiana en las Encomiendas del priorato de Saint-Gilles, de la Orden del Hospital, basándose

en la investigación pontificia de dicha Orden realizada en 1373 (pp. 147-157). La vida espiritual en la Orden Teutónica. Un estudio comparativo entre las Encomiendas de Franconia y de Prusia es el tema estudiado por Dieter J. Weiss (Universidad de Friedrich-de Erlangen Nürnberg) (pp. 159-173). No podía faltar en esta obra un estudio de Alan Forey, a quien los españoles agradecemos sus estudios sobre los Templarios de la Corona de Aragón. En este caso se refiere al tema de la previsión para los ancianos en las Encomiendas templarias (pp. 175-185). Joan Fuguet Sans (Profesor en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña) ofrece una aportación de su tema preferido: el arte de los Templarios. Aquí se ocupa de la arquitectura militar de las Encomiendas templarias de la Corona de Aragón, señalando que la tradición hispano-cristiana va siendo reemplazada por influencias de la arquitectura de Tierra Santa, hecho que puede apreciarse en el castillo de Miravet (pp. 187-217). Sven Ekdahl (Conservador emérito, Staatsarchiv, Berlin) explica la organización estratégica de las Encomiendas de la Orden Teutónica de Prusia y Livonia (pp. 219-242).

El cuarto grupo de comunicaciones se refiere a la economía de las Encomiendas. Este apartado lo integran los trabajos de: Michael Gervers (Profesor de la Universidad de Toronto). Su estudio lleva por título La Encomienda como unidad económica en Inglaterra (pp. 245-260). Robert Favreau (Profesor emérito de la Universidad de Poitiers), analiza las casas Hospitalarias de la diócesis de Saintes sobre la encuesta pontificia de 1373 (pp. 261-276). Anthony Luttrell (Miembro del Comité científico del *Conservatoire Larzac templier et hospitalier*) estudia las finanzas del Comendador en la Orden del Hospital después de 1306 (pp. 277-283). Zsolt Hunyadi (Maître de conférences en la Universidad de Szeged) se ocupa del *Locus Credibilis* de las Encomiendas hospitalarias húngaras (pp. 285-296). Karl Borhardt (Profesor del Institut für Geschichte, de la Universidad de Würzburg) trata de las Encomiendas urbanas en Alemania (pp. 297-305). Jean-Claude Bonnin (Historiador de La Rochelle), se refiere a los Templarios y el mar, tomando precisamente como ejemplo La Rochelle (pp. 307-315).

Finalmente, las dos últimas aportaciones tienen como objeto una Encomienda rural: la Encomienda de Sainte-Eulalie. Jean Delmas (Director de los Archivos Departamentales de l'Aveyron) analiza el inventario de bienes de la citada Encomienda en 1307 (pp. 319-327) y Jacques Miquel (Historiador, miembro del *Conservatoire Larzac templier et hospitalier*) aborda las fortificaciones de la Encomienda de Sainte-Eulalie de-Cernon durante la guerra de los Cien Años y las guerras de Religión (pp. 329-358).

Muchos de los trabajos llevan magníficas ilustraciones y absolutamente todos se completan con una relación bibliográfica.

Felicitemos a todos los autores y a los editores de esta obra, que constituye una importante contribución al estudio de las Ordenes Militares en la Edad Media.

JOSEFINA MUTGÉ VIVES
Institución Milá y Fontanals, CSIC. Barcelona

Germà COLÓN DOMÈNECH, *Les "Regles d'esquivar vocables". Autoria i entorn lingüístic*, Barcelona, Societat Catalana de Llengua i Literatura, filial de l'Institut d'Estudis Catalans, Barcelona, 2001. 112 pp. (Treballs de la Societat Catalana de Llengua i Literatura, 3) ISBN 84-7283-562-6

El conegut filòleg Germà Colón comenta en aquest llibre les "Regles d'esquivar vocables", publicades pel Prof. Badia l'any 1999. Com diu el mateix autor, "són unes recomanacions que uns puristes van compondre a la fi del segle XV per tal de "millorar" la llengua catalana, sobretot en l'aspecte lèxic, però també esporàdicament en l'aspecte morfològic". Afegeix que els gramàtics han cregut sempre, des d'època romana, que la gent parla malament. L'autor comenta l'edició d'aquest llibre, els canvis introduïts per Badia en l'autoria, que atribueix en la primera part a Jeroni Pau, canonge de Barcelona, i en la segona al canonge de València, Bernat Fenollar; Badia pensava que l'arxiver Pere Miquel Carbonell, a més de copiar les regles, n'havia estat l'instigador, però G. Colón creu que en cap manera pot ésser-ne considerat autor perquè, egòlatre com era, no hauria pas deixat de dir que eren seves. Les regles eren també una reivindicació del vernacle i en aquest sentit l'obra era pionera

a Europa, però no sembla que tingués gaire influència perquè no circulà; d'altra banda, les regles destaquen clarament la unitat de la llengua parlada a Catalunya i a València. G. Colón creu que caldria despullar l'obra dels dos autors, Fenollar i Jeroni Pau, per veure si utilitzaven o no els mots reprovats; de moment, proporciona precisions sobre cert nombre e regles, aporta documentació valenciana i no valenciana per tal de contrastar-la amb les regles. Entre les regles comentades figuren, per exemple, entre moltes altres: "langoniça per longaniça", "Guerau de València per dir Grau", "gavinet per ganivet", "petí per tapí", "sclop per tapí", "pomblar per plombar", "cànyem per dir cànem" o "delme per voler dir dècima", "homey per homicidi", "muró per merlet", "ledesme per legítim", "spoli per dir sponsalici" etc. És curiós que paraules tan introduïdes al català, des del segle XIV com a mínim, com delme o "spoli" fossin considerades incorrectes pels autors de les regles. Se'n trobarien milers d'exemples. És un llibre interessant i útil per a qui vulgui documentar algun d'aquests mots.

MARIA TERESA FERRER I MALLOL
Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Diplomatari de la catedral de Tortosa (1193-1212). Episcopat de Gombau de Santa Oliva. Estudi i edició a cura d'Antoni VIRGILI. Pròleg d'Albert Curto Homedes, Barcelona, Fundació Noguera, 2001. 533 pp. (Col·lecció Diplomatari, 25). ISBN 84-7935-890-4.

La publicació d'aquest volum enriqueix la ja llarga «Col·lecció Diplomatari» de la Fundació Noguera, dirigida pel Dr. Josep Maria Sans Travé. L'any 1997, Antoni Virgili va publicar la primera part d'aquest Diplomatari sota el títol de *Diplomatari de la catedral de Tortosa (1062-1193)*. Era el núm. 11 de la Col·lecció. (711 pp.) Va ser ressenyat en el vol. 27/1, pp. 612-615, d'aquesta revista. Llavors, el Degà i Canonge-arxiver de la Catedral de Tortosa, Don Manuel García Sancho, en el pròleg a aquest primer volum, ja subratllà que la importància d'aquesta publicació no havia tan sols en donar a conèixer la història de la catedral de Tortosa i del seu bisbat sinó que també ofería una informació molt valuosa de la història eclesiàstica i de la societat tortosina medieval.

El volum que ara ressenyem és una segona part del *Diplomatari de la catedral de Tortosa*, publicat el 1997 i porta el núm. 25 de la «Col·lecció Diplomatari». Mentre en el volum 1 publicava l'acurada edició de 495 documents llatins, corresponents als pontificats dels bisbes Bernat Tort (1148-1151), Gaufred d'Avinyó (1151-1165) i Ponç de Monells (1165-1193), el present correspon pràcticament al episcopat de Gombau de Santa Oliva (1193-1213), i ofereix 273 documents més sis de publicats com un annex a la primera part, que foren localitzats posteriorment. Aquests diplomes són el resultat d'una recerca de tots els documents de l'arxiu entre les dades cronològiques de referència a partir dels pergamins i dels cartularis. La numeració dels documents és continuació de la del volum 1. Podem afirmar que ambdós volums constitueixen una magna obra, que significa un important avenç en la investigació històrica de Tortosa i la seva diòcesi, ja que s'hi edita una ingent quantitat de documentació.

Antoni Virgili ha mantingut els mateixos criteris d'edició de la primera part. Ha seguit la tendència majoritàriament reconeguda pels especialistes «de presentar els textos d'una manera seriosa però alhora senzilla i clara, a partir de les normes sempre dúctils dels *Travaux préliminaires de la Commission de Diplomatique*». Els documents apareixen ordenats cronològicament, la data reduïda al sistema actual i un aparat crític on hi consta la versió del documents i les edicions.

Com hem dit, Gombau de Santa Oliva pontificà a la diòcesi de Tortosa per espai de divuit anys. La seva etapa sol ser considerada com una època esmorteïda amb manca de projecció exterior, tanmateix, la documentació publicada i estudiada per Antoni Virgili demostra que l'esmentat bisbe, com a dirigent de la seva comunitat, impulsà una intensa activitat de provisió de rendes per a la seu tortosina. El domini patrimonial augmentà considerablement gràcies a donacions tant reials, com de nobles o particulars i també per compres. Hom constata que, per tal d'augmentar la productivitat, el bisbe efectuà un gran nombre de donacions a cens (els que més tard esdevindrien establiments emfiteùtics), tant de terrenys rústics com d'immobles urbans. El bisbe Gombau va reeixir, així mateix, a consolidar

els privilegis de la diòcesi i contribuï a consolidar l'ordre colonial feudal, en l'espai conquerit durant les eficients campanyes de Ramon Berenguer IV.

Abans de l'edició del corpus documental pròpiament dita, Antoni Virgili fa un estudi introductor i analitza detalladament l'increment patrimonial de la diòcesi de Tortosa i dedica un capítol a estudiar la tipologia de la documentació, referida als dos volums de l'obra. Mereixen un elogi especial les extenses i detallades taules confeccionades per l'autor on hi és indicada la data, tipologia, etc. de cadascun dels diplomes publicats. El tipus de documentació que s'hi troba són: butlles papals, cartes de població, concòrdies, confirmacions d'escriptures anteriors, reglaments o normatives de la vica canonical, donacions, donacions a cens, infeudacions, empenyoraments, permutes, privilegis reials, testaments i vendes.

Aquest segon volum, tal com s'esdevenia en el primer, augmenta encara més la seva utilitat gràcies a un completíssim index de noms.

Acabem aquesta ressenya felicitant l'autor per aquestes acurades edicions documentals i remarcant la importància d'aquesta obra no tan sols per Tortosa i la seva diòcesi sinó com una important contribució al coneixement de la Història, les Institucions i el Dret a Catalunya durant l'Alta Edat Mitjana. També pot ser de gran utilitat als lingüistes i filòlegs per a estudiar-hi l'evolució del llatí medieval.

JOSEFINA MUTGÉ I VIVES
Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

M. Montserrat DUCHI TORNER, *La Concòrdia dels apotecaris de Barcelona de 1511. Estudi, transcripció i traducció*, Barcelona, Fundació Uriach 1838, 2000. 462 pp. ISBN 84-607-0226-X.

Tot i que l'especieria barcelonina de la primera meitat del segle XVI encara era lluny del que actualment s'entén per farmàcia, l'important desenvolupament d'aquest art durant els segles medievals, especialment a la ciutat comtal, explica que el 1511 els apotecaris barcelonins decidissin publicar una farmacopea *avant la lettre* on es fixava, per a tot l'art, la composició de poc més de tres centenars de medicaments. La *Concòrdia* no va nèixer, però, enmig d'un erm. Durant tota la baixa edat mitjana, l'apotecaria barcelonina va brillar amb llum pròpia en l'àmbit de la Corona d'Aragó. No era, doncs, debades, que gran nombre dels especiers reials fossin de Barcelona. Fins i tot numèricament el contingent d'especiers establerts a la capital catalana superava amb escreix el d'altres capitals catalanoaragoneses. Aquest va ser el caldo de cultiu d'on, sens dubte, va sorgir la *Concòrdia* que, des d'aquesta perspectiva, es pot considerar, juntament amb l'altra joia bibliogràfica de l'especieria barcelonina medieval, l'*Examen Apothecariorum* de Pere Benet Mateu —redactat el 1497, tot i que publicat el 1521—, com les dues obres que marquen un primer gran pas cap a la transformació de l'especieria medieval, empírica i menestral, en l'apotecaria contemporània, universitària i científica.

Malgrat la importància que *per se* té aquesta primera *Concòrdia*, el record de la seva existència es va perdre i no va ser fins a mitjan segle XX que se'n van localitzar dos exemplars mutilats, posteriorment fusionats en un únic exemplar complet, actualment conservat a la Facultat de Farmàcia de la Universitat de Barcelona. Aquest volum únic encara va haver d'esperar a l'any 1980 per ser objecte d'una edició facsímil (*Concordie apothecariorum Barchinone*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1980). Restava, però, la tasca d'editar-lo críticament, ja que la consulta de l'edició de 1511, imprès en minúscula gòtica librària, resultava carregosa fins i tot per a l'estudiós avesat a aquesta lletra. A més, com ja havien fet constar els mateixos especiers barcelonins el 1534, en el llibre d'actes del Col·legi d'Apotecaris, la primera edició presentava molts "defalliments" i era molt "errada". Per tot plegat calia un edició crítica que permetés fixar el text i, d'aquesta manera, evitar errors d'interpretació al lector poc expert en paleografia i farmacologia medievals. Aquest tasca la va prendre a coll Montserrat Duch, que va presentar l'edició del text, acompanyada d'un estudi introductor i d'una traducció al català, com a tesi doctoral en Farmàcia l'any 1992. Vuit anys més tard, la tesi va veure la llum en el volum que ara ens ocupa.

El llibre s'estructura en dues parts: estudi introductori i edició del text llatí, acompanyada per la seva traducció al català. L'estudi introductori exposa els avatars del manuscrit i en realitza una descripció codicològica i una anàlisi del contingut prou acurades. Tot i que la brevetat i la concisió són bones companyes a l'hora de redactar un treball científic, a vegades hom lamenta que l'autora no s'hagi estès més en alguns dels aspectes tractats, com ara a l'hora de buscar una explicació a l'agrupació i ordenació de les receptes en nou grups: confeccions, loocs, xarops i arrops, trociscs, píndoles, col·liris, unguents, emplastres i olis. La sensació de caos o desordre que la *Concòrdia* produeix a l'autora era compartida pels apotecaris que l'any 1511 van patrocinar-la?

L'edició del text llatí i la traducció catalana "es presenten acarades, fent-les coincidir gairebé línia per línia per tal de facilitar la consulta", tal com l'autora declara a la introducció. Aquesta és una pràctica prou usual en certes edicions bilingües, però en aquest cas l'edició —i també la traducció— presenten l'originalitat d'intentar reproduir tipogràficament —fins un cert punt— l'original. En aquest sentit, per exemple, la paginació moderna es correspon amb la paginació original i les capitals que enceten una recepta —normalment *R*, de *Recipe*, en llatí, i *P*, de *Pren*, en català— s'escriuen en un cos notòriament més gran de l'habitual, tal com ocorre a l'edició de 1511. En el mateix sentit, s'ha conservat la peculiaritat de l'original de llistar els ingredients en columnes, enlloc de transcriure'ls en paràgrafs, malgrat que això hagi implicat augmentar substancialment el nombre de pàgines de l'edició. Una tercera singularitat, potser la més xocant, és que l'aparat crític s'ha inclòs en forma d'apèndix, sens dubte per tal de facilitar la publicació en paral·lel de la transcripció i la traducció i per tal d'alleugerir-ne la lectura. És probable que aquestes llicències es deguin al públic al qual va destinada l'edició, que no es pretén que sigui exclusivament l'estudiós de la història de la farmàcia, sinó tots els farmacèutics amants de la història de la seva especialitat. Això, evidentment, no desmereix el llibre que és i serà de consulta obligada de tot historiador de les ciències sanitàries en el pas de l'edat mitjana a l'edat moderna.

El llibre es clou amb tres apèndixs molt útils: una llista de receptes ordenades pels seus autors, una relació —ja esmentada— d'errades detectades en l'edició de 1511, amb la pertinent correcció, i un llistat dels simples esmentats a la *Concòrdia*, amb indicació del nom català i del nom científic.

CARLES VELA I AULESA
Universitat de Girona

Alejandro GARCÍA SANJUÁN, *Hasta que Dios herede la tierra. Los bienes habices en Al-Andalus (Siglos X-XV)*, Huelva, Universidad de Huelva. Servicio de Publicaciones, 2002. 488 pp. ISBN 84-95699-39-7.

Este libro de García Sanjuán, que tiene su origen en la tesis doctoral por él presentada en la Universidad de Sevilla en diciembre de 1998, se marca como objetivo el análisis de una institución islámica, la de los legados piadosos o bienes habices, desde una perspectiva no específicamente jurídica, sino interesada más bien en determinar la función desempeñada por la misma en la sociedad andalusí durante un prolongado período de tiempo, que cubre aproximadamente unos seis siglos. El autor es, no obstante consciente, de que se trata de un objetivo excesivamente ambicioso teniendo en cuenta la cantidad y calidad de las fuentes documentales disponibles para llevarlo a cabo, que en primer lugar no tienen una distribución cronológica homogénea, sino que se concentran en el período final, el del reino nazarí, y en segundo lugar son en su abrumadora mayoría de naturaleza jurídica. Estas limitaciones de la documentación evidentemente influyen bastante en el resultado final del trabajo de investigación, que deja muchos interrogantes sin respuesta y ofrece un panorama un tanto desequilibrado. Pero, en cualquier caso, García Sanjuán ha sabido aprovechar con maestría las escasas y parciales fuentes de información de que disponía, consiguiendo transmitirnos una imagen bastante sugerente de un aspecto de la sociedad andalusí que ciertamente no era del todo desconocido, pues ya se disponía de varios trabajos dedicados a los bienes habices en el reino de Granada, pero que hasta ahora no se había abordado desde una perspectiva global.

García Sanjuán inicia su trabajo planteando una serie de consideraciones metodológicas sobre la utilidad de los textos jurídicos como fuente para la reconstrucción de la historia de la sociedad andalusí, dedicando especial atención a las “fetuas” o consultas de juristas, que son precisamente las que le proporcionan el principal caudal de información para su investigación, en especial las recogidas en la recopilación del jurista marroquí al-Wansharisi. Rechaza la hipótesis según la cual estos textos serían mero producto de la especulación de los alfaquíes, y por el contrario les reconoce un indudable valor de testimonio de situaciones reales. Pero al mismo tiempo lamenta que la no disponibilidad de otro tipo de fuentes, no jurídicas, impida determinar hasta qué punto la imagen de la realidad que transmiten las fetuas puede estar deformada por la incorporación a ellas de elementos puramente teóricos por parte de los alfaquíes. En cualquier caso no es éste el único problema que plantean las fuentes documentales que García Sanjuán ha tenido a su disposición, sino que otro también bastante grave se deriva del hecho de que un porcentaje muy elevado de la jurisprudencia conservada sobre legados piadosos es de época nazarí. Y esta circunstancia lleva a que la imagen que se nos transmite sobre el papel de los legados piadosos en la sociedad andalusí esté definida en exceso en virtud de extrapolaciones a períodos anteriores de conclusiones válidas para el período nazarí.

Después de los capítulos iniciales dedicados a reflexiones metodológicas sobre el carácter de las fuentes, a la definición del concepto de “habiz”, y a rastrear los orígenes de la institución, el núcleo central del libro se ocupa de dar cuenta de las finalidades a las que estuvieron destinados estos bienes, en función de las disposiciones de los donantes y de las determinaciones tomadas por los alfaquíes cuando la realidad socioeconómica imponía la modificación parcial de las mismas. A este respecto establece una distinción básica entre habices familiares o privados, que eran bienes donados con el objetivo de inmovilizarlos en el seno del propio grupo familiar, y habices piadosos, que a diferencia de aquéllos tenían por destinatarios al conjunto de los musulmanes o a determinados colectivos, como el de los pobres o el de los enfermos, pero nunca a unas personas en particular. El breve estudio dedicado a los primeros trata sobre todo de clarificar algunas controvertidas cuestiones sobre el sistema islámico de herencia y las estructuras familiares vigentes en al-Andalus. Y, a continuación, en los capítulos dedicados a los bienes habices de carácter piadoso se da cuenta del papel que éstos desempeñaron en ámbitos tan diversos como el mantenimiento de mezquitas, la atención a pobres y enfermos, el rescate de cautivos, la prestación de apoyo financiero a los estudiantes, o la cobertura de los gastos derivados de actividades bélicas. De este modo García Sanjuán nos pone en contacto con algunos interesantes aspectos de la sociedad andalusí en sus facetas religiosa, cultural y social. Y después, cuando pasa a estudiar el régimen de gestión de estos legados piadosos, aborda otras importantes cuestiones sobre el ejercicio del poder en la sociedad andalusí, demostrando por ejemplo que los bienes habices proporcionaron a los hombres de religión, colectivo en el que incluye a alfaquíes y cadíes, no sólo una importante base material para su sostenimiento sino también un eficaz instrumento de adoctrinamiento ideológico, que además les garantizaba una cierta autonomía frente al Estado. Así, por poner un solo ejemplo, consideramos a este respecto bastante sugestivas las páginas dedicadas a la identificación de las finalidades que los alfaquíes consideraban ilícitas en un legado piadoso, que ponen de manifiesto, por ejemplo, cómo en el reino nazarí la ideología islámica dominante fue muy hostil a los movimientos místicos que allí se desarrollaron en su fase histórica final, especialmente en los medios rurales.

MÁXIMO DIAGO HERNANDO
Instituto de Historia, CSIC. Madrid

Pierre GUICHARD, *Al-Andalus frente a la conquista cristiana*, Madrid-Valencia, Biblioteca Nueva-Universidad de Valencia, 2001. 781 pp. ISBN 84-7030-852-1 y 84-370-5256-4.

El profesor Pierre Guichard, reconocido especialista en la historia de Al-Andalus, nos ofrece en esta extensa monografía una visión global de la trayectoria histórica de uno de los territorios integrados en este ámbito de civilización, identificado con el nombre de Sharq-al-

Andalus, que corresponde a grandes rasgos con el abarcado por la región valenciana, en el período que abarca los últimos siglos de su permanencia bajo dominio musulmán y los años en que tuvo lugar su conquista y colonización por los cristianos. Estamos por consiguiente ante una típica monografía de historia regional en la que sin embargo abundan las consideraciones de carácter general sobre la sociedad hispano-musulmana medieval y sus peculiaridades, en relación tanto a las sociedades cristianas como a las de otros territorios islámicos de África y Asia.

Pierre Guichard, en efecto, no se limita a proponernos una visión meramente descriptiva de su objeto de estudio sino que por el contrario se esfuerza también por esbozar un modelo explicativo que dé cuenta del régimen de funcionamiento de las estructuras sociopolíticas tomadas en consideración. Y, desde este punto de vista, las conclusiones a las que llega tienen validez no sólo para el territorio de Sharq-al-Andalus sino para el conjunto de tierras sometidas al Islam en la Península Ibérica durante el período medieval.

En su intento por profundizar en la comprensión del régimen de funcionamiento de la sociedad andalusí medieval, resaltando sus peculiaridades frente a otras sociedades contemporáneas, el profesor Pierre Guichard recurre a la categoría de “sistema tributario”, con la que identifica a una estructura sociopolítica caracterizada por la existencia, por un lado, de una entidad de naturaleza “estatal”, aunque relativamente débil, y, por otro lado, de fuertes comunidades rurales, de campesinos en su mayor parte propietarios de las tierras que cultivaban, que se vinculaban con la primera a través de la satisfacción de un impuesto o tributo. La debilidad de la estructura estatal andalusí en relación con las monarquías feudales cristianas es en todo momento admitida y puesta de manifiesto por este autor, quien, sin embargo, insiste en demostrar que tal estructura existió y representó una constante de la organización sociopolítica de la parte islamizada de la Península Ibérica durante toda su historia, desmintiendo así la difundida idea de que el pensamiento del Islam clásico rechazaba de plano la noción de Estado. Por el contrario constata que en al-Andalus estuvo muy arraigada la noción de la existencia de un único poder central legítimo, por delegación del cual se ejercía el poder en los ámbitos locales, lo cual impedía que las sociedades urbanas alcanzaran un mínimo margen de autonomía, en claro contraste con lo que ocurría en las monarquías cristianas feudales.

Otro rasgo fundamental de este “sistema tributario” radicaba en la existencia de una aristocracia dirigente muy vinculada al aparato estatal, que no gozaba de derechos señoriales sobre la tierra ni sobre los hombres. Componente principal de dicha aristocracia eran los letrados y juristas, sobre los que aportan abundante información los numerosos diccionarios bibliográficos conservados, que ponen bien de relieve su extraordinaria movilidad geográfica. En contrapartida no llegó a consolidarse una clase caballeresca que dominase la organización socio-política, y extrajese directamente del campesinado sus medios de subsistencia. Por el contrario el mantenimiento del ejército tuvo su fundamento en el pago de soldadas por el tesoro público, resultando una formación político-social poco militarizada, que destinaba una buena parte de sus recursos a beneficiar a funcionarios civiles, como eran los alfaquíes y los letrados, y demostró una evidente incapacidad para reaccionar de forma apropiada ante la creciente presión cristiana, terminando por sucumbir a su embate. Y este escaso grado de militarización de la sociedad andalusí tuvo su complemento en el plano de las mentalidades en el escaso arraigo que en ella tuvo la noción de “guerra santa”, en claro contraste con lo ocurrido en las sociedades islámicas orientales durante el siglo XII, como consecuencia del hecho de que los musulmanes de al-Andalus confiaron en que fuese el Estado el responsable de llevar adelante la lucha contra los cristianos, y no consideraron la participación en dicha lucha como una obligación personal, derivada de su credo.

Éstos y otros muchos aspectos del funcionamiento de las estructuras sociopolíticas en el territorio del Sharq-al-Andalus en los siglos que precedieron a su conquista por los ejércitos cristianos son analizados con sumo detalle en este voluminoso y denso libro, en el que Pierre Guichard incorpora los resultados de sus investigaciones personales a lo largo de varias décadas, y al mismo tiempo polemiza con otros investigadores que han mantenido puntos de vista diferentes a los suyos sobre aspectos concretos de la historia de estas tierras.

Comienza ofreciéndonos una pormenorizada relación de los acontecimientos políticos y militares que marcaron la trayectoria histórica del territorio valenciano desde el siglo XI hasta

la conquista cristiana en el siglo XIII, acompañada de interesantes reflexiones sobre el carácter de los diferentes regímenes que allí se sucedieron en este prolongado y convulso período. Constata que fue a partir del siglo XI cuando el conjunto del Sharq se afirmó como uno de los territorios más dinámicos de al-Andalus, gracias en parte a la masiva emigración de dignatarios político-administrativos y militares que desencadenó la crisis del califato de Córdoba. Entonces, según su punto de vista, se produjo una redefinición sobre base regional de los poderes políticos en al-Andalus, pero no una feudalización propiamente dicha, según se ha sugerido a veces, puesto que el orden socio-político estatal permaneció indiscutido. Y así continuó ocurriendo en adelante a pesar de la velocidad con que unos regímenes fueron sucediendo a otros, en particular en los años posteriores al desmoronamiento del poder almohade.

A las numerosas páginas dedicadas a la reconstrucción de la caótica historia política y militar de Sharq-al-Andalus en los siglos XI, XII y XIII, sigue un segundo bloque temático en que se aborda el estudio de la composición étnica de la población asentada en esta región en dichos siglos, y los modelos de asentamiento adoptados por ella. Aquí Pierre Guichard, sin dejar de referirse al fenómeno de la reivindicación de orígenes árabes por numerosas familias, se reafirma en la hipótesis, ya por él mismo hace tiempo formulada, de que desde los siglos VIII y IX tuvo lugar un proceso de fuerte "berberización" de la región valenciana, y que la población indígena, que debió ser en todo momento la más numerosa, fue precozmente islamizada, a juzgar por determinadas informaciones proporcionadas por las excavaciones arqueológicas hasta ahora acometidas, lo cual no impidió que todavía a fines del siglo XI subsistiesen algunas importantes comunidades mozárabes, que debieron desaparecer en el transcurso del siglo XII, pues ya no existían en el momento de la conquista. Por lo que toca a las peculiaridades del modelo de poblamiento vigente en esta región en los últimos siglos de su permanencia bajo dominio islámico, Pierre Guichard destaca el predominio del hábitat disperso en alquerías, que contrasta con la posterior tendencia a la concentración de época cristiana, y llama la atención sobre la singularidad de los poblados fortificados, caracterizados por la horizontalidad de sus construcciones, que ofrece un evidente contraste con la verticalidad de los castillos construidos después por los cristianos, destinados a salvaguardar a los grupos militares encargados de la vigilancia del territorio y el control de las poblaciones. Estas fortificaciones, que, como han demostrado las campañas arqueológicas, tanto abundaron en la región valenciana, a pesar de que las fuentes escritas apenas las mencionan, no fueron, en efecto, según Pierre Guichard, centros de poder ni bases para el ejercicio del dominio económico y social por parte de una privilegiada clase caballeresca, sino que por el contrario tuvieron preferentemente una función comunitaria y estatal, hasta el punto de que pudieron haber estado bajo control de las propias comunidades campesinas, según lo sugiere el hecho de que fueron éstas las que las rindieron a los cristianos en el momento de la conquista.

A continuación en un tercer gran bloque temático Pierre Guichard procede a analizar las estructuras socio-políticas, comenzando con un estudio exhaustivo del sistema fiscal, que, no obstante, dada la escasez de informaciones que al respecto aporta la documentación musulmana, se basa en gran medida en los indicios proporcionados por la documentación cristiana inmediatamente posterior a la conquista, que en su mayor parte son indirectos, y, con frecuencia, de problemática interpretación. Las conclusiones a las que le lleva este estudio refuerzan su visión de la sociedad hispano-musulmana como un sistema de naturaleza estatal basado en un permanente juego de equilibrios entre el aparato del Estado y las comunidades rurales, en el que no se daba una situación de explotación de los campesinos por las clases urbanas, pues la presión fiscal se mantuvo en un nivel bastante moderado, y en sus grandes líneas el sistema impositivo trató de conformarse a las normas coránicas. Pero no cabe duda de que las bases empíricas sobre las que se sustenta toda esta visión son bastante endebles, de modo que la misma ha de ser considerada con suma precaución, en espera de poder contar en el futuro con elementos de juicio más concluyentes.

Tras el análisis del sistema fiscal, Pierre Guichard dirige su atención al estudio desde una perspectiva prosopográfica del personal al servicio del Estado, constatando en primer lugar que en su seno los letrados y juristas ocuparon una posición preeminente, por delante de los militares, y, en segundo lugar, que las carreras de los funcionarios se caracterizaron por una extraordinaria movilidad.

Por fin, el último bloque temático del libro se ocupa de analizar las estructuras sociales de la región valenciana al final del período de su permanencia bajo dominio musulmán, y de dar cuenta de los efectos que sobre ellas tuvo la conquista cristiana. Aquí Pierre Guichard entra directamente en polémica con el padre Burns, cuya visión no comparte en algunos aspectos fundamentales. Así, por ejemplo, a diferencia de él, insiste en recalcar el carácter débilmente feudalizado de la sociedad de la Valencia musulmana, en la que no habría llegado a consolidarse una clase caballeresca de importancia. Y, sobre todo, cuestiona la idea defendida por el hispanista norteamericano de que a raíz de la conquista cristiana de Valencia se puso en marcha un proceso de simbiosis entre las dos poblaciones y culturas, la conquistadora y la conquistada, que afectó a las dos partes, propiciando innumerables intercambios. Frente a esta visión, que parcialmente contradicen algunas constataciones del propio Burns, como, por ejemplo, las violentas manifestaciones de la oposición entre las dos comunidades que tuvieron lugar durante la crisis de 1276-8, Pierre Guichard mantiene la tesis de que la conquista cristiana tuvo un fuerte impacto desestructurador sobre la sociedad musulmana, al provocar una total destrucción de las comunidades urbanas, que sólo lograron sobrevivir en un miserable estado residual, y poner así fin al equilibrio entre ciudad y campo que habría sido, a su juicio, una de las bases del sistema socio-político musulmán.

Por lo demás, al margen de reflexionar sobre los efectos a corto y medio plazo de la conquista, Pierre Guichard vuelve en las páginas finales del libro a plantear la cuestión de por qué una sociedad rica, desarrollada intelectualmente y superior en numerosos campos de la técnica a la cristiana, retrocedió de forma estrepitosa ante el avance de ésta, sin llegar a dotarse de estructuras políticas, militares y culturales que le permitiesen resistir con eficacia. A su juicio fueron varios los factores que propiciaron este desenlace, entre los que destaca la falta de desarrollo del espíritu de "yihad" en la sociedad andalusí, la mayor capacidad de la formación socio-política cristiana para orientar sus recursos hacia la movilización eficaz de las capacidades guerreras, y la presencia en dicha formación de una acción dinástica perseverante, que se impuso como motor fundamental de las conquistas por encima de los móviles religiosos. De esta forma Pierre Guichard resalta las peculiaridades de la conquista cristiana de Valencia en relación al movimiento de las Cruzadas en Próximo Oriente, en el que el factor religioso estuvo a su juicio mucho más presente, tanto en el lado cristiano como en el musulmán.

En suma, pues, son muchas las ideas para la reflexión en torno a las relaciones entre cristianos y musulmanes a lo largo de la historia que podemos encontrar en el presente libro, en el que el autor no elude la polémica, aunque en todo momento se esfuerza por fundamentar sus puntos de vista con sólidas argumentaciones y contrastadas informaciones. Y en el momento actual, en el que tanto se habla en los medios de comunicación de masas sobre choques y alianzas de civilizaciones, teniendo siempre en mente de forma casi exclusiva la occidental, de raíz cristiana aunque secularizada, y la islámica, no cabe duda de que esta temática ofrece un interés adicional, por lo que no cabe sino recomendar la lectura de este libro, además de otros muchos, por supuesto, para adquirir una visión más equilibrada de un aspecto crucial del mundo en que vivimos del que los ya referidos medios de comunicación de masas, dominados por grupos de presión con intereses políticos determinados, tienden a proporcionar al común de los mortales una visión interesadamente sesgada, por no decir manipulada.

MÁXIMO DIAGO HERNANDO
Instituto de Historia, CSIC. Madrid

Jordi GÜNZBERG I MOLL, *Vida quotidiana a la ciutat de Barcelona durant la Pesta Negra (1348)*, Barcelona, Rafael Dalmau editors, 2002. 91 pp. (Episodis de la Història, 329). ISBN 84-232-0640-8.

Jordi Günzberg subdivideix aquesta petita obra referent a la Pesta Negra a la ciutat de Barcelona en quatre apartats en cada un dels quals ens apropa a aquesta trasbalsadora realitat que la societat barcelonina va viure en aquell temps.

Per introduir el concepte de la Pesta Negra, l'autor ens il·lustra detalladament el context històric en què aquesta va anar envaint la ciutat de Barcelona a partir de 1348, any en

què es comença a documentar l'inici de la gran mortaldat. En el mes de maig de 1348 els documents més significatius són els testaments on s'hi reflectien les últimes voluntats de diferents de persones. La mort no diferenciava els estaments socials i en entrar al mes de juny començaren a morir monges, ardiaques, notaris, mercaders i peregrins. En el cas dels càrrecs més rellevants de la Corona, com podien ser els procuradors, governadors o veguers s'havien de reemplaçar amb celeritat. No podien estar vacants. Per això, en el mes de setembre es varen introduir mesures socials i polítiques com la de facilitar nous matrimonis per trobar substituïts als finats. Aquesta situació de pesta d'aquests tres mesos a Barcelona queda ben reflectida en la tipologia documental: tutories, repartició de béns, pagament de marmessors, contractes de comandes, dots i esponsalícis... Entre l'any 1350 i 1371 es destaquen símptomes d'una gran crisi econòmica i canvis polítics i urbanístics importants. A més a més, la pesta anà agreujada per greus gelades i plagues de llagosta que van fer que el nombre de morts fos encara més accentuat.

En el segon capítol l'autor ens apropa a les possibles explicacions, interpretacions i conseqüències de la Pesta Negra. D'explicacions n'hi ha hagut moltes al llarg de la història d'acord amb la mentalitat coetània: des de que es tractà d'un mal apocalíptic, d'un càstig diví, o que la pesta era com la còlera de Crist culpant tota la Humanitat de ser orgullosa i luxuriosa. Una quarta explicació era la de l'astrologia, on la Pesta era la conjunció de tres planetes. I una cinquena, la més simplista, consistia en culpabilitzar la contaminació dels aliments, dels pous i de l'aire fet per l'home. Les reaccions de la Pesta foren, en un primer moment, culpar els pelegrins, els jueus o els estrangers no integrats els quals foren immediatament assassinats o empresonats. La gent necessitava buscar culpables, per això les persones que sobrevivien a la Pesta semblaven tornar-se més avaricoses, egoistes i desconfiades. En les classes altes, aquests sentiments provocaren grans enfrontaments entre poders polítics a més de canvis socials i econòmics destacables. Günzberg ho explica a partir de la iconografia on tant la pintura com la literatura de l'època reflectien aquesta realitat amb molta fidelitat i realisme. A més a més de l'art, en les làpides funeràries i en els testaments hi queden reflectides la crisi i la mort; destacats exemples de l'època pestilent.

Aquests exemples ens introdueixen al tercer bloc de l'obra on hi podem apreciar tots els passos a seguir d'una persona malalta de Pesta: La redacció dels testaments, amb les pertinents invocacions, venien determinats per la situació física i mental del testador i són els que ens han donat la suficient informació de les preocupacions davant la mort de tot tipus de persona. En la redacció d'aquests documents havia d'haver-hi la figura del marmessor (un total de quatre persones del cercle d'amistats del testador) i la del testimoni. En els testament s'hi solia detallar com seria el ritual funerari: la vestimenta, el trasllat al cementiri, els ciris o llànties. Des de 1215 la figura del confessor adquirí una rellevància destacable, ja que tothom abans de morir havia de fer una confessió obligatòria.

Els diners destinats a la sepultura depenien de la situació econòmica del difunt ja que s'havia de pagar pel trasllat a l'església com acollidora del difunt i pel ritual. Els cementiris, en el segle XIV, es traslladaren a les capçaleres de les esglésies i s'ampliaren per cobrir totes les necessitats. Els més rics, però, sol·licitaven una ubicació a l'interior de l'església, sobretot en altars i capelles per tal que després s'hi celebressin misses per l'anima del difunt. En aquella època també es començà a celebrar misses en una data fixa per recordar l'aniversari de la mort del finat. La gran mortalitat que hi hagué mentre durà la Pesta Negra està documentada en fons com els testaments, els quals esdevenen un eina ideal per a l'estudi del fenomen, a manera de font que ens revela les característiques de cada persona difunta ja sigui psicològiques com físiques. Em definitiva, es tracta d'una obra breu però completa, ben documentada, que enllaça amb l'adient base bibliogràfica i que esdevé una ideal eina d'alta divulgació.

MÒNICA VALLS I HUGUET
Universitat de Lleida

Juan Ignacio DE LA IGLESIA DUARTE (coord.), *García Sánchez III "El de Nájera"*.
Un rey y un reino en la Europa del siglo XI, XV Semana de Estudios Medievales. Nájera,

Tricio y San Millán de la Cogolla 2004, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2005. 539 pp. ISBN 84-95747-34-0.

Aprovechando la circunstancia de que se cumplían 950 años desde la muerte de García Sánchez III, rey de Navarra, en la batalla de Atapuerca en el año 1054, los organizadores de las Semanas de Estudios Medievales que desde 1990 se vienen celebrando en Nájera estimaron pertinente dedicar la edición número quince, correspondiente al año 2004, al estudio de la figura de este monarca y su época. Estuvo García Sánchez, en efecto, muy vinculado a esta ciudad riojana, entonces integrada en el reino de Navarra, como bien pone de manifiesto el que se le haya aplicado el sobrenombre de “El de Nájera”. Allí fundó el monasterio de Santa María, y residió durante prolongados períodos de tiempo con su Corte, con preferencia frente a la ciudad de Pamplona, de modo que nada más apropiado que conmemorar el aniversario de su muerte con una semana de estudios organizada por la sociedad de amigos de la historia de su ciudad predilecta, en el marco espacial de la misma.

Catorce especialistas se encargaron de arrojar luz con sus aportaciones sobre la época de García Sánchez “El de Nájera”, desde las perspectivas de la historia política, social, eclesiástica, cultural y del Arte. La primera ponencia, a cargo del profesor Ángel Martín Duque, tuvo por objeto encuadrar su reinado en su contexto histórico, y la segunda, a cargo de la profesora Margarita Cantera Montenegro, se ocupó de la reconstrucción de la situación en que se encontraba entonces la ciudad de Nájera, desde la perspectiva de su desarrollo urbanístico, su organización político- institucional, y su estructura socioeconómica.

A la historia de la comarca najerense en el período anterior a su pertenencia al reino de Pamplona, es decir, cuando estuvo bajo dominio musulmán, prestó atención la ponencia de J.A. Souto, que ofreció una minuciosa reconstrucción de la red de poblamiento del noroeste de la frontera superior de Al-Andalus en la época Omeya, basada en las informaciones aportadas por las fuentes árabes, tanto geográficas como históricas.

La historia eclesiástica de la época de García Sánchez III, entendida en sentido amplio, fue abordada desde diversas perspectivas por varios ponentes. Así, Alvarez Palenzuela prestó atención a los procesos de reforma de las estructuras eclesiásticas de la Europa occidental que se iniciaron en la primera mitad del siglo XI, y culminaron en la llamada “reforma gregoriana”, por alusión al Papa Gregorio VII. L.J. Fortún Pérez de Ciricia, por su parte, centró su ponencia en el análisis de la política eclesiástica de García Sánchez en el reino de Navarra, prestando particular atención a sus relaciones con los monasterios y con los obispos. Y, por fin, L. García-Guijarro Ramos abordó la cuestión de la evolución de la actitud de la Iglesia hacia la violencia y la guerra entre los siglos IX y XI, reflexionando sobre el significado de los conceptos de cruzada y guerra santa.

Las relaciones de poder entre los distintos reinos hispanos durante el siglo XI fueron analizadas de forma sintética en las ponencias de Juan Carrasco, que lo hizo desde una perspectiva global, y Eloísa Ramírez Vaquero, que se centró en dar cuenta de las relaciones de García Sánchez con sus hermanos y sus consecuencias sobre las relaciones entre los reinos por ellos gobernados. Por su parte Juan José Larrea desplazó su atención hacia el análisis de las relaciones de poder dentro del reino de Navarra entre monarquía y nobleza durante el siglo XI, período en el que, según su punto de vista, se produjo el tránsito desde la monarquía “isidoriana” hacia la “feudal”.

La historia social y económica del reino de Navarra, aunque en un período posterior a la muerte de García Sánchez III, fue abordada por F. Miranda García en una ponencia centrada en la reconstrucción del proceso de desarrollo de los núcleos urbanos. Y, por su parte, otras tres ponencias abordaron diversos aspectos de la historia del arte de este reino en los siglos X y XI. En concreto S. de Silva se ocupó del estudio de la miniatura, concediendo especial atención a la de los códices procedentes de los monasterios riojanos, que en el siglo X formaban parte del reino navarro. J. Martínez de Aguirre estudió la arquitectura en tierras riojanas y navarras durante el siglo XI, y M. Sáenz Rodríguez pasó revista a las principales manifestaciones artísticas (arquitectura, escultura y artes decorativas o suntuarias) en el territorio riojano en los tres primeros cuartos del siglo XI.

Por fin, el contexto cultural fue objeto de estudio en la ponencia de S. Guijarro González, que llamó la atención sobre los principales rasgos definitorios del desarrollo de la

cultura escrita en el ámbito europeo occidental durante el siglo XI, ocupándose de aspectos como la circulación de manuscritos, o la identificación de los principales centros de enseñanza, tanto monásticos como catedralicios.

MÁXIMO DIAGO HERNANDO
Instituto de Historia, CSIC. Madrid

Nikolas JASPERT, *Die Kreuzzüge*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2003. 180 pp. ISBN 3-534-15129-1.

Las cruzadas constituyen uno de los temas clásicos de la historiografía medievalista del mundo occidental, al que se han dedicado multitud de monografías y trabajos de síntesis escritos en muy diversas lenguas. A pesar de ello hemos de felicitarnos por la reciente aparición en lengua alemana del libro que vamos a reseñar, obra de Nikolas Jaspert, joven historiador que ha dedicado una parte importante de su trayectoria investigadora al estudio de esta compleja y multiforme parcela de la historia europea y del mundo mediterráneo. La razón estriba en que en él se nos proporciona una magnífica visión sintética del fenómeno, caracterizada por la claridad y concisión en la exposición, y la profundidad y el rigor en los planteamientos. De ahí que su lectura pueda recomendarse como una de las mejores vías para adentrarse en el conocimiento de este apasionante y al mismo tiempo controvertido aspecto del pasado europeo, sobre el que en la actualidad se habla mucho en los medios de comunicación, a veces en unos términos que denotan cierto desconocimiento de lo que los historiadores profesionales han demostrado en sus trabajos de investigación y divulgado en sus obras de síntesis.

Entre los múltiples méritos del libro cabe destacar el hecho de que Jaspert analiza en él el fenómeno cruzado no sólo desde la perspectiva de los cristianos, sino también desde la de los musulmanes y la de los judíos, que habitualmente suele ser la menos tenida en cuenta. Por otra parte también resulta encomiable el esfuerzo que realiza por poner de manifiesto la importancia que tuvo el móvil religioso para los individuos que participaron en las cruzadas, al menos en la mayor parte de ellas, y muy en particular en las que se dirigieron hacia Jerusalén, distanciándose así de concepciones de la historia que asignan un protagonismo central a los factores económicos como principales responsables del desencadenamiento de los procesos. Y, en efecto, logra a nuestro entender demostrar que dicho móvil no puede ser ignorado a la hora de proporcionar una explicación a muchos de los comportamientos de las gentes que participaron en las cruzadas, con frecuencia difícilmente comprensibles desde nuestra mentalidad actual, y que en muchos casos no debemos dudar tampoco en calificar de reprobables, como es el caso, por ejemplo, de los que desembocaron en crueles matanzas indiscriminadas.

El libro se estructura en seis grandes capítulos de cuyo contenido daremos cuenta de forma sumaria a continuación. En el primero se identifican los principales factores que propiciaron la eclosión del fenómeno cruzado a fines del siglo XI, prestándose particular atención a la evolución de la actitud de la Iglesia hacia la guerra y la violencia, que hizo posible que el Papado llegase a prometer la concesión de recompensas de carácter espiritual a los participantes en determinadas empresas bélicas, actitud que entraba en abierta contradicción con la postura "pacifista" de Jesucristo reflejada en los Evangelios. Y, en relación con esta cuestión fundamental, son abordadas otras varias que están estrechamente conectadas con ella, como es el caso del proceso de cristianización de la caballería, la reforma de las Órdenes monásticas y de la institución del Papado durante el siglo XI, o la expansión del fenómeno de las peregrinaciones.

El segundo capítulo aborda el estudio de las cruzadas que tuvieron por escenario Oriente Próximo en los siglos XI, XII y XIII, con una breve referencia a las empresas que trataron de restablecer el dominio cristiano en estas tierras tras la pérdida de Acre en 1291. Además de ofrecer una relación sucinta de las expediciones militares que se sucedieron en estos siglos a las que cabe calificar como cruzadas, Jaspert toma en consideración otras muchas cuestiones de interés para su caracterización, tales como los aspectos prácticos de su organización, y los relativos a su legitimación desde el punto de vista ideológico, llamando la

atención a este respecto en torno a las diferencias que existieron entre la cruzada cristiana y la “dijihad” islámica.

En el tercer capítulo se analizan las entidades políticas creadas por los cruzados latinos en Oriente Próximo durante los siglos XII y XIII a raíz de las conquistas realizadas a los musulmanes, dando cuenta de su estructura institucional, de la identidad de sus gobernantes, de la composición étnico-religiosa de su población, y de su régimen de organización eclesiástico.

El cuarto capítulo presta atención a las cruzadas que tuvieron por escenario el continente europeo, distinguiendo entre las que se declararon en la Península Ibérica contra los musulmanes, las que se dirigieron en la Europa Oriental contra los pueblos paganos del entorno del Báltico, y, por fin, las que se proclamaron contra fieles cristianos considerados herejes, como los cátaros del sur de Francia y los husitas de Bohemia. Se trata de fenómenos que en cada caso presentaron fuertes peculiaridades, que son convenientemente resaltadas por el autor, pero que al mismo tiempo participaron de los rasgos básicos definitorios del fenómeno cruzado, entre los que cabe destacar la concesión por la autoridad papal de indulgencias a quienes participasen en dichas empresas militares. Y por ello este capítulo realiza una importante contribución a poner de manifiesto el carácter complejo y polivalente del fenómeno cruzado, que habitualmente se pierde de vista cuando sólo se toman en consideración las grandes empresas que tuvieron por escenario Palestina.

El quinto capítulo se centra en el análisis de una de las más originales instituciones surgidas en el contexto de las cruzadas, en los tres grandes ámbitos en que éstas se dirigieron contra un enemigo externo, la de las Órdenes Militares. Comienza dando cuenta de los factores que propiciaron la aparición de esta singular institución que aglutinaba a monjes guerreros, y conciliaba por lo tanto formas de vida hasta entonces consideradas incompatibles y opuestas. Y a continuación pasa brevemente revista a las importantes transformaciones que todas estas órdenes experimentaron a lo largo del período medieval, por virtud de su expansión geográfica y del progresivo abandono de su originaria misión de combatir a los enemigos de la fe cristiana, musulmanes o paganos.

En el sexto capítulo, por fin, Jaspert reflexiona sobre las consecuencias que en el plano de los intercambios culturales entre diferentes civilizaciones tuvieron las cruzadas, y al mismo tiempo repasa la evolución que las valoraciones de este fenómeno han experimentado desde el período medieval hasta la actualidad, desenmascarando algunos mitos que se han construido a partir del mismo, y que todavía en la actualidad continúan estando muy arraigados en las mentalidades colectivas.

MÁXIMO DIAGO HERNANDO
Instituto de Historia, CSIC. Madrid

George JEHEL, *L'Italie et le Maghreb au Moyen Âge. Conflits et échanges du VIIIe au XVe siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001. 228 pp. ISBN 2-13-052263-7.

De los territorios del continente europeo con acceso al mar Mediterráneo que de forma menos duradera se vieron afectados por la onda de expansión islámica, destaca, sin duda, Italia, donde, a diferencia de España, Grecia y Yugoslavia, los musulmanes no llegaron a imponer su dominio sobre amplios espacios de territorio, y, en aquellos espacios restringidos en que lo consiguieron, sólo lograron mantenerlo durante períodos relativamente limitados de tiempo, con la única excepción significativa de la isla de Sicilia, que permaneció bajo dominio islámico entre el año 827 y el 1090. Por este motivo, cuando se habla de relaciones entre cristianos y musulmanes en la Europa medieval se tiende a dirigir la atención hacia la Península Ibérica, y en menor medida hacia los Balcanes, pero nunca hacia Italia, por considerarse que en este ámbito apenas se planteó dicha problemática.

El presente libro de síntesis del profesor Jehel nos demuestra, sin embargo, que esta visión no resulta del todo acertada, sino que por el contrario las relaciones entre Italia y las tierras de la ribera meridional del Mediterráneo bajo dominio musulmán fueron muy intensas a lo largo de todo el período medieval. De hecho, para ser más precisos, no se aborda aquí el

análisis de dichas relaciones en toda su extensión, sino que sólo se presta atención al territorio africano del Maghreb, dejando a un lado Libia y Egipto. Hecha esta aclaración, y pasando a dar cuenta más en detalle del contenido del libro, tenemos que en una extensa primera parte el autor nos informa, siguiendo un criterio cronológico, de las principales manifestaciones de las relaciones políticas y militares entre estos dos espacios entre los siglos VII y XV. Comienza refiriéndose a las campañas ofensivas de los musulmanes contra la península italiana, las islas de su entorno, e incluso el territorio continental, que ya se iniciaron en el propio siglo VII y se mantuvieron con vigor hasta el siglo XI. En su mayor parte se trató de campañas con resultados muy efímeros, que ante todo sirvieron para sembrar la sensación de inseguridad entre las poblaciones cristianas más próximas a las costas, pero en algunos pocos casos sus consecuencias fueron más duraderas, como bien demuestra la permanencia de la isla de Sicilia bajo dominio musulmán durante gran parte de los siglos IX, X y XI, y el establecimiento en el sur de la península italiana durante el siglo IX de los emiratos de Tarento y Bari, que, no obstante, muy pronto fueron devueltos al dominio cristiano por las tropas bizantinas.

Tras esta primera fase en que Italia estuvo a la defensiva frente al movimiento expansionista musulmán, en el siglo XI se puso en marcha una reacción de los poderes cristianos, que dio lugar a la recuperación de la isla de Sicilia, por obra de los normandos, y al lanzamiento de expediciones ofensivas contra el territorio norteafricano, de entre las que cabe destacar la dirigida contra Mahdiya a iniciativa del Papa en 1087, y la cruzada de 1270 contra Túnez, dirigida por el rey de Francia Luis IX, en la que desempeñaron un muy activo papel los genoveses. En esta nueva fase, que se prolongó hasta el fin de la Edad Media, tuvieron un notable protagonismo las ciudades marítimas italianas, en particular las de Génova, Pisa, y Venecia, a las que en el siglo XV se sumó Florencia, además de los gobernantes de la isla de Sicilia, primeramente normandos, luego angevinos, y por fin catalano-aragoneses. De esta nueva tendencia expansionista de los poderes cristianos que operaban desde Italia resultaron algunas pasajeras ocupaciones de territorio norteafricano, como las efectuadas por los normandos en Ifriqiya, a las que pusieron fin los almohades en 1159, o las que se sucedieron en la isla de Djerba, con frecuencia con el consentimiento de la población indígena, poco deseosa de quedar sometida al dominio de los gobernantes tunecinos. Pero, salvando estos casos puntuales, los ámbitos de dominio de cada civilización permanecieron en gran medida inalterados durante estos siglos, de forma que los efectos principales de los enfrentamientos entre cristianos y musulmanes en el ámbito italiano-magrebí se percibieron entonces en el terreno de la seguridad en el mar y en las comarcas costeras, que se vio seriamente perjudicada por el auge del corso y la piratería.

Aunque ciertamente los conflictos proliferaron en las relaciones ítalo-magrebíes durante todo el período medieval, lo cierto, no obstante, es que también hubo lugar entonces para el intercambio entre ambos mundos. Y a demostrarlo dedica su atención el profesor Jehel en la segunda parte de su libro, centrada en el estudio del comercio y del marco institucional que garantizó su práctica, en particular bajo la forma de concertación de tratados entre las repúblicas urbanas italianas y los soberanos magrebíes. Aquí da cuenta este autor de la intensa actividad desplegada en las costas del Maghreb por mercaderes de Venecia, Amalfi, Génova, Pisa y Florencia, que en diferente grado, y con marcados desfases cronológicos, consiguieron dar vida a dinámicas colonias en sus principales ciudades portuarias. Destaca el papel desempeñado por los cónsules al frente de dichas colonias, recordándonos a su vez que, además de mercaderes, las tierras magrebíes acogieron individuos de origen italiano con otras dedicaciones, como por ejemplo la de soldados al servicio de los gobernantes musulmanes, aunque reconoce que entre éstos fueron mucho más numerosos los de origen español. Por su parte presta también atención a los indicios de la presencia de musulmanes de origen magrebí en territorio italiano, si bien no puede dejar de admitir que son escasos, y en su gran mayoría se refieren a individuos llevados allí como esclavos.

En esta segunda parte de su libro Jehel pone bien de relieve el protagonismo alcanzado por las repúblicas urbanas italianas en la práctica del comercio en todo el espacio ribereño del Mediterráneo a partir del siglo XI, y demuestra que el intercambio de productos entre Italia y el Maghreb sólo fue un elemento más de un complejo entramado que abarcaba un espacio mucho más amplio, que iba desde las costas del Mar Negro hasta las del Mar del Norte, aunque el factor de la cercanía geográfica les imprimió algunos rasgos peculiares. Y, por fin,

tras identificar las principales rutas mercantiles y los productos intercambiados, y dar cuenta de las condiciones en que éstos eran transportados por mar, termina prestando atención brevemente a algunas manifestaciones del intercambio cultural que se dio en el período bajomedieval entre Italia y el Maghreb.

En suma, pues, el autor abarca en este libro un abanico sumamente amplio de cuestiones, consiguiendo así proporcionarnos una visión sintética muy completa y equilibrada del tema objeto de consideración. Y por ello no cabe sino recomendarlo como obra de referencia fundamental para profundizar en el conocimiento de las relaciones entre las civilizaciones cristiana y musulmana en el ámbito mediterráneo durante el Medievo.

MÁXIMO DIAGO HERNANDO
Instituto de Historia, CSIC. Madrid

Miguel Ángel LADERO QUESADA, *Hernando de Zafra. Secretario de los Reyes Católicos*, Madrid, Dykinson, 2005. 202 pp. ISBN 84-0772-766-5.

El profesor Ladero nos ofrece en este pequeño libro una breve biografía de Hernando de Zafra, personaje de oscuro y humilde origen, que gracias a los servicios prestados a Enrique IV y a los Reyes Católicos, consiguió un importante ascenso en la jerarquía social y política, que se tradujo en su plena incorporación a las filas de la nobleza media urbana del reino, con arraigo en este caso en la ciudad de Granada. Su trayectoria resulta, por tanto, de gran interés para adentrarse en el conocimiento de las vías de promoción social existentes en la Corona de Castilla a fines de la Edad Media. Pero, además, su reconstrucción permite al autor aportar nuevas informaciones sobre importantes empresas del reinado de los Reyes Católicos en las que Hernando de Zafra tuvo una destacada participación, como son la guerra de conquista del reino de Granada y las negociaciones para la capitulación de su capital, el aplacamiento de las posteriores revueltas de musulmanes, las expediciones de conquista al norte de África, las intervenciones militares en el reino de Nápoles, y la guerra contra el rey de Francia en el Rosellón.

Los interesados por la historia de España durante el crucial período del reinado de los Reyes Católicos podrán encontrar en este libro un importante caudal de informaciones de gran utilidad, tomadas en su mayor parte de los documentos conservados en el Archivo de la Casa de Zafra, que de este modo se dan a conocer al público, después de haber permanecido durante siglos en gran medida inaccesibles para los investigadores, algunos de los cuales son además transcritos en un apéndice. Y, además, podrán sacar provecho de su lectura cuantos se interesen por el conocimiento del funcionamiento de los aparatos de gobierno y administración de la monarquía castellana desde la perspectiva de la historia social, y del estudio de su función como plataformas de interacción entre los monarcas y el personal a su servicio. Hernando de Zafra fue, en efecto, un personaje que ascendió en gran medida gracias a su permanencia al servicio de los monarcas castellanos durante varias décadas, realizando todo tipo de misiones, que son descritas con minuciosidad en este libro, en el que se presta particular atención a su vez al análisis de los diferentes procedimientos remuneratorios a los que recurrieron los reyes para compensarle.

MÁXIMO DIAGO HERNANDO
Instituto de Historia, CSIC. Madrid

José Ángel LEMA; Jon A. FERNÁNDEZ DE LARREA; Ernesto GARCÍA; Miguel LARRAÑAGA; José A. MUNITA; José Ramón DÍAZ DE DURANA, *El triunfo de las elites urbanas guipuzcoanas: nuevos textos para el estudio del gobierno de las villas y de la Provincia (1412-1539)*, Donostia-San Sebastián, Diputación Foral de Guipúzcoa, Departamento de Cultura, Euskera, Juventud y Deportes, 2002. 508 pp. (Iturriak Guipuzkoako Orokorra / Fuentes Archivo General de Guipúzcoa, 3). ISBN 84-7907-363-2.

Un nutrido grupo de medievalistas vascos nos ofrece en este libro patrocinado por el Departamento de Cultura, Euskera, Juventud y Deportes de la Diputación Foral de Guipúzcoa la edición de una interesante selección de cincuenta documentos que ilustran el proceso de estructuración política a fines de la Edad Media del territorio que se terminó consolidando en época moderna como la “Provincia” de Guipúzcoa, el cual continúa manteniendo su identidad hasta la actualidad en el ámbito institucional gracias a la pervivencia de la referida Diputación Foral, una de las pocas instituciones de la España del siglo XXI que enlaza directamente con el entramado institucional del Antiguo Régimen, desmantelado en la mayor parte del territorio español por el régimen liberal a lo largo del siglo XIX, y que sólo fue respetado parcialmente en las provincias vascongadas y en Navarra.

Además de los textos de los documentos, el libro incluye dos estudios a cargo de Ernesto García y José Ángel Lema. El primero ilustra algunos aspectos del régimen de gobierno de las villas guipuzcoanas a fines de la Edad Media, prestando particular atención a las ordenanzas que, complementando las disposiciones iniciales de los fueros, se aprobaron en estas villas a partir del siglo XIV, para regular muy diversos aspectos de la vida política, social y económica de cada localidad, entre los que destaca como uno de los principales el del acceso al desempeño de los oficios de gobierno urbano.

El segundo autor, por su parte, analiza en su trabajo el proceso de consolidación de la institución de las Juntas de la Provincia de Guipúzcoa a partir de la Hermandad General, poniéndolo en relación con la evolución del conflicto banderizo entre los Oñaz y los Gamboa, que terminó derivando en un enfrentamiento entre los Parientes Mayores por un lado, y las oligarquías de las villas, por otro, que se saldó con la victoria de estas últimas. Huyendo de visiones simplificadas, maniqueas y mitificadoras del pasado guipuzcoano, José Ángel Lema nos proporciona un cuadro bastante matizado de este interesante proceso histórico que dio lugar a una de las realidades sociopolíticas más originales de la España del Antiguo Régimen. Así, frente a los defensores del mito del igualitarismo vasco, insiste en recordarnos que a fines de la Edad Media todavía había establecida en Guipúzcoa una neta diferenciación entre hidalgos y pecheros, y no había entrado en vigor por lo tanto el principio de la hidalguía universal de todos los nacidos en el territorio de esta provincia, que por paradojas de la historia sí consiguió prevalecer a partir del siglo XVI hasta el fin del Antiguo Régimen, gracias precisamente al triunfo de las oligarquías urbanas sobre los Parientes Mayores. Por otra parte evita presentar el conflicto planteado entre estos últimos y las villas agrupadas en la Hermandad como un enfrentamiento entre fuerzas reaccionarias y progresistas, recordándonos que las oligarquías urbanas que dominaron la Hermandad, y luego las Juntas de la Provincia, defendían en algunos terrenos posturas que bien pueden ser calificadas como conservadoras o incluso reaccionarias, como es el caso, por ejemplo, de la imposición de criterios de exclusión social que impedían el asentamiento en territorio guipuzcoano de cuantos no fuesen hidalgos “limpios de sangre”. Y, por fin, matiza también la visión de este conflicto como un choque entre dos bloques compactos que se salda con el triunfo indiscutido de uno de ellos en virtud de un proceso lineal, advirtiendo que a veces las villas se involucraron en los conflictos de bandos tomando partido por uno de ellos, y que entre las distintas villas proliferaron los conflictos de intereses, sobre todo entre las grandes y las pequeñas, mientras que los Parientes Mayores se esforzaron por su parte por infiltrarse en las instituciones provinciales, tratando de poner a su servicio a los jueces y otros cargos.

En cualquier caso, y pese a todas estas matizaciones que se han de tener en todo momento presentes, el triunfo de las elites urbanas guipuzcoanas, que tuvo como principal manifestación en el terreno institucional la consolidación de las Juntas de la Provincia de Guipúzcoa, que asumían la representación política del conjunto del territorio guipuzcoano, con exclusión de los Parientes Mayores, fue un fenómeno de incuestionable singularidad en el contexto de la evolución histórica de la Corona de Castilla en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna, que merece la pena conocer en profundidad para entender mejor el papel desempeñado por estas tierras fronterizas con Francia en la historia de España. Y por ello debemos felicitarlos por la aparición de este libro, que mediante la cuidadosa edición de una representativa serie de documentos, nos proporciona una magnífica herramienta para avanzar en esta tarea, y nos invita a hacerlo partiendo de las sugerentes planteamientos presentes en los

estudios que preceden a la edición de los documentos, entre los que se ha de hacer mención también al de José Antonio Munita, centrado en el análisis tipológico de los mismos.

MÁXIMO DIAGO HERNANDO
Instituto de Historia, CSIC. Madrid

Francisco MÁRQUEZ VILLANUEVA, *El concepto cultural alfonsí*, Barcelona, Bellaterra, 2004. 316 pp. ISBN 84-7290-249-8.

La presente edición recupera, diez años después de su primera, la obra editada dos veces en 1994 sobre el concepto cultural alfonsí, que en esta nueva publicación de 2004 se reproduce con exactitud, con la única diferencia de la inclusión final de un estudio con título *In Lengua Tholetana*, “primera denominación para la lengua española o castellana”, novedad y consideración lingüística del concepto (p. 299), único y sin parangón en el Occidente cristiano; pues el vernáculo castellano fue entonces el vehículo cultural de los hispanos, tanto cristianos cuanto árabes y judíos.

La obra consta de veintiséis capítulos más prólogos, apéndices textuales y el mentado y nuevo estudio *In Lengua Tholetana*. El autor pasa revista, prácticamente, a todas las facetas y orientaciones culturales del rey Sabio y *magister* (1221-1284), en el contexto político, a la vez que cultural, representado por sus antecesores castellanos, su padre, Fernando III el Santo (1199-1252), y por el de su tío materno, el emperador Federico II de Sicilia (1194-1250) y el de su suegro, el rey Jaime I de Aragón (1208-1276), perfilándose Alfonso X como un “activo profesional de las Letras” (p.28) y su concepto de ellas como una respuesta diferente a unas circunstancias sociales distintas forjadas por las guerras, paces y más que probadas convivencias con el Islam. Entre Oriente y Occidente, Alfonso X supo fundir la herencia cristiana, indiscutiblemente fundamental, y los estilos humanos y culturales islámicos; la historia, la literatura y el prestigioso concepto romano de la ley civil, que emanaba desde Bolonia, y la filosofía y ciencia árabes.

La consagración del vernáculo castellano aparece entre los objetivos del rey y se presenta como “común denominador” de la cultura cristiana islámica y judía. En la polémica Castro-Albornoz (cap. 4), Márquez Villanueva reconoce la irrefutabilidad de la cronología presentada por D. Claudio (*España, un enigma histórico*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1965, 2 vols.) en el avance del castellano en los campos del derecho y de la literatura, que antecede al producido en tiempos del rey Sabio. Sin embargo, corresponde a éste la labor vulgarizadora, ante la ignorancia general del latín, por parte de la población y de la castellanización de la cultura islámica, efectuada mayormente por los hebreos, pero sin llegar, desde luego, a los planteamientos de Américo Castro (*España en su historia. Cristianos, moros y judíos* (1948), Barcelona, Crítica, 1984), de hacer pasar todo el despliegue incontenible de la vernácula lengua castellana “por las puertas de la judería” (p. 50).

Los problemas de la herencia cultural cristiana y clásica son tratados en sendos capítulos (5 y 6). Partiendo del retraso hispano de dos siglos frente al Renacimiento carolingio (s. VIII y IX) y luego cluniacense y cisterciense, movimientos de espíritu supranacional al servicio de Roma y de una sólida latinidad, cuya expresión hispana temprana se dio en la escuela catedralicia de Compostela y en el famoso *Liber Sancti Jacobi o Codex Calixtinus* (1160), Márquez Villanueva muestra cómo frente a esta herencia y a la sucesiva del Mester de Clerecía, el rey Sabio se desentendió prácticamente “del imposible latín y de los clérigos (todo una misma cosa) para tomar por la novísima vía de una cultura popular en vernáculo” (p. 63). Así que, de hecho, “el concepto cultural alfonsí sólo puede entenderse a partir de este perpetuo descaecimiento del latín” (p. 65). Ello no obsta para que [el rey Sabio] manejase obras de autores latinos: Donato, Prisciano, Suetonio, Ovidio, Lucano, Plinio, la Patrística: San Jerónimo y San Agustín, principalmente. Y por lo que se refiere al legado cultural griego, éste le arrojase al de los intermediarios árabes y, por lo tanto, a una lengua que ya no era el latín como lengua del saber: “Como resultado, don Alfonso no es autor de compilaciones ni de *specula* de heredados saberes latinos, sino el padre de un vasto proyecto de renovación cultural

abarcador, hasta donde era viable, de Oriente y Occidente” (p. 69), que puede identificarse con el ideal cultural toledano (cap.7).

La labor traductora, tan característica del reinado del rey Sabio y de la Escuela de traductores de Toledo, en parte heredera de la tradición de las escuelas de traductores de Bagdad y Alejandría, y en parte posible por la riqueza de las bibliotecas de Toledo, reunidas durante el periodo de los reyes de Taifas, es abordada y potenciada por doquier a lo largo del estudio de Márquez Villanueva y de manera particular en los capítulos 8, 9, 18 y 19, presentándose como “una profunda necesidad compartida por todo Occidente, para el que en cierto momento llega a hacerse imprescindible la apropiación del saber antiguo a través de los árabes” (p. 74), y no sólo del consabido saber griego, puesto que las traducciones se extendieron al Corán, al Talmud y a la Cábala y a numerosas obras secundarias orientales (a las que se dedica el cap. 9) e irradiaron en las filosóficas y científicas, gloria de la Escuela de traductores toledana (cap. 18 y 19), que más allá de la traducción, aunque teniendo a ésta como eje intercultural, convirtió a Toledo en una especie de “imán del saber [oriental] para Occidente” (p. 182), a través de las versiones latinas, que continuaron hasta el siglo XV y la nueva orientación humanística hacia Italia.

La personalidad del rey Sabio como creador de una obra literaria, histórica y científica se subraya en los capítulos 11, 12, 13, 15 y 19. Por lo que a literatura se refiere, sus justamente céleres *Cantigas de Santa María* y el personal compromiso del rey con la poesía trovadoresca, tanto provenzal (Guiraut Riquier, Bonifacio Calvo, N'at de Mons) cuanto gallega (García Pérez, Pai Gómez Charriño, Vasco Gil, entre otros), hicieron de su corte otro imán de la poesía de la época, y no sólo galaico-occitánica, pues “su casa acogió a poetas y músicos de todo posible origen y condición (gallegos, provenzales, italianos, moros, judíos de ambos sexos)” (p. 116). Y, aunque la poesía divina y mariana del rey, dedicada a la “Gloriosa”, eterno femenino sublimado, descuella entre sus creaciones poéticas, no por ello debemos dejar de considerar sus cantigas profanas de escarnio, que polarizan, ya no su afecto y devoción, sino su sátira y vituperio, a la conocida *soldadeira*, María Pérez, la Balteira.

Entre las disciplinas descolantes del amplio *corpus* alfonsí, sujeto a interrogantes en cuanto a su real autoría por sus dimensiones sobrehumanas (de ahí el título de uno de los capítulos que aborda el tema: 15. “Mester historiográfico”), Márquez Villanueva contextualiza (Lucas de Tuy, *Chronicon Mundi*; Rodrigo Ximénez de Rada, *De rebus Hispaniae*) y pasa revista a la historiografía del rey Sabio: de la *General Estoria* y antes de la *Estoria de Espanna*, en la que “al admitir a moros y judíos como españoles [...] asume [el rey] un peculiar compromiso en materia de una heurística no exclusivamente cristiana” (p. 148), redundando, pues, en la tesis del sincretismo racial y cultural que caracteriza el “concepto cultural alfonsí”; admitiendo, sin embargo, que el concepto de historia universal de don Alfonso, no de todas sus fuentes, pueda hallarse “enlazado con una visión del destino humano enraizado en el cristianismo y que sólo empieza a insinuarse en Occidente con posterioridad a la Patrística” (p. 154). Esta apreciación asimismo postulada por Francisco Rico (*Alfonso el Sabio y la “General Estoria”*, Barcelona, Ediciones Ariel, 1972), viene puntualizada por Márquez Villanueva al poner de relieve la envergadura universal del proyecto alfonsí, carente de parangón occidental, pero que, con supuestos bastante afines, sí se había dado en la historiografía oriental y en sus tabulaciones cronológicas: las *Tablas toledanas* de Azarquel, por ejemplo (p. 155).

La obra científica, y la astronómico-astroológica en especial, ya contemplada en la obra jurídica del rey (cap. 12), al considerarse las *Siete Partidas* como un firmamento, y la posible incorporación de la ciencia de los astros al conocimiento y poder políticos, hallan destacada consideración dentro de las ideas y creencias del rey en relación a las potencias de los astros sobre el mundo; ideas compartidas por intelectos de la época de la talla de Alberto Magno o de santo Tomás de Aquino, y que hallan su expresión castellana en las *tablas alfonsies* y particularmente en el *Libro del saber de astrología*, que, de nuevo, Márquez Villanueva enlaza con el saber oriental y las derivaciones hacia la magia y la adivinación. Postulados que contrastan con el trasfondo filosófico de la obra alfonsí (cap. 21), aristotélico-averroíístico. Precisamente, la obra intelectual del rey Sabio es, de nuevo, única en su época por “dar franca acogida a ese doble legado racionalista bajo sus formulaciones hispanooriental y latina” (p. 217).

La cumplida dimensión cultural del reinado, y el mismo concepto cultural del rey, vienen completados en el libro de Márquez Villanueva con el estudio y subrayado de la política universitaria de don Alfonso (cap. 16), con la creación en 1254 de la Universidad de Salamanca, la primera en España con ese título y en sentido moderno, superación de las antiguas escuelas y estudios, con dotación de una docena de cátedras. Pero, sobre todo, el autor realza como proyecto universitario de “nuevo cuño”, y como plasmación de uno de los grandes ideales que inspiraron al rey Sabio, la fundación de la Universidad de Sevilla, sólo dos meses después de la salmantina, y destinada a garantizar la continuidad de la docencia árabe (cap. 17) para enriquecimiento del Occidente latino. “el hecho de que esta mixta Universidad de Sevilla no lograra arraigo ni desarrollo supone tal vez el gran menoscabo de la gran oportunidad histórica perdida para el concepto cultural alfonsí (p. 167).

Completa el autor su libro al contrastar el concepto cultural alfonsí, que se desprende de su estudio, con el sintéticamente expuesto y que manifiesta la corte del rey Jaime de Aragón y el apego de la mayoría de sus intelectuales a la latinidad clerical, a pesar del multiculturalismo de Ramón Llull (cap. 25), con una interacción cultural, sensiblemente distinta, una realidad lingüística múltiple (latín, ambas lenguas semíticas, occitano, aragonés, catalán...) y, en cuanto a las traducciones se refiere, una labor orientada preponderantemente al latín y al mundo intelectual occidental, a pesar del equívoco programa de los dominicos del reino en el establecimiento del estudio de las lenguas orientales con fines de controversia cultural, más que de integración, característica del plan cultural del rey Sabio.

La fortuna y vigencia del concepto cultural alfonsí, que se traza y sintetiza en el capítulo 26, traspasa desde luego, los límites cronológicos impuestos por la muerte de Alfonso X (1284), y pervive y emerge, en mayor o menor medida, en los reyes peninsulares sucesivos (Sancho IV de Castilla, pero también en el terreno de la ciencia, Jaime II, Alfonso IV y Pedro IV de Aragón). En el ámbito de las letras, del avance y aperturismo alfonsí se beneficiaron posteriormente escritores como don Juan Manuel y el Arcipreste de Hita, que representa, éste último, “la máxima realización de las posibilidades que el concepto cultural podía dar de sí por el camino de esa síntesis cristianooriental” (p. 261), característica del rey Sabio y que posibilita una vida intelectual de todos los españoles más allá de diferencias de religión y de culturas. Márquez Villanueva coloca el momento de crisis de la irradiación del concepto alfonsí en el de la muerte de Pedro I el Cruel y el cambio dinástico en 1369. Con el triunfo de Enrique II, “un gran afrancesado” (p. 265), los Trastámara inician y fomentan una orientación cultural cada vez más europea, en la que el legado y el presente oriental pasará a un plano secundario. Con todo, el concepto cultural alfonsí seguirá emergiendo en escritores como Juan Alfonso de Baena, Enrique de Villena o Juan de Mena, entre otros de menor relieve. Pervivirá siempre la creación, fijación y ennoblecimiento del vernáculo castellano como lengua de prestigio cultural, como lengua de futuro, hoy presente ecuménico, “decisivamente moldeada (dicho sea con todo respeto), no por Cervantes, Fray Luís de León o Lope, sino por el rey Sabio” (p. 18).

M^a PILAR MANERO SOROLLA
Universitat de Barcelona

Marià MARTINENGO, ET ALII, *Libres para ser. Mujeres creadoras de cultura en la Europa medieval*, Madrid, Narcea, 2000. 324 pp. ISBN 84-277-1330-4.

He aquí un libro que se agradece enormemente por lo que en él se intuye de búsqueda y de reflexión, independientemente de que el resultado final no se nos antoje del todo exitoso. Nacido como una muestra más de la reconocida actividad productora y creativa de la *Libreria delle donne* de Milán, su intención primera, en clara consonancia con los postulados generales manifestados por este grupo desde la pedagogía y desde la historia, reside en la rebelión no ya contra la mirada única (como se reclama desde el feminismo de la igualdad), sino contra la mirada “neutra”, contra el universalismo que sustrae al individuo su “diferencia sexual”. Una propuesta que, para su materialización práctica —para hacer y enseñar Historia— requiere, por fuerza, una metodología propia. Para ello, las autoras de este volumen han intentado aproximarse a la vida y obra de cinco figuras femeninas —cinco *mujeres ilustres*, tal como

apunta María-Milagros Rivera en su breve y luminoso prólogo al libro—, cuya existencia se desarrolló en los siglos XI y XII, desde perspectivas que inciden en el concepto de "autoridad" antes que en el de "poder"; en el de "creación", antes que en el de "opresión"; o en el de "elección" antes que en el de "sumisión". Conceptos que, en último término, se oponen tanto a una manera de historiar como a una percepción de la figura de la mujer en la historia.

Así, el viaje —en algunos casos literal— hacia el mundo de Hildegarda de Bingen (Mariri Martinengo: *La armonía de Hildegarda. Un epistolario sorprendente*); Herralda de Hohenburg (Claudia Poggi: *Los textos del "Hortus deliciarum"*; Marina Santini: *Las pinturas del "Hortus deliciarum"*); Hrotsvitha de Gandersheim (Luciana Tavernini: *El placer y la necesidad de escribir*); Marina del Goleto (Marina Santini: *"Yo, Marina, llamada 'Abadesa'..."*); y Eufrosinia de Polotzk (Laura Minguzzi: *"Eufrosinia de Polotzk: sentido real y simbólico de su peregrinación"*), no es tanto un desplazamiento erudito como inconformista y re-creador. Los textos, las ideas y las decisiones de estas "creadoras de cultura", más allá de la inmensidad de los territorios políticos o de la concisa dimensión de los monasterios, son interpretados básicamente como la búsqueda de un espacio propio, de una "libertad para ser" —esa "habitación propia" que exigía Virginia Woolf como condición inexcusable para poder escribir, tal como recuerda aquí Luciana Tavernini— frente a los restrictivos corsés impuestos por la sociedad, en este caso, la medieval.

Una búsqueda con la cual, de manera consciente e intencionada, viene a fusionarse la que llevan a cabo en el presente las autoras del libro, puesto que se reconocen en ella y se sienten herederas de aquellas mujeres que la protagonizaron. La implicación resulta atractiva y, sin embargo, quizá seduzca más por su enunciado que por su ejecución. Al final del viaje, queda en el aire una extraña sensación de pulcritud, una impresión no tanto etérea como algo aséptica que no parece reflejar el complejo latido de la realidad. Quizá porque esta es una historia sobre autoridad y libertad —pero no sobre poder—, mientras que sus protagonistas, todas ellas abadesas, indefectiblemente lo tienen y lo desempeñan.

MIGUEL RAUFAST CHICO
Institución Milá y Fontanals, CSIC. Barcelona

Mireille MOUSNIER; Jacques, ed., *La coutume au village dans l'Europe médiévale et moderne. Actes des XX^e Journées Internationales d'Histoire de l'Abbaye de Flaran (septembre 1998)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2001. 258 pp. (Flaran, XX). ISBN 2-85816-581-5.

La acreditada colección de las actas de los congresos celebrados en Flaran dedica su atención, esta vez, al mundo rural, personificado en la aldea y en la costumbre. En su aportación titulada "Le village, la coutume et les hommes", Jean Hilaire justifica la elección de este tema por la gran importancia de ese sector en la Edad Media, que contaba con mayor población que las ciudades e intenta definir qué se entiende por aldea y también qué se entiende por costumbre, constatando la variedad de respuestas en uno u otro campo. Son distintas las aldeas de montaña de las del llano y en su interior hay pobres y ricos. Por lo que se refiere a la costumbre, parece interesarse por usos sucesorios basados en el "hereu", contratos matrimoniales, y también la relación entre el señor y sus hombres. Christian Lauranson-Rosaz, analiza el tema "Des 'mauvais coutumes' aux 'bonnes coutumes'. Essai de synthèse pour le Midi (V^e-XII^e siècles)" señalando la diferencia entre la costumbre, un uso jurídico establecido en el tiempo y codificado en un cierto momento, y las buenas costumbres, generalment franquicias locales concedidas por el poder señorial, así como las malas costumbres, identificadas sobre todo con exacciones no usuales y arbitrarias que se hicieron tan insostenibles que llevaron a una regulación por medio de las "convenientiae", que poco a poco estabilizaron las relaciones entre los poderosos y los humildes. El autor presenta un estudio minucioso y riguroso de la costumbre y de su evolución, de sus distintos significados y también de las malas costumbres y sus diversas clases, así como de la aparición de las "convenientiae", la paz de Dios y las buenas costumbres. Robert Fossier, en "Les coutumes 'vues de dos'" reflexiona sobre el alcance y las causas de las costumbres, en el sentido de franquicias

concedidas voluntariamente por los señores a sus súbditos de las aldeas, no por ninguna insurrección sino por la conveniencia del señor, para asegurar la paz, el crecimiento y la prosperidad del lugar, que le beneficiaba. Pactó con un grupo reducido de habitantes los "boni homines", "prudentes", "probi viri", "meliores" o la "sanior pars". Los cargos salen de ese grupo, normalmente por cooptación, gente que no representa más que un 20 o 25% del total. Las aspiraciones de estos hombres eran el uso de los espacios incultos para recolectar, cazar, pacer sus rebaños y recoger leña. Las cartas hispánicas de franquicia serían las primeras en aparecer, en el siglo XI. Señala que ante los intentos señoriales de aumentar la presión fiscal y acrecentar sus derechos, desde fines del siglo XIII, serán los campesinos bienestantes quienes se sublevarán a mediados del s. XIV. P. Harvey, estudia en "La coutume dans la vie rurale anglaise au Moyen Âge" la regulación de los derechos de cada clase de personas sobre las propiedades, establecida en el s. X y señala la singularidad de las costumbres en cada aldea, aunque hay algunas particularidades regionales. Indica que está en curso un estudio sobre el mercado local de la tierra y sobre la costumbre local, que se basa en el análisis de fuentes fundamentales: los libros de censos y los rollos de litigios de las curias judiciales locales, que juzgaban, entre otros delitos, las infracciones de la costumbre; señala, sin embargo, que esas fuentes no ofrecen información sobre todos los aspectos de las costumbres locales y que por ello a veces se han usado estudios antropológicos sobre las que han pervivido, aunque no es una información del todo fiable puesto que pueden haber cambiado a lo largo del tiempo. Generalmente, afirma, el señor observó las costumbres locales. El análisis de la costumbre en el área italiana corresponde a Mario Ascheri, "Législation et coutumes dans les villes italiennes et leur "contado" (XIII-XIVe siècles)", quien afirma que en Italia la ciudad legisla e influye de manera determinante en los pueblos y aldeas de su entorno aunque excluye de esa regla general la isla de Sicilia, donde comenta que el objetivo no era influir en el entorno rural sino defender las libertades urbanas contra la monarquía. Comenta el proceso de consolidación de las costumbres, aprobadas localmente por órganos de gobierno urbano o por curias judiciales a partir de fines del s. XIII en la Italia del sur, mientras que en la del centro y norte el poder en el ámbito rural estuvo muy fragmentado y son frecuentes en esa zona las cartas de franquicia concedidas por el señor, sin embargo, las ciudades fueron extendiendo su influencia sobre la esfera rural próxima para controlar su aprovisionamiento en víveres y madera y el mercado de su producción artesanal y aporta ejemplos como el de Pisa y su estatuto de seguridad en el valle de Serchio a fines del siglo XI; durante el siglo XIII se aseguraron su predominio en todo el territorio cercano, que se hace patente en la legislación y reglamentación tanto de las relaciones mutuas como de la costumbre y organización local. Vincent Lagardère, en "Structures rurales et modes d'exploitation dans les villages (qarya:qurâ) d'Al-Andalus (Xe-XVe s.)", da una idea general sobre la propiedad de la tierra: aristocrática individual o familiar, comunitaria o en parcelas de los habitantes de las alquerías, una parte de las cuales podía pertenecer al tesoro público; comenta la regulación del aprovechamiento de las tierras comunes de pastos o bosques y de la importancia de la costumbre en dicha regulación. Comenta también los distintos contratos d' explotación: de asociación agrícola que podían consistir en una aportación parecida de cada una de las partes en tierra, semillas y trabajo, o bien una parte sólo el trabajo y la otra parte la tierra, simientes, aperos y animales, modalidad en la que se aprecian al menos dos formas diversas de contrato, de aparcería, también con distintas modalidades si se trataba de tierras de riego y finalmente el arrendamiento de la tierra o del trabajo personal. Su fuente de información es la de los formularios notariales o de las sentencias u opiniones de los juristas. Robert Jacob, en "Les Coutumiers du XIIIe siècle ont-ils connu la coutume?" comenta que la antigua definición de costumbre, basada en tres elementos: repetición, larga duración y aceptación por parte del pueblo, necesita algunas verificaciones, especialmente en cuanto concierne al último elemento. Su opinión es que la costumbre no puede separarse del derecho sabio y que fueron los doctores en derecho romano y canónico los que dieron forma a normas nacidas fuera de las grandes fuentes del derecho y proporciona ejemplos de las diversas compilaciones de costumbres, redactadas a fines del siglo XIII o principios del XIV. Por su parte, Maurice Berthe en "Les coutumes de la France méridionale. Programme de recherche et premiers résultats", nos informa de un proyecto de investigación que se realiza en la Universidad de Toulouse y que persigue el objetivo de localizar toda clase de privilegios municipales, tanto los generales como algunos muy específicos, de los que sólo una pequeña

parte están editados, unos 800, de manera muy dispersa, mientras que de momento, en los distritos en que se ha efectuado la búsqueda en archivos públicos y particulares y en bibliotecas se ha llegado ya a 1.105 documentos; se incluye el ejemplo de la documentación recogida para la villa de Millau, en la que figuran un privilegio concedido por el rey Alfonso el Casto, como señor de Millau, de 1187, y otro de Pedro el Católico del 1200; los demás documentos son concesiones de franquicias o concesiones como el peso público, facultad para nombrar pregoneros; compromiso de no separación de la corona, franquicia de impuestos comerciales, concesión de feria, mercado, facultad para prohibir la venta de vino forastero etc. El resto de los trabajos publicados se refiere más bien a la época moderna, aunque conviene mencionar la aportación de Christine Desplat "La coutume et la régulation de la violence pastorale: le 'carnau' pyrénéen", que aporta algunas noticias de época medieval. El carnau o carnal era el derecho de confiscar el ganado forastero encontrado en pastos no autorizados; es un uso mencionado en los pactos de "lies et faceries" y parece que el carnau se distinguía de la prenda o "penyora" porque el ganado del "carnau" se sacrificaba, mientras que si era objeto de prenda podía ser recuperado pagando una multa. No debe confundirse el "carnau" con el derecho señorial de "carnalage", que era la parte que correspondía al señor de la carne de todo animal sacrificado en la carnicería señorial. La autora ha examinado los fueros o fors pirenaicos, especialmente los de Bearn y Navarra, y diversas costumbres, como la de Soule. No comentaré los demás trabajos centrados en la época moderna porque sobrepasan el marco cronológico de esta revista.

MARÍA TERESA FERRER MALLOL
Institución Milá y Fontanals, CSIC. Barcelona

Nathalie NABERT, *Les larmes, la nourriture, le silence*, Paris, Beauchesne éditeur, 2001. 154 pp. ISBN 2-7010-1421-2.

En els darrers anys, importants aportacions bibliogràfiques han millorat el coneixement de l'evolució de l'espiritualitat i la seva incidència en el context reformador dels segles centrals de l'edat mitjana, incloent una específica sensibilitat pels moviments eremítics³. Aquestes renovacions, però, han afectat ben poc el coneixement de l'ordre cartoixana. La visió de conjunt del fundador, Sant Bru, seguim consultant-la en la biografia del jesuïta André Ravier (1905-1999), traduïda i reeditada des de fa dècades⁴. L'única novetat a destacar ben notòriament és el recull de textos aplegats i presentats per Philippe Baud, el 1999 —*Des étincelles sur la neige*— que ens ofereix una llum cabdal sobre l'espiritualitat dels primers cartoixos, des de Sant Bru a Guigues II, mort el 1188⁵. En aquest context historiogràfic, Nathalie Nabert publica un estudi sobre l'espiritualitat cartoixana, breu però altament suggerent, que denota un bon coneixement dels textos medievals, treballats amb una empatia vers el tema.

En el pròleg l'autora emmarca la figura i l'opció espiritual de Sant Bru, de la que deriva un model de comunitat religiosa que aplega els ideals eremítics i que genera una espiritualitat mantinguda en una continuïtat secular, força concordant amb la repetida divisa de *Cartusia numquam reformata quia numquam deformata*. L'autora, bona coneixedora dels textos espirituals, es fa ressò d'aquesta continuïtat sense entrar en matisacions en l'elaboració de l'espiritualitat cartoixana ja aportades per altres autors, com Piroška Nagy, que valora una evolució des de la joia contemplativa de sant Bru a l'actitud més penitencial —plorosa— de Guigues I en el primer terç del segle XII⁶. Sense considerar, doncs, com s'ha construït en els seus moments inicials la identitat espiritual cartoixana, aspecte per altra banda ben apuntat en les introduccions als textos presentats en l'esmentada obra de Baud, aquí Nabert efectua un

³A. VAUCHEZ, dir., *Ermîtes de France et d'Italie (XIe-XVe siècle)*, Rome, École Française de Rome, 2003.

⁴A. RAVIER, *Sant Bruno, primer cartujo*, sense editor especificat, Burgos, 1974; A. RAVIER, *Saint Bruno le chartreux*, Éditions P. Lethelleux, Paris, 1981.

⁵PH. BAUD, *Des étincelles sur la neige. Premiers frères chartreux*, Paris, Les éditions du Cerf, 1999.

⁶P. NAGY, *Le don des larmes au Moyen Âge*, Paris, Albin Michel, 2000, p. 323-324.

acurat estudi que mostra com la cartoixa elabora una línia espiritual pròpia a partir d'elements comuns a l'eremitisme i el monacat cristià. Ben encertadament, l'autora articula l'aportació en tres capítols coincidents amb tres mots claus en la vida religiosa medieval que adopten una especial significació a la cartoixa: llàgrimes, aliment i silenci.

La cartoixa sorgeix, precisament, en el moment àlgid del do de llàgrimes, viscut amb intensitat per moviments eremítics com el de sant Romuald, tal com actualment coneixem bé gràcies a l'excel·lent recerca de Piroška Nagy⁷. Nabert valora com la cartoixa incorpora aquesta orientació des de la sensibilitat eremítica i l'integra en el seu propi edifici espiritual, on configura una clara gradualitat: acompanya la purificació (incloent-hi la contricció, la compunció i la conversió), assisteix la pregària com a combat contra les temptacions (comptant amb la compassió i, de manera significativa, la lluita contra l'accídia, reflectint el temor a aquest sentiment⁸) i culmina amb el sentiment místic.

En parlar d'aliment per a referir-se al creixement espiritual, la cartoixa assumeix l'analogia plenament estesa en la vida cenobítica, on sant Agustí ja havia establert una simbòlica relació entre *sapiens* i *sapidus*. La relació amb els sabors permet emmarcar l'espiritualitat en el *jardin odoriférant* i resseguir l'evolució vers la visió de Déu força "antropomorfitzada" pròpia de la baixa edat mitjana. Nabert encerta, així, a perfilar l'evolució d'una espiritualitat que en els darrers segles medievals viu la Passió en un sentit sofrent i realista. Aquí recull l'aportació de l'ascètica cartoixana a la devoció del Cor de Crist, sobretot des del segle XIV, amb tota la seva intensitat de sentiments, bé que no estableix les relacions de proximitat o de filiació amb les expressions coetànies o anteriors aportades sobretot pels autors místics⁹. La mateixa referència a l'aliment permet establir una equivalència amb l'Eucaristia, dotada d'una interpretació i presència en la vida cristiana clarament envigorida pel realisme aristotèlicotomista dominant a la sortida de l'edat mitjana, tal com recull l'autora en els textos referents a què l'hòstia consagrada pot tenir el gust de la sang i la carn. Hauria estat interessant relacionar aquestes expressions amb la vivència coetània de l'Eucaristia en uns termes extremadament realistes, fins a materialitzar la sang de Crist¹⁰ en uns miracles que es repetiran acompanyant la vivor de la creença¹¹. En aquesta cruïlla de l'aliment espiritual i material en la mística baixmedieval, també sembla que hauria estat interessant exposar les relacions amb l'anorexia religiosa¹², de tanta importància en determinades formulacions espirituals coetànies¹³.

El tercer element, el silenci, aplega les dues línies que convergeixen en l'espiritualitat cartoixana, la cenobítica i l'eremítica, i adopta un posició central, indicadora fins i tot del grau de perfecció assolit. De manera ben endreçada, l'autora articula l'estudi en dos àmbits, l'arquitectura del silenci, atenta a l'espai (desert, claustre, cel·la), els objectes (amb l'enllaç amb la pobresa) i el temps del silenci (afectant la litúrgia); i el treball del silenci. Aquest implica, de forma clara des del segle XII, la tria personal d'una específica voluntat espiritual, dada que cal integrar en els debats antropològics entorn de l'afermament de la individualització en un context de solidaritats i reclams col·lectius com és el de l'edat mitjana central¹⁴, concordant en part amb recerques que, des d'altres àmbits i en cronologies no gaire distants, també copsen la consolidació del subjecte mitjançant la consciència religiosa personal¹⁵. L'autora es fa ressò

⁷IDEM, *Ibidem*, p. 171-253.

⁸Y. HERSANT, *L'accédie et ses enfants*, "Mélancolie. Génie et folie en Occident". Réunion des musées nationaux-Gallimard, Paris, 2005, p. 54-59; Bernard FORTHOMME, *De l'accédie monastique à l'anxio-dépression*, Paris, Institut d'édition Sanofi-Synthelabo, 2000.

⁹J.-L. DE URRUTIA, *Espiritualidad postconciliar según el Corazón de Jesús*, Santander, Editorial Sal Terrae, 1972, p. 221-232.

¹⁰M. MOSCINI, *Il Miracolo di Bolsena*, Bolsena, Città di Bolsena editrice, 1999, p. 137-151.

¹¹F. SABATÉ, *Prólogo*, Manuel PASTOR, *El milagro de Chiva y los Corporales de Daroca*, Valencia, Riialla editores, 2002, p. 8-9.

¹²W. VANDEREYCKEN; R. van DETH, *From Fasting Saints to Anorexic Girls. The History of Self-Starvation*, London, The Athlone Press, p. 96-118.

¹³R.M. BELL, *Holy anorexia*, The University of Chicago Press, Chicago and London, 1987; C.W. BYNUM, *Holy Feast and Holy Fast. The religious significance of food to medieval women*, University of California Press, 1987.

¹⁴A. GUREVICH, *Los orígenes del individualismo europeo*, Barcelona, Crítica, 1997, p. 81-90.

¹⁵J. ROOT, "Space to Speke". *The Confessional Subject in Medieval Literature*, New York, Peter Lang, 1997.

de què la mateixa valoració del silenci imposa no sols un comportament vital sinó també una orientació laboral que farà destacar els cartoixos de la sortida de l'edat mitjana com a copistes de llibres sagrats i bons tractadors dels pergamins.

El llibre conclou amb un breu i poc contextualitzat, des d'un punt de vista històric, epíleg sobre l'espiritualitat mariana entre els cartoixos, relacionada amb la virginitat interior. És de suposar que el desig de compaginar investigació i divulgació ha imposat que es tradueixin els textos originals, perdent així la seva vivor, prou necessària per la recerca. En qualsevol cas, estem davant d'una obra ben elaborada que il·lumina i alhora deixa vies obertes per a prosseguir la recerca històrica entorn a l'espiritualitat cartoixana baixmedieval.

FLOCEL SABATÉ
Universitat de Lleida

Rafael NARBONA VIACAÍNO, *Memorias de la ciudad. Ceremonias, creencias y costumbres en la historia de Valencia*, Valencia, Ayuntamiento, Acción Cultural, Delegación de Cultura, 2003, 288 pp. ISBN 84-8484-074-3.

Reúne este libro editado por el Ayuntamiento de Valencia once trabajos del profesor Narbona Vizcaíno publicados previamente en revistas científicas, actas de congresos y otras obras misceláneas. Concebidos en su origen de forma independiente, todos ellos abordan, sin embargo, una temática común, el estudio del papel desempeñado por las celebraciones festivas de carácter religioso y con un fuerte componente cívico en la sociedad urbana valenciana durante los períodos medieval y moderno. Esta circunstancia confiere homogeneidad a un conjunto en principio muy heterogéneo de textos, pero al mismo tiempo da lugar a la proliferación de reiteraciones, tan habitual por lo demás en estos libros de carácter compilatorio.

El período cronológico tomado en consideración en estos trabajos es muy amplio, pues el autor, a pesar de su condición de medievalista, presta una notable atención en varios de ellos al período moderno, e incluso al contemporáneo, hasta el punto de dedicar bastantes páginas a la reflexión sobre la realidad política y social valenciana en el período democrático post-franquista.

El estudio del papel de las celebraciones festivas en las sociedades europeas preindustriales viene despertando en los últimos años un interés creciente entre los historiadores, en parte como consecuencia del establecimiento de un diálogo cada vez más intenso con la antropología, sus métodos y sus resultados en el estudio de las sociedades primitivas. Los trabajos del profesor Narbona se inscriben por tanto en una bien acreditada línea de investigación, que ya ha dado importantes resultados, pero cabe destacar al mismo tiempo que la elección de la ciudad de Valencia como objeto de estudio le permite realizar una contribución incuestionablemente novedosa a dicha línea investigadora, que enriquece de forma considerable nuestra percepción del fenómeno de las implicaciones ideológicas, políticas y sociales de las celebraciones festivas en los marcos urbanos de las sociedades europeas preindustriales.

Valencia fue, en efecto, a partir de su conquista por las tropas cristianas en 1238, uno de los principales y más dinámicos núcleos urbanos de los reinos ibéricos, que presentó además la peculiaridad de haber logrado consolidarse sin dificultad como cabeza de un reino de modestas dimensiones territoriales, donde todas las demás ciudades quedaron relegadas a una clara posición de segundo rango. Las celebraciones festivas que tuvieron por escenario esta ciudad en los siglos bajomedievales y modernos alcanzaron por ello sin duda una más acentuada significación política, al proporcionar cauce de expresión al sentimiento de identidad no sólo de una simple comunidad urbana sino también de todo un reino, que se había constituido en unas circunstancias históricas muy peculiares, por efecto de la conquista de un territorio habitado por musulmanes.

Los trabajos aquí reunidos del profesor Narbona ponen muy bien de manifiesto este hecho, en especial aquéllos en que aborda el análisis de las celebraciones que tuvieron por escenario la ciudad del Turia con ocasión de las entradas reales y de las conmemoraciones de la efemérides de la conquista por Jaime I, el nueve de Octubre. Demuestra, en efecto, que se

trató de celebraciones que constituían ante todo expresión de un patriotismo cívico y afirmación de ciudadanía. Pero al mismo tiempo insiste en recordarnos que en ellas se daban también unas fuertes conexiones entre lo laico y lo sagrado, y que, con su simbolismo y metáforas, proporcionaban un cauce de expresión a un “universo de referentes políticos y religiosos que remiten a una densa trama de asociaciones ideológicas”.

La demostración de esta fuerte imbricación de los elementos políticos, sociales y religiosos en las celebraciones festivas constituye uno de los principales ejes argumentales de los trabajos reunidos en este libro. Y por ello encontramos expresado en él con bastante frecuencia el concepto de “religiosidad cívica”, bajo el que se engloban manifestaciones festivas de muy diversos signo, que van desde la celebración de las entradas reales hasta la procesión del Corpus Christi. Al estudio de ésta, caracterizada como “máxima expresión de la ciudadanía”, se dedican, en efecto, muchas e interesantes páginas, en las que se demuestra que no se trató de una celebración de carácter exclusivamente religioso, sino que tuvo también una importante vertiente política y social, pues con ella “se pretendía reforzar las raíces identificativas y cohesionadoras del colectivo celebrante”.

Al dar cuenta de la vertiente religiosa de las celebraciones festivas en la Valencia medieval y moderna, Rafael Carbona nos introduce también en la temática de la caracterización de la religiosidad popular valenciana, llamando la atención sobre algunos de los elementos que le confirieron mayor singularidad, como, por ejemplo, el culto hacia determinados santos y advocaciones, tales como San Vicente Mártir, San Jorge, El Ángel Custodio y La Virgen de los Desamparados. En esta misma línea se inscriben las páginas dedicadas al estudio de la evolución de la concepción de la muerte y las prácticas piadosas relacionadas con los difuntos, y, en otro orden de cosas, el artículo dedicado al estudio de la difusión entre la población valenciana de creencias de carácter supersticioso y mágico.

Por su parte, la atención prestada a la vertiente política de las celebraciones festivas lleva a Rafael Narbona a tomar en consideración la evolución de las estructuras políticas no sólo de la ciudad sino también del reino de Valencia, y lo hace, por ejemplo, llamando la atención sobre los cambios que en el transcurso del tiempo se introdujeron en los actos celebrados con ocasión de las entradas reales o en la fiesta de Nueve de Octubre. Se trató de cambios que redujeron progresivamente el protagonismo en las celebraciones de los sectores populares, encuadrados a través de los oficios, y crearon un creciente abismo cultural entre dichos sectores y la elite aristocrática, los cuales son interpretados por Rafael Narbona como manifestación de la progresiva transformación de la monarquía feudal de talante pactista de los primeros siglos en una monarquía autoritaria de tendencia absolutista, que llega a su culminación con los Borbones en el siglo XVIII con la radical supresión de los privilegios forales.

Al margen de estas cuestiones principales otras muchas de carácter secundario son abordadas en las páginas de este libro, en el que se nos ofrece desde una detallada reconstrucción de la evolución del calendario festivo en Valencia, hasta breves pinceladas sobre determinadas celebraciones festivas que tuvieron por escenario otras ciudades hispanas. A este respecto cabe destacar, por ejemplo, las someras referencias que se hacen a fiestas de “rememoración fundacional” que presentan indiscutibles paralelismos con la del Nueve de Octubre en Valencia, como es el caso de la *Festa de l'Estendard* en Mallorca y la del dos de enero en Granada.

En suma, nos encontramos, pues, ante un libro con gran riqueza de contenidos, que aborda con rigor una temática atractiva y sugerente, que nos permite percibir mejor las singularidades de las sociedades europeas preindustriales, tan diferentes en muchos aspectos de la sociedad tecnológica y globalizada en la que vivimos inmersos en estos comienzos del siglo XXI. Por eso, aunque se centra de forma casi exclusiva en el estudio de un caso local, el de la ciudad de Valencia, no estamos ante la típica obra concebida para consumo localista, sino que de su lectura pueden sacar provecho muchos otros aparte de los que sólo se interesan por rememorar las “glorias” del pasado valenciano.

MÁXIMO DIAGO HERNANDO
Instituto de Historia, CSIC. Madrid

Hipólito Rafael OLIVA HERRER, *Justicia contra señores. El mundo rural y la política en tiempos de los Reyes Católicos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2004. 262 pp. ISBN 84-8448-308-8.

Nos ofrece este libro del joven medievalista H.R. Oliva Herrer un interesante estudio de los conflictos planteados entre señores y vasallos en diversos lugares de señorío de las comarcas centrales del valle del Duero, en las actuales provincias de Valladolid y Palencia, en las últimas décadas del siglo XV y las primeras del siglo XVI. Representa, por tanto, una valiosa contribución al debate historiográfico sobre el papel de los conflictos antiseñoriales en la historia de la Corona de Castilla durante el período bajomedieval y moderno, realizada además desde una perspectiva metodológica renovadora, que tiene muy en cuenta el bagaje teórico proporcionado por la sociología, la antropología y otras ciencias sociales. Y ofrece el interés adicional de manejar un tipo de documentación hasta ahora muy poco tenido en cuenta por los investigadores que han abordado el estudio de este aspecto de la historia castellana, la de carácter judicial que conserva el Archivo de la Chancillería de Valladolid, que, aunque correspondiente en su mayor parte a los siglos XVI y posteriores, aporta abundante información sobre períodos anteriores, muy en particular sobre el siglo XV.

El autor se marca como uno de sus principales objetivos la demostración de la tesis de que el campesinado castellano alcanzó en el siglo XV un notable grado de concienciación política, muy alejado del primitivismo, la irracionalidad y la falta de iniciativa que tradicionalmente se han venido atribuyendo a este grupo, al que no se consideraba capaz de desempeñar un papel activo en la vida política. Y, en segundo lugar, insiste en poner de manifiesto que el principio rector que inspiró sus actuaciones fue la enconada resistencia al dominio señorial de la nobleza, al que, o bien trataron de poner fin mediante la reincorporación al realengo, o bien se esforzaron por limitar al máximo, para en última instancia dejarlo vaciado de contenido. Consciente, no obstante, de que los episodios de abierta rebelión de los campesinos contra sus señores, en los que se plantea la exigencia de la radical supresión del régimen señorial, fueron escasos, Oliva Herrer argumenta que este hecho se debió a que el campesinado se marcó sus objetivos de forma realista, y por ello persiguió en cada momento sólo los que consideraba realizables, evitando en consecuencia la adopción de posturas maximalistas que le llevaran a la persecución de vanas utopías.

Para la demostración de estas y otras tesis de carácter secundario, Oliva Herrer procede a un sistemático análisis de las declaraciones de testigos recogidas en las probanzas presentadas por varios concejos de la Tierra de Campos con ocasión de la tramitación de pleitos en sede judicial, especialmente en la Chancillería de Valladolid, contra sus señores, bien para sustraerse a la dependencia señorial, o bien para limitar al máximo las prerrogativas de los titulares del señorío. En concreto, dedica una especial atención a la documentación generada con motivo del pleito que siguió en la Chancillería de Valladolid el concejo de Dueñas contra su señor, el conde de Buendía, a lo largo de prácticamente toda la primera mitad del siglo XVI. Contiene esta documentación jugosas declaraciones prestadas por vecinos de esta villa en los años 1536 y 1544, pero que hacen constantes referencias a acontecimientos de la historia de Castilla de los reinados de Juan II y Enrique IV. Las mismas proporcionan a Oliva Herrer la materia prima fundamental para su proyecto de reconstrucción de la cultura política del campesinado castellano a fines de la Edad Media, que lleva a cabo prestando particular atención al papel que en su configuración jugó la capacidad de articular y mantener viva una memoria colectiva, que podía remontarse en el tiempo hasta más allá de un siglo. Y la principal conclusión a la que llega tras su pormenorizado análisis es que en la base de esta cultura política estuvo arraigada una radical concepción antiseñorial que se expresó de forma reiterada en la equiparación del dominio de los caballeros con la tiranía y la falta de justicia.

Nada hay que objetar a la interpretación propuesta por Oliva Herrer de esta interesante documentación, pero entendemos que no resulta del todo acertado atribuir al conjunto del campesinado castellano sometido al régimen de señorial los puntos de vista expresados por los vecinos de Dueñas a mediados del siglo XVI. Sin duda este señorío presentaba una problemática peculiar, como se puso bien de manifiesto en septiembre de 1520, cuando se desencadenó el célebre levantamiento antiseñorial en el contexto de la revuelta comuna. En otros muchos lugares de la Corona de Castilla sometidos a señorío nobiliario las

relaciones entre señores y vasallos no fueron, sin embargo, tan tensas como en esta villa de la Tierra de Campos, y buena prueba de ello es que en la mayoría no se persiguió en ningún momento por ninguna vía, ni violenta ni pacífica, el objetivo de pasar a formar parte del realengo. Oliva Herrer es consciente de este hecho, pero su constatación no le lleva a cuestionar la validez de su tesis sobre el arraigo generalizado en el campesinado castellano de un fuerte sentimiento antiseñorial. Para salvar dicha tesis recurre por consiguiente al argumento de que, donde no se planteó la reivindicación maximalista de la reincorporación al realengo, se persiguió al menos con tenacidad el objetivo de limitar al máximo las prerrogativas señoriales, hasta el punto de que el ejercicio del señorío quedase prácticamente vaciado de contenido. Y en apoyo de este argumento trae a colación numerosos ejemplos, pues da cuenta de nada menos que treinta pleitos seguidos por concejos de la comarca de la Tierra de Campos contra sus señores durante el reinado de los Reyes Católicos. Pero de nuevo conviene precisar que un número importante de los lugares propuestos como ejemplo presenta la peculiaridad de que en origen habían sido señoríos de behetría, y esta circunstancia sin duda resultó determinante para moldear la actitud de su población hacia el régimen señorial.

Por ello entendemos que la tesis defendida por Oliva Herrer sobre la existencia generalizada de un fuerte sentimiento antiseñorial en el conjunto del campesinado castellano durante el reinado de los Reyes Católicos habría que matizarla bastante, tomando en consideración otros muchos ejemplos en que las disputas entre señores y vasallos, cuando se dieron, no conllevaron un cuestionamiento radical por parte de estos últimos del régimen señorial. El archivo de la Chancillería de Valladolid conserva una gran masa documental generada por la tramitación de pleitos entre señores y vasallos durante las últimas décadas del siglo XV y a lo largo de todo el siglo XVI. Oliva Herrer en la presente monografía sólo aborda el análisis de una proporción muy pequeña de la misma, y entendemos que formular tesis de alcance generalizador a partir de tan exigua muestra resulta muy arriesgado. Sólo cuando se haya llevado a cabo un estudio sistemático de este enorme conjunto documental estaremos en condiciones de hacer un balance global. Mientras tanto las conclusiones a las que podemos llegar habrán de tener un carácter necesariamente provisional. Gracias a los estudios hasta ahora realizados, que, por cierto, no han sido tenidos en cuenta en su totalidad por Oliva Herrer, a juzgar por la relación bibliográfica que propone, ha quedado suficientemente demostrado que el régimen señorial no presentó unas características uniformes a todo lo largo y ancho de la Corona de Castilla, sino que adoptó características muy variadas de unas zonas a otras. Las comarcas con fuerte implantación del señorío de behetría ofrecen a este respecto una fuerte singularidad, y esta circunstancia a nuestro juicio debería haber sido más puesta de relieve para explicar el fuerte arraigo del sentimiento antiseñorial entre la población de muchos lugares de la Tierra de Campos durante el reinado de los Reyes Católicos.

Al margen de que se esté o no de acuerdo con la plena validez de las tesis propuestas en este libro, entendemos en cualquier caso que representa una valiosa contribución al conocimiento del régimen señorial en la Corona de Castilla a fines del Medievo, sobre todo porque abre nuevas perspectivas para la investigación, llamando la atención sobre cuestiones hasta ahora poco tenidas en cuenta en los estudios sobre la materia, tales como las formas de articulación de la memoria colectiva, el acceso de la población analfabeta a la cultura escrita, o el recurso de las poblaciones rurales a la vía jurídica para la persecución de sus objetivos políticos. Desde el punto de vista formal hay que lamentar, no obstante, la presencia en esta edición de multitud de errores tipográficos y ortográficos, en algunos casos de extrema gravedad, como, por ejemplo, cuando en la página 139 se escribe "ahí" en lugar de hay, o en la página 179 "habría", en lugar de "abría", por citar sólo los más sorprendentes.

MÁXIMO DIAGO HERNANDO
Instituto de Historia, CSIC. Madrid

Ordenances municipals de Vila-real (segles XIV-XVIII). Edició a cura de Vicent GIL VICENT, València, Universitat de València, 2002. 222 pp. (Fonts Històriques Valencianes, 7). ISBN 84-370-5362-5.

Un fet molt encomiable que observem en els darrers temps és la publicació dels fons municipals. València no ha quedat pas endarrera, com ho demostra la Col·lecció «Fonts Històriques Valencianes». Aquest volum que ressenyem ja constitueix el número setè de la Col·lecció i en ell s'hi publiquen les Ordenances municipals de la població valenciana de Vila-real i el mèrit de l'edició correspon a Vicent Gil Vicent.

Abans de procedir a l'edició de les Ordenances municipals de Vila-real, l'autor ens ofereix un ampli estudi preliminar, en el qual ens explica el procés de formació d'aquestes Ordenances.

La història de Vila-real té el seu inici en la carta de població de 1274 mitjançant la qual, Jaume I concedí als pobladors de la nova vila que es constituïria dins del terme de Borriana les mateixes franquícies de què gaudia Borriana, contingudes en la seva carta pobla del 1235. Ambdues cartes foren concedides a fur d'Aragó. No fou fins l'any 1330, data en la qual té lloc el canvi del fur d'Aragó pel de València que es produeix l'emancipació jurídica i administrativa de Vila-real. Vila-real va recopilar els «establiments e ordinacions fets pels magnífichs justícia, jurats y consell de la vila de Vila-real, per tal de comptar amb unes *consuetudines*. En el cas de Vila-real, els primers estatuts i ordinacions provenen de la doctrina jurídica i de les sentències dels jutges i dels tribunals en els litigis. Les decisions judicials serveixen, al mateix temps, de precedent per als futurs plets i causes relatives a situacions semblants. Per donar valor jurisprudencial a aquestes sentències, Vila-real comprà privilegis a la cancelleria reial. Aquests fets mostren que els estatuts i ordinacions, al llarg del temps, es van anar dictant, reunint i incloent en repertoris, com a testimoni de la possessió d'uns drets i prerrogatives, de les quals calia «aver memòria de totes coses», que constitueixen un *corpus* legal.

La documentació emanada del govern de la vila era redactada per l'escrivà del consell, un notari designat pel consell per atendre i regentar la seva escripària. Els notaris comptaven amb una sòlida formació llatina, que havien après gràcies a la pràctica quotidiana i a l'*ars dictandi*. Aquesta formació es fa evident en el gran nombre de girs i expressions de frases llatines catalanitzades. També es pot observar un gran nombre de tecnicismes i a un afany de precisió característic de la prosa notarial.

L'editor de les *Ordenances municipals de Vila-real* fa la prosopografia dels notaris de l'escripària del Consell que van recopilar estatuts i ordinacions: Miquel Avinent, Marc Calaceit, Bernat Cortés, Jaume Cortés, Ferrer Colomer, Emmanuel Montesinos, Guillem Oçello i Antoni Pedrona.

Malauradament, els originals dels diversos llibres d'ordinacions municipals de Vila-real no s'han conservat, llevat del darrer, corresponent al segle XVIII, que és el que s'edita. Tot el que sabem ho devem a Manuel Montesinos qui va decidir «voluntariamente trabajar un tan largo traslado como en si contiene el libro de los estatutos i ordenanças de esta villas, donde con relavación erudita se halla prevenido el político gobierno de esta villa y mi patria».

Vicent Gil fa una descripció minuciosa del manuscrit de Manuel Montesinos que, com s'ha dit, és l'única recopilació que es conserva dels establiments de Vila-real, custodiada actualment a l'Arxiu Municipal de Vila-real. El manuscrit està format per 127 fulls distribuïts en 1,3 quaderns cosits, de 310 x 220 mm. escrits per totes dues cares en català, en la seva pràctica totalitat.

El manuscrit s'estructura en dos grans grups. El primer està format per tres documents sobre la *Jurisdicció de Bonretorn e de les altres alqueries*. El segon reuneix els *Establiments e ordinacions fets per los magnífichs justícia y jurats y consell de la vila de Vila-real, així antichs com moderns*. Aquest segon grup es distribueix en sis apartats: *Declaració de les ordinacions dubtoses*; *Establiments tocants al ofici dels jurats*; *Establiments tocants al ofici del mustasaf*; *Establiments tocants al ofici del cequier*; *Extravagants*; *Repertori e índex dels estatuts i ordinacions de Vila-real per abecedari*.

El repertori de Montesinos es tanca amb la *Concordia echa por las villas de Villarreal y Burriana*.

Montesinos no va copiar les Ordinacions per ordre cronològic, sinó que va seguir un criteri d'utilitat pràctica.

L'edició de Vicent Gil té el mèrit de ser l'única edició íntegra que permet conèixer el dret local de la vila. A més, en nota a peu de pàgina, es transcriuen els estatuts i ordinacions trobats als Manuals de Consells, que modifiquen, addicionen o aboleixen l'ordinació original.

L'obra s'eriqueix encara amb referències bibliogràfiques i amb un índex onomàstic i toponímic.

Aquesta edició és de gran utilitat no tan sols per la història de Vila-real sinó també per conèixer l'evolució de les institucions i del dret.

JOSEFINA MUTGÉ I VIVES
Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Josep PADRÓ I PARCERISA, *Excavacions arqueològiques a Júlia Líbia (Llívia, Cerdanya)*, Sèrie Monogràfica (Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona) 20, Museu d'Arqueologia de Catalunya (Girona)-Patronat Francesc Eiximenis-Institut d'Estudis Ceretans, Girona, 2000. 144 pp. ISBN 84-393-5271-9.

El volum 20 de la Sèrie Monogràfica del Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona recull el resultat de les diferents excavacions arqueològiques dutes a terme a Llívia, la *Julia Lybica* capital de la Certania romana visigòtica, entre 1974 i 1984. Aquestes intervencions, dirigides gairebé totes per J. Padró, foren realitzades en diferents indrets de la població i varen posar al descobert llocs d'habitació, zones artesanals, necròpolis i diversos trams del Camí Ral.

El volum s'estructura en cinc capítols o apartats: la introducció, els treballs arqueològics, les conclusions, els annexos i els inventaris. En la introducció, Josep Padró fa un repàs a la historiografia de l'esmentada població, partint de la tradició llegendària i passant per les obres dels erudits locals i les troballes fortuïtes, fins arribar a les excavacions arqueològiques actuals. Precisament, els resultats d'aquestes intervencions constitueixen l'objecte del segon apartat, realitzat també per Padró amb la col·laboració d'Aurora Martín, Oswaldo Arteaga, Anna M. Roca i Jordi Bolós. En aquest capítol se'ns descriuen les campanyes de 1974, 1975 i 1979 al Camí Ral; la de 1980 a Cal Meranges, Cal Doctor i el Carrer dels Forns; les de 1982 i 1983, també al Carrer dels Forns; i la de 1984 a la Pujada d'en Bernat i a l'Aqüeducte del Pont del Carrassut. Seguidament, trobem els annexos, que contenen sengles estudis dedicats a la ceràmica romana i a la medieval, obra de Jordi Campillo i Luís M. González, respectivament. El volum, que conté les il·lustracions habituals en aquest tipus d'estudis arqueològics (fotografies, dibuixos, plantes, estratigrafies, seccions, etc.), es tanca amb un extens i detallat inventari de tota la ceràmica trobada en els jaciments esmentats, on s'indica la procedència, la forma, el material i la tipologia de cadascuna de les peces.

Val a dir, per acabar, que l'interès de l'obra és especialment important per l'època romana, però més limitat pel que fa al passat medieval de la població. De totes maneres, constitueix una contribució a tenir en compte a l'hora d'estudiar la història de Llívia i de la seva fortalesa que, recordem-ho, fou un enclau estratègic des d'època visigoda fins a la dissetena centúria. Tot això sense oblidar, l'indubtable interès que pot tenir pel medievalisme en general l'acurat anàlisi de la ceràmica trobada en les diferents excavacions.

PERE VERDÉS I PIJUAN
Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Francisco Javier PEÑA PÉREZ, *El surgimiento de una nación. Castilla en su historia y en sus mitos*, Barcelona, Crítica, 2005. 205 pp. ISBN 84-8432-664-0.

El professor Peña Pérez, de la Universidad de Burgos, retoma en este libro muchas de las ideas y planteamientos por él desarrollados hace unos años en su monografía sobre El Cid, ampliando en esta ocasión su materia de estudio con otras figuras históricas que, al igual que el héroe de Vivar, se han consolidado como mitos de referencia en la historia de Castilla, en concreto, los jueces Nuño Rasura y Laín Calvo, y el conde Fernán González. Y, siguiendo

un procedimiento metodológico similar al aplicado en la referida monografía, nos propone un análisis contrastado del perfil “histórico” de estos personajes, es decir el que podemos reconstruir mediante el análisis crítico de las fuentes documentales disponibles, por un lado, y el perfil legendario y mítico que se forjó en torno a cada uno de ellos en momentos posteriores, por otro.

La obra se inscribe, por tanto, en una línea de investigación que está despertando bastante interés en los últimos años entre los medievalistas, la del estudio de las motivaciones que subyacen en los procesos de construcción del discurso histórico, en particular cuando éstos conllevan deliberadas acciones de invención o falsificación, como es el caso de varios de los que son objeto aquí de atención del profesor Peña Pérez. Pero en esta ocasión nos encontramos ante un trabajo de pretensiones ante todo divulgadoras, que, partiendo de los resultados de trabajos de investigación ya publicados, se esfuerza por ofrecer una visión sintética de la problemática objeto de consideración, que resulte fácilmente comprensible para todo género de lectores, incluidos los no especialistas.

Así, en primer lugar, por lo que se refiere a las figuras de Nuño Rasura y Laín Calvo, el profesor Peña Pérez se limita a ofrecernos en apretado resumen las tesis que hace algo más de una docena de años defendió el medievalista francés George Martin en su monografía dedicada a la reconstrucción del proceso de aparición y transmisión de la leyenda sobre estos dos primitivos jueces de Castilla, que, según demostró este autor, surgió primero en Navarra, con el propósito de contribuir a la legitimación de la monarquía de García Ramírez el Restaurador, y fue luego adoptada en León y Castilla, tras someterla a importantes cambios, por obra de Lucas de Tuy y Rodrigo Jiménez de Rada.

Tampoco aportan informaciones novedosas las páginas dedicadas a la figura histórica del Cid y a la leyenda construida después en torno a la misma, en las que Peña Pérez resume el contenido de la monografía que hace unos años dedicó a su estudio. Y, por lo que respecta a Fernán González, caber destacar como aportación más original la demostración de la activa participación de la comunidad monástica de San Pedro de Arlanza en la forja de la imagen legendaria de este conde castellano durante el siglo XIII. Este fenómeno es puesto en relación por el profesor Peña con el proceso de atribución de rasgos legendarios a la figura histórica del Cid en el que intervino muy activamente la comunidad monástica de San Pedro de Cardeña. Y precisamente en las páginas dedicadas a tratar de desvelar las motivaciones que pudieron llevar a estas comunidades monásticas a tomar parte activa en la construcción de estos mitos y leyendas podemos encontrar las aportaciones más originales del presente libro, condensadas en la tesis que sostiene que en los dos casos se trató de reacciones defensivas, en apoyo a un tipo de religiosidad aristocrático-monacal que estaba viendo cuestionado su predominio por otras nuevas tendencias impulsadas por las Ordenes Mendicantes.

MÁXIMO DIAGO HERNANDO
Instituto de Historia, CSIC. Madrid

Javier PÉREZ-EMBED WAMBA, *Hagiología y Sociedad en la España Medieval. Castilla y León (Siglos XI-XIII)*, Huelva, Universidad de Huelva. Servicio de Publicaciones, 2002. 390 pp. ISBN 84-95699-49-4.

El estudio de la hagiología no goza de larga tradición entre los medievalistas españoles, que a este respecto han ido a remolque de sus colegas de otras latitudes, interesados por el género, preferentemente desde la perspectiva de la historia de las mentalidades, desde hace ya muchas décadas. El presente libro de Pérez-Embid puede considerarse por tanto como relativamente novedoso desde el punto de vista temático y metodológico, al adentrarse en el estudio de una problemática hasta ahora en gran medida desatendida en nuestro país por los investigadores, que sólo en los últimos años están mostrando un más decidido interés por la misma, traducido en la aparición de algunos otros libros relacionados temáticamente con el que vamos a reseñar.

En esta ocasión Pérez-Embid se centra en el ámbito geográfico de los reinos de Castilla y León, y en el período cronológico plenomedieval, es decir los siglos XI, XII y XIII,

aunque se ve también obligado a hacer constantes referencias a momentos muy anteriores, pues no en vano el culto a los santos al comienzo del período por él estudiado se encontraba configurado básicamente a partir de la herencia recibida de la época bajoimperial y visigoda.

Parte de la premisa de que el culto a los santos fue un componente principal del sistema ideológico propio de los eclesiásticos como grupo social durante el período medieval. Y en consonancia con este planteamiento se esfuerza por desvelar los móviles de los autores de las diversas obras hagiográficas que selecciona como ejemplos ilustrativos de la producción castellano-leonesa en el género, y de los promotores de las principales acciones relacionadas con el culto a los santos que se acometieron en estos siglos en el escenario peninsular, de entre las cuales concede una atención preferente a las “translationes” de reliquias, que interpreta como empresas orientadas a alterar la geografía sacral de la Península a efectos de legitimación de los poderes que las habían promovido. Así en concreto, desde esta última perspectiva, hay que destacar las páginas dedicadas al análisis de episodios como la traslación de los restos de San Zoilo desde Córdoba al monasterio de Carrión, de los de San Isidoro desde Sevilla a León por Fernando I, o de los de San Indalecio al monasterio de San Juan de la Peña desde Andalucía en un momento no determinado de fines del siglo XI o primeras décadas del siglo XII. En todos los casos se trató de acciones a las que se otorgó en su momento un enorme significado político, que Pérez-Embid se esfuerza por desvelar, en parte apoyándose en interpretaciones de otros autores, y en parte aportando sus propias hipótesis explicativas.

Por lo que respecta a la determinación de los móviles y propósitos ideológicos de los autores de los más significativos textos hagiográficos castellano-leoneses de los siglos XI, XII y XIII, Pérez Embid comienza prestando atención a los que se elaboraron en los medios monásticos, en defensa de los intereses de determinados monasterios en particular. Entre otras obras de las que se ocupa cabe destacar en primer lugar la vida del abad Domingo, del monasterio de Silos, escrita por un monje de origen francés, en la que detecta el propósito de presentar como paradigma el modelo monástico avalado por Cluny. En los *Milagros de San Zoilo*, escritos por otro monje francés que fue claustral en el monasterio de Carrión advierte la presencia de un afán por convencer a los miembros de todos los estratos sociales del entorno del monasterio de la necesidad de estrechar los vínculos que aseguraban el soporte material del mismo. Por su parte la *Vita Rudesindo*, datada entre 1150 y 1172, que tiene por protagonista a San Rosendo, noble gallego del siglo X fundador del monasterio de Celanova, respondería según Pérez-Embid al objetivo de resacralizar el señorío de este monasterio y detener la corriente que dirigía hacia los cistercienses el favor de las distintas fuerzas sociales de su entorno más inmediato en la segunda mitad del siglo XII.

Éstos y otros textos hagiográficos relativos a los monasterios de Sahagún, San Juan de Burgos y San Millán de La Cogolla, permiten a Pérez-Embid profundizar en la identificación de los móviles ideológicos de los autores de este tipo de literatura, que, no obstante, constata que no alcanzó idéntico desarrollo en otros centros monásticos como San Salvador de Oña, San Pedro de Arlanza y San Pedro de Cardena, por razones que también se esfuerza en poner de manifiesto, tomando en consideración las peculiaridades de su trayectoria histórica en estos siglos del pleno Medievo.

Después del capítulo dedicado a la hagiología en el medio monástico, se incluye otro en el que se analizan las obras hagiográficas elaboradas en el entorno de las catedrales y de los obispos, tomando como ejemplos ilustrativos las diócesis de Toledo, Osma, Santiago de Compostela, Oviedo y León. Y, entre otras peculiaridades de este medio, se destaca el hecho de que en él los santos confesores apenas pudieron abrirse paso frente al predominio abrumador de los mártires.

Por fin el libro culmina con el estudio de la obra de tres autores de compendios hagiográficos del siglo XIII, que mantuvieron una importante relación con la monarquía castellano-leonesa, en concreto con Alfonso X y, en menor medida, con su hijo Sancho IV: el dominico Rodrigo de Cerrato, el franciscano Juan Gil de Zamora, y el canónigo hispalense Bernardo de Brihuega. Se trata de una literatura hagiográfica de características bastante diferentes a la analizada en los capítulos precedentes, como fruto que era de una época con una problemática muy distinta, en la que Castilla y León se abrió hacia nuevos espacios del continente europeo. Y esta apertura quedó reflejada en el contenido de las obras de estos tres autores, que se hace más universal, menos exclusivamente centrado en la realidad autóctona

hispana. Pero, al margen de coincidencias en sus planteamientos globales, Pérez-Embid, que da cuenta pormenorizada del contenido de los compendios hagiográficos elaborados por estos tres autores, tratando de determinar los criterios de selección de santos que se aplicaron en su elaboración, también detecta rasgos peculiares en cada una de dichas obras, que pone de relieve relacionándolos con el perfil de sus respectivos autores. Así en la obra del dominico Rodrigo de Cerrato destaca su función como instrumento de trabajo destinado a los predicadores, que tiene por objetivo proporcionarles materiales para la preparación de las predicaciones, a fin de que puedan utilizar las vidas de santos como vehículo para excitar a través de ejemplos la devoción de los fieles. En la obra de Bernardo de Brihuega destaca su vocación historiográfica, al servicio de la ideología alfonsí, y su propósito de proporcionar argumentos para la justificación de las pretensiones imperiales de Alfonso X. En los diversos escritos de temática hagiográfica atribuidos al conocido polígrafo franciscano Juan Gil de Zamora, que fue preceptor de Sancho IV, destaca, por fin, el afán por defender el ideal y las glorias de la Orden franciscana. Y, de entre todos ellos, selecciona para detenerse en el análisis de su contenido el célebre tratado titulado *De preconiis Hispaniae*, dedicado al infante Sancho, en el que incluye un compendio del Martirologio, el Pasionario y el Legendario hispanos, que según la interpretación propuesta por Pérez-Embíz, tenía por objetivo vindicar la unidad espiritual de Hispania, aunque desde una perspectiva que se esforzaba por ensalzar el elemento leonés frente al castellano.

En suma, por tanto, Pérez-Embid nos ofrece en este libro una sugerente reconstrucción de la evolución del género hagiográfico en Castilla y León a lo largo del período en que el género alcanzó sin duda su mayor esplendor, el que abarca los siglos XI, XII y XIII. Y lo hace desde una perspectiva metodológica que, a diferencia de los estudios clásicos de historia eclesiástica, muestra un interés preferente por analizar las implicaciones sociales y políticas del fenómeno, efectuando de este modo una notable contribución a la incorporación de los estudios de hagiología a nuestro panorama historiográfico nacional, en el que hasta ahora han estado muy poco presentes.

MÁXIMO DIAGO HERNANDO
Instituto de Historia, CSIC. Madrid

Juan Aurelio PÉREZ MACÍAS (ed.), *El territorio medieval*. « II Jornadas de Cultura Islámica, Almonaster la Real », Publicaciones de la Universidad de Huelva, Huelva, 2002. 151 pp. ISBN 84-95699-69-9.

Las II Jornadas de Cultura Islámica, celebradas en la localidad de Almonaster la Real en el año 2002, centraron su atención entorno al territorio medieval andalusí. La presente edición publica cinco ponencias que desde el estudio del paisaje rural hasta el análisis arqueológico del urbanismo andalusí aportan una interesante visión sobre la configuración y la articulación del territorio medieval en al-Andalus.

Juan Aurelio Pérez Macías, editor de las actas, abre la publicación con su aportación sobre *La explotación metalúrgica. La Cerca Alta (el Cerro de Andévalo)*. Siendo uno de los temas peor conocidos, el de la explotación minera y metalúrgica medieval, tras subrayar la importancia del llamado Cinturón Ibérico de Piritas por su gran concentración de mineralizaciones, analiza el asentamiento andalusí de la Cerca Alta como modelo para las poblaciones islámicas establecidas en el Andévalo dedicadas al laboreo de minerales.

El estudio del espacio del actual territorio onubense, con especial incidencia sobre la comarca de la Tierra Llana, es abordado por Alejandro García Sanjuán en *El paisaje rural onubense en época andalusí a través de las fuentes escritas*. El autor estudia el paisaje rural a través de las fuentes árabes en su concepto amplio, remarcando la “intima relación existente entre espacio y sociedad” y dividiendo su análisis en dos fases: la del emirato y el califato, y la de la época taifa y la dominación cristiana.

Juan Luis Carriazo Rubio, en *Fronteras y fortificaciones en Andalucía occidental durante la Baja Edad Media*, hace notar como el territorio fronterizo que separaba al Islam de la Cristiandad se caracterizó por su movilidad hacia el sur, dejando tras de sí toda una serie de

construcciones defensivas, elemento que constituye el centro de su análisis. Concretamente el autor estudia tanto el concepto y el uso de la fortificación como su evolución tras la conquista cristiana, así como la formación de la frontera portuguesa y de la granadina y la configuración de la "última frontera", la marítima.

André Bazzana, Juana Bedia, Norbert Trauht, en *Saltés / Shaltish. Una ciudad islámica en la Marisma de Huelva*, presentan los resultados de años de investigación sobre el yacimiento de la isla de Saltés, prospectada en los años ochenta con resultados sorprendentes. Posteriores intervenciones arqueológicas realizadas hasta el año 2000 han posibilitado el conocimiento en profundidad de la ciudad entre los siglos X y XIII, su estructura urbana, sus métodos constructivos y su actividad artesanal, especialmente la relacionada con la actividad metalúrgica. El artículo, a través de fuentes arqueológicas y documentales, dibuja la realidad de una ciudad que llegó a ser capital del reino del taifa 'Izz-al-Dawla 'Abd al-Aziz, padre del geógrafo al-Bakri.

F. Gómez Toscano y J.M. Campos Carrasco proponen con su aportación, *La ciudad en el suroeste de al-Andalus. Una visión desde la arqueología*, una serie de pautas para el análisis de los procesos históricos desarrollados en el espacio delimitado por los ríos Guadiana y Guadalquivir, concretamente el del fenómeno del urbanismo islámico y sus consecuencias históricas, políticas y económicas. Para ello analizan el origen de la ciudad islámica desde tres perspectivas: la continuidad de asentamientos urbanos anteriores, la fundación *ex novo* y el desarrollo de asentamientos que con el paso del tiempo alcanzaron el rango de villa o ciudad fortificada.

Con la publicación de su segunda edición, las Jornadas de Cultura Islámica impulsadas por la Universidad de Huelva, la Fundación El Monte y el Ayuntamiento de Almonaster la Real han conseguido mantener una continuidad que podemos considerar plenamente consolidada. Prueba de ello es la celebración para la edición de este año, la VI de las jornadas, del I Simposio Internacional "Espiritualidad y Convivencia en el Al-Andalus".

IVÁN ARMENTEROS MARTÍNEZ
Institución Milá y Fontanals, CSIC. Barcelona

V Reunió d'Arqueologia cristiana hispànica (Cartagena, 16-19 d'abril de 1998), Institut d'Estudis Catalans, Universidad de Murcia, Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Museo Arqueológico de Cartagena, Barcelona, 2000. 630 p. (Monografies de la Secció Històrico-Arqueològica, VII). ISBN 84-7283-502-2.

VI Reunió d'Arqueologia cristiana hispànica. Les ciutats tardoantigues d'Hispania: Cristianització i topografia (València, 8, 9 i 10 de maig de 2003, Institut d'Estudis Catalans, Ajuntament de València, Universitat de València, Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona, 2005. 522 p. (Monografies de la Secció Històrico-Arqueològica, IX). ISBN 84-7283-826-9.

Aquests dos esplèndids volums en format foli apleguen les actes de dos congressos d'Arqueologia cristiana, organitzats tots dos pel Prof. Pere de Palol, que ja no pogué veure editat el segon d'aquests dos congressos. La V Reunió se centrà en l'època bizantina, atesa la importància de les troballes i els estudis realitzats a Cartagena, ciutat romana i probable capital bizantina en l'intent de recuperació imperial de Justinià; s'estudiaren també els vestigis tardoromans i visigòtics de la mateixa època. Un primer bloc d'estudis està dedicat al tema "La realitat històrica i l'Arqueologia bizantina de la Mediterrània occidental: nuclis urbans i territori" amb les següents aportacions: N. Duval, a "Architecture et Liturgie: les rapports de l'Afrique et de l'Hispanie à l'époque byzantine", planteja la relació entre l'arqueologia i l'organització litúrgica al món africà, molt proper al món peninsular i baleàric: situació del clero a l'església i de l'altar principal, el paper de les relíquies en la consagració de l'altar i el seu emplaçament i la diferenciació de basilica i martyrium o bé una fusió en forma de contra-àbsid o contra-cor. J. Fontaine, a "Isidoro de Sevilla frente a la España bizantina", dona una interpretació sobre sant Isidor, d'una família d'origen cartaginès exiliada a *Hispalis*,

conexió de la cort de Bizanci per la llarga estada de Leandre a la capital i la seva reacció enfront a la presència bizantina a la península. Les comunicacions d'aquest bloc són: M. Adserias, J.M. Macias, E. Ramon, J.A. Remolà, "El mausoleo de la calle de Sant Auguri de Tarragona"; B. Agustí, D. Codina, M. Mataró i A.M. Puig, "Pluralidad cultural a través del mundo funerario en los obispos de Empúries y Girona (siglos V-VIII dC)"; E. Albiach, A. Badia, M. Calvo, C. Marín, J. Pià, A. Riera, "Las últimas excavaciones (1992-1998) del solar de l'Almoína: nuevos datos de la zona episcopal de 'Valentia'", un treball que explora des de l'època baix-imperial fins a la visgoda plena del s. VII; R. Castelo, A. López, A. Torrecilla, I. Panizo, "La villa de El Saucedo y su conversión en basílica de culto cristiano. Algunas notas sobre el mosaico de iconografía pagana ubicado en su cabecera"; R. Arribas, "Los modelos arquitectónicos de culto cristiano en el ámbito rural lusitano: el ejemplo de la villa de El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo)"; F. Baratte, "Recherches actuelles franco-tunisiennes sur la citadelle byzantine d'Ammaedara"; D. Bernal, J.M. Pérez, "La ocupación bizantina de 'Septem'. Análisis del registro arqueológico y propuestas de interpretación"; Ch. Bonnet, J. Beltrán, "Nuevas intervenciones arqueológicas en el Museo de Historia de la Ciudad: una iglesia de época visigótica en el grupo episcopal de Barcelona"; M.D. del Amo, "'Tarraco' en el período de la ocupación bizantina del SE. español"; St.J. Maloney, A. Ringbom, "14C dating of mortars at Torre de Palma, Portugal"; P. Marfil, "La sede episcopal cordobesa en época bizantina: evidencia arqueológica"; J.C. Márquez, A.M. Poveda, "Espacio religioso y cultura material en 'Elo' (ss. IV-VII dC)"; J.C. Márquez, A.M. Poveda, "Espacio religioso y cultura material en 'Ilici' (ss. IV-VII dC)"; A. Martínez, J. Ponce, "Lorca como centro territorial durante los siglos V-VII dC"; M. Menasanch, "Un espacio rural en territorio bizantino: análisis arqueológico de la depresión de Vera (Almería) entre los siglos V y VII"; I. Navarro, A. Torremocha, J.B. Salado, "Primeros testimonios arqueológicos sobre Algeciras en época bizantina"; M. Orfila, M. Riera, M.A. Cau, A. Arribas, "Aproximación a la topografía urbana tardía de 'Pollentia' (Mallorca): construcciones defensivas"; M. Orfila, F. Tuset, T. Ubert, "Informe preliminar de los trabajos en el conjunto paleocristiano de Son Fadrinet (Campos, Mallorca)"; F. Penco, "Un pavimento musivo de influencia bizantina en el antiguo convento de Santa Clara de Córdoba"; G. Segura, F. Tordera, "La necrópolis tardorromana del camino de El Monastil (Elda, Alicante): cristianismo y paganismo en la cuenca del río Vinalopó durante el siglo VI dC"; J. Navarro, L.E. Fernández, J. Suárez, J.A. Rambla, J. Mayorga, M. Escalona, A. Arancibia, M.I. Cisneros, J.B. Salado, "'Malaca' bizantina: primeros datos arqueológicos"; M.C. Tarradellas, "Topografía urbana de Sevilla durante la antigüedad tardía"; N. Villaverde, "La iglesia 'Tingitana' (ss. IV-VII): dos 'carmina latina epigraphica' y nuevas lecturas en epitafios cristianos".

Un altre bloc d'estudis està destinat a Cartagena i el seu territori: S.E. Ramallo, E. Ruiz, "Cartagena en la arqueología bizantina en 'Hispania'. Estado de la cuestión" comenta els treballs realitzats al barri bizantí, instal·lat a les restes de l'antic teatre romà i a altres enclavaments propers a Cartagena; J.A. Antolinos, J.J. Vicente, "La necrópolis tardoantigua de El Corralón (Los Belones, Cartagena)"; M. Lechuga, "Una aproximación a la circulación monetaria de época tardía en Cartagena: los hallazgos del teatro romano"; M.J. Madrid, A.J. Murcia, F. Santaella, "Cerámicas importadas de los siglos VI-VII en las termas romanas de la calle Honda, Cartagena"; C. Marín, L. de Miquel, "Niveles tardorromanos y bizantinos en la vertiente septentrional inferior del monte Concepción de Cartagena"; A.J. Murcia, "Asentamientos rurales de los siglos V-VII dC en el contorno de Cartagena"; A. Prego, "La inscripción de 'Comitoli' del Museo Municipal de Arqueología de Cartagena"; B. Roldán, L.E. de Miquel, "Niveles bizantinos en el Molinete de Cartagena"; B. Soler, A. Egea, "El Cabildo (Tallante): La pervivencia del poblamiento en el 'territorium' de 'Carthago Spartaria' (siglos IV-VII dC)".

El tercer bloc d'estudis, Moneda i circulació monetària; comerç; els productes manufacturats, conté les ponències d'A. Rovelli, "Roma e il Mediterraneo in età bizantina (VII-VIII secolo). Materiali dallo scavo della crypta Balbi", que analitza la circulació monetària i de peces de torèutica bizantina a Roma, i de J.-P. Sodiní, "Le commerce des marbres dans la Méditerranée", que comenta l'exportació de marbres orientals a Occident. Les comunicacions d'aquest bloc són: M. Figueruela, "Depósitos de AE2 de época teodosiana; ¿moneda perdida o conjuntos abandonados?"; E. Gutiérrez, "Dos anillos con lema cristiano procedentes de

Tiermes (Montejo de Tiermes, Soria)"; R. Jàrrega, "Las cerámicas de importación en el Nordeste de la Tarraconense durante los siglos VI y VII dC. Aproximación general"; J.M. Macias, J.A. Remolà, "Tarraco visigoda: caracterización del material cerámico del siglo VII dC"; C. Mancho, "'Ampulla' de Sant Menas al Museu d'Arqueologia de Catalunya-Barcelona"; T. Marot, M.M. Llorens, F. Sala, "Contextos monetarios del siglo VI: las monedas procedentes de los vertederos del barrio de Benalúa (Alicante)"; J.C. Márquez, "Mesas polilobuladas de tradición oriental en la península ibérica: entre la religión y el comercio"; F.J. Moltó, "Cerámicas de importación del yacimiento tardorromano de Garganes"; M. Pessoa, S. da Ponte, "A coleção de jóias representadas nas figuras das estações do ano nos mosaicos da vila romana do Rabaçal, Penela, Portugal"; S. Vidal, "Los 'encolpia' bizantinos de bronce en relieve del Levante Peninsular: Sant Pere de Rodes y Sant Cugat del Vallès", peces que han tingut una vida accidentada i que són comparats amb altres peces similars d'altres països.

El darrer bloc d'estudis, L'Església i l'estament eclesiàstic sota la influència bizantina, conté dues ponències, la de M. Vallejo, "Desencuentros entre el emperador Justiniano y las iglesias hispanas" i Isabel Velázquez, "Zonas y problemas eclesiásticos durante la época de la presencia bizantina en 'Hispania' (una reflexió sobre los textos)", que reconsideren els primers documents de l'àmbit eclesial i episcopal. La primera assenyala la falta de col·laboració del episcopat hispà amb l'emperador Justinà, quan inicià el desembarcament a la Península, ben al contrari del que havia esdevingut al nord d'Àfrica uns anys abans; la causa d'aquesta manca de sintonia l'atribueix a una polèmica teològica, la dels tres Capítols, mentre que la segona es centra en l'estudi dels concilis d'època visigoda i en el procés d'unificació del territori peninsular pels visigots que coincidí amb l'eclesiàstic i en la fita de donar la capitalitat eclesiàstica i política a Toledo; segueix el comportament de cada regió eclesiàstica en aquest procés i analitza la pressió successiva dels reis visigots sobre els bizantins fins a expulsar-los. Les comunicacions d'aquest bloc són: S. Castellanos, "Liciniano de Cartagena y la acumulación episcopal de reliquias en el occidente tardoantiguo"; R. González, "'Ut nos iudaizare compellat'. La responsabilidad episcopal de Liciniano de Cartagena ante las influencias judaizantes"; L. Diego, "La percepción de la iconografía cristiana primitiva en la Roma de la contrarreforma"; B. Soler, A. Egea, A. González, "El culto a san Ginés de la Jara. Perspectivas histórico-Arqueológicas".

El volum està esplèndidament il·lustrat i és un referent per al tema tractat.

Les actes de la VI Reunió estan encapçalades per un escrit que ofereix una semblança de Pere de Palol, que morí el 4 de desembre del 2005, just abans que sortís publicat el volum d'actes. Nascut el 1923, fou un dels arqueòlegs més eminents entre els especialistes en l'antiguitat tardana, catedràtic jubilat de la Universitat de Barcelona i membre de l'Institut d'Estudis Catalans. No manca, però, la presentació del Prof. Palol, que havia tingut temps d'enllestir-la abans de l'agreuement de la seva salut.

Un dels temes importants de la reunió fou l'evolució urbana a partir de l'impuls episcopal i els episcopis com a nucli urbà predominant. El primer bloc d'estudis és basat en la ciutat tardoantiga hispana: la síntesi. Passaré una mica més ràpidament que en el cas anterior sobre els treballs presentats, perquè molts estan centrats en l'antiguitat tardana i no en l'alta Edat Mitjana. Menciono només les que es troben a la frontera o bé que entren dins l'Edat Mitjana: J. Guyon, "Au-delà des Espagnes: un aperçu sur les groupes épiscopaux en Occident", C. Godoy, "Les ciutats d'Hispania' sota la protecció dels sants màrtirs. Transformacions del concepte 'espai religiós' entre l'antiguitat tardana i l'Edat Mitjana"; J.M. Gurt, R. Hidalgo, "L'urbanisme a la ciutat hispana al llarg de l'antiguitat tardana"; C. Fernández, A. Morillo, J. López, "La dinámica urbana de las ciudades de la fachada noratlántica y del cuadrante noroeste de 'Hispania' durante el Bajo Imperio y la antigüedad tardía (siglos III-VII dC)"; M. Alba, "La vivienda en 'Emerita' durante la antigüedad tardía: propuesta de un modelo para 'Hispania'", que comprèn la fase visigòtica.

El segon bloc d'estudis és el dedicat a Catalunya i Balears, on trobem els estudis de R. Jàrrega, "Transformacions urbanístiques a les ciutats de la costa central catalana durant l'antiguitat tardana", on trobem comentaris sobre la cronologia de les muralles, del complex episcopal i d'algunes de les esglésies de dins de Barcelona i del territori proper; "R. Navarro, A. Mauri, M. Farreny, "L'església tardoantiga de Santa Margarida (Martorell)"; J. Amengual,

"Les seus episcopals de les Illes Balears: La manca de correspondència entre els testimonis literaris i els arqueològics". El tercer bloc és dedicat al País Valencià, on destaca la ponència d'A. V. Ribera, "Origen i desenvolupament del nucli episcopal de València", que inclou l'estudi de l'època visigòtica i assenyala que es creu que el pacte de Teodomir amb els àrabs invasors deixà València a les mans d'aquest magnat, que hi construí un palau; s'ha parlat de la destrucció de València el 778-779 en el context d'una revolta abbàsida contra els omeies, però l'autor no n'ha trobat dades arqueològiques bé que documenta activitat constructiva a partir de mitjan segle IX; Ll. Alapont, a "La necròpolis de l'àrea episcopal de València. Noves aportacions antropològiques", abraça també l'època visigòtica, i assenyala la presència d'una fossa comuna que podria lligar-se a la gran pesta de temps de Justinà (541-543); V. Escrivà, C. Martínez, X. Vidal, "'Edeta' en la antigüedad tardía (Llíria, València)" tracten l'època visigòtica, com també els següents: M. Rosselló, "El 'territorium' de 'Valentia' a l'antiguitat tardana"; J.L. Jiménez, J.M. Burriel, M. Serrano, J.V. Salavert, M. Rosselló, "L'Horta vella' (Bétera, València), de vil·la altimperial a establiment rural visigòtic"; Ll. Alapont, F.J. Tormo, "La necròpolis i les troballes monetàries del jaciment visigòtic de la 'senda de l'horteta' a Alcàsser (València)". En el bloc d'estudis sobre el sud-est de la Península, mencionem perquè entrem a l'Edat Mitjana: S. Gutiérrez, L. Abad, B. Gamó, "'Eio, Iyyuh' y El Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete): de sede episcopal a 'madina' islàmica"; V. Cañavate, "Estructuras domésticas de combustión. Los hogares visigóticos del Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete)"; M. Menasanch, "los 'poblados de altura': centros de los nuevos espacios sociales en el sudeste peninsular (siglos V-VIII)"; J. Vizcaino, "Heterogeneidad cultural en la ciudad tardoantigua a través del registro material: el cuerno de vidrio procedente de Cartagena en época bizantina"; en el bloc d'estudis dedicats a Andalusia, destaquem: R. Hidalgo, "Algunas cuestiones sobre la 'Corduba' de la antigüedad tardía"; D. Bernal, L. Iglesias, L. Lorenzo, "El abandono de 'Carteia' en el siglo VI d.C. Resultados de la actuación arqueológica en la zona baja de la ciudad".

També en aquest cas, el volum d'actes està profusament il·lustrat. Malhauradament és el darrer dels congressos d'arqueologia cristiana organitzats pel Prof. Palol a través de l'Institut d'Estudis Catalans.

MARIA TERESA FERRER I MALLOL
Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Albert ROIG I DEULOFEU; Jordi ROIG I BUXÓ, *La vila medieval de Sabadell (segles XI-XVI). Dotze any d'arqueologia a la ciutat (1988-2000)*, Ajuntament de Sabadell-Museu d'Història de Sabadell, Sabadell, 2002. 150 pp. ISBN 84-87221-58-0.

Dins de la sèrie *Quaderns d'Arqueologia de Sabadell*, aquest llibre constitueix el primer volum i l'únic dedicat a l'època medieval¹. Tal com es desprèn del seu títol, l'obra ens ofereix els principals resultats de les excavacions arqueològiques dutes a terme entre els anys 1988 i 2000 a la ciutat vallesana, el subsòl de la qual constitueix una de les principals fonts d'informació per conèixer la història medieval i moderna d'aquesta població. Efectivament, tal com es diu a la introducció, Sabadell no ha tingut la sort de conservar el patrimoni monumental d'altres ciutats i viles medievals catalanes, raó per la qual cal valorar d'una forma especial la present iniciativa editorial així com l'esforç –no sempre prou comprès– dels arqueòlegs que, durant les dues darreres dècades, han lluitat contra l'especulació urbanística i altres contingències per millorar el coneixement històric d'aquesta localitat. Concretament, el que aquí es presenta són els resultats d'una vintena d'actuacions arqueològiques de diferent naturalesa i envergadura que, des de la primera excavació urbana d'una certa entitat, l'any 1988, s'han realitzat a la ciutat. Això és el que se'ns diu en la introducció del llibre, que compta amb altres sis capítols o apartats: les fonts per al coneixement de la història de Sabadell, les aportacions

¹Els altres dos números duen per títol "Castellarnau (Sabadell). Evolució d'un nucli rural del segle I aC al segle VI d.C." (2002) i "Tres exemples d'arqueologia industrial a Sabadell: el vapor de cal Marçet, el vapor Gran del Cotó i la fàbrica de gas Prats i Benessat" (2003).

de l'arqueologia a la història i l'urbanisme del Sabadell medieval, l'arqueologia de l'arquitectura, la bibliografia i un catàleg de materials.

En el segon apartat, els autors fan un breu repàs de les fonts d'informació disponibles, a banda de les dades arqueològiques, per reconstruir el passat medieval de la capital vallesana: les obres dels historiadors locals, entre els quals destaquen Antoni Bosch i Cardellach, Miquel Carreras i Adreu Castells; la variada documentació original (sèries municipals, reculls de privilegis, pergamins, registres notariais, llibres parroquials, fons patrimonials...), custodiada en la seva major part a l'Arxiu Històric de la Ciutat; la documentació gràfica i la cartografia històrica; i la fotografia, que va començar-se a utilitzar a Sabadell cap a finals del s. XIX i que, en alguns casos, proporciona testimonis únics de molts indrets de la ciutat actualment desapareguts. En major o menor mesura, totes aquestes fonts son utilitzades pels autors en el seu estudi, on es combina de manera encertada les dades procedents de documents, de plànols, de fotografies i d'excavacions arqueològiques. Tal com es diu en el tercer capítol, aquestes excavacions ja foren iniciades durant les primeres dècades del s. XX pels investigadors locals, que aprofitaren les obres públiques realitzades a la població per recuperar peces i estructures antigues. No obstant, la pràctica de l'arqueologia urbana pròpiament dita no comença a Sabadell fins l'any 1988, amb l'aprovació del Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic de la ciutat i la intervenció a la plaça del Doctor Robert/Aparcament dels Jardinetes. Els autors presenten un relació detallada de totes les excavacions arqueològiques dutes a terme a partir d'aquell moment, lamentant novament les condicions en què s'han hagut de realitzar alguns dels treballs.

Malgrat tot, el resultat de les excavacions i la seva combinació amb les dades proporcionades per altres fonts històriques és realment interessant, tal com pot veure's en el quart apartat. Aquest capítol aborda, en primer lloc, la qüestió dels orígens de la vila medieval, centrant-se en dos dels seus elements més emblemàtics: el mercat i l'església de Sant Salvador (segles XI-XII). Posteriorment, els autors reconstrueixen el perímetre fortificat de la població, aixecat entre finals del s. XIII i finals del XIV, acompanyant l'estudi d'un il·lustratiu dibuix de la vila emmurallada al s. XV. Tot seguit, dediquen la seva atenció a les principals característiques del sistema defensiu, oferint dades realment valuoses –que, a més, contextualitzen magníficament amb la informació proporcionada pels estudis d'altres localitats catalanes– sobre la muralla, els portals, les torres i els valls de la fortificació medieval. Val a dir també que aquest detallat anàlisi s'il·lustra profusament amb fotografies, plànols, estratigrafies i altres figures pròpies dels estudis arqueològics, i que dona notícia dels elements – alguns d'ells força curiosos – localitzats durant les excavacions de les muralles: ceràmica, tubs de terrissa, pous, galeries subterrànies, enterraments o restes d'una sinia utilitzada per treure l'aigua del fossat. A continuació, i seguint en la mateixa línia, els autors centren la seva atenció en els espais d'habitatge, això és, cases, graners, magatzems, forns i abocadors dels segles XII-XV. Novament, les dades que ens ofereixen són dignes de menció, com també ho són els resultats que proporciona l'estudi de l'utilatge domèstic, especialment pel que fa a la ceràmica que composava els atuells de cuina i la vaixel·la de taula durant els segles XIII-XV.

El cinquè apartat del llibre està dedicat a l'arqueologia de l'arquitectura, és a dir, les actuacions realitzades no en el subsòl sinó sobre certs edificis singulars de la ciutat de Sabadell. Pel que fa a la història medieval, ens pertoca destacar les informacions que aquesta obra ens ofereix sobre la recuperació de múltiples elements esculturals (ares, capitells, gàrgoles, portals, mènsules, finestrals o imatges) dels segles XI-XV. També resulta molt interessant l'estudi de l'alberg de Guillem de Borriana, que s'acompanya amb un altre il·lustratiu dibuix que mostra com podia haver estat aquest habitatge durant el s. XIV. I, per últim, tampoc puc passar per alt algunes de les dades proporcionades pels autors sobre el casal dels Duran del Pedregar, construïda entre els s. XVI i XVIII, les quals poder ser útils pels medievalistes. Com ja he apuntat, la bibliografia utilitzada i un catàleg dels materials localitzats en les diferents intervencions arqueològiques tanquen aquest estudi que, segon el meu parer, resulta imprescindible per conèixer la història de Sabadell i del tot recomanable per qualsevol recerca sobre la vida a les ciutats i viles catalanes durant la baixa Edat Mitjana.

PERE VERDÉS I PIJUAN
Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Saturnino RUIZ DE LOIZAGA, *Documentación medieval de la Diócesis de Calahorra-Logroño en el Archivo Vaticano (siglos XIV-XV)*, Roma, Tipografía Graphein Servizi, 2004. 310 pp. (Colección Tuesta, n. 6). ISBN 88-901149-1-6.

El objetivo de la Colección Tuesta, a la que pertenece este libro, es dar a conocer los documentos más significativos que se refieren a las diócesis españolas y se conservan en el Archivo Vaticano. En los números anteriores el Dr. Ruiz de Loizaga ha publicado los referidos a las diócesis de Vitoria, San Sebastián, Bilbao, Santander y Burgos.

Con la edición del actual volumen, el autor completa la publicación de documentos vaticanos de la diócesis calagurritana, tras haber publicado en 1997, junto a Díaz Bodegas y Sáinz Ripa, los documentos comprendidos entre los años 463 y 1342. En el presente volumen dedicado a los siglos XIV y XV, ha tenido que realizar una drástica reducción del material a publicar, por los problemas económicos que a menudo dificultan la labor investigadora; por este motivo, se ha tenido que conformar con escoger, eso sí, cuidadosamente y con buen criterio histórico, 105 documentos de los 500 proyectados. Para la selección ha buscado sobre todo diplomas referidos al origen, fundación, erección, reparación y evolución de centros religiosos, tanto de culto como asistenciales (conventos, hospitales, Arcas de Misericordia, etc.).

Junto al interés de los documentos aquí recogidos, la mayoría inéditos, cabe destacar el cuidado puesto en la edición, así como el estudio introductorio sobre la temática de la documentación recogida. Destaca el apartado dedicado a la presencia de la Orden franciscana en el ámbito riojano, tal y como puede conocerse a través de la documentación vaticana, y que se completa con una breve, pero muy útil, reseña de los conventos de la Orden en dicha diócesis.

Los índices onomástico, toponímico y de materias ayudan a utilizar la edición.

Si todos los historiadores debemos alegrarnos de que este libro vea la luz, mi deseo es que el autor realice su proyecto de continuar dándonos a conocer la documentación vaticana de otras diócesis españolas.

MARGARITA CANTERA MONTENEGRO
Universidad Complutense de Madrid

Flocel SABATÉ, *Història de Lleida. 2. Alta Edat Mitjana*, Lleida, Pagès Editors, 2003, 413 pp. ISBN 84-9779-057-X.

Aquest volum és el segon d'una sèrie de nou dedicats a la Història de Lleida, a posar-la al dia, d'una forma complexiva i des d'una altra òptica i una nova metodologia, amb la voluntat també de fer-la pròxima i assequible a un públic més ampli. Es tracta de la "Història de Lleida" dirigida pels professors de la Universitat de Lleida, Roberto Fernández i Manuel Lladonosa que, com diuen en el seu pròleg (vol. I) «l'obra present està redactada íntegrament per professors i professores de la nostra màxima institució educativa, fet que reflecteix la vocació cívica i social que anima els universitaris en posar la ciència historiogràfica produïda sobre la ciutat al servei de la societat lleidatana. D'aquesta manera, es pot apreciar com la comunitat acadèmica és capaç de retornar a la ciutadania ponentina una part d'allò que aquesta està invertint en la construcció de la seva institució universitària».

És en aquesta línia que l'autor del segon volum, que duu per títol "Alta edat mitjana", ens ofereix aquella visió de la singular aventura que la ciutat i les terres de Lleida viuen entre els segles VIII i el XII, aventura que qualifica de «continuïtats i innovacions, d'ascens al zenit del desenvolupament urbà i de descens al nadir de la fi, en l'àmbit local, d'una civilització, per a reprendre, immediatament, una nova embranzida, encara més espectacular, que elevarà la ciutat a una posició preeminent en un nou escenari després d'una vertiginosa i accelerada transformació en tots els vessants».

Per dur a terme aquesta empresa, l'autor ha revisat tota l'ampla bibliografia existent, sobretot la del benemèrit historiador Josep Lladonosa, i n'ha ampliat a bastament la informació amb la consulta directa de nombroses fonts arxivístiques, que fan un total de 2.889 unitats, de les quals més del 58% són completament inèdites; i això amb l'afegit de la informació recent i novedosa fornida per la intensa tasca arqueològica duta a terme en les darreres dècades, i que

ha estat cabdal per reinterpretar, junt amb les fonts cronístiques islàmiques, la dominació islàmica sobre la ciutat i les terres de Lleida; a tot aquest cabdal informatiu no s'hi pot deixar de fer esment a les referències constants a l'art, la literatura o la numismàtica, tot el qual ha permès tenir a l'abast un extens banc de dades, que s'ha sotmès a un estudi sistemàtic tant en l'àmbit descriptiu com analític, inserit en les més actuals línies de renovació interpretativa del medievalisme més punter.

El resultat són cinc grans capítols, dels quals és d'agrair que quatre s'hagin dedicat a la fins ara "marginalitzada" i més desconeguda història de la Lleida musulmana. En el primer capítol, sota el títol "De la llerda decadent a la Llàrida emergent (711-882)" ens mostra el procés de transformació i pas de la ciutat clàssica decadent a una altra d'islàmica que refà el traçat urbà i comença a projectar-se i organitzar el territori circumdant. L'autor ens hi fa observar la compenetració entre el nou poder emiral i els llinatges autòctons, l'estret lligam amb l'ampli territori de la vall de l'Ebre, sota la guia del llinatge del Banú Qas-sí, així com el referment de l'espai rural que viu l'establiment de la nova població —majoritàriament berber— arribada amb la conquesta, i que són una pràctica habitual en funció de la *iq't'a* o *qat'a*, en tant que justifica la donació de béns a col·lectivitats per a conrear-los a canvi de tasques militars exigibles en el present o en el futur. No hi manca l'obligada referència al que, simbòlicament, representa la substitució de l'església per la mesquita, i del llatí per l'àrab, amb el consegüent desplaçament de la població que manté la identitat cristiana, i el rol que hi juga la figura que la documentació coetània qualifica "jutge dels cristians", just quan no coneixem cap continuïtat de la sèrie episcopal.

El segon capítol, la consolidació de la ciutat islàmica (882-1017), omple el període de plenitud de l'Espanya califal, però també és el moment en què els límits del districte lleidatà veuran apropar-se una societat comtal que no la detenen pas les asseifes andalusines més virulentes. D'aquí que se situï, com toca, aquesta Lleida de finals del IX i del segle X en la "frontera superior extrema", el *at-Tagr al-Aqsa*. Però la Lleida musulmana presidirà sense discussió tots els àmbits de la regió, veurà com s'incrementa la seva demografia i s'eixampla el seu espai urbà, i a la vegada es posicionarà de forma defensiva enfront de la franja fronterera, tant al nord com a llevant, d'aquesta manera delimitarà un espai propi —la regió de Lleida— sobre el que la ciutat articularà el territori i en fixarà els límits amb uns contorns ben nítids. Un dels aspectes més destacats d'aquest apartat el constitueix l'estudi del creixement i la renovació urbanístiques, el seu peculiar sistema defensiu, la remodelació de la zona castral i la connexió, a través de les diverses portes, amb el territori, la ubicació del mercat i el seu condicionament de la morfologia urbana, també els banys i zones de lleure, o els sistemes de proveïment d'aigües, la distribució social de l'espai i la qualitat de les vivendes en funció del lloc i del grup social o l'àmbit dels cementiris.

La Lleida taifal (1017-1090), o Lleida del Banu Hud, configura el tercer dels blocs temàtics, i tercer també dels dedicats a la Lleida islàmica. És la Lleida convertida en capital d'un regne de taifa que, d'ençà del 1039, uneix la seva sort a la de Saragossa, per a reprendre la seva independència a mitjans de segle XI. L'autor ens proposa la contemplació d'una ciutat segura de si mateixa, orgullosa de la seva condició reial, amb una cort culta i elegant, i amb un desenvolupament urbanístic com mai s'havia conegut. Per a la Lleida de la darrera època taifa, aquest període significà també la inclinació vers la Mediterrània, evidenciada per les estretes relacions amb Tortosa i Dènia. Però els comtes cristians són ja a la veïna localitat de Sidamon el 1086, i l'actitud dels alfaquins anuncia la pròxima entrada dels almoràvids a la ciutat (1102). Amb encert, el quart capítol dedicat a l'ocupació almoràvid, evidencia el replegament de l'espai urbà, la descomposició social i la catalització de les tensions de frontera, entre un espai cristià imbuït de la idea d'expulsió de l'infidel, i un altre àmbit, meridional, que reprèn el discurs de radicalitat en la fe i esperona una profunda reforma dels costums, de la vida quotidiana i de les relacions amb els cristians. La batalla de Corbins, del 1126, esdevé un dels referents del triomf efímer del nou Islam, caracteritzat per la desconexió amb la població i l'haver de fiar-ho tot en el propi nucli militar. Mentre, des de fora, cobegen la ciutat tres forces: barcelonesos, urgellesos i aragonesos, cadascun dels quals espera que Lleida caigui com una fruita madura. Tanmateix, la unió dinàstica catalano-aragonesa, en les figures del comte barceloní Ramon Berenguer IV i la reina Peronella d'Aragó, facilitarien molt el futur de Lleida.

Arran de la conquesta cristiana del 1149, degudament situada en l'ampli marc de la Catalunya Nova, i relacionada amb Tortosa, s'hi contemplen cadascuna de les profundes

transformacions que viurà la ciutat i els seus antics moradors, aquests forçats a l'exili o l'arraconament en un barri específic, mentre els vencedors imposen un nou model social, religió i administratiu. Hom hi destaca la força visual i real de l'església que senyoreja la nova catedral, organitza la nova clerecia i controla el nou territori. També la nova realitat humana i econòmica del territori lleidatà, que l'autor defineix i precisa amb través d'una relectura de la documentació conservada. S'hi destaquen la força de la nova pagesia, el paper dels nous habitants de la ciutat, amb la represa, en altres mans, de l'activitat artesanal i comercial, així com la organització política de la ciutat, amb els seus prohoms, que donaria lloc primer al consolat i després a la paeria. S'hi destaquen també el paper dels jueus i el d'aquells vencedors que tingueren un lloc rellevant, com els templers, a Gardeny, o els jueus, destinats a complir un rol rellevant a la ciutat.

Es tracta d'un apassionant recorregut que s'ha iniciat amb l'Islam i es clou amb la Lleida cristiana i burgesa, dirigida per una cúpula d'homes de negocis que transformaran la ciutat i el seu ampli entorn, fins al punt que feren de Lleida una de les ciutats emergents a la Catalunya de la plenitud medieval.

Per altra banda, la qualitat del text està en perfecta consonància amb l'alta qualitat del continent, tant pel que fa al format del llibre, la qualitat de la presentació i caixa d'escriptura; l'agraïda presència d'una abundosa i il·lustrativa cartografia per a cada un dels apartats, així com una òptima selecció de material gràfic, generós en tots i cadascun dels capítols i que, com el text, no es limita solament a l'àmbit de la ciutat de Lleida, sinó que abasta tot el territori i fins tot l'àmbit andalusí o cristià peninsular, en funció de les estretes relacions que la Lleida islàmica i després cristiana mantingué amb altres àmbits, tant del nord com del sud, com de llevant i ponent.

PRIM BERTRAN I ROIGÉ
Universitat de Barcelona

Flocel SABATÉ; Joan FARRÉ (coord.), *Els grans espais baronials a l'Edat Mitjana. Desenvolupament socioeconòmic. Reunió científica. I Curs d'Estiu Comtat d'Urgell (Balaguer, 10, 11 i 12 de juliol de 1996)*, Lleida, Pagès editors, 2002. 93 pp. ISBN 84-7935-932-3.

Edició de cinc de les ponències presentades al I Curs d'Estiu de la "Càtedra Comtat d'Urgell", celebrat a Balaguer, entre el 10 i el 11 de juliol de 1996. Té com a tema monogràfic el desenvolupament i les peculiaritats dels grans espais baronials a l'edat mitjana o a l'àmbit urgellit, com a paradigma per a un replantejament de les bases amb les que s'hauria o es podria presentar un nou discurs historiogràfic sobre la Catalunya medieval, tenint en compte, com diu en el pròleg el professor Flocel Sabaté, que la historiografia actual hauria d'assumir com un dels grans reptes, l'objectiu de percaçar els múltiples i variants condicionants previs que es van teixint al llarg dels segles medievals, per tal de poder percebre i capir com la construcció de Catalunya s'ha efectuat des de focalitats distintes, tot i que moltes vegades aquestes focalitats tinguin el mateix o un semblant recorregut. D'aquí l'interès en proposar el model urgellenc, el recorregut històric del comtat d'Urgell, com a paradigma, també, d'un gran i mutant espai baronial baixmedieval.

Amb la intenció de contribuir a noves propostes i a desvetllar nous reptes, es presentaren una sèrie de ponències, amb els debats corresponents, de les quals es presentà el text definitiu i, per tant, surten publicades, les que es relacionen tot seguit.

Paul Freedman, a *Senyors i pagesos al camp feudal* (pp. 11-21), planteja el polèmic tema del final de l'esclavatge antic i els inicis de la servitud medieval. Insisteix en proposar exemples de l'àmbit del comtat d'Urgell per precisar i fixar les premisses que marcarien i condicionarien els canvis vers la nova societat feudal, sobretot en l'àmbit de l'Alt Urgell, a cavall del segle XI i principis del XII, canvis que, a les terres urgellenques tingué diversos estadis, el segon a darreries del segle XII i principis del XIII, i el tercer a partir de la Pesta Negra, esdeviniment que marcà un fort canvi atesa la forta despoblació del territori a partir d'aquell moment. Gaspar Feliu, a *La pagesia i els béns comunals* (pp. 23-40), replanteja l'origen i la funció dels béns comunals i de les pràctiques comunitàries en el camperolat medieval català, i en fa una interessant ampliació en època moderna, atès que –observa l'autor–

no hi ha un trencament clar des del punt de vista econòmic ni d'organització política. Assenyala els diversos graus i modalitats de l'organització comunal que s'expandeix pel territori amb el procés de reconquesta, amb les corresponents pràctiques comunitàries. Ressalta també l'endeutament com una de les formes d'erosió dels béns comunals, unit també a l'augment demogràfic, l'economia de mercat, el reforçat de l'autoritat política i l'individualisme liberal. Perllonga el discurs i anàlisi fins a l'actuació borbònica, que comportà una degradació i erosió dels comunals i que arribaria al màxim amb les lleis desamortitzadores. Manuel Riu en *Els dominis eclesiàstics al comtat d'Urgell* (pp. 41-59), després de definir l'àmbit del comtat d'Urgell, n'analitza els grans i més rellevants dominis eclesiàstics, en primer lloc el patrimoni episcopal i el de la canònica catedralícia, així com el seu paulatí procés de diferenciació; n'assenyala les diverses maneres d'incorporació de béns patrimonials i la seva tipologia i àmplia gamma geogràfica, sobretot aquells béns que eren donatius de la família comtat d'Urgell. Posa en consideració també els dominis de la canònica de Santa Maria d'Organyà, els del monestir benedictí de Sant Sadurní de Tavèrnoles i, en darrer terme, els petits dominis o propietats de les diverses parròquies del bisbat, amb les seves peculiars característiques, en funció de la diversitat territorial del bisbat. Jaume Riera i Sans a *Jaume Villanueva i el comtat d'Urgell* (pp. 61-81), fa una minuciosa i erudita anàlisi de les "Memorias cronológicas de los condes de Urgel" y del "Viaje literario", ambdues obres del P. Jaime Villanueva. L'autor ofereix suggerències i evidències raonables que li permeten afirmar que, darrera la personalitat de Diego de Monfar, suposat autor de la "Historia de los condes de Urgel", s'hi amaga el mateix dominic Jaime Villanueva; destaca les incongruències en que cau el mateix Villanueva, especialment a les "Memorias cronológicas de los condes de Urgel", així com la seva destresa com a escriptor —recorda que fou redactor del "Diario de Discusiones y Actas de las Cortes Constituyentes de Cádiz"— i per tant un personatge capaç de fer ús dels més diversos registres literaris i lingüístics. En resum, J. Riera ens ofereix un minuciós i rigorós treball que, pel capbaix, convida a la reflexió. En darrer terme, el professor i jurista Josep Maria Font i Rius, a *L'antic dret local de Balaguer* (pp. 83-89), contextualitza i analitza els elements que configuraren el dret local balaguerí al llarg de l'Edat Mitjana, amb especial èmfasis en les "Consuetudines Balagarii" o "Costums de Balaguer", així com els diversos privilegis comtals i reials, i l'atorgament del privilegi de Paeria. Insisteix en la importància i la novetat del bloc processal de tot aquest conjunt normatiu i presenta comparacions ben suggerents amb les "Consuetudines Ilerdenses", una i altra testimonis eloqüents de la transició del dret català tradicional, de fort arrelament visigòtic, cap a la penetració i acceptació del dret comú i l'influx romanista, tan matinerament acusats a Catalunya.

PRIM BERTRAN ROIGÉ
Universitat de Barcelona

Flocel SABATÉ; Joan FARRÉ (coord.), *El comtat d'Urgell a la Península Ibèrica. Reunió científica. II Curs d'Estiu Comtat d'Urgell (Balaguer, 7, 8 i 9 de juliol de 1997)*, Lleida, Pagès editors, 2002. 140 pp. ISBN 84-7935-933-1.

En aquest volum s'hi recullen els textos de les conferències pronunciades al II Curs d'Estiu "Comtat d'Urgell" que cada any se celebra a la ciutat de Balaguer, antiga capital comtal. La reunió científica celebrada el 1997, i editada el 2002, presenta la percepció del món hispànic des de l'òptica del comtat d'Urgell, així com també la presència d'urgellencs al llarg de l'època medieval i moderna en els territoris i regnes hispànics. Precisament, com recorda en el pròleg previ, Flocel Sabaté, "n'hi ha prou amb recórrer a l'hemeroteca per a copsar com allò que va passar a l'edat mitjana, la manera com es vehiculà la relació entre els pobles peninsulars, continua essent una via de discussió i d'argumentació de les postures del present i continua condicionant, tant cap a un costat com cap a l'altre, la imatge de la història, especialment en la divulgació i en la docència".

En primer lloc, el malaguanyat professor José Luis Martín, que coneixia molt bé i molt de prop tant la història de Castella com la de Catalunya, exposà en la seva conferència "El conde Armengol VII de Urgel en el reino de León" (pp. 15-31), l'estreta relació entre aquest personatge de la segona meitat del segle XII, amb la política de Fernando II de León, al servei

del qual participà en la repoblació de terres salmantines i de l'Extremadura lleonesa, entre 1162 i 1183; tot això argumentat amb nombrosos una sèrie de documents castellans que actuen d'elements axials tant de la conferència com del text escrit, en les que no hi manquen referències textuais a les opinions autoritzades de Ferran Soldevila o de José María Lacarra. El professor de la Universitat de Saragossa, Esteban Sarasa Sánchez, en "La última crisis del condado de Urgell en el contexto peninsular" (pp. 33-53), entra en el problemàtic debat històric i historiogràfic en torn del Compromís de Casp, les seves causes i les seves conseqüències. Val a dir que la opinió ponderada i equilibrada de E. Sarasa, al voltant de la revolta de Jaume II d'Urgell i de la posterior guerra i incorporació del comtat a la corona reial, fa de la seva aportació un text a tenir en compte pels interessats en la Catalunya del segle XV. El professor Salvador Claramunt, en "La política matrimonial entre la Corona catalanoaragonesa i els altres regnes peninsulars" (pp. 45-53), analitza i valora la política matrimonial de la casa comtal de Barcelona i reis d'Aragó, des de Guiffrè el Pilós fins a Felip II. Hi destaca la continuïtat al llarg dels temps i com aquesta política és resultat de la que en els seus inicis practicaren els grans comtes catalans, corregida i amb matisos, davant cada moment històric, tant d'àmbit peninsular com mediterrani. L'aportació de la Dra. María Teresa Ferrer i Mallol, "La Corona Catalanoaragonesa i Castella (segles XII-XIV): elements de coincidència i divergència" (pp. 55-102), analitza i valora les coincidències i divergències entre la Corona castellano-lleonesa i la Corona catalano-aragonesa al llarg de l'Edat Mitjana. Hi destaca tres períodes diferents, el primer corresponent als segles XII-XIII, en què les tensions entre ambdues corones vingueren marcades i condicionades per la necessitat de definir i precisar els respectius àmbits territorials de domini i d'expansió futura; un segon període, precisat per l'autora, correspon al segle XIV, i té com a referent la figura senyera de Jaume II el Just, la personalitat més respectada i influent de tota la península; així com les tensions entre els Dos Peres, amb la corresponent guerra oberta entre les dues corones, situació substancialment canviada amb els regnats de Joan I i Martí I l'Humà a Aragó; en darrer terme precisa i analitza el període històric d'ascensió de la dinastia Trastàmara en ambdós territoris, fet que marcà les futures relacions, en tant que passaren de ser enfrontaments per l'hegemonia peninsular a enfrontaments de caire dinàstic. Prim Bertran en "La clerecia urgellenca i els regnes hispànics" (pp. 103-112), destaca i valora la presència i el protagonisme de clergues del bisbat d'Urgell en altres àmbits hispànics. Entre les figures que tingueren un protagonisme més destacat, s'hi senyalen i estudien els casos del bisbe Feliu d'Urgell, estretament vinculat a l'heretgia "adopcionista", l'abat Ponç de Tavèrnoles, amb la seva trascendent i influent presència al regne de Navarra i a la seu d'Oviedo, com també la de Pere de Cardona; en sentit contrari, entre la presència d'influents eclesiàstics hispànics a terres urgellenques, s'hi destaca la figura del canonista salmantí i bisbe d'Urgell, Abril Pérez Peláez. Flocel Sabaté, a "La noció d'Espanya en la Catalunya medieval" (pp. 113-130), analitza el procés de formació i mutació de la idea d'Espanya a la Catalunya medieval. Estableix, en primer lloc, els trets definitoris de la identitat catalana, i observa com foren considerats i acceptats per diverses figures senyeres d'època medieval, com també la formació d'alguns mites i llegendes, per exemple, el d'Otger Cataló. Observa, en un segon apartat, la canviat percepció d'Espanya, des de diverses òptiques i referències, així com el significat i valoració del marc geogràfic o territorial compartit amb la resta de regnes peninsulars. En destaca l'augment de les relacions humanes i populars, però sobretot cultures, entre Catalunya i l'àmbit castellà de la península, a partir de les darreres dècades de l'Edat Mitjana, sobretot amb el regnat de Ferran II el Catòlic. Josep Maria Torras i Ribé, a "La posició de Catalunya dins l'Espanya dels Àustria" (pp. 131-134), ofereix una breu i sintètica exposició sobre la ubicació i trets genuïns del Principat de Catalunya dins l'Espanya dels Àustries, amb diversos i il·lustratius textos dels anys centrals del segle XVII.

MONTSERRAT CASAS I NADAL
Universitat de Barcelona

Elisabetta SCARTON (ed.), *Corrispondenza degli ambasciatori fiorentini a Napoli. Giovanni Lanfredini. I. (13 aprile 1484-9 maggio 1485)*, Nàpoles, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici. Fonti per la storia di Napoli aragonese, Carlone Editore, 2005. 726 pp. ISBN 88-86854-01-3.

La importancia que tiene el estudio del Reino de Nápoles, tras la conquista por parte del soberano catalanoaragonés Alfonso V el Magnánimo, para poder profundizar en el conocimiento de las dinámicas económicas y políticas del Mediterráneo central en el siglo XV es indiscutible. De ahí también el interés fundamental de la colección dirigida por el profesor Mario Del Treppo *Fonti per la storia di Napoli Aragonesa*, que ha dedicado su primera serie a los despachos enviados a los Sforza de Milán desde la capital partenopea, de los que ya han sido publicados los volúmenes I, II y IV de los siete que la integran.

La segunda serie —presentada aquí por el profesor Del Treppo—, desarrollada bajo la coordinación científica del profesor Bruno Figliuolo, de la que el presente volumen es el primero de una serie de siete —y de los que han visto ya la luz el segundo y el sexto—, tiene como base la correspondencia de los *oratores* florentinos en Nápoles. A estas alturas es ocioso describir la riqueza de los archivos florentinos que, con el Archivio di Stato di Firenze a la cabeza, conservan una ingente documentación, en gran parte infrautilizada.

Entre las secciones que comienzan a dar nuevos frutos cabe destacar la serie *Responsive* de las magistraturas de los Dieci di Balia y los Otto di Pratica, los órganos encargados de la política externa de la Republica de San Juan. Efectivamente, en Florencia se ha conservado toda la documentación producida por la actividad de sus embajadores en el transcurso de sus misiones, y cabe decir que las relaciones epistolares con las distintas instituciones de la patria de origen están completas, sin contar además el hecho de que, con frecuencia, los diplomáticos mantenían de forma paralela correspondencia con Lorenzo de' Medici, incluida por su obvio interés en la presente edición.

El sentido de la serie encuentra su razón de ser en el carácter intrínsecamente unitario de la documentación publicada, ya sea desde el punto de vista diplomático —es el producto de la cancillería del embajador— como desde el punto de vista archivístico, puesto que todo el material fue conservado en un primer momento en el archivo privado del *orator* mientras estuvo en servicio, para ser entregado posteriormente a la institución de la cual dependía una vez finalizada la misión.

La base de la edición coordinada por Figliuolo y posible gracias al esfuerzo de un grupo de discípulos suyos provenientes de la Universidad de Udine, ha sido, fundamentalmente, las copias de las cartas, conservadas casi de modo íntegro, así como las minutas, instrumento precioso para los editores, que han tenido la oportunidad de comprobar la integridad de la información que se había conservado en las ocasiones en que no contaban con las cartas originales. Pero además, el material conservado en las magistraturas mencionadas incluye las cartas despachadas con instrucciones a sus embajadores, además de otros registros complementarios, como es el caso de la correspondencia con otros embajadores, ya fueran igualmente florentinos —como Pietro Nasi—, ya de otras cancillerías italianas como Módena, Siena o Roma. Ello conduce, inevitablemente, a una cierta repetición de la información contenida, puesto que los temas, siguiendo la praxis diplomática a la que está ligada esta tipología documental, se repiten en términos prácticamente idénticos de un despacho a otro. Pero precisamente la conciencia y escurpulosidad que presiden esta la edición evitan que se convierta en una simple secuencia de despachos, como tantos otros, constituyendo una verdadera correspondencia a tres bandas entre el embajador, la cancillería y Lorenzo el Magnífico.

Los volúmenes en torno a los cuales se articula la serie son los siguientes:

I. E. Scarton (ed.), Giovanni Lanfredini I (13 aprile 1484 – 9 maggio 1485).

II. E. Scarton (ed.), Giovanni Lanfredini II (maggio 1485 – ottobre 1486).

III. R. M.^a Comanducci (ed.), Bernardo Ruccellai (ottobre 1486 – agosto 1487).

IV. Francesco Valori (agosto 1487 – giugno 1488) e Pietro Vettori (giugno 1488 – giugno 1489).

V. F. Trapani (ed.), Paolo Antonio Soderini (luglio 1489 – ottobre 1490).

VI. B. Figliuolo y S. Marcotti (eds.), Pietro Nasi (aprile 1491 – novembre 1491), Giovanni Antonio della Valle (novembre 1491 – gennaio 1492) y Niccolò Michelozzi (gennaio 1492 – giugno 1492).

VII – Pietro Alamanni (giugno 1492 – febbraio 1493), Bartolomeo Ugolini (marzo 1493) y Dionigi Pucci (aprile 1493 – settembre 1494).

La doctora Scarton, que ha tenido la biografía del embajador Lanfredini como objeto de estudio de su Tesis Doctoral, y que en forma de monografía será publicada dentro de poco, se ha encargado, lógicamente, de la edición de su correspondencia en dos volúmenes. En la

amplia introducción que precede al primer volumen, junto con el sistema de la correspondencia diplomática florentina, la editora da cumplida cuenta de la política italiana y napolitana del rey Ferrante —la conquista de Gallipoli o la paz de Bagnolo, por poner sólo dos ejemplos—, dejando para el segundo volumen (el primero publicado) una introducción más amplia sobre los datos vitales del protagonista, así como la gran revuelta de los barones, que con la amenaza turca centran de modo casi exclusivo el estudio correspondiente. En realidad se trata de un estudio introductorio en su sentido más literal, destinado a poner de relieve los puntos fundamentales recogidos en la amplia documentación editada así como los mecanismos que la produjeron, ilustrado con pocas pero oportunas notas bibliográficas. Además, es de agradecer el extenso y completo índice que acompaña el volumen, exhaustivo y elaborado con criterios amplios.

Naturalmente, la documentación proporcionada supera ampliamente el marco italiano del que emana, para proporcionar informaciones preciosas sobre la política internacional del momento, a través de las noticias recogidas sobre las relaciones del monarca napolitano con su suegro, el rey Matías Corvino de Hungría, o con su pariente ibérico. Efectivamente, la política italiana de Fernando el Católico y su ascensión de un papel hegemónico en la Península Itálica como alternativa a un Ferrante discutido en su propio reino, emergen más claramente y con rasgos más definidos en el testimonio de los embajadores florentinos, como sus planes a largo plazo para la defensa del Mediterráneo occidental frente a la expansión turca, fundamentalmente a través del refuerzo de sus posiciones en Sicilia, las complicadas relaciones con el pariente napolitano y la desconfianza mutua, y el recelo ante una posible intervención extranjera, fundamentalmente francesa, que con ayuda del Papado —de relaciones igualmente conflictivas con la corte napolitana— agitaba el fantasma de los derechos angevinos.

En definitiva, la serie se presenta con las suficientes garantías como para asegurar, al menos en lo que se refiere a la correspondencia de los embajadores florentinos, el acceso a un material extraordinario sin tener que desplazarse hasta la fuente de origen, lo que la convierte en un instrumento precioso para el investigador.

RAÚL GONZÁLEZ ARÉVALO
Universidad de Málaga

Aldo A. SETTIA, *Rapine, assedi, battaglie. La guerra nel Medioevo*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2002. 358 pp. ISBN 88-420-6719-9.

Aldo A. Settia estudia en este libro las prácticas de la guerra en el mundo medieval, centrando su atención en el occidente europeo y especialmente en la Italia comunal.

El primer capítulo de la obra, que el autor titula significativamente como *La strategia della rapina*, se centra en la estrategia militar entendida como debilitamiento económico del enemigo y enriquecimiento propio mediante la apropiación o destrucción de los recursos de éste. Aportando gran cantidad de testimonios, analiza los mecanismos mediante los cuales se llevan a cabo las acciones militares orientadas a privar al enemigo de sus recursos, y de las contramedidas usadas para evitar sus efectos.

El segundo capítulo introduce en este esquema el papel de las fortificaciones y la guerra de asedio como partes fundamentales de la guerra medieval. Además del seguimiento del desarrollo de las tácticas y técnicas de la poliorcética medieval desde la tardoantigüedad hasta el siglo XV, hace especial hincapié en el factor humano y psicológico asociado a los asedios, poniendo dentro de ciertos límites el rol de la tecnología usada en ellos.

En el tercer capítulo se presenta una interesante visión de la batalla como momento culminante de un conflicto; el autor subraya la peligrosidad de ésta y el escaso provecho que en ocasiones puede reportar a cambio. De igual modo insiste en la componente humana y en las reacciones individuales y colectivas asociadas a la percepción del desarrollo táctico de la batalla, tanto desde el punto de vista del mando como desde la perspectiva personal del combatiente.

En el cuarto capítulo se perfilan los periodos de tiempo que condicionan el desarrollo de las guerras medievales. Este esquema se centra tanto en los ciclos estacionales y las

condiciones climáticas como en los condicionantes derivados del entorno natural y de la influencia de éstos en los combatientes.

El quinto capítulo aporta una visión de la componente humana y biológica que caracteriza las guerras. Se aplica este punto de vista a la época medieval desde la perspectiva de la alimentación, las heridas de guerra, la vulnerabilidad del cuerpo, la medicina militar y la muerte. Este apartado pone de manifiesto con gran precisión los riesgos a los que se enfrentaban y costes humanos que podían sufrir los hombres de guerra de la época medieval.

El libro resulta de gran interés, especialmente para quienes estén interesados en el conocimiento de los temas tratados en el ámbito italiano, pero también para todos los que busquen una aproximación a la guerra medieval que destaque los aspectos socioeconómicos y humanos, en el sentido más amplio de ambos términos, asociados a ella.

MARIO LÁZARO ORSI
Institución Milá y Fontanals, CSIC. Barcelona

Jaume SOBREQÜÉS I CALLICÓ, *Història d'una amistat. Epistolari de Jaume Vicens Vives i Santiago Sobrequés Vidal (1929-1960)*, Ajuntament de Girona, Vicens Vives, 2000. 919 pp. ISBN 84-316-5889-4.

Els epistolaris entre historiadors són, sens dubte, útils perquè donen una dimensió humana dels historiadors i ens ajuden a comprendre la seva obra dins el context històric en el qual els tocà viure. Ja l'any 1992 fou publicat l'epistolari de Raimon d'Abadal i Calderó amb Ramon d'Abadal i de Vinyals i amb Ferran Valls i Taberner, entre 1908 i 1940 (Publicat per Publicacions Universitàries), a cura del mateix Jaume Sobrequés, de Manuel J. Peláez i Albendea, de Francesc Vilanova i Vila-Abadal i de Manuel Tomàs i Belenguer.. Llavors es tractava d'un llibret de 147 pàgines, inclòs un pròleg, en el qual els compiladors havien fet una semblança dels autors de les cartes i les havien situat en el context de l'època en que foren escrites.

L'estructura de l'epistolari que comentem és similar, però d'una extensió molt superior en el cas de Jaume Vicens Vives i de Santiago Sobrequés, dos historiadors de Girona, amics des del batxillerat, que col·laborarien després en diverses obres, tant en excel·lents manuals com en obres de més volada, per exemple, la "Historia Social y Económica de España y América. Les cartes aplegades en aquest cas són 378, anotades amb tota cura per Jaume Sobrequés, que identifica en nota totes les persones esmentades a les cartes i també els esdeveniments o les qüestions tractades. Són cartes, generalment, de contingut professional i gens de contingut polític, ja que la major part foren escrites en una època en què era perillós per als dissidents escriure el que pensaven.

Precedeix l'edició de l'epistolari una llarga introducció de Jaume Sobrequés, de 99 pàgines en les quals analitza i comenta la vida i l'activitat acadèmica i historiogràfica de tots dos amics.

Tant Jaume Vicens i Vives com Santiago Sobrequés i Vidal visqueren poc; el primer cinquanta anys i el segon seixanta-dos, però deixaren una empremta profunda en la historiografia de Catalunya. Aquest excel·lent epistolari permet conèixer millor els autors i la seva obra, a través de les vivències personals.

MARIA TERESA FERRER I MALLOL
Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Sociedad y memoria en la Edad Media. Estudios en homenaje de Nilda Guglielmi, edit. por Ariel GUIANCE y Pablo UBIERNA, Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas, 2005. 399 pp. ISBN 950-692-063X.

Este volumen recoge 36 estudios de diversas personalidades del mundo de la medievalística en homenaje a Nilda Guglielmi y a su fecunda obra científica y a su trayectoria

académica. En la relación aparecen trabajos de sus discípulos y colaboradores, además de un gran número de amigos y colegas que quisieron manifestar de esta forma su reconocimiento a quien heredó y continuó la obra de don Claudio Sánchez Albornoz, dándole su propia orientación, de la que la revista “Temas Medievales” —dirigida todavía por la propia Nilda Guglielmi— constituye uno de los testimonios más relevantes. El volumen está precedido por una valoración de la labor y la trayectoria de la homenajeada, en la que se relacionan los 15 libros, 92 estudios monográficos, 75 estudios bibliográficos, 36 traducciones y 75 publicaciones periódicas; a través de los títulos puede apreciarse la amplitud de intereses, dentro de la medievalística, que hacen de Nilda Guglielmi una estudiosa con visión complexiva de la época medieval. En consonancia con la multiplicidad de intereses y de temas estudiados y dominados por la homenajeada, el volumen recoge también esta variedad y multiplicidad de enfoques y objetivos.

Los estudios que aparecen en el homenaje son los siguientes:

Michel Balard en *Le comunicazioni di Pisa con la Romania*, se interroga sobre el papel ejercido por la república de Pisa en las relaciones entre el Oriente bizantino y los reinos occidentales, ante la fuerte competencia de Génova y Venecia, entre los siglos XII y XIII. Laura Balletto, en *Battista di Felizzano e Domenico di Novara fra Genova ed il vicino Oriente a metà del Quattrocento*, ofrece nuevas precisiones sobre los dos grandes protagonistas de la derrota infligida a la armada de Mehmet II ante el puerto de Constantinopla, el 20 de abril de 1453. A través de documentación inédita del Archivio di Stato di Genova, se pueden precisar diversas actividades comerciales y marineras, especialmente relacionadas con las islas de Kíos y Chipre, así como el entorno familiar de ambos personajes, y sus actividades mercantiles y navieras. Ofrece la transcripción de doce documentos cuidadosamente editados (1452-1458). Humberto Baquero Moreno, en *A vila de Torre de Moncorvo nos finais da Idade Média (localidade onde nasceram os avós de Jorge Luís Borges)*, analiza las vicisitudes de la villa portuguesa de Torre de Moncorvo, desde finales del siglo XIV hasta 1475, y su defensa de los privilegios y libertades otorgados por la casa de Avis y posteriormente cuestionados por los Sampaio, señores de la villa. Miguel Ángel Barbero, en *De engañifas, trapacerías y otras transgresiones. Molinos y molineros en la Baja Edad Media hispánica*, evidencia el interés de las ordenanzas municipales y las disposiciones penales inherentes, que permiten apreciar desde fraudes de alarmante gravedad hasta inocentes picardías. En este trabajo se presta atención a los fraudes en la elaboración de la harina y la fabricación y venta de pan así como al papel que cumple el molino y sus adyacencias como uno de los ámbitos de sociabilidad más frecuentado en la baja edad media. Prim Bertrán Roigé, en *Las ceremonias de coronación de los papas. El ejemplo del pontífice aviñonés Clemente VI (1342)*, estudia la elección del papa Clemente VI y los complejos ceremoniales de la coronación pontificia a través de los registros de la Cámara Apostólica del Archivio Segreto Vaticano. La aportación más novedosa de este estudio radica en el análisis de los gastos del banquete ofrecido por el nuevo papa a los numerosos huéspedes que acudieron a Aviñón con motivo de su coronación. Se detallan los diversos componentes del banquete, con minucioso detalle de los panes, carnes y vinos servidos, algunos de gran calidad y procedencia lejana; así como la complejidad de la cocina y su instrumental, los servidores y sus cometidos, y la liturgia de la mesa pontificia, todo ello reflejado en los detallados libros de contabilidad. Franco Cardini, en *Terra di confine, ponte di civiltà. Una riflessione sulla Spagna medievale*, ofrece una interesante visión de la España medieval, desde la óptica italiana e italoargentina, con especial énfasis en el fenómeno e incidencia de la Reconquista, la convivencia y las tensiones entre las tres culturas monoteístas (cristiana, judía, islámica) y la fuerte impronta con que marcaron la realidad hispánica figuras de la talla de Alfonso X el Sabio y Raimundo Lulio. Salvador Claramunt en *Los pecados del “Alma Mater”*, presenta una serie de sugerentes reflexiones sobre las miserias del mundo universitario a lo largo de los siglos, con especial hincapié en los siete vicios o pecados capitales, y las fuerzas agentes del mundo universitario, que el autor sintetiza en el “amor sciendi”, la “ambitio dignitatis” y la “invidia pecuniae”. María Isabel del Val Valdivieso, en *El matrimonio como instrumento político. Dos acuerdos matrimoniales para la futura Isabel I de Castilla*, plantea la disyuntiva abierta en el marco de la guerra civil castellana sobre quien había de ser el consorte de la princesa Isabel, hermana de Enrique IV. La opción castellano-portuguesa frente al compromiso castellano-aragonés. En ambos casos se evidencia el carácter instrumental que tienen las uniones matrimoniales para quien las plantea y las conduce, así como el papel secundario de las dos

implicadas, Juana e Isabel, en la vía castellano-portuguesa, o la posición de heredera con todas sus prerrogativas en el pacto castellano-aragonés. María Teresa Ferrer Mallol, en *El castigo de los corsarios en el mundo mediterráneo medieval*, plantea nuevos aspectos sobre la guerra del corso. Tras un planteamiento general de la cuestión y exponer las reglas del juego bajo el control estricto y jurídico de las monarquías, se analizan las diversas infracciones a estas reglas por parte de los corsarios, así como las formas de castigo de los abusos cometidos —aunque casi siempre quedaban impunes— o el problema creado por la compra de los botines ante el dilema de saber quienes eran legales o no. Se plantea también el tema de la fortuna del corsario enemigo apresado, que podían ser ejecutados con toda la tripulación o convertidos en esclavos. Paul Freedman, en *Medieval clichés of health and diet according to Francesc Eiximenis*, incide en las numerosas referencias del autor de “El Crestià”, el franciscano Francesc Eiximenis, a las pautas alimentarias y a las características sociales de la alimentación a finales de la Edad Media, así como los remedios médicos ante los excesos. Blanca Garí, autora de *Arte, mística y visión en la Baja Edad Media. El “Libro de las revelaciones” de Juliana de Norwich*, analiza con cuidada atención las revelaciones místicas de esta monja benedictina inglesa de finales del siglo XIV, la relación entre arte y visión, poniendo de relieve su riqueza y extraordinaria complejidad tanto literaria, como mística y espiritual. Jean Gautier Dalché, en su estudio *A propos d’un litige entre le monastère de San Salvador de Oña et le Concejo de Frías (1271-1292)*. *Notes d’onomastique*, estudia la complejidad onomástica de los diversos personajes que aparecen en la documentación resultante del litigio abierto entre San Salvador de Oña y el Concejo de Frías en el segundo tercio del siglo XIII. María Estela González de Fauve en *Enfermedad y sociedad en la Sevilla Bajomedieval*, ofrece una serie de sugerentes consideraciones sobre el tratado del judío Juan de Aviñón, al servicio del arzobispo de Sevilla, y especialmente de los seis capítulos dedicados al estudio del aire de Sevilla y su incidencia en la vida y salud de sus moradores. Permite también conocer otras noticias sobre la ciudad y las comparaciones que realiza con otras ciudades hispánicas o de Francia. Ariel Guance, en *Hagiografía y culto de las reliquias en la Hispania romana y visigoda. Testimonios y mensajes*, analiza las narraciones martiriales o “pasionarios” redactados en la península Ibérica entre los siglos III y VII, a fin de relacionar las reliquias de los mártires con las ideas escatológicas de la época, y la progresiva articulación de un modelo religioso en función de las mismas. Denota como el culto a las reliquias de los santos incide en el espacio (lugar de hallazgo y de conservación), en la influencia y poder de los restos y de quienes los custodian (por su carácter milagroso y taumatúrgico), y por ser un factor de cohesión ciudadana o articulador de un “patriotismo urbano” frente a otras ciudades y otros santos. Jacques Heers, autor de *Les halles marchandes dans le comté du Maine. Urbanisme et société (XV siècle)*, estudia las diversas disposiciones sobre el espacio y ámbito del mercado en el ducado de Anjou y el condado de Maine, a finales de la Edad Media, y las relaciona con la percepción de nuevas imposiciones fiscales y el ascenso de procuradores fiscales del ducado y condado. Nelly Egger de Iólstér, autora de *Fragmentos versificados en la prosa de las sagas islandesas*, analiza los poemas o fragmentos de poemas intercalados en las sagas islandesas, en lengua vernácula, en los que se condensan elementos muy diversos provenientes de la mitología y las tradiciones heroicas. Tras considerar diversos ejemplos concretos, destaca su trascendencia para fijar los códigos de conducta de la sociedad, con la exaltación de la fuerza física de los hombres, el manejo de las armas y la destreza y don de versificar. Miguel Ángel Ladero Quesada, en *Deudas y bienes de judíos extremeños y murcianos en 1492*, analiza con detalle las pesquisas y ejecución de las mismas, llevadas a cabo a raíz de la denuncia contra judíos expulsos que habían contravenido las disposiciones dictadas por los Reyes Católicos y habían sacado del reino oro y plata y moneda valiéndose de letras e instrumentos de cambio negociados a través de mercaderes genoveses. Se consideran los ámbitos de las actuales Extremadura y Murcia. Publica dos documentos, de 1492 y 1494. Isabel las Heras, en *La cita “Ecce quomodo tollitur iustus et nemo considerat...” en la “Crónica de Alfonso III” y en la “Historia Silense”*, destaca la conveniencia de prestar atención y apreciar el mensaje implícito en las frecuentes citas bíblicas incorporadas por los autores de las primeras crónicas cristianas altomedievales, especialmente las entresacadas del profeta Isaías, con lo que el hecho histórico descrito o narrado adquiriría otra dimensión. Gabriel Martínez Gros, autor de *Autobiographie et discours politique dans le “Collier de la Colombe” d’Ibn Hazm*, destaca el trasfondo histórico y real de la obra de Ibn Hazm y la contextualiza en el marco del final del califato Omeya la fitna andalusí. Silvia

Magnavacca, en *Las confesiones de un peregrino. La "Divina Comedia" como itinerario medieval*, analiza la carta-proemio a la Divina Comedia de Dante, dedicada a Cangrande de la Scala, señor de Verona, y la peculiar "autoría" de Dante que incluye en su obra un objetivo: la restauración ética, y se incluye en su propia obra como personaje en un pedagógico periplo de restauración moral, a la vez que relata su itinerario individual, en el que se adentra en la "selva oscura" de las crisis de su vida personal hasta llegar a la plena luz del "amor que mueve el sol y las demás estrellas". Ofelia Manzi y Jorge Bedoya, autores de *El ritual en el origen de la iconografía cristiana*, ofrecen su peculiar visión sobre la producción de las primeras imágenes cristianas, a partir de la exégesis textual de las Escrituras y la circunstancias que condicionaron la aparición de los conjuntos iconográficos. Emilio Mitre Fernández, en *Herejía y "código" inquisitorial (algunas valoraciones actuales sobre la disidencia religiosa en el Bajo Medioevo)*, aborda el trasfondo ideológico y mental que hizo posible la judicialización de la herejía y cómo se fue plasmando en disposiciones legales, escritos de diatriba o guías de inquisidores. Ofrece sugerentes consideraciones en torno al vocablo "disidencia", como alternativa al de "herejía". Josefina Mutgé Vives, autora de *Algunos ejemplos de actuaciones urbanísticas y de vida ciudadana en la Barcelona del siglo XIV*, analiza estos dos aspectos de la Barcelona del siglo XIV, a través de las disposiciones reales o de las decisiones del Consejo de Ciento. En el ámbito urbanístico destaca la preocupación por el abastecimiento y distribución del agua potable y su correcto uso y aprovechamiento, así como las estrictas normativas que regulaban obras y reformas de edificios o las servidumbres que estaban debidamente reguladas en las "Constitucions d'en Sanctacília". En el ámbito de la vida ciudadana señala las diferentes atribuciones de baile y veguer real, como también las ordenanzas municipales que regulaban el bien común y el orden público, detallando ejemplos relevantes y casos concretos en el ámbito de la prostitución y la delincuencia. Maria Giuseppina Muzzarelli, en *Ricami e pizzi in fonti documentarie ed iconografiche della prima Età Moderna in area emiliano-romagnola*, trata y analiza los primeros testimonios documentales sobre este tema, a principios del siglo XVI, a través de las leyes suntuarias, especialmente las relativas a la ciudad de Bolonia. Recurre a ejemplos y referencias precedentes, desde el siglo XIII. Manuel Núñez Rodríguez, en *La imagen ecuménica del César Carlos en San Marcos de León*, analiza simbología, iconografía y mensaje ideológico de los veinticuatro medallones ubicados en el zócalo derecho de la fachada de San Marcos de León, en los que se inmortaliza la dimensión ecuménica del emperador Carlos V. Nelly Ongay, autora de *Algunas notas sobre la muerte y las exequias de Carlos II (reino de Navarra, año 1387)*, describe los usos reales con motivo de las exequias de Carlos II de Evreux, a través de los cuales observa a la familia reinante en su despliegue ceremonial, así como el carácter meticulosamente preciso y pautado de cada una de las liturgias y de todos los ornamentos usados por la familia real, la nobleza, los clérigos y los servidores de la corte. Gherardo Oratalli, en *L'orizzonte ludico di un francescano del Duecento. Salimbene de Adam dal "gaudium" al "ludibrium"*, observa y analiza los profundos cambios que se operan en el mundo europeo occidental, entre los siglos XII y XIII, en torno al juego y a los placeres y divertimentos. Se trata de una apertura a nuevos espacios de tolerancia y permisividad, a los que no son ajenos las grandes figuras intelectuales del momento, como Tomás de Aquino, Alberto Magno, Raimundo de Peñafort o Hugo de San Víctor, aunque el autor analiza con profusión las opiniones del franciscano Salimbene de Adam o de Parma. Geo Pistarino, autor de *Teodoro I Paleólogo, principe dell'Impero di Costantinopoli e Marchese di Monferrato (1306-1338)*, analiza las relaciones entre Monferrato y el Imperio Bizantino en los siglos XIII-XIV, y como, tras la desaparición de la dinastía reinante, fue proclamado Teodoro I Paleólogo, siguiendo las directrices testamentarias del último marqués, Juan I. Destaca el rol de puente entre Oriente y Occidente que Monferrato representó a partir de la proclamación de este nuevo linaje. Pierre Racine, en *Qu'est-ce qu'une principauté dans l'Italie du Bas Moyen Age?*, ofrece una peculiar observación sobre las características generales de los principados del norte de Italia, sus orígenes, sus peculiares cortes y las tensiones abiertas entre ellos, únicamente zanjadas con la firma de la paz de Lodi, en 1454. Gerardo Rodríguez, autor de *Frontera, cautiverio y devoción: los "Milagros de Guadalupe" (España, siglo XV)*, analiza los tres primeros códices de los Milagros de la Virgen de Guadalupe, con marco cronológico situado entre finales del siglo XV y principios del XVI. A través de las narraciones milagrosas es posible adentrarse en el problema del cautiverio por parte de los musulmanes y las diversas formas de redención de cautivos. Adeline Rucquoi, en *De la septima parte que es Italia*, analiza

un manuscrito conservado en la Biblioteca de El Escorial en el que se describe con cierto detalle y riqueza de noticias la realidad del territorio italiano, por parte de un autor anónimo, coetáneo de Maquiavelo. Teófilo F. Ruiz, en *Reading violence: Moriscos in sixteenth-century Spain*, estudia las revueltas de los moriscos de Pinás (Aragón), sus causas y particulares manifestaciones, todo ello enmarcado en las teorías de Braudel y su visión del Mediterráneo en el siglo XVI. José Enrique Ruiz Doménech, autor de *El mundo de la caballería en dos textos: como leer el Tirant y el Quijote*, presenta sus consideraciones sobre la vigencia del ideal caballeresco en la Europa del siglo XV y observa el mundo a través de las aventuras de dos caballeros andantes, Tirant lo Blanc y don Quijote de la Mancha, con lo que ofrece un retrato apasionado no solo de unos determinados caballeros sino de toda la sociedad en el momento de transformación de sus formas de vida para adaptarlas a las exigencias del Estado moderno. José Sánchez Herrero, en *Un viaje simbólico e iniciático*, dedica su estudio a un viaje de peregrinos llevado a cabo a finales del siglo XII; el grupo parte de Vézelay y tiene como destino Santiago de Compostela. El autor se detiene a contemplar algunas de las esculturas románicas, su simbolismo, e incluso el carácter enigmático e iniciático, así como otros símbolos propios del Camino de Santiago, como los números simbólicos, las pilas bautismales o la estrecha relación entre la luz y las construcciones monumentales del propio Camino. Gigliola Soldi Rondinini, en *Zecche e monete nel Medioevo*, plantea la compleja evolución monetaria de Europa desde época romana hasta la formación de las grandes señorías italianas, con especial énfasis en los Visconti milaneses. Pablo Ubierna, en *Viajeros místicos e interpretación de la historia en Bizancio durante el siglo X*, denota como la sociedad bizantina del siglo X tuvo ante sí numerosos relatos apocalíptico-proféticos sobre el futuro de sus dinastías reinantes, relatos que estaban al servicio de las luchas políticas o interferían en sus avatares; a través de estas manifestaciones y expresiones místico-apocalípticas la propia sociedad bizantina y el poder imperial buscaron los correctivos necesarios para escapar a las anunciadas esperas del fin del mundo.

MONTSERRAT CASAS NADAL
Universidad de Barcelona

Maria Bonaria URBAN, *Cagliari aragonese. Topografia e insediamento*, Cagliari, Consiglio Nazionale delle Ricerche. Istituto sui rapporti italo-iberici, 2000, 387 p.

Maria Bonaria Urban ha realizado un excelente estudio de una ciudad, la de Cagliari, que la conquista catalano-aragonesa convirtió en la capital de Cerdeña. El libro, que fue la tesis doctoral de la autora, forma parte de la excelente colección del Istituto sui Rapporti Italo-Iberici del CNR, dirigido por el Prof. Casula, centro que ahora ha pasado a denominarse Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea. El estudio se inicia en el momento de la conquista catalano-aragonesa y sigue la evolución de la ciudad durante dos siglos. La ciudad había sido creada por los pisanos sobre las ruinas de un establecimiento antiguo. Su posición estratégica elevada y su fortificación impresionante parecían asegurarle la inbatibilidad, sin embargo, acabó rindiéndose al cerco catalano-aragonés. Al final de la primera guerra, en 1324, Pisa todavía no había sido totalmente derrotada y en la negociación obtuvo que la ciudad continuase en sus manos, aunque como feudo de la Corona de Aragón. Parecía que los catalanes iban a consolidarse en su posición de Bonaire (Bonaria), en una colina frente a Cagliari, donde habían establecido su campamento, se habían fortificado y habían comenzado los trabajos de urbanización de una villa y su puerto, tal como la autora nos lo expone en el primero de los seis capítulos en los que se articula el libro. Sin embargo, la reanudación de la guerra por parte de Pisa en 1325 desembocó en su derrota y en su expulsión de Cagliari. Los catalanes abandonaron el proyecto de continuar la construcción de una villa nueva en Bonaria y se ordenó el traslado de la población catalana al castillo de Càller o Cagliari para asegurar su defensa, opción que no fue fácil por los intereses que se habían creado ya en Bonaire. La ciudad había de ser poblada solamente por súbditos catalanes o aragoneses, mientras que los sardos había de continuar habitando, como en época pisana en los burgos exteriores. La autora analiza también el proyecto de instalación en Lapola, villa ya creada por los pisanos, como uno de los llamados apéndices de Cagliari y que era un lugar de gran importancia estratégica junto al mar. Cagliari se convirtió en la capital

del reino de Cerdeña concedido a Jaime II y recibió los privilegios de Barcelona; fue una ciudad catalana en Cerdeña. La autora sigue ese proceso y analiza las escasas noticias existentes sobre la población de Cagliari, que algunas fuentes cifran en unos 10.000 habitantes entre el castillo y los apéndices durante la guerra de conquista, cifra seguramente superior a la real por la concentración en la ciudad de mayor población a causa de la guerra; en la segunda mitad del siglo XIV parece que la población no superó los 2.000 habitantes en el Castillo, mientras que a fines del siglo XV contaba con 848 fuegos.

El segundo capítulo está dedicado al análisis del sistema defensivo de la ciudad, creado por Pisa, que comprendía tanto las impresionantes murallas y torres del recinto ciudadano, que se apoyaban en las barreras naturales, como las murallas de los apéndices, Stampace y Villanova, que estaban conectadas con ese recinto, así como la protección, menos consistente, del barrio de Lapola, situado entre la ciudad fortificada y el puerto. La autora sigue la evolución de ese sistema en época pisana y durante el dominio catalán. La estructura urbana se estudia en el tercer capítulo: el carácter general de la *forma urbis*, impuesta por las condiciones naturales del asentamiento en un monte, el sistema viario, la evolución urbanística de la ciudad y las características de la edificación, muy densa en el Castell de Càller, así como el barrio judío. Dedicada igualmente mucha atención a la terminología y a las características de la edificación, patios, pórticos, pasadizos construidos sobre la calle, paredes comunes, luces etc. La autora documenta los servicios públicos como molinos, baños públicos y hornos, así como fuentes, cisternas, pozos, establos para caballos y mulas y la regulación sobre letrinas y basuras. El cuarto capítulo estudia los edificios y los espacios públicos, el palacio real, donde residía el procurador general, situado cerca del palacio del arzobispo; la curia del veguer, el palacio del consejo municipal, la aduana, la casa del peso, la ceca, los mercados, los edificios eclesiásticos y el importante patrimonio inmobiliario del arzobispado de Cagliari. La autora sigue la evolución urbanística de Cagliari en el Bajo Medioevo en el capítulo quinto, donde analiza las concesiones en enfiteusis y el mercado inmobiliario; ha recogido también las noticias sobre los maestros de casas. Finalmente, en el capítulo sexto estudia los activos barrios exteriores al Castillo de Cagliari, los llamados apéndices: Stampace, Villanova y Lapola, que servían para acoger la población que no cabía en el saturado recinto de Cagliari, los sardos y los extranjeros, que tenían prohibida la pernoctación en el castillo por razones de seguridad. La autora sigue, pues, la formación de estos barrios desde los orígenes hasta la conquista catalana y su evolución posterior, la topografía y la estructura urbana de cada uno de ellos. Sus dificultades en los momentos más duros de la guerra con los Arborea, en los que, en algún momento se ordenó la concentración de los habitantes de Villanova en Stampace, que debía poder defenderse mejor. La autora estudia también la ordenación de la zona fuera murallas, con pequeños huertos, viñas, árboles frutales, campos de cereal y algunas casas. Cierran el estudio una serie de cuadros en los que la autora ha recogido datos sobre concesiones de tierra en Bonaire, concesiones de casas en Cagliari, concesiones de tierras en Lapola, concesiones en enfiteusis y noticias de maestros de casas. El volumen concluye con la relación de fuentes inéditas usadas del Archivo de la Corona de Aragón (Cancillería y Real Patrimonio), del Archivo di Stato de Cagliari y del Municipal de Cagliari. Sigue la bibliografía utilizada y los índices de nombres de persona y de lugar. Fotografía y planos contribuyen a una mejor comprensión del texto escrito. El libro es, en suma, el resultado de un trabajo riguroso en los archivos y en las bibliotecas, bien enfocado y estructurado y redactado con claridad.

MARIA TERESA FERRER MALLOL
Institución Milá y Fontanals, CSIC. Barcelona

Sandrine VICTOR, *La construcció i els seus oficis a la Girona del segle XV*, Girona, Ajuntament de Girona, 2004, 409 p. (Col·lecció Història de Girona, 34). ISBN 84-8496-119-2

Aquest llibre és el resultat de la tesi doctoral de Sandrine Victor, que va passar uns quants anys entre nosaltres investigant als arxius gironins. El tema escollit és difícil perquè exigeix una especialització profunda en un món de treball desaparegut. És difícil comprendre les eines i les tasques dels que intervenien en la construcció i l'autora s'ha hagut de familiaritzar, a més, amb el vocabulari català d'aquesta àrea de treball. Ha hagut d'afrontar,

també el problema de l'existència d'una documentació excepcionalment nombrosa i rica, d'orígens diversos, d'arxius eclesiàstics, notariais, municipals o reials i de tipologies diferents: comptes de construcció, visites pastorals, ordinacions gremials, ordinacions o acords municipals, talles i fogatges, contractes, testaments i documentació notarial diversa, fons de confraries etc. Ha fet un treball de recerca de gran amplitud, que ha exigit molt de temps i de dedicació.

La primera part de l'obra de Sandrine Victor està destinada a l'estudi de les grans obres que es portaven a terme a la Girona del segle XV: treballs civils com les muralles, els ponts, la renovació del palau de la Llotja i treballs d'urbanisme, o treballs eclesiàstics, com reparacions a la Pia Almoina i en el palau episcopal i treballs molt importants a la col·legiata de Sant Feliu, al monestir de Sant Daniel i sobretot a la catedral, que estigué en construcció durant tot el segle XV i no pogué acabar-se fins al segle XVI. Sandrine Victor ha estudiat a fons aquesta obra, en primer lloc, la seva extraordinària nau única, solució estudiada per arquitectes, que van decidir si era segura i convenient. En segon lloc, Sandrine Victor ha estudiat les estructures financeres que permeteren el treball a la fàbrica de l'obra, un estudi molt interessant que mostra com el finançament eclesiàstic era molt important i que procedia especialment del camp, és a dir, de la diòcesi, malgrat que la catedral era un element clau de la ciutat. Ha analitzat l'estructura comptable autònoma de la fàbrica, que rebia rendes, algunes patrimonials, la contribució dels clergues, que representava més del 47% del finançament: beneficis vacants, "annates", capellanies, porcions, aniversaris o llegats. Hi havia també els recursos extraordinaris sortits dels fidels, com taxes sobre els casaments i enterraments. L'estudi de les partides de despeses i de la seva evolució també és molt interessant: el pagament dels obrers, el manteniment o compra d'eines i la compra de materials i la seva evolució al llarg del segle. Els coneixements tècnics que permetien avançar en l'obra i l'organització de la fàbrica també són estudiats amb precisió; hi ha aportacions importants sobre els càlculs d'alçada, l'ús de bastides i de l'antiga construcció romànica per construir la nova gòtica. L'estudi dels materials és un altre capítol important: la talla de pedra a les pedreres, l'aprovisionament de fusta, sorra, calç, guix i teules; les compres d'aquests materials serveixen per seguir el procés de la construcció, però també per conèixer els preus i les variacions que experimentaven. També són estudiades les eines usades tant a la pedrera com a la fàbrica i tant pels paletes i els manobres com pels fusters.

A la segona part del llibre, Sandrine Victor estudia els homes que treballaven a la construcció a Girona; n'ha identificat 2.458, trets de fonts documentals diverses i ha pogut determinar l'origen de 543 persones que treballaven a la construcció i llurs tasques específiques. Constata el nombre, relativament modest, d'obers que treballaven a la catedral segons els anys, estableix la relació amb les etapes de construcció i amb el total d'obers de la construcció a Girona. Analitza la relació entre obrers qualificats i no qualificats a les diverses fàbriques d'obres i la mobilitat dels obrers entre les fàbriques. Documenta i inventaria diverses marques lapidàries de la catedral de Girona, que podran comparar-se amb les d'altres llocs. També estudia la jerarquia professional, els reglaments dels oficis, l'aprenentatge i la promoció social i les confraries. Situant-se a les obres concretes, analitza la contractació, l'horari i el ritme de treball diari, estacional i anual, els accidents i les condicions de treball i els salaris: jornal, segons feina feta, salaris en espècies i salaris extraordinaris, tenint en compte les variacions segons les diferents especialitats, les qualitats particulars de cada obrer i la jerarquia dins de l'obra, les variacions estacionals i les diferències entre les obres civils i les eclesiàstiques. Aquesta part de l'estudi es basa en un gran nombre de dades, procedents sobretot dels llibres d'obra.

La tercera part del llibre està dedicada a estudiar les condicions de vida dels obrers de la construcció a Girona en el segle XV. Ha situat aquests obrers i artesans a la ciutat, on vivien, quin era el seu pes demogràfic; les fonts que ha trobat li han permès de fer una radiografia social de dos barris de Girona a través d'un treball minuciós i reeixit. Ha estudiat l'estructura familiar dels obrers de la construcció, matrimonis, dots i política matrimonial; les relacions socials entre ells, el patrimoni, el nivell de vida, la contribució fiscal, franquícies i poder adquisitiu; aporta informacions molt interessants sobre els preus de l'ordi, el mestall, el blat, l'oli i el vi i presenta fins i tot un pressupost tipus amb les diferents menes de despeses, segons casos concrets d'oficis. Igualment s'ha interessat per la presència dels artesans de la

construcció en la vida pública i la seva representació als càrrecs municipals, per la seva religiositat i per les actituds davant de la mort, que ha analitzat a través dels testaments.

El llibre es completa amb una bibliografia i amb nombrosos dibuixos, gràfiques, quadres i algunes fotografies que contribueixen a fer-lo més entenedor en els aspectes tècnics. En conclusió podem dir que és un llibre clar, ben estructurat i de gran interès per a la història de la construcció de la catedral de Girona i per al coneixement dels oficis de la construcció, tant des del punt de vista tècnic com econòmic i social.

MARIA TERESA FERRER I MALLOL
Institució Milà i Fontanals, CSIC Barcelona

Jeanne VIELLIARD; Marie-Henriette JULLIEN DE POMMEROL; Jacques MONFRIN, *Le registre de prêt de la Bibliothèque du Collège de Sorbonne [1402-1536]. Diarium Bibliothecae Sorbonae, Paris, Bibliothèque Mazarine, ms. 3323*, Paris, CNRS Editions, 2000, 816 pp. Col. Documents, Études et Répertoires publiés par l'Institut de Recherches et d'Histoire des Textes, 57. ISBN 2-271-05602-0.

La Universidad de París, una de las primeras de la Europa medieval, debía su fama principalmente a su facultad de teología. La importancia de ésta radicaba, sin duda, en su enseñanza, en la calidad de sus maestros, pero también en uno de sus principales colegios, el de la Sorbona, que acogía graduados y estudiantes de orígenes diversos. Si los siglos XIII y XIV fueron para el colegio de la Sorbona un período de gloria, en el siglo XV se inició una época de declive. Mientras el colegio de Sant Víctor se convertía en la cuna del humanismo francés, la Sorbona se reclinaba en la escolástica y en la defensa de la *via antiqua*. Esta constatación se impone una vez leído y estudiado el registro de préstamo de su biblioteca, una de las más ricas de Occidente, registro que es el objeto de la obra que aquí se reseña.

Fundado el colegio de la Sorbona el año 1257 por Robert Sorbon, sus estatutos, elaborados en 1270, distinguían en primer lugar los *socii*, societarios, maestros o licenciados en artes, miembros del colegio asociados en todo, que vivían en él *socialiter et collegialiter et moraliter et scholariter*, gozando de todas sus ventajas. Disfrutaban, pues, de alojamiento y alimento y tenían derecho de voto en las asambleas y de acceso libre a la biblioteca. Debían, en contrapartida, prestar juramento de observar el reglamento de la casa, no perturbar la paz, velar celosamente por sus bienes, entre los cuales hay que destacar la colección de libros de su biblioteca. Se alojaban también en el colegio los *hospites*, los huéspedes, con estancia en el colegio limitada y eventual, pero con los mismos derechos que los *socii*, exceptuado el derecho de voto. Desde, al menos, el año 1289 la biblioteca del colegio, a cargo de un *librarius*, un bibliotecario, asistido por ayudantes, *parvi librarii*, estaba separada en dos fondos e instalada en dos salas diferentes. La *magna libraria*, sala de lectura, disponía de veintiseis pupitres en los cuales los libros, obras indispensables para los estudios de los maestros y estudiantes, estaba encadenados, como era costumbre para ciertas obras en muchas otras instituciones. El acceso a esta sala era libre. La salida de libros de la biblioteca, es decir, su préstamo, estaba vedada salvo excepciones. La otra sala, llamada *parva libraria*, contenía más libros, colocados en armarios. Se trataba de obras de consulta que interesaban a los especialistas, o de volúmenes de menor valor, repetidos o en mal estado, que los societarios podían tomar en préstamo, para ellos mismos y también para los huéspedes y otras personas estrañas al colegio, de los cuales se hacían garantes.

La obra que reseñamos publica el registro de préstamo de la biblioteca del colegio de la Sorbona que se conserva en la biblioteca Mazarine de París catalogado con el n.º 3323 (ant. 576). Contiene de hecho dos registros diferentes. El primero, en pergamino, cuenta con 129 folios. Se inicia el año 1402 y llega, sin interrupciones, hasta el año 1469. En los espacios no escritos de estos folios constan préstamos que llegan hasta finales del siglo XV. En principio se dedica una página a cada miembro del colegio de la Sorbona que estaba autorizado a tomar en préstamo libros de la biblioteca del colegio. Al principio de la página el bibliotecario inscribía el nombre del interesado. A continuación se hacía constar la fecha de entrega de la llave de la biblioteca y la enumeración de los libros prestados: título del volumen, su precio, el *incipit* del segundo y del penúltimo folio. Se hacía constar también, aunque no siempre, la

fecha del préstamo de los libros. Así, el estudiante, la primera vez que accedía a la biblioteca, tomaba en préstamo, en general, una Biblia y las *Sentencias* de Pedro Lombardo, base de la enseñanza teológica, que conservaba durante su estancia en el colegio. A medida que avanzaba en sus estudios, iba tomando en préstamo otros libros. Cada vez que un volumen era devuelto, el registro era tachado. Constan también otras operaciones como devoluciones temporales de los libros por ausencias esporádicas del colegio y recuperaciones de los lotes de libros en préstamo al volver al colegio y las devoluciones definitivas de los libros por abandono definitivo del colegio de la Sorbona. Se inscribía también el préstamo de libros a personajes que no tenían derecho a ello, de quienes respondía el miembro del colegio que los retiraba de la biblioteca. El segundo registro, en papel, se extiende del folio 130 hasta el 254. Su interés es menor. La mayoría de las páginas están en blanco (fols. 130-197 y 237-236). Otras están ocupadas por una copia de los obituarios del colegio de la Sorbona. Los folios 198-227 contienen el nombre de un cierto número de colegiales a los cuales se facilitó la llave de la *parva libraria*, sin que figure la descripción de los libros que consultaron o tomaron en préstamo. Esta segunda parte del registro contiene anotaciones que llegan hasta el año 1536.

El registro nos permite, pues, seguir los estudios y la enseñanza de unos doscientos societarios del colegio de la Sorbona. La elección hecha entre los volúmenes de la biblioteca revela igualmente las preocupaciones intelectuales de los sorbonistas, realistas unos, nominalistas otros, y el interés de éstos, mayor o menor, por su formación. El registro, por otra parte, es de gran interés para acercarnos mejor a la historia de las doctrinas. Dado que, además del préstamo de libros, era posible el acceso a instrumentos astronómicos existentes en la biblioteca, cabe deducir de la lectura del registro el interés de algunos colegiales por cuestiones científicas. El registro nos permite, además, conocer ciertos datos sobre la historia de la imprenta, dado que, por ejemplo, es precisamente alrededor de los años 1479-1481 cuando el libro impreso ha reemplazado, en el colegio de la Sorbona, al libro manuscrito en su uso cotidiano. Los lectores que frecuentaron la biblioteca del colegio de la Sorbona eran, por lógica, sobre todo clérigos, dado que la enseñanza de la teología era su vocación. El registro demuestra que el número de visitantes, de diversas nacionalidades, de la biblioteca, durante el período que alcanza el registro, fue de unos 380, sin contar los visitantes ocasionales acompañados por un colegial con derecho al libre acceso a la biblioteca.

La biblioteca del colegio de la Sorbona, según el catálogo de 1338, tenía a disposición de los colegiales, permanentes u ocasionales, 1825 volúmenes, a los que hay que añadir 330 volúmenes de la *magna libraria* prestables bajo ciertas condiciones. Según el registro de préstamo, objeto de la publicación que reseñamos, los volúmenes prestados entre 1402 y 1536 alcanza el número de 1050, siendo la mayoría de los libros prestados de teología (84,75 %) y siguiendo a mucha distancia los de liturgia (1 %), derecho (2 %), artes (8,5 %), clásicos (3,75 %). Dado que todo colegial, recibía en el momento de su inscripción en el colegio, una Biblia y el *Libro de las Sentencias* de Pedro Lombardo, base de la enseñanza que iban a recibir, no es de extrañar que la *parva libraria* del colegio dispusiese de 35 ejemplares de la Biblia y de unos 30 ejemplares de las *Sentencias* de Pedro Lombardo. Destacan, por otra parte, por el número de préstamos, la obras de Tomás de Aquino, seguido de las de Pedro Lombardo, Alejandro de Hales, Guillermo de Auxerre, Alberto el Grande, Pedro de Tarantasia, Buenaventura, etc. Los Padres de la Iglesia eran poco consultados según el registro. Por otra parte la representación de los nominalistas es débil: Guillermo de Ockam fue consultado por cuatro lectores y Juan Buridán lo fue una vez, lo mismo que Nicolás Oresme. Pocos autores son posteriores al año 1350: Juan Buridán, Nicolás Oresme, Juan Bocaccio, Nicolás Bonet, Pedro de Ailly. Las colecciones de sermones, en especial los sermones de Guillermo de Pérault, eran consultados a menudo, sin embargo no atraían las vidas de santos, excepción hecha de la muy popular *Leyenda áurea*. Si la obras de Aristóteles, en latín, fueron poco consultadas, sin embargo sí que los fueron sus comentaristas, especialmente Tomás de Aquino y Gil de Roma. Se prestaron frecuentemente los volúmenes conteniendo *Quodlibet* y *Quaestiones*, dada su utilidad en los ejercicios escolares. Destacan, en especial, Enrique de Gante y Godofredo de Fontaines. Las obras de gramática, como las de Donato y Prisciano, además de las *Artes dictandi* o *Artes dictaminis*, fueron muy ocasionalmente consultadas. La biblioteca disponía de un buen surtido de obras clásicas, destacando las obras de Cicerón. Pero estaban también presentes obras de Juvenal, Séneca, Ovidio, Virgilio, Lucano, Macrobio, Salustio, Séneca, Oracio, Terencio, Valerio Máximo. Estaban a disposición de los colegiales obras básicas sobre

la disciplina del derecho. Del derecho canónico estaban disponibles el *Decreto* y las *Decretales*. Pero del derecho romano, sólo el *Digestum vetus* y las *Institutiones* podían ser consultadas y prestadas. Entre los juristas destaca la *Summa* de Ramon de Penyafort, con 6 manuscritos. También eran escasas las obras científicas. De los árabes, siempre en latín, había obras de Alcabatius, Alfarganus, Albategni, Albumasar. De los griegos, Euclides y Ptolomeo. De los medievales, Juan de Sacrobosco y su *Tratado sobre la esfera*. Como se ha dicho, no faltan aparatos científicos, sobre todo los de astronomía. Entre los autores de obras de medicina cabe destacar Galieno, Constatino el Africano, Johannicius y Hipócrates.

Los autores, por consiguiente, son del siglo XIV y sobre todo de los siglos XII y XIII. Las obras más prestadas, además de la Biblia y las *Sentencias* de Pedro Lombardo y sus comentarios, consisten en Sermonarios y en Sumas. No constan obras polémicas abordando asuntos delicados como la visión beatífica, la Inmaculada Concepción, la autoridad pontificia o el nominalismo. Si se puede comprender la ausencia de obras de Joaquín de Fiore o de Marsilio de Padua, dada la sospecha de heterodoxia que caía sobre ellos, es difícilmente justificable la ausencia de obras de autores como Pedro Auriol (†1322), Herveo de Nédéllec (†1323), Alberto de Sajonia (†1390), Juan de Gerson (†1429), y tantos otros. De ello cabe deducir la falta de originalidad de los fondos de la biblioteca del colegio de la Sorbona, su perfil bajo, el seguimiento de la ortodoxia tradicional y la excesiva prudencia ante las novedades.

Se incluye en la publicación objeto de la reseña la transcripción del registro de préstamo de la biblioteca del colegio de Sorbona, obra de diversos escribanos. Dado que en el registro, según exigían los estatutos del colegio, se reservaba un folio para cada uno de los lectores, donde se anotaban los préstamos de los libros, si las anotaciones correspondientes a un lector, sobrepasaba dicho folio, se anotaban los préstamos siguientes en el primer folio en blanco que seguía o en los espacios que quedaban vacantes. La transcripción del contenido folio por folio habría hecho poco útil su manejo. Es por todo ello que los editores han optado por la confección de historiales individuales siguiendo un orden cronológico y reuniendo en tales historiales todo cuanto se refiere a un lector a pesar del lugar en que se hallen tales anotaciones, haciendo constar tales accidentes de manera gráfica. Cabe concluir que el resultado es excelente y la obra es fácilmente consultable. Después de una descripción del manuscrito (p. 61-67), sigue la enumeración de los artículos del registro, folio por folio (p. 70-104) y la edición del registro de préstamo de la biblioteca siguiendo la metodología descrita (p. 107-544). Seguidamente se transcriben las diversas tablas destinadas a facilitar la consulta del registro de préstamo, obra de diversos bibliotecarios de tiempos diversos: lista de los prestatarios, contenido de los folios, índice alfabético de los nombres de los lectores, lista alfabética de los benefactores de la Sorbona (p. 545-570).

Es de gran interés el repertorio biográfico de los prestatarios y otros lectores colocados por orden alfabético de los patronímicos. Es el resultado de la consulta de fuentes diversas y de una muy abundante bibliografía. Se trata de un excelente elemento muy útil para los historiadores (p. 571-690). A ello cabe añadir las listas de los prestatarios de libros de la biblioteca: alfabética, cronológica, según la frecuencia de asistencia a la biblioteca, de lectores y el número de libros consultados o prestados (p. 691-699). También la lista de los societarios, huéspedes y bibliotecarios del colegio de la Sorbona citados en el repertorio biográfico de los prestatarios (p. 701-704). Se hace constar la relación de manuscritos prestados conservados, la mayoría en la Biblioteca Nacional de Francia y algunos en Berna, Leyde y Vaticano, donde consta el nombre de los prestatarios, lo cual permite seguir el paso del manuscrito de una mano a otra y así identificar a los diversos lectores (p. 705-741). No falta la lista de manuscritos y documentos citados en el repertorio biográfico y en las notas (p. 743-746). También la lista de *incipit* del segundo y penúltimo folio de los manuscritos que figuran en el registro y que no han sido hallados, seguido de la referencia de autor-título y precio que consta en la hoja de guarda del manuscrito, todo lo cual puede ayudar a su identificación en el caso de ser hallado (p. 747-758). Cierra la obra un índice de autores y de obras que figuran en el manuscrito (p. 759-782), una lista de los autores mencionados en la obra (p. 783-788), una lista de de los instrumentos de astronomía que se hallaban en la biblioteca según el registro de la misma y los prestatarios (p. 788-790), un índice de los nombres de lugar y de persona que se hallan en la introducción y en el repertorio biográfico (p. 791-816).

Cierra la obra la reproducció gràfica de 11 pàgines del manuscrit, objecte de la obra ressenyada, que nos permet veure les característiques externes del Registre de préstamo del col·legio de la Sorbona.

JOSEP HERNANDO
Universitat de Barcelona

Jacques VOISENET, *Bêtes et hommes dans le monde médiéval. Le bestiaire des clercs du Ve au XIIIe siècle*, Turnhout, Brepols, 2000. 535 pp. ISBN 2-503-50960-6.

Després d'haver après, amb Robert Delort, que els animals medievals també tenen història¹, d'haver contemplat com la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public dedicava el seu XV Congrés, el 1984, al món animal i les seves representacions², d'haver-se divulgat els bestiars medievals³, d'haver inclòs el seu desxifratge en la comprensió de la mentalitat medieval⁴ i d'haver completat diverses reflexions sobre la significació dels animals fantàstics en la societat medieval⁵, el 1994 apareixia l'obra de Jacques Voisenet entorn dels bestiars cristians altmedievals⁶, recerca continuada exitosament en el llibre que ara comentem, aparegut el 2000: *Bêtes et hommes dans le monde médiéval. Le bestiaire des clercs du Ve au XIIIe siècle*. Mentrestant, l'interès per la significació del món animal en la societat medieval ha prosseguit ben viu. En donen prou mostra, entre altres, diverses iniciatives per indagar la relació entre l'ésser humà i l'animal, ja sigui en la literatura⁷, en l'espai mediterrani⁸ o en relació amb els "exempla"⁹ i els models de vida cristiana¹⁰. En els darrers anys, el tema ha mantingut una continuada i fructífera vivor, tant en la divulgació¹¹ com en una recerca on s'ha aprofundit en l'estudi de la representació¹² i en el seu simbolisme¹³, centrat a voltes en animals i civilitzacions concretes¹⁴. Hores d'ara, la recent exposició a la Bibliothèque Nationale de France sobre bestiari medieval confirma l'actualitat i vitalitat del tema¹⁵.

En aquest intens marc, aquí sols apuntat en les obres més destacades, el llibre de Voisenet esdevé una cabdal aportació, perquè el seu estudi dels bestiars eclesiàstics altmedievals desvetlla el seu sentit, el seu contingut, la seva finalitat i el seu grau d'eficàcia,

¹R. DELORT, *Les animaux ont une histoire*, Paris, Éditions du Seuil, 1984.

²*Le monde animal et ses représentations au Moyen Âge (XIe-XVe siècles)*, Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1985.

³I. MALACHEVERRIA, *Bestiario Medieval*, Madrid, Ediciones Siruela, 1986.

⁴H. MARTIN, *Mentalités médiévales XIe-XVe*, Paris, Presses Universitaires de France, Paris, 1996, p. 179-215.

⁵CL. KAPPLER, *Monstruos, demonios y maravillas a fines de la edad media*, Barcelona, Ediciones Akal, 1986; FRANCIS DUBOST, *Aspects fantastiques de la littérature narrative médiévale (XIIème-XIIIème siècles)*, Genève, Editions Slatkine, 1991, p. 431-627; CLAUDE LECOUEUX, *Les monstres dans la Pensée médiévale européenne*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1993.

⁶J. VOISENET, *Bestiaire chrétien. L'imagerie animale des auteurs du Haut Moyen Âge (Ve-XIe s.)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1994.

⁷M.-F. ALAMICHEL et J. BIDARD, *Des animaux et des hommes* Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1998.

⁸M.-C. MARANDET (éd.), *L'homme et l'animal dans les Sociétés Méditerranéennes. 4e Journée d'études du Centre de Recherches historique sur les Sociétés Méditerranéennes (Perpignan, 20, novembre, 1998)*, Perpinyà, Presses Universitaires de Perpignan, 2000.

⁹J. BERLIOZ et M.-A. POLO DE BEAULIEU (eds.), *L'animal exemplaire au moyen âge (Ve-Xve siècle). Actes du colloque d'Orléans (27-28 septembre, 1996)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1999.

¹⁰E. ANTI, *Santi e animali nell'Italia Padana. Secoli IV-XII*, Bologna, Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna, 1998.

¹¹S. BRAUN, *Le symbolisme du bestiaire médiéval sculpté*, Dijon, Dossier de l'art, 103, Éditions Faton, 2003.

¹²G. PAOLETTI, *Una Bibbia di pietra. Il bestiario del Duomo di Carrara*, Carrara, Società Editrice Apuana, 2000.

¹³M. PASTOUREAU, *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Éditions du Seuil, Paris, 2004, p. 19-77.

¹⁴Entre altres, es pot citar: F. ZANETTO, *Il cane di Maometto. Uomini e cani nelle terre della Mezzaluna*, Viterbo, Stampa alternativa Nuovi equilibri, 2005.

¹⁵M.-H. TESNIÈRE, *Bestiaire médiéval. Enluminures*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2005.

cosa que remet a considerar-ne les filiacions culturals, l'actuació de l'Església, el dirigisme moral eclesial i la mentalitat popular a l'alta edat mitjana. Per això i ben encertadament, Jacques Le Goff, que encapçala l'obra amb un acurat prefaci que resumeix amb precisió el seu contingut, defineix el llibre com a "*fondamental pour la connaissance de la culture et des mentalités médiévales*" (p. VII).

Per tal d'encertar la posició del bestiar en la construcció de la mentalitat coetània, l'autor dedica la primera de les tres parts en què estructura el llibre a descriure "*le grand livre des animaux*". L'harmoniosa creació divina engloba tots els animals, des dels diferents gèneres de monstres als animals domèstics, passant per les diverses menes de salvatges i pels éssers més vils -els menuts i els reptants-, articulant una geografia cristiana (els més malèfics es situen a la frontera de la Cristiandat) en funció de l'ésser humà (per la relació mantinguda els animals poden ser descrits com a "fera" ferotges, "bèsties" salvatges o "animalia" domèstics), amb un sentit polisèmic gestionat pels clergues mitjançant un discurs sempre interessat. La puixança divina atorga ordre i sentit a cadascun dels vessants: els monstres recorden el desordre que, anguinosament, ens sotja a les portes mateixes d'aquest món ordenat; els animals domèstics remetent a la posició antropocèntrica en la natura; els animals salvatges remembren l'ordre moral, identificats uns amb el bé i altres amb el mal, retratant així un món dual, entre Crist i el dimoni, tot i que en algunes espècies, com els lleons o els rinoceronts, n'hi ha de bons i de dolents. L'explicació no és estantissa, i viu una evolució per la qual, per exemple, els peixos pràcticament van de l'infern al viver celestial. Alhora, l'empenta laica impregna modificacions com les que afecten al gos, inicialment blasmat pels clergues atents als discursos simbòlics bíblics i clàssics, però creixentment valoritzat per una població que n'aprecia els diferents vessants pràctics i tangibles.

Cada animal no sols simbolitza sinó que s'identifica amb unes determinades característiques morals, just quan el mal que sotja l'ésser humà s'està sistematitzant en els anomenats pecats capitals¹⁶. No es d'estranyar, doncs, la intensitat de "*la relation entre l'animal et l'homme*" que ocupa la segona part de l'obra. Comprensiblement, l'animal esdevé un instrument idoni perquè a través d'ell la divinitat mostri la seva puixança i s'expressi mitjançant prodigis, miracles, somnis i visions. De fet, l'animal, tot i el clar rebuig a identificar-lo amb la divinitat, pot perfilar una perfecta imatge de les realitats superiors i del mateix Crist. Per les virtuts que representa, l'animal no sols pot reflectir els valors cristians propis de l'ésser humà sinó que pot ser-ne mirall i, fins i tot, model. Penitents i eremites arriben a semblar-se físicament a animals, per la seva alimentació vegetariana i a voltes per la imatge salvatge, tot assolint així alts nivells d'humilitat i d'un desprendrement que comporta allunyar-se de la civilització en endinsar-se al bosc. Justament, l'animal pot ser un excel·lent company, amistós i fins i tot fraternal que permet recordar l'estadi idíl·lic de l'inicial paradís. Aquest tracte no deixa de reflectir la posició preeminent de l'ésser humà, que domina l'animal fins a la completa domesticació, de la mateixa manera que també el tracte com un instrument de treball i una inversió econòmica. L'animal així pot ser víctima d'homes com els caçadors, a voltes concitant fins i tot la pietat dels clergues vers els animals afectats. És, doncs, el triomf de l'ésser humà en una relació marcada per la confrontació i, conseqüentment, per la violència mútua a partir de la inicial visió de l'animal amb malfiança, en identificar-lo com un perill. És clar que l'animal a voltes esdevé auxiliar del dimoni que provoca la temptació, i fins i tot en ocasions el mateix dimoni pren forma d'animal. Alhora, la mateixa condició animal, com bé saben alguns eremites que se n'han de defensar, el converteix en un depredador de la vida humana i també de la salvació eterna, com explica la por a ser-ne completament devorat, impedit així la posterior resurrecció.

Aquesta ambivalent relació facilita el pas a una tercera part, "*La bête réquisitionnée*", en la que l'animal es copsa com a via pedagògica emprada per l'Església per a transmetre un complet i variat discurs global on tot encaixa: el caràcter totpoderós de Déu, la cosmovisió, la natura, la comprensió de l'ésser humà i el seu lloc en el conjunt creat, l'ordre moral, l'estructura social i fins i tot la justificació del devenir polític, incloent-hi la crítica. Mentre els binomis entre animals bons i dolents expliquen el combat moral al món, uns animals fantàstics exalten

¹⁶C. CASAGRANDE et S. VECCHIO, *Histoire des péchés capitaux au Moyen Âge*, Paris, Aubier Éditions Flammarion, 2003.

l'Església alhora que uns altres, dolents, són vençuts per sants exemplars. Les orientacions de l'Església altmedieval són acomplides, en primer lloc, pels animals, que preserven els béns materials de l'Església, respecten els llocs sagrats, alimenten els pelegrins i són generosos en les donacions. Així, els clergues, que es presenten ocupant el millor dels ideals de vida proposats, tenen en els animals un arma al servei de la puixança terrestre de l'Església, completant la pressió didàctica amb la coerció disciplinària i l'inherent recurs a la por –com els qui temen ser devorats per un drac per haver incomplert el dejuni-. Tot i la càrrega moral, aquests relats comporten una via d'evasió i entreteniment, plaent als sentiments i les emocions. A més, cal apreciar que el discurs eclesiàstic no penetra amb facilitat en uns àmbits populars on es mantenen creences i pràctiques ancestrals desaprovades per l'Església, en les quals l'animal també serva el seu protagonisme, esdevenint necessari per aportar les virtuts amb què elaborar filtres i ungüents o practicar les arts adivinatòries.

Amb aquest recorregut, l'autor pot concloure que els animals han acompanyat tot el desenvolupament humà, amb una intensitat i amb una càrrega "significativa" pel qual més que un mirall esdevenen un doble. Es pot concloure, per tant, valorant com els bestiaris no sols han impulsat unes determinades idees i han alimentat unes específiques línies de poder moral, espiritual i material sinó que també han contribuït poderosament a bastir el simbolisme que recorre aïxalment la identitat, l'expressivitat i la comprensió de la mentalitat de tota l'edat mitjana

Davant d'aquesta transcendència, l'autor té la prudència i la sinceritat de reflexionar, en unes pàgines d'annex, sobre els problemes i perspectives de recerca, amb la preocupació per esquivar la dispersió, la banalització, els paranys terminològics i lingüístics i encertar en la visió de l'adient representació i la correcta classificació. L'autor confessa, en les darreres ratlles, la convicció temerosa de què l'animal juga diverses pistes prou intel·ligentment per a no ser mai definitivament percaçat, per molt enginy i traça que hi posi l'investigador. D'aquesta manera, i des de l'aval de l'exhaustivitat i el rigor d'una obra ordenada, profunda, completa i atractiva, l'autor invita a prosseguir vies de recerca, que es podran sustentar en aquesta sòlida aportació. Ultra l'aprofundiment en els diferents àmbits concrets tractats pel present llibre, aquest mateix incita a resseguir en els aspectes concomitants que acaben de teixir la malla interpretativa de la societat, com és clar quan el desenvolupament de la societat feudal no sols atorga una posició cabdal als animals en la societat sinó que els manté ben incorporats en un imaginari on, per exemple, el cavaller Yvain és acompanyat per un lleó¹⁷, Brandan es troba amb el peix-illa¹⁸ i el duc Guillem IX d'Aquitània supera els suplicis d'un gat per accedir a una trobada amorosa¹⁹. Sobretot, l'obra que ara comentem, en arribar a les seves darreres ratlles, esdevé una veritable invitació oberta a resseguir com el simbolisme aportat pels bestiaris s'endinsa i adopta noves formes a la baixa edat mitjana, just quan el desenvolupament d'un marc filosòfic i teològic força diferent manté la presència d'animals que fan indicacions prodigioses, que intervindran en noves devocions estelars com les eucarístiques, que fins i tot mereixen veneració popular —el sant llebrer Guinefort²⁰—, que esdevenen indicadors de luxe i exotisme i que, al cap i a la fi, s'erigeixen en bons i lleials amics i servidors dels humans.

FLOCEL SABATÉ
Universitat de Lleida

VV.AA, *Guerra y Diplomacia en la Europa Occidental 1280-1480. XXXI Semana de Estudios Medievales. Estella 19-23 de julio de 2004*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2005, 467 pp. ISBN 84-235-2762-X.

¹⁷CHRÉTIEN DE TROYES, *El caballero del león*, Madrid, Ediciones Siruela, 1986.

¹⁸BENEDEIT, *El viaje de San Brandán*, Madrid, Ediciones Siruela, 1983.

¹⁹GUILLERMO DE AQUITANIA, *Poesía completa*, Madrid, Ediciones Siruela, 1983, p. 22-28.

²⁰J.-C. SCHMITT, *Le Saint Lévrier Guinefort, guérisseur d'enfant depuis le XIIIe siècle*, Éditions Flammarion, 1979.

Reúne este libro los textos de catorce conferencias impartidas por medievalistas españoles y de otros varios países europeos en el marco de la XXXI Semana de Estudios Medievales de Estella, en las que se abordan, desde muy diversas perspectivas, cuestiones relacionadas con el papel desempeñado por la guerra y la diplomacia en el mundo europeo occidental desde fines del siglo XIII hasta fines del siglo XV. Una visión general sobre esta problemática nos es ofrecida en la primera ponencia, a cargo del profesor M.A. Ladero Quesada, en un apretado texto de carácter sintético, en el que expone sus ideas con rigor y claridad, proporcionando un marco de referencia de gran utilidad para adentrarse en la lectura del resto de los trabajos, en los que se abordan cuestiones más concretas y de naturaleza muy variada.

La mayoría centran su atención en el fenómeno de la guerra, y por el contrario son muy pocos los que se ocupan exclusivamente del estudio de la diplomacia como recurso alternativo para la resolución de conflictos. Entre estos últimos cabe destacar el de Eloísa Ramírez Vaquero sobre las estrategias diplomáticas de los monarcas navarros Carlos II y Carlos III, y el de Nina Covini, que, en un original y muy bien documentado estudio, nos demuestra que incluso empresarios de la guerra como los “condottieri” de la Italia bajomedieval desplegaron una intensa actividad diplomática, que les permitió desempeñar un activo papel en las relaciones “interestatales” en el territorio italiano, entendiéndose por tales las establecidas entre los diversos “poderes soberanos” que en él coexistieron.

Otros trabajos se centran en valorar el papel complementario que guerra y diplomacia desempeñaron en las estrategias políticas de algunos gobernantes en particular, como el rey de Aragón Alfonso el Magnánimo, de quien se ocupa Bruno Anatra, o los duques de Bretaña desde fines del siglo XIII hasta 1491, a los que dedica su atención Michael Jones. Y en esta misma línea se orienta la ponencia del profesor Mitre que da cuenta de la actividad militar y diplomática desplegada por la monarquía castellana en sus relaciones con las potencias combatientes en la llamada “Guerra de los Cien Años”, en particular las monarquías francesa e inglesa.

Del fenómeno de la proliferación de mercenarios en la Europa bajomedieval se ocupan varios trabajos, como el de Kenneth Fowler, que rastrea la presencia de mercenarios extranjeros en Francia, Italia y España en el siglo XIV, y el de Bertrand Schnerb, que da cuenta del papel de ingleses y escoceses en los ejércitos de los duques de Borgoña a comienzos del siglo XV. Y cierta relación guarda también con esta temática la ponencia de Philippe Contamine, en la que este autor, a partir del análisis de la trayectoria de Perrinet Gressart, un aventurero que se ganó la vida mediante la práctica de la guerra, plantea una serie de sugestivas reflexiones sobre el carácter que el fenómeno bélico tuvo en Francia en los momentos de mayor debilitamiento de la monarquía, en que proliferaron los llamados “empresarios de la guerra”. Y llega a la interesante conclusión de que, pese a todo lo que se ha dicho sobre las condiciones de anarquía reinantes en determinados períodos de la llamada “Guerra de los Cien Años, en que muchos alentaban la práctica de la guerra simplemente porque se ganaban así la vida, lo cierto es que no llegó a producirse una radical desaparición de escena del poder estatal, que, por el contrario, a pesar de las dificultades, consiguió finalmente imponerse, por lo cual la guerra no dejó de ser en ningún momento un fenómeno de naturaleza fundamentalmente política, que sólo puede ser comprendido desde la perspectiva de su conexión con el Estado.

Otro grupo de ponencias se centran, por su parte, en el estudio de algunos procesos históricos de larga duración en los que los enfrentamientos bélicos jugaron un papel central. Así, el profesor M.A. Ladero Quesada, en su segunda ponencia, reconstruye el prolongado proceso de enfrentamiento, durante la segunda mitad del siglo XIII y la primera del XIV, entre los reinos cristianos, encabezados por el de Castilla, y los poderes musulmanes por el control de la ruta marítima del Estrecho de Gibraltar, al que la historiografía ha bautizado con el nombre de “guerra del Estrecho”. Por su parte Eduardo Aznar Vallejo presta atención al proceso de confrontación entre Castilla y los poderes musulmanes del Norte de África durante el siglo XV y en los primeros años del siglo XVI. Y, por fin, un acontecimiento bélico mucho más circunscrito en el espacio y en el tiempo es objeto de análisis en la ponencia de Anne Curry, el sitio de Rouen por el rey de Inglaterra Enrique V durante su campaña de conquista de Normandía.

Además, la relación de ponencias se completa con un trabajo de Agostino Paravicini Bagliani sobre el recurso a la escultura por el Papa Bonifacio VIII como vehículo de auto-

representación, destinado a resaltar su papel como árbitro garante de paz en la sociedad cristiana, y otro de Luis Miguel Duarte en que nos ofrece una sintética historia militar del reino de Portugal durante la Baja Edad Media.

MÁXIMO DIAGO HERNANDO
Instituto de Historia, CSIC. Madrid

Ernest ZARAGOZA I PASCUAL, *Història de la Congregació Benedictina Claustral Tarraconense i Cesaraugustana (1215-1835)*, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2004. 414 pp. (Col·lecció «Scripta et Documenta», 67). ISBN 84-8415-668-0.

Una mostra més de la incansable activitat investigadora del Dr. Ernest Zaragoza i Pascual és l'obra que ens plau de ressenyar. El Dr. Ernest Zaragoza, a més d'historiador és teòleg i un expert coneixedor de temes eclesiàstics. Ara ens ofereix la primera història global dels benedictins claustrals que visqueren en els monestirs de la Corona d'Aragó, des de la constitució de la Congregació Claustral, com a conseqüència del Concili del Laterà de 1215, fins la seva desaparició amb motiu de l'exclaustració general de l'any 1835.

La bibliografia que s'havia publicat fins ara sobre la Congregació corresponia a temes concrets, referents a aspectes artístics, culturals i monàstics, limitats a una època determinada o a monestirs, abats o monjos particulars, però mai no s'havia donat una visió de conjunt, com la que podem trobar en aquest llibre del Dr. Ernest Zaragoza.

La *Història de la Congregació benedictina claustral Tarraconense* es el resultat d'un llarg procés de recerca desenvolupada per l'autor en diferents arxius espanyols, com el de la Corona d'Aragó de Barcelona, el del monestir de Montserrat, el Fons «Santa Sede» del Ministeri d'Afers Exteriors, i l'Arxiu Històric Nacional de Madrid. A més ha obtingut valuosa informació, per l'una banda, de les Actes dels Capítols Generals conservats de l'Orde benedictina i, per l'altra de la història dels diferents monestirs de la pròpia Congregació, com els de Leyre, San Juan de la Peña, Irache, San Millán, Valvanera, Montserrat, Sant Cugat del Vallès, Ripoll, Galligans, Roda, Banyoles, Breda, Sant Pau del Camp, Sant Pere de la Portella, Sant Feliu de Guíxols, Gerri, Serrateix, Camprodon, Cuixà, Sant Martí del Canigó, Sant Benet de Bages, Tavèrnoles, Bagà, etc.

En base a la documentació trobada i la bibliografia consultada, l'autor ha estat capaç de reconstruir el funcionament de la Congregació la qual, des del punt de vista geogràfic, comprenia les actuals regions del Rosselló, Catalunya, Aragó, Navarra i la Rioja.

Molt encertadament, el llibre s'estructura en set capítols: I. Els benedictins catalans fins al 1236; II. La Congregació Claustral des de 1237 fins a la butlla «Benedictina» de 1336; III. De la butlla «Benedictina» al primer intent de reforma observant; IV. Els intents de reforma del segle XVI. Els tres darrers capítols ja corresponen a les èpoques moderna i contemporània: V. El segle XVII. Acabament de la reforma. La guerra dels Segadors i l'augment de l'observança regular; VI. El segle XVIII. La Guerra de Successió, la Il·lustració i la Guerra Gran; VII. El segle XIX. La Guerra del Francès, les exclaustracions i l'extinció de la Congregació. El llibre del Dr. Ernest Zaragoza compta també amb set valuosos Apèndixs: I. Abadies de la Congregació Claustral; II. Priorats principals; III. Bisbes de la Congregació Claustral Tarraconense i Cesaraugustana; IV. Benedictins escriptors de la Congregació Claustral Tarraconense i Cesaraugustana; V. Capítols provincials o generals coneguts de la Congregació Claustral Tarraconense i Cesaraugustana; VI. Presidents de la Província Tarraconense (Catalunya i Rosselló); VII. Presidents de la Província Cesaraugustana (Aragó i Navarra).

La principal novetat consisteix en el Catàleg de tots els abats presidents i visitadors de les dues Províncies de la Congregació (Tarraconense i Cesaraugustana), juntament amb la biografia i bibliografia dels seus abats, bisbes i escriptors, dades que, fins ara, ningú no havia donat a conèixer.

L'autor analitza també la relació dels monestirs de la Congregació amb la Generalitat, el Justícia d'Aragó i el Patronat Reial, del qual depenien, especialment per la presentació a la Santa Seu dels abadiats i altres oficis claustrals.

El lector hi trobarà també les dificultats que la Congregació va haver de suportar a causa de les guerres, les Visites canòniques, les constitucions, la celebració dels Capítols generals, tant a Catalunya, com a Aragó i Navarra, la procedència dels novicis, la seva formació eclesiàstica, els intents frustrats de fer-los acceptar els usos i costums de la Congregació Observant de Valladolid, els problemes causats pels abats comendataris, la influència dels claustrals sobre el poble, especialment sobre el poble rural, on es trobaven els monestirs, els litigis amb els bisbes a causa de la jurisdicció eclesiàstica, etc., etc.

Per la gran informació que proporciona, el llibre del Dr. Ernest Zaragoza es converteix en una obra de referència per a tots aquells qui vulguin profunditzar en la Congregació Benedictina, ja que és la primera obra impresa sobre aquesta.

Cal advertir que l'any 2002, el Dr. Ernest Zaragoza va publicar l'*Abaciologi Benedictí de la Tarraconense*, on el lector interessat hi trobarà el Catàleg raonat de cent monestirs i priorats de la Corona d'Aragó i Navarra. L'esmentat llibre complementa el *Catàleg dels monestirs catalans* (Montserrat, 1997), que fou ressenyat a l'«Anuario de Estudios Medievales», 31/2 (2001), p. 1065.

Felicitem el Dr. Ernest Zaragoza per aquesta nova publicació i desitgem que segueixi enriquint la bibliografia eclesiàstica amb obres tant sòlides i documentades com aquesta.

JOSEFINA MUTGÉ I VIVES
Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

RESEÑAS CONJUNTAS

ESTUDIOS SOBRE FISCALIDAD
NOTICIA BIBLIOGRÁFICA CONJUNTA

Denis MENJOT, Manuel SÁNCHEZ MARTÍNEZ, [Coord.], *La fiscalité des villes au Moyen Âge*, Toulouse, Éditions Privat. (4 vols.)

Este conjunto de obras recoge diversos artículos dedicados exclusivamente a la fiscalidad y las finanzas. Los autores participan en un gran proyecto —pensado a largo plazo— dedicado a profundizar en los diferentes aspectos y enfoques de dicha temática. La finalidad es difundir el interés por estos aspectos de la Historia y facilitar su estudio a los investigadores que se inician en el análisis de la fiscalidad. Por el momento, la colección se compone de cuatro obras en las que podemos encontrar las aportaciones de profesionales de diversos países. Existen, además, dos equipos permanentes, uno en Francia y el otro en España, que colaboran estrechamente en la producción de trabajos dedicados al estudio de la fiscalidad y las finanzas. Los trabajos de los dos primeros volúmenes están escritos íntegramente en francés. El tercer volumen contiene sólo un artículo en castellano mientras que el resto aparecen en francés. Por último, el cuarto volumen contiene 10 trabajos en francés y 7 en castellano.

Vol. 1 «Étude des Sources» (1996, 174pp.). ISBN 2-7089-8629-5.

En el primer volumen contiene trabajos dedicados a la descripción de las fuentes fiscales y útiles para el estudio de las finanzas. Evidentemente, el primer paso necesario en el momento de abordar una temática poco estudiada es la descripción de los documentos que nos servirán en nuestra tarea. El hecho de contener trabajos parecidos sobre lugares diferentes nos permite observar con mayor facilidad las diferencias y las similitudes de estas fuentes. A continuación presentamos el sumario del primer volumen:

- La fiscalité urbaine en Rouerge. Aux origines de la documentation fiscale, le cas de Najac au XIII^e siècle*, par Jean-Louis Biget et Patrick Boucheron
- Typologie, apports et limites des sources fiscales urbaines en Bordelais: l'exemple de Saint-Émilion (fin XV^e-début XVI^e siècles)*, par Michel Bochaca
- Documentation pour l'étude de la fiscalité et des finances municipales de Séville au bas Moyen Age*, par Antonio Collantes de Terán Sánchez
- Les sources financières et fiscales de Gérone à la fin du Moyen Age*, par Christian Guilleré
- Les sources fiscales narbonnaises (fin XIII^e-XV^e siècles)*, par Gilbert Larguier
- Les sources fiscales de Murcie: apports et limites d'une documentation normative et comptable*, par Denis Menjot
- Sources fiscales et financières des municipalités catalanes (XIV^e-XV^e siècles): le cas du «Camp de Tarragona»*, par Jordi Morelló i Baget
- Les premières sources fiscales de la municipalité de Barcelone (1300-1350)*, par Pere Ortí Gost
- Comptabilité municipale et fiscalité: l'exemple du livre de comptes des consuls de Saint-Flour pour l'année 1437-1438*, par Albert Rigaudière
- Fiscalité royale et fiscalité municipale en Catalogne (XIV^e siècle)*, par Manuel Sánchez Martínez

-*Sources normatives du droit municipal et fiscalité en Catalogne (XIII^e-XIV^e siècle)*, par Max Turull Rubinat
 -*Les sources fiscales et financières des municipalités catalanes aux XIV^e et XV^e siècles*, par Pere Verdés Pijuan

Vol. 2 «Les systèmes fiscaux» (1999, 540pp.). ISBN 2-7089-8629-5.

El segundo volumen está dedicado a los sistemas fiscales. Los artículos aparecen en este caso divididos en tres partes, según la temática que los ocupa. En primer lugar encontramos los trabajos dedicados las causas que provocan el establecimiento de impuestos, los sistemas de tasación, de recaudación, etc. En la segunda parte podemos observar trabajos que nos muestran diferentes ejemplos de impuestos directos. Y, en la tercera parte se nos muestran diversos casos de impuestos indirectos da la tasación. Además, al final del libro encontramos una útil y completa relación bibliográfica sobre trabajos especializados, divididos en tres territorios: la Corona de Aragón, la Corona de Castilla y la Francia Meridional. La relación de trabajos de este volumen es la siguiente:

Les formes de prélèvement

-*Le système fiscal des villes catalanes et valenciennes du domaine royal au bas Moyen Âge*, par Manuel Sánchez Martínez
 -*Naissance et premiers développements de la fiscalité dans le royaume de Majorque (1230-1335)*, par Pau Cateura Bennasser
 -*Le système fiscal des villes de Provence (XIV^e-XV^e s.)*, par Michel Hébert
 -*La fiscalité municipale en Bordelais à la fin du Moyen Âge*, par Michel Bochaca
 -*Formes et techniques de l'assiette et de la perception des impôts à Albi et à Rodez au bas Moyen Âge*, par Jean-Louis Biget
 -*Genèse, structure et évolution de la fiscalité à Narbonne*, par Gilbert Larguier

L'impôt sur le capital et le revenu

-*Les enjeux de la fiscalité directe dans les communes italiennes (XIII^e-XV^e siècle)*, par Patrick Boucheron
 -*L'impôt direct dans les villes du royaume de Valence*, par Antoni Furió
 -*L'assiette de l'impôt direct dans les villes catalanes au Moyen Âge*, par Max Turull Rubinat
 -*La fiscalité directe dans les systèmes financiers des villes castillanes*, par Denis Menjot
 -*Les procédures de prélèvement de l'impôt direct dans les villes de la couronne de Castille au bas Moyen Âge*, par Adelina Romero Martínez
 -*Les modes d'imposition directe dans une ville castillane au XV^e siècle: Paredes de Nava*, par María Jesús Fuente
 -*L'assiette de l'impôt direct dans le compoix du Puy-en-Velay de 1408*, par Albert Rigaudière
 -*L'impôt direct à Albi, d'après les comptes de 1359 et 1360*, par Julien Neyer
 -*L'impôt sur le revenu en Catalogne: «redelmes», «onzens» et taxes similaires*, par Jordi Morelló Baget

Les impôts sur la dépense

-*Les impositions municipales catalanes au XIV^e siècle*, par Pere Ortí Gost
 -*Un exemple de fiscalité urbaine indirecte: les impositions géronaises aux XIV^e et XV^e siècles*, par Christian Guilleré
 -*La levée de l'impôt indirect dans les municipalités catalanes. Les ordonnances du «butletí» de Cervera (1460)*, par Pere Verdés Pijuan
 -*Les impôts municipaux indirects ordinaires et extraordinaires de Séville*, par Antonio Collantes de Terán Sánchez
 -*La fiscalité extraordinaire à Ecija à la fin du Moyen-Âge: impositions et sisas*, par Paulina Rufo Ysern

Vol. 3 «La redistribution de l'impôt» (2002, 350pp.). ISBN 2-7089-5800-3.

Encontramos al principio de este tercer volumen un trabajo colectivo en el que se efectúa una valoración crítica a la metodología de análisis para estudiar los gastos municipales. Es importante establecer una pautas que puedan ser comunes a la hora de aplicar métodos de análisis en diferentes territorios, con el fin de poder comparar los resultados de los diferentes estudios. Vemos como esta tercera obra de la colección está dedicada a describir y clasificar los diferentes tipos de gastos municipales –tanto ordinarios como extraordinarios– y las causas que las originan. Además se presentan estudios sobre gastos municipales en diferentes territorios, en los que se aplican las metodologías propuestas en este mismo volumen. Veamos el sumario:

1. *Approches méthodologiques*

-*Aperçu historiographique critique des méthodes d'analyse des dépenses urbaines*, par Denis Menjot avec la collaboration de Patrick Boucheron, Florent Garnier et Manuel Sánchez Martínez

-*Les dépenses municipales: essai de typologie*, par Jordi Morelló, Pere Verdés et alii

-*Dépenses, administration financière et origines du conseil municipal en Catalogne (XII^e-XIII^e siècles), quelques réflexions*, par Max Turull Rubinat

2. *Les dépenses des villes: approche globale*

en Castille

-*Les dépenses de la municipalité de Séville*, par Antonio Collantes de Terán Sánchez

-*Les dépenses municipales de Murcie (1391-1460)*, par Denis Menjot

-*Les dépenses de deux villes seigneuriales: Palencia et Paredes de Nava au XV^e siècle*, par María Jesús Fuente

-*Les dépenses de deux petites villes castillanes du sud de la Meseta: Alcaraz et Chinchilla au milieu du XV^e siècle*, par Adelina Romero Martínez

en Catalogne

-*La signification des dépenses dans deux localités du Camp de Tarragone: Reus et Valls (XIV^e-XV^e siècles)*, par Jordi Morelló Baget

-*Evolution des dépenses de Cervera*, par Pere Verdés Pijuan

-*La estructura del gasto municipal en Barcelona (1360) y Sant Feliu de Guíxols (1361-62)*, par Pere Ortí Gost

en France méridionale

-*Les dépenses de la ville de Chambéry à la fin du XIV^e siècle*, par Christian Guilleré

-*Les dépenses consulaires millavoises de 1375 à 1415: «ni paix ni guerre»*, par Florent Garnier

-*La estructura del gasto municipal en Barcelona (1360) y Sant Feliu de Guíxols (1361-62)*, par Pere Ortí Gost

-*Les dépenses municipales à Narbonne au XV^e siècle*, par Gilbert Largier

-*Les dépenses municipales d'une petite ville du bordelais: Cadillac (1457-1461)*, par Michel Bochaca

-*Les dépenses de Tarascon (1382-1391)*, par Michel Hébert

au Portugal

-*Les dépenses d'un concello portugais, Loulé (Algarve) au XIV^e siècle à travers un livre de délibérations municipales (vereações)*, par Stéphane Boisselier

à Valence

-*Les dépenses de la métropole valencienne*, par Antoni Furió

-*Les dépenses municipales d'Alcoi (1390-1517)*, par Antonio José Mira Jódar

3. *Les types de dépenses: charges et options financières*

-*Bien public et intérêts privés: la dépense édilitaire dans les villes de l'Italie centro-septentrionale (XIII^e-XV^e siècle)*, par Patrick Boucheron

-*Le coût de la guerre et de la défense dans les villes au bas Moyen Âge: l'exemple de la France du Midi et de l'Italie*, par Germain Butaud

- Approvisionnement et finances municipales en Méditerranée occidentale: l'exemple de la Couronne d'Aragon*, par Jordi Morelló avec la collaboration de Christian Guilleré
- La «part du prince»: contributions et transferts au roi dans les dépenses des villes des pays de la Couronne d'Aragon et de Provence*, par Manuel Sánchez Martínez
- La dette dans les dépenses municipales*, par Antoni Furió

Vol. 4 «La gestion de l'impôt» (2004, 336pp.). ISBN 2-7089-5831-3.

Finalmente, la última de las monografías publicadas asta el momento en esta colección está dedicada a la gestión de los impuestos por parte de los municipios. Se analizan aquí los mecanismos fiscales y contables aplicados por los municipios. También se estudian los diferentes mecanismos de percepción de dichos impuestos: la percepción directa por parte del municipio o la opción de arrendar la recaudación. Otro aspecto importante contenido en este volumen es el del control de la gestión financiera llevada a cabo por el municipio: la figura de los *oïdors*. Esta cuarta monografía, termina con un completo ensayo a modo de síntesis de los artículos en ella presentados:

1. Administration financière et méthodes de gestion comptable
 - La naissance d'une administration financière municipale (Catalogne, IX-XV siècles)*, par Max Turull Rubinat
 - Administración financiera y contabilidad municipal en Alcoi (siglos XIV-XVI)*, par Antonio José Mira Jódar
 - Structures et pratique de gestion financière et fiscale à Gérone à la fin du Moyen Âge*, par Christian Guilleré
 - Finanzas municipales y registros contables. Los libros de cuentas de Castellón de 1426 y 1499*, par Pau Viciano
 - La intervención de los agentes del fisco castellan: de la corona a los concejos*, par Adelina Romero Martínez
2. Modalités d'imposition et de recouvrement de l'impôt
 - Fiscalidad real y villas en Cataluña: de la ordenación del subsidio a su liquidación (el ejemplo de la «questia»/subsidio de 1338 y la villa de Cervera)*, par Manuel Sánchez Martínez
 - La gestion de l'impôt direct en Lauragais au XV^e siècle, à partir de quelques registres d'estimes et livres de taille*, par Marie-Claude Marandet
 - Perception et gestion de l'impôt a Narbonne aux XIV^e et XV^e siècles*, par Gilbert Larguier
 - Le recouvrement de la taille à Saint-Émilion d'après le compte de Ramon Fortz, trésorier de la ville (1470-1471)*, par Michel Bochaca et Jacques Micheau
 - La gestión de los impuestos indirectos municipales en las ciudades y villas de Cataluña: el caso de Cervera (s. XIV-XV)*, par Pere Verdés Pijuan
 - El sistema de arriendo de las rentas concejiles en las ciudades andaluzas en la baja edad media*, par Antonio Collantes de Terán Sánchez
3. Procédure de sauvegarde fiscale et contrôle des comptes
 - La perception de l'impôt et le recouvrement des arrérages en Comtat Venaissin (fin XIV^e-début XV^e siècles)*, par Germain Butaud
 - Transiger avec l'administration financière urbaine: l'exemple d'«accords» fiscaux à Milau (XIV^e-XV^e siècles)*, par Florent Garnier
 - La intervención de las cuentas municipales: la actuación de los oïdors en Reus y Valls (siglos XIV-XV)*, par Jordi Morelló Baget
 - Le contrôle des comptes à Saint Flour pour l'exercice 1393-1393*, par Albert Rigaudière
 - Faire rentrer l'impôt municipal à Murcie à la fin du Moyen Âge: sauvegarde et contrôle financier*, par Denis Menjot
 - Gestion de l'impôt dans les villes (XIII-XV siècle). Essai de synthèse*, par Jean-Louis Biget

Ya hemos visto, cómo a través de estas cuatro monografías se ha ido profundizando paulatinamente en el estudio de la fiscalidad y las fianzas municipales. Cada una de las monografías muestra un mayor conocimiento general y particular de la temática estudiada. Se demuestra con esta colección que el estudio de la fiscalidad es útil para explicar una amplia gama de aspectos socio-económicos que afectaron a los municipios del occidente mediterráneo en la época medieval. Esperamos que continúe la profundización en el estudio de las finanzas en futuras monografías.

ESTHER REDONDO GARCÍA
Museu Marítim de Barcelona
Institución Milá y Fontanals, CSIC. Barcelona