

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

Xavier BARRAL I ALTET, *Els banys "àrabs" de Girona. Estudi sobre els banys públics i privats a les ciutats medievals*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2018, 378 pp. (Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica; 105). ISBN 978-84-9965-404-1.

Xavier Barral i Altet, catedràtic d'història de l'art de sòlida, extensa i reconeguda trajectòria, publica a les Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica de l'Institut d'Estudis Catalans un generós volum sobre els banys (dits "àrabs") de Girona i els d'altres ciutats medievals de la Corona d'Aragó. Es tracta d'un projecte iniciat fa molt temps, que ja havia donat fruits en forma d'articles i capítols de llibre, que ara pren la seva configuració definitiva.

Després d'una petita introducció, el tom s'obre amb un capítol sobre el descobriment romàntic del monumental edifici gironí, amagat fins al segle XIX en el si d'un convent de monges caputxines. La seva troballa i primera posada en valor es va deure a diversos viatgers forans, que desitjaven conèixer l'exòtica Península Ibèrica i trobar-hi petjades de l'herència morisca, amb especial rellevància d'Alexandre de Laborde. Però també a l'activitat d'alguns escriptors i erudits locals, afecionats als temes històrics, sobretot si es podien vincular al passat medieval del país. I, indirectament, a la popularitat de les aventures nord-africanes d'Alí Bei.

La segona secció es dedica a repassar la historiografia del monument, des de la polèmica setcentista mantinguda pels eclesiàstics Josep Martí i Francesc Xavier Dorca, fins a l'anàlisi del projecte museístic i els textos de divulgació que van donar una nova vida a aquest edifici, un cop establerts els ajuntaments democràtics i restablerta la Generalitat de Catalunya.

El tercer i el quart apartats representen el cos central del treball: gràcies a la documentació escrita i a les restes materials, s'ocupen de descriure i analitzar la història interna i les formes, les estructures i els elements decoratius de l'obra arquitectònica.

Presentada aquesta completa monografia dels banys gironins, el doctor Barral dedica la cinquena part del llibre a exposar un ampli i útil estat de la qüestió sobre altres edificis destinats a aquest ús que van existir en els països de cultura catalana a l'edat mitjana, amb quatre epígrafs dedicats als de Barcelona, València, Palma de Mallorca i Tortosa, i amb diverses mencions als de Llíria, Xàtiva, Manresa, Balaguer, Lleida i Puigcerdà.

Els dos darrers capítols del llibre, més generals i molt amens, guien el lector en la tradició del bany –i dels banys com a estructura arquitectònica– des del món antic fins a l'edat mitjana de l'occident cristià, tot repassant –també– les tradicions jueves i islàmiques i sense oblidar el "mirall" de la literatura.

El volum es clou amb un apèndix documental, la bibliografia, una àmplia secció d'il·lustracions i uns índexs generals. Si he de dir la veritat, és un llibre que val la pena llegir.

Massimo Carlo GIANNINI (ed.), *Fiscalità e religione nell'Europa cattolica. Idee, linguaggi e pratiche (secoli XIV-XIX)*, Roma, Viella, 2015. ISBN 978-88-6728-436-8.

La obra aquí reseñada está dirigida por Massimo Carlo Giannini, profesor de la Universidad de Téramo (Italia), y está formada por un conjunto de artículos que analizan cómo se buscó, a través de diferentes discursos y praxis, legitimar el impuesto frente a la Iglesia. En concreto, reúne más de diez artículos con una cronología que comprende desde la baja Edad Media hasta mediados del siglo XIX y abarca diferentes territorios europeos. En la introducción, M.C. Giannini señala varias ideas que estarán presentes a lo largo de toda la obra. Entre ellas, el autor destaca la relación existente entre el lenguaje empleado en la legitimación del impuesto y su práctica real. En particular, repasa la figura de los grandes teóricos que se han ocupado de estos temas, abogando una y otra vez por la defensa del bien común, pero sostiene que resulta complicado ir más allá y observar cómo se plasman tales planteamientos en la realidad de la contribución fiscal. Todo ello, recalca, tiene una gran trascendencia al quedar fuera de toda duda que el catolicismo ha sido fundamental para la construcción de una fiscalidad pública europea (p. 17).

Más allá del conjunto de artículos que se centran en los siglos XVI al XIX, y en los cuales no puedo entrar por cuestiones de espacio, destacan los de Albert Rigaudière y Pere Verdés que abordan el tema de la legitimidad del impuesto durante la baja Edad Media en Francia y la Corona de Aragón, respectivamente. Así, el estudio de A. Rigaudière analiza la contribución efectiva de los clérigos en las villas francesas bajomedievales. Para ello, en primer lugar repasa los argumentos empleados por los juristas medievales para evidenciar los diversos modelos de contribución (las donaciones; los *munera* ordinaria i extraordinaria; la décima, censo o tributo, etc.). En segundo lugar, contextualiza la evolución experimentada por los diversos argumentos de contribución (*utilitas, defensio regni, imminens necessitas, bonum comune*, etc.). Finalmente, Rigaudière enumera cómo se llega al acuerdo a la hora de hacer efectivo el impuesto. Por una parte, habla de la vía de la negociación y, por otra, de la de los conflictos. Emplea para ello ejemplos sobre las negociaciones que se llevan a cabo en Dijon o los conflictos que suceden en Lyon durante los siglos bajomedievales a la hora de exigir la contribución eclesiástica en las fortificaciones y la construcción de murallas.

Por su parte, P. Verdés en su artículo sobre fiscalidad urbana y discurso franciscano en la Corona de Aragón, analiza el *Dotzé del Crestià* del franciscano Eiximenis. A través de esta obra de consulta habitual entre los regidores municipales, P. Verdés retoma la idea recurrente tratada del derecho a imponer. Siempre aludiendo a los teólogos y canonistas, se justifica la contribución eclesiástica en el caso de la defensa del reino, la guerra contra los herejes, el rescate del príncipe, la boda de las infantas y caballerías, obras para el bienestar de la comunidad, etc.. No nos debe extrañar que todo esto esté en relación con el discurso fiscal que se fue articulando a finales del siglo XIV durante el reinado de Pedro IV y el de Juan I, en un momento crítico en la gestión de las haciendas regias y municipales, al igual que vemos con el artículo de A. Rigaudière.

Si siguiéramos analizando el resto del artículos observaríamos que argumentos como la guerra, la justicia distributiva, la equidad o las prácticas coercitivas

están presentes en todos ellos, tal como muestran José Ignacio Fortea para la España y Francia de mediados del siglo XVII, M.C. Giannini para la Italia de mitad del siglo XVII, o R. Romani para el Estado Pontificio ya en el siglo XIX. En suma, un discurso y unos argumentos que, en mayor o menos medida, se repiten y siguen unos patrones ya establecidos para buscar ampliar la punci3n fiscal al conjunto de estamentos sociales.

ESTHER TELLO HERNÁNDEZ
Escuela Española de Historia y Arqueología, CSIC. Roma

José MEIRINHOS, Celia LÓPEZ ALCALDE, João REBALDE (eds.), *Secrets and Discovery in the Middle Ages*, Barcelona - Roma, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévalles, 2017, XIV+494 pp. (Textes et Études du Moyen Âge; 90). ISBN 978-2-503-57745-6.

Bajo el título *Secrets and Discovery in the Middle Ages*, el presente volumen recoge las actas del V Congreso Europeo de Estudios Medievales, organizado por la Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévalles (FIDEM) y celebrado en Oporto, Portugal, del 25 al 29 de junio del 2013. Se han encargado de la edici3n del volumen José Merinhos, Celia López Alcalde y João Rebalde.

Como bien se indica en el prefacio (pp. XI-XIV) de José Merinhos, el tema de este volumen se centra en los secretos y su descubrimiento. Este fondo argumental tiene como objetivo unir, a través de un mismo hilo conductor, diferentes disciplinas relacionadas con los estudios medievales. La diversidad de estas investigaciones permite crear y mostrar al lector un marco extensísimo de conocimiento mediante un punto común. El volumen se divide en dos bloques: ponencias y comunicaciones. Este último se ramifica en once apartados de temática diversa.

El primer bloque, el de las ponencias, lo inaugura Caterina Batelo *Theories of Prophecy and the Faculties of the Soul in Medieval Islamic Philosophy* con su estudio sobre el gran bagaje griego que la filosofía y teología islámicas medievales conservan. Seguidamente, encontramos los trabajos de Peter Biller –*Heretics Doing Things Secretly*– y Pascale Bougain –*Non sine mysterio. Percevoir et exprimer le secret des desseins de Dieu*– sobre la ocultaci3n del lenguaje. Finalizan este bloque la investigaci3n de Enrique Montero y María de la Concepci3n Vázquez –*El descubrimiento de una falsedad: el De stomacho de Constantino el Africano y su fuente árabe*– sobre el robo cultural de Constantino el Africano.

El segundo bloque lo inicia “Nature and Knowledge”, título del primer apartado, donde encontramos los estudios de Constantin Teleanu sobre el hallazgo de los secretos a través de l'ars inventiva de Ramón Llull –*Le découverte démonstrative des secrets au moyen de l'Ars inventiva de Raymond Lulle*–, y de Isabel Mata *Conocimiento y vida en una lápida hispanoebrea medieval* sobre el descubrimiento de una lápida hispanohebrea medieval.

El segundo apartado, “Prophecy and Eschatology”, reúne los trabajos de António Rei –*Profetismo moçárabe e/ou ideologia prospetiva neo-goda (sécs. VIII-XI)*–, de Óscar Prieto Domínguez –*Profecías de Muerte en la Grecia medieval: ele-*

mentos para la identificación de una escuela hagiográfica– y de Helena Avelar de Carvalho –*Prophecy and Divination in the Portuguese Royal Court*–, quienes se centran en la profecía desde distintos ámbitos como son la profecía mozárabe, el vaticino de muerte en la Grecia medieval y la profecía divina en la realeza portuguesa.

Los aspectos de índole religiosa, de forma amplia y extensa, adquieren un papel importante en los apartados tercero y cuarto. “Relics and Secrecy” recoge los estudios sobre las reliquias religiosas y la importancia de estas dentro del panorama medieval de Susana Gala Pellicer –*Secretos a voces: teatralidad y escenografía de las reliquias en el Decamerón y los Cuentos de Canterbury*–, María Isabel Carrera Ramos –*La Sagrada Lanza: un dilema milenario entre la fe y la historia*– y José Soto Chica –*El emperador Heraclio, el verdadero Monte Ararat y las reliquias de Noé*–. En el apartado cuarto “Secrets of the Religious life”, Alfonso García Leal –*Las visiones de Suero: la leyenda fundacional del monasterio de Corias*– nos introduce dentro de la leyenda fundacional del monasterio de Corias. Por otro lado, Maria Amélia Álvaro de Campos –*Um segredo mal guardado? O papel das sargentas na vida dos beneficiados de Santa Justa de Coimbra (séculos XIV e XV)*– y Cipro Romano –*Nel segreto del chiostro: spunti di vita quotidiana in un monastero femminile nella Napoli tardo medievale*– investigan sobre los misterios de sus integrantes: la primera, se centra en las posibles relaciones extraprofesionales entre las *sargentas* y miembros eclesiásticos; el segundo, en la cotidianidad monástica femenina no documentada.

Como bien indica el título “Government and Diplomacy”, los trabajos sobre gobierno y diplomacia son los protagonistas de este apartado, con las contribuciones de Luigi Andrea Berto –*Segreti a Venezia nell’Alto Medioevo. La visita di Ottone III e il “códice segreto” della Istoria Veneticorum di Giovanni Diacono*–, Abel Estefânio –*From Secrecy to Oblivion and from Discovery to Loss: What is Left on the Renowned Pacto Sucessório?*–, Arnaud Fossier –*What Exactly is the forum confessionis? Secrecy and Scandal in Church Governance (12th-14th centuries)*– y James Plumtree –*Sex, Lies, and Visitations: Secrets and Discovery in the Registers of John Waltham and John Chandler*–.

Bajo el título de “Woman’s Secrets” y con un objetivo completamente diferente, los diferentes secretos femeninos (desencadenados todos ellos por la misoginia medieval) son la base de este sexto apartado. Dulce María González Doreste y Francisca del Mar Plaza Picón –*Mulierem ornat silentium. El secreto y la instrucción de las mujeres en algunos tratados medievales*–, investigan sobre la instrucción de las mujeres en el silencio debido a la consideración antigua y general de la mujer como un ser imprudente y lenguaraz. Sara Segovia Esteban –*Verentur enim narrare mulieres: Female Disease as a Cause of Embarrassment*– se centra en los prejuicios sexuales o morales sobre la mujer que contribuían tanto en la timidez femenina como en la práctica médica.

De una forma mucho más extensa, el arte y la literatura medieval se instalan ampliamente en los apartados séptimo (“Medieval Arts”), octavo (“Unknown Worlds and Travel Literature”) y noveno (“Literary Secrets”). El arte inicia esta miscelánea con el estudio de Maria Leonor Botelho –*Dominus Exercituum. Apotropaic Guardians at the Thresholds of Portuguese Churches of the Romanesque Period*– sobre los elementos apotropaicos dentro de la arquitectura románica portuguesa y con la investigación de Marta Miriam Ramos Dias –*A Morte e o Além: a incerteza do destino da alma na arte funerária medieval*– sobre los recursos empleados dentro del arte

funerario medieval para apaciguar la ansiedad por lo desconocido. A continuación, Maila García-Amorós –*La leyenda artúrica, Bizancio y el comercio alejandrino: una relación desconocida*–, Thomas Horst –*The Secrets of Terrestrial Paradise on Medieval Iconography*– y Carlos Martínez Carrasco –*Axūm, el Reino del Preste Juan: entre el Cristianismo y el Islam*– investigan y tratan la literatura de viajes y el hallazgo de mundos desconocidos dentro del medievo. Finalmente, concluyen este conjunto de capítulos sobre arte los trabajos de Eduard Rabaçal –*O segredo e a queda do mundo arturiano*–, Sofía Balibrea González –*Le silence de Grisélidis dans Le Mesnager de Paris*– y Carla Sofia dos Santos Correia –*Segredo e descoberta na poesia galego-portuguesa e no Amadis de Gaula*– en torno a los secretos ocultos dentro de la literatura medieval desde diferentes perspectivas.

La filología y la transmisión textual medieval también encuentran su lugar dentro de este ejemplar, ocupando el apartado décimo (*Philology and Texts' Transmission*). La documentación legal latina medieval catalana adquiere un gran peso e importancia gracias a los extensos y completos trabajos de Mercè Puig Rodríguez-Escalona y M.^a Antonia Fornés Pallicer –*El proceso legal contra la falsificación de documentos en la Cataluña altomedieval: el obispado de Elna contra Erme-la (año 1000)*– sobre la falsedad documental, y de Pere J. Quetglas y Ana Gómez Rabal –*Vicios ocultos y virtudes públicas. Lo que se esconde detrás de la documentación latina medieval catalana*– sobre los secretos que esconde este tipo de documentación. De la misma manera, Marta Cruz Trujillo –*Fuentes ocultas en el manuscrito 981 de la Abadía de Montserrat*– y Antonio Espigares Pinilla –*Un florilegio bíblico junto a las Auctoritates Aristotelis en el manuscrito BNE 3057*–, gracias a sus estudios centrados en el manuscrito 981 de la Biblioteca de la Abadía de Montserrat y en el manuscrito BNE 3057, aportan importantes novedades dentro de la filología medieval a partir del descubrimiento y estudio de nuevas fuentes ocultas.

Como broche final, el undécimo apartado, “Discovering the Classics”, cierra este volumen con los (re)descubrimientos de los clásicos. La figura de Ovidio ocupa un papel significativo dentro de este último capítulo ya que supone el eje central de la investigación de Cristina Martín Puente y José Ignacio Andújar Cantón –*El (re)descubrimiento de la figura de Ovidio en la Edad Media*–, y la de Pilar Saquero Suárez-Somonte –*Ovidio en el Medievo hispánico: un nuevo y completo manuscrito del Bursario y de una de las cartas originales (Madreselva a Mauseol) de Juan Rodríguez del Padrón*–. Manteniendo este resurgimiento de los clásicos, pese el cambio de protagonista, Susana Allés Torrent –*Humanistas y descubrimientos de códices clásicos: la dimensión épica*– estudia la introducción del código, y con ello, el imaginario épico dentro del humanismo.

Finalmente, encontramos unos extensos índices de manuscritos (pp. 467-468), de autores antiguos, medievales y renacentistas (pp. 469-474) y de autores modernos y contemporáneos (pp. 475-489).

En definitiva, *Secrets and Discovery in the Middle Ages* constituye una obra completa y rigurosa, detallada al milímetro y perfecta para aquellos lectores que deseen explorar nuevos campos en el ámbito de los estudios medievales, gracias a los minuciosos estudios que cada uno de los investigadores presenta.

ROCÍO EXTREMERA EXTREMERA
Institución Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Agustín RUBIO VELA, *Valencia, el príncipe de Viana y Juan II: un patriciado ante la crisis política de la monarquía (1460-1461)*, València, Gráficas Papallona, 2016, 327 pp. ISBN 978-84-608-6567-4.

Malgrat que el títol no ho indiqui, l'obra de Rubio Vela es tracta en realitat d'un exercici doble. Per una banda, consta d'un estudi històric que té com a principal objectiu explicar la reacció valenciana al conflicte polític desencadenat arran de l'empresonament per part de Joan II del seu fill gran, Carles de Viana. Per altra banda, el llibre inclou l'edició de 186 documents produïts, rebuts i expedits per l'escribania municipal de València, que, en bona part, han servit per a l'elaboració del text anterior.

La primera part està formada per quatre capítols d'importància desigual precedits d'una breu presentació. Els dos que obren el llibre tracten l'actuació del municipi de la ciutat del Túria durant la crisi encetada el desembre de 1460, que no es clogué, com a mínim parcialment, fins la mort del príncep el setembre de l'any següent. L'autor se centra en les classes dirigents valencianes i s'esforça per demostrar que la seva actitud, lluny de la certa passivitat que a vegades se'ls ha atribuït, va ser en tot moment favorable a Carles. Per fer-ho es basa en les diverses gestions fetes pels jurats valencians, que van culminar en l'enviament d'una ambaixada al monarca, l'objectiu inicial i principal de la qual era negociar l'alliberament del príncep de Viana. Malgrat que el propòsit de l'ambaixada va canviar ràpidament en recuperar Carles la llibertat, la seva voluntat, tal i com assenyala clarament Rubio Vela, sempre fou pacificar les tensions que hi havia entre el monarca aragonès i els líders catalans.

El tercer capítol del llibre mostra de forma sintètica quin paper van jugar alguns valencians il·lustres de l'entorn del príncep Carles, com ara Joan de Cardona o Jaume d'Aragó, qui posteriorment tingué un efímer però rellevant paper durant la guerra civil catalana. A més a més dedica un epígraf a analitzar l'ambient que es respirava entre les classes populars de la capital del Regne, aparentment molt més exaltades que no pas els seus dirigents. Per últim, el darrer apartat d'aquest estudi històric pretén dissipar la idea que només va existir un tipus de "vianisme", prenent com a exemple l'actitud valenciana: favorable a Carles de Viana, però no per això antijoanista, ben allunyada, per tant, de la catalana.

Pel que fa a la col·lecció documental, aquesta s'estén al llarg de vora dues-centes pàgines dedicades al regist i transcripció dels citats 186 documents, conservats actualment a l'Arxiu Històric Municipal de València (AMV). Malgrat que alguns haviem estat publicats prèviament, es tracta en la immensa majoria de casos de textos inèdits que faciliten al lector la incursió en la temàtica tractada en el llibre. Destaca especialment la transcripció completa del volum 24 de la sèrie *Lletres Missives*, la documentació continguda en el qual està únicament dedicada a la crisi desencadenada arran de la detenció de Carles el 2 de desembre de 1460.

Per últim, només resta mencionar que l'obra es clou amb un ampli recull bibliogràfic i un índex onomàstic, especialment útil per navegar en el mar de personatges mencionats per Rubio Vela al llarg d'aquest volum. En definitiva, aquests llibre demostra ser essencial no només per entendre quin fou el rol del municipi valencià durant els transcendents darrers mesos de la vida de Carles

de Viana, sinó també per explicar algunes de les raons rere l'actitud adoptada pels líders valencians durant el conflicte que sacsejà els seus veïns del nord menys d'un any després.

LAURA MIQUEL MILIAN
Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Jesús Ángel SOLÓRZANO TELECHEA, Arnaldo SOUSA MELO (eds.), *Trabajar en la ciudad medieval europea*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2018, 486 pp. (Ciencias Históricas; 37). ISBN 978-84-9960-115-1.

Amplio y complejo, el tema del trabajo queda organizado en torno a 4 ejes temáticos (organización y representación; remuneración laboral, oficios y lugares de trabajo; política, trabajo y trabajadores; actividad económica y laboral de las mujeres). El peso de las contribuciones en el escenario propuesto muestra desde estudios de síntesis sobre territorios amplios hasta casos concretos y específicos relativos a un determinado oficio.

Como una paleta de colores, del más claro al más oscuro. Así define A. Sousa la diversidad de situaciones referidas a la organización de los oficios en Portugal, desde aquellos muy reglamentados hasta otros aparentemente más libres aunque los consejos municipales solían regular parte de las actividades de los mismos (salarios, pesos,...) por lo que los artesanos trataron de formar parte de aquellos. G. Navarro coincide con Sousa mostrando esa diversidad en un marco complejo de relación entre norma y práctica. Su observatorio es la Corona de Aragón haciendo hincapié en la deconstrucción de la imagen de las corporaciones de oficio como mundos de concordia. También esboza los factores que permiten ver la preeminencia del trabajo libre especialmente a través del fenómeno migratorio o la movilidad social en el seno urbano (como los contratos de aprendizaje). T. Puñal muestra el desarrollo de los oficios de la indumentaria en las ciudades castellanas vinculándolo al crecimiento económico del siglo XV y a las nuevas modas llegadas desde Europa. A grandes rasgos la estructura profesional aparece en la organización del trabajo: autónomos, corporativismo, mercaderes-emprendedores productores, con las contradicciones internas que ello implica. G. Naegle presenta esa diversidad en ciudades alemanas a través de prosopografías representativas como la de un artesano inmigrado, el ascenso de otro menestral, o la fundación benéfica de un mercader. J. Villa presenta elementos de la tratadística castellana e italiana sobre materia laboral escrita por los intelectuales del momento marcando como objetivo proporcionar una clasificación que facilite la perspectiva comparativa.

En el segundo eje J.D. González elige como modelo explicativo de la actividad mercantil de ciertas familias burgalesas en el puerto de Bilbao a los Orense, los Covarrubias y los Contrera. A través de los registros de averías de dicho puerto (1481-1501) muestra las conexiones con el norte de Europa en relación a la exportación (lanas, metal) e importación (principalmente paños). L. Miquel analiza la evolución del salario de los funcionarios municipales de Barcelona esbozando para ello la relación del cargo y su periodicidad con el tipo de remuneración, las diferentes reformas lega-

les sobre percepción salarial (1454), las medidas tomadas tras la quiebra de la Taula de Canvi o el saneamiento de las finanzas con Fernando II. M.C. Dols retoma el tema salarial con el cabildo catedralicio de la Seo mallorquina y nos muestra su evolución asociada a los cargos documentados así como el origen de los ingresos. P. Junyent analiza el proceso de construcción de la galera de Alfonso el Magnánimo (1431): profesionales, salarios, jornadas y la repercusión que esa obra tuvo en otras artesanías paralelas. A. van Steensal muestra a través de un plano digitalizado el estudio topográfico y ubicación de profesionales y actividades económicas en la ciudad de Leiden usando como fuente los registros fiscales del lugar. D.J. de Vries presenta el trabajo de los carniceros en ciudades holandesas y los intentos de los consejos municipales de regular su actividad. Acompaña el estudio con un interesante aparato fotográfico de los edificios. E. Borgognoni ofrece una visión sobre el trabajo en horario nocturno atendiendo a la potencialidad productiva de ese período asociado a la múltiple actividad, ritmos diferenciados y dependencia de la estacionalidad.

En el tercer eje E. Juncosa, A. Reixach y B. Marconi coinciden por separado en el análisis de la presencia de los artesanos en las instituciones municipales y su participación en la oligarquía local, desde la evolución de la representatividad de los oficios y los sistemas electorales como medio para favorecer o bloquear su acceso a las magistraturas con los ejemplos de Tarragona y Barcelona (Juncosa); la situación en Girona con la presencia de menestrales en las instituciones de poder local que podía incidir diariamente en su propia actividad productiva, mostrando a su vez la conflictividad derivada de la configuración del cuerpo de consejeros de la mano menor (Reixach); o los intentos de los artesanos lisboetas para conseguir ese acceso político, desde acciones colectivas de carácter pacífico hasta la reivindicación violenta vinculada a un contexto más amplio como su participación activa en la crisis dinástica de 1383-1385 (Marconi).

En el último eje se aborda la actividad femenina desde el caso de Murcia, durante bastante tiempo ciudad fronteriza y necesitada de mano de obra, lo que pudo favorecer el desarrollo de ciertas actividades en manos femeninas. Ahí esboza un tema interesante que no se había tratado todavía como es el trabajo de judíos y mudéjares (M. Martínez); la presencia de las mujeres en las carnicerías de Lovaina, ciudad de mediano tamaño, donde las corporaciones de oficio no eran tan potentes, aunque dicha actividad no estuvo exenta de medidas prohibitivas (1458) (N. Vanderweerd); o la actividad femenina en 26 ciudades polacas cuya acción se vinculaba y flexibilizaba de acuerdo a la existencia de un determinado fuero urbano (V. Sowina).

JOAQUÍN APARICI MARTÍ.
Universitat Jaume I. Castelló