Anuario de Estudios Medievales
49/2, julio-diciembre de 2019, pp. 453-478
ISSN 0066-5061
https://doi.org/10.3989/aem.2019.49.2.03

LOS SALORT (1429-1523). UNA FAMILIA DE CARPINTEROS DE LA MALLORCA BAJOMEDIEVAL[*]

THE SALORTS (1429-1523). A FAMILY OF CARPENTERS FROM LATE MEDIEVAL MAJORCA

Magdalena Cerdà Garriga
Universitat de les Illes Balears
https://orcid.org/0000-0002-9998-2002

Resumen: Este estudio da a conocer una familia de carpinteros de la Mallorca bajomedieval, documentada entre 1429 y 1523, los Salort. El interés en este linaje reside en su monopolio del cargo de *mestre fuster major* de la catedral a lo largo de ochenta años. A partir de fuentes directas y de algunos estudios previos, se aporta un análisis centrado en el entorno laboral de la fábrica catedralicia, así como también en otros aspectos relativos al trabajo y a los contextos socioeconómico y cultural de estos artesanos.

Palabras clave: Mallorca; Baja Edad Media; carpintería; oficios de la construcción; arquitectura gótica.

Abstract: This study presents a family of carpenters from late medieval Majorca, documented between 1429 and 1523, the Salorts. Their relevance lies in monopolising the post of master carpenter of the Cathedral for a period of eighty years. Based on direct sources and some previous studies, in this paper we present an analysis focusing on the cathedral's working environment, as well as on other professional aspects and on the socio-economic and cultural contexts of these artisans.

Keywords: Majorca; Late Middle Ages; carpentry; building trades; Gothic architecture.

Sumario

1. El monopolio del cargo de *mestre fuster major de l'obra de la Seu*.– 2. El entorno laboral, socioeconómico y cultural de los artesanos.– 3. A modo de conclusión.– 4. Bibliografía citada.

Durante los siglos del gótico[1], gracias a la diestra mano de los maestros de los oficios de la construcción, se erigieron algunas de las más impor-

[*] Este trabajo se enmarca en el proyecto i+D "La casa medieval. Materiales para su estudio en Mallorca", HAR2016-77032-P (MINECO/AEI/FEDER, UE).

[1] Abreviaturas utilizadas: ACM = Arxiu Capitular de Mallorca; ADM = Arxiu Diocesà de Mallorca; AH = Archivo Histórico; ARM = Arxiu del Regne de Mallorca; d. = dinero; EO = Extracciones de oficios; l. = libra; LF = Libro de Fábrica; LC = Libro de Clavario; MSL = Misceláneas; Prot. = Protocolo notarial; s. = sueldo; S = Suplicaciones; s.f. = sin foliar.

Citation / Cómo citar este artículo: Cerdà Garriga, Magdalena (2019), *Los Salort (1429-1523). Una familia de carpinteros de la Mallorca bajomedieval*, "Anuario de Estudios Medievales" 49/2, pp. 453-478. https://doi.org/10.3989/aem.2019.49.2.03

Copyright: © 2019 CSIC. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia de uso y distribución Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0).

tantes fábricas catedralicias. A pesar de que el colectivo de los carpinteros no ha gozado de tanto interés por parte de la historiografía como las figuras de arquitectos, escultores y picapedreros, su pericia técnica merece también un apartado dentro de la historia de la construcción medieval[2]. A este respecto, damos a conocer una de las familias de carpinteros más pujantes de la Mallorca bajomedieval, los Salort, que dirigieron las obras de carpintería de la *Seu* entre los siglos XV y XVI. Si bien la catedral de Mallorca cuenta con una amplia bibliografía, hasta ahora esta familia de artesanos no ha protagonizado ningún estudio monográfico[3]. Las fuentes directas que mejor informan sobre el tema son las custodiadas en el Arxiu Capitular de Mallorca, especialmente la serie de los Libros de Fábrica y algunos ejemplos concretos de los Libros de Clavario[4]. Los datos socioeconómicos sobre los artesanos se completan con las noticias localizadas en los Protocolos Notariales y otras series del Archivo del Reino de Mallorca. Para una mayor claridad, el contenido se presenta a partir de dos apartados: la dirección del taller catedralicio y el contexto laboral, socioeconómico y cultural de los individuos.

1. El monopolio del cargo de *mestre fuster major de l'obra de la Seu*

La familia de los carpinteros Salort aparece documentada en Mallorca entre 1429 y 1523, pero es a lo largo del período que abarca entre 1445 y 1521 cuando este linaje se distingue por monopolizar uno de los cargos más destacados de la construcción gótica en la isla, el de *mestre fuster major de l'obra de la Seu*[5]. Como particularidad debemos precisar que Mallorca y Valencia son los únicos ejemplos que conocemos sobre la existencia de la dualidad del cargo de maestro mayor catedralicio, que era ocupado por un picapedrero y un carpintero[6].

[2] Un estudio clásico en este sentido es el de Harvey 1938. La bibliografía sobre el tema es muy amplia; véase un repaso historiográfico en Izquierdo 2014a, pp. 14-20.

[3] Algunos de los trabajos llevados a cabo por el taller se citan en: Domenge 2008, 2010.

[4] Se citan los Libros de Clavario, y no los Libros de Sacristía, porque estos últimos no ofrecen datos relevantes sobre el tema.

[5] Véase la tabla 1. El origen del cargo se remonta al año 1389 con el maestro Jaume Francesc. En los Libros de Fábrica anteriores ya aparecen documentados otros maestros carpinteros destacados como Pere Joan o Berenguer Hostalés, pero en ningún momento se les aplica la categoría de maestro mayor. Véase: Domenge 1997, pp. 199, 203-205; Sastre 1991; 2007, pp. 165-166.

[6] En los talleres catedralicios de Barcelona, Gerona, Lérida y Tortosa existía un maestro mayor normalmente especializado en la talla de la piedra. Véase: Carreras 1913; Victor 1996; Bracons, Terés 2002; Fité 2003; Almuni 2007; Argilés 2010. Un ejemplo comparable al mallor-

Tabla 1: Carpinteros de la familia Salort (1429-1523).

Nombre	Cronología	Parentesco	Cargos y/o trabajos destacados
Joan Salort I	1429-1460		*Mestre fuster major de l'obra de la Seu* (1445-1460)
Martí Salort I	1447-1504†	Hijo de Joan Salort I	*Mestre fuster major de l'obra de la Seu* (1468-1480)
Rafel Salort	1452	Hijo de Joan Salort I	Aprendiz en el taller catedralicio
Nicolau Salort	1452-1454	Hijo de Joan Salort I	Aprendiz en el taller catedralicio
Andreu Salort	1474-1521†	Hijo de Martí Salort I	*Mestre fuster major de l'obra de la Seu* (1484-1521) *Sobreposat* del gremio de carpinteros (1514) *Prohom* del gremio de carpinteros (1515)
Joan Salort II	1479-1517	Hijo de Martí Salort I	*Mestre fuster major de l'obra de la Seu* (1492-1493) *Veedor del mostassaf* (1499) *Sobreposat* del gremio de carpinteros (1499)
Martí Salort II	1497-1498	Hijo de Martí Salort I	Aprendiz en el taller catedralicio
Joanot Salort	1511-1523†	Hijo de Andreu Salort	Aprendiz en el taller catedralicio

quín es el del linaje de carpinteros Amorós que ocuparon el cargo de maestro carpintero mayor en la catedral de Valencia entre finales del siglo XIV y la primera mitad del XV. Véase: Miquel 2010; Izquierdo 2013, 2014a, 2014b.

Esta maestría, de carácter vitalicio, fue ostentada por tres generaciones de la familia Salort, pasando de padres a hijos. El primer miembro de la estirpe, Joan Salort I, aparece por primera vez documentado en el taller de la Seu en 1441 trabajando bajo las órdenes del maestro mayor Jaume Anget. Joan Salort I fue el elegido para sustituirlo en el cargo, que ocupó entre 1445 y 1460[7]. Le sucedió su hijo Martí Salort I, que estuvo al frente de las obras desde 1468 hasta 1480[8]. Durante el año 1481 la maestría estuvo en manos de Pere Jover[9]. Sin embargo, a partir de 1484 ya se cita a los hijos de Martí ocupándose de las tareas constructivas; se trata de Andreu y Joan II. El primero fue maestro mayor hasta su muerte en 1521 y su hermano Joan le sustituyó de manera puntual los años 1492 y 1493[10]. A lo largo de esta dilatada cronología también se han localizado a otros familiares que trabajaron como carpinteros en el taller a pesar de no adquirir el rango de maestro mayor, tal y como se explicitará más adelante.

Estos datos indican que los Salort son un buen ejemplo de la práctica de la endogamia con el fin de perpetuar el poder de la estirpe; tal y como es costumbre en la familia artesana bajomedieval[11]. De hecho, el caso que estudiamos sigue el comportamiento apuntado por Joaquín Yarza en relación al artesanado bajomedieval hispánico; que el legado dentro de la misma familia no suele sobrepasar la tercera generación[12]. Sin embargo, aquí, la desaparición del taller no vino motivada por cuestiones de competencia o pérdida de relevancia, sino por acontecimientos de carácter político-social. Andreu Salort y su hijo Joanot, también carpintero, murieron en el conflicto de las Germanías de Mallorca (1521-1523), poniendo fin al monopolio en el cargo catedralicio que pasó a otra familia de carpinteros, los Tremolet[13].

Una primera cuestión a abordar en relación al funcionamiento del taller son los salarios percibidos por estos artesanos. Aquí hacemos referencia a dos extremos: el salario anual y los pagos diarios. En relación al primero, se trata de las cantidades fijas que el Capítulo satisfacía a los maestros mayores, tal y como es costumbre en las obras constructivas de destacado impacto[14].

---

[7] ACM, LF 1727, f. 65r; ACM, LF 1730, f. 67r; ACM, LF 1742, ff. 59r-61v.

[8] ACM, LF 1743-1748. Los Libros de Fábrica de los años 1460-1467 no se han conservado.

[9] El carpintero Pere Jover había trabajado previamente a las órdenes del maestro Martí Salort I (ACM, LF 1746-1747). A partir del año 1482 desaparece de la documentación catedralicia.

[10] ACM, LF 1752, ff. 62r-63r; ACM, LF 1759, ff. 64r, 80r; ACM, LF 1760, f. 84r.

[11] Sobre esta cuestión en los oficios artísticos y de la construcción véase: Bernardi 1996; Cassagnes-Brouquet 2004b; Montero 2015; Serra 2016.

[12] Yarza 1999, pp. 17-21.

[13] Cerdà, Juan 2015, p. 102. Sobre los Tremolet véase: Domenge 2008, pp. 209-212.

[14] Por ejemplo, en la catedral de Barcelona los maestros mayores cobraban una pensión anual de 100 s. (Bracons, Terés 2002, p. 300).

La cantidad establecida en el siglo XIV para el maestro carpintero mayor sufrió una reducción considerable desde principios del siglo XV: de 15 l. se pasó a la mitad, 7 l. 10 s.[15]. Esta suma se mantuvo estable durante toda la maestría de los Salort. En relación al salario anual cabe notar como en el ámbito catedralicio se daba una supremacía del maestro picapedrero sobre el carpintero, ya que el primero cobraba 20 l. anuales hasta el año 1494, cuando se rebajó a la mitad[16]. Esta diferencia se puede ligar a la preeminencia y perdurabilidad del trabajo de la piedra en la fábrica catedralicia, ya que las obras llevadas a cabo por el taller de los carpinteros eran, en gran medida, de carácter accesorio y efímero y estaban supeditadas al trabajo de los picapedreros[17]. Además del estipendio anual, los maestros mayores también recibían del Capítulo obsequios en las fechas señaladas del año: el importe de dos capones en Navidad y un cabrito en Pascua[18]. De manera excepcional ha quedado registrada la donación de ropas[19].

Por otra parte, el domingo la Obra pagaba a los artesanos por los días (*jorns*) trabajados. Aquí se certifica de nuevo una tendencia cambiante respecto al siglo XIV, en este caso al alza, ya que los maestros anteriores a la familia Salort percibían por día trabajado 5 s. y 6 d., mientras que desde 1447 el maestro carpintero mayor pasó a cobrar 6 s. diarios, el salario más elevado que se cobraba en la catedral[20]. De este modo, con los Salort se alcanzó una remuneración paritaria entre los directores de las obras de la Seu –picapedrero y carpintero– en relación al salario diario, a pesar de que el estipendio anual difería considerablemente.

---

[15] La primera restricción del salario anual se produjo en el año 1391 durante la maestría de Jaume Francesc (1389-1398), cuando se redujo a 7 l. No obstante, en los años posteriores este maestro y su sucesor Gabriel Valet (1401-1406), pasaron a cobrar 10 l. anuales, y Jaume Anget (1417-1441) volvió a cobrar 15 l. a partir de 1426 (Domenge 1997, p. 204).

[16] *Ibidem*, p. 79; Juan 2014, p. 93.

[17] En otros ámbitos los carpinteros gozaron de honorarios superiores respecto a los picapedreros; como los maestros de las obras del Rey (Cerdà 2019).

[18] Sastre 2007, p. 149. Los obsequios eran una práctica recurrente en la época. Por ejemplo, en la catedral de Gerona el maestro mayor Antoni Canet recibía cada cuatro meses una *mitgera* de trigo (Victor 2014, p. 253) y en la catedral de Rouen se obsequiaba a los picapedreros y carpinteros con vino por San Martín y un cordero para el día de la Ascensión (Lardin 1999, pp. 152-155). Ofrece otros ejemplos: Serra 2005, pp. 710-712.

[19] Por ejemplo, en 1498 el obispo y el Capítulo donaron un capuz al maestro Andreu Salort (ACM, LF 1763, f. 77v).

[20] ACM, LF 1732, f. 69r. Véase la tabla 2. Este comportamiento también se dio en otros territorios en fechas similares. El salario del maestro carpintero de la catedral de Valencia se incrementó en el segundo tercio del siglo XV (Izquierdo 2014a, p. 291). En Provenza los maestros carpinteros protagonizaron un aumento de su estipendio diario entre el siglo XV y el XVI (Bernardi 1995, p. 260). En la *Seu*, el salario de 6 s. ya lo percibían en el siglo XIV el maestro picapedrero mayor, el maestro del portal del Mirador (Pere Morey) y el imaginero Llorenç Tosquella I (Domenge 1997, pp. 199, 208). Como caso excepcional cabe citar el salario de 7 s. y 6 d. que cobró Llorenç Tosquella II en 1411 por tareas de carácter ornamental (Sastre 2007, p. 184).

Los maestros mayores tenían bajo su cargo a un conjunto de artesanos de diferente categoría: maestros, oficiales, aprendices, peones y esclavos. El apartado de *Dades de mestres fusters* contenido en los Libros de Fábrica informa sobre los efectivos del taller y los pagos percibidos por categoría. La mano de obra especializada estaba formada por los maestros examinados, cuyo salario habitual era de 5 s. y 8 d. por día trabajado[21]. Entre 1445 y 1521 se documenta a unos sesenta maestros carpinteros en el taller de la *Seu*, la mayoría formaba parte del artesanado local, aunque también se han localizado algunos individuos de origen foráneo como el menorquín Cristòfol Esteve (1446), Joan Alguer (1474-1475), de posible origen sardo, Joan y Joanot *Valencià* y *lo Barceloní* (1490)[22]. Por otra parte, se constata la preeminencia de ciertos carpinteros que, por tener una estrecha relación laboral con el maestro mayor, pudieron llegar a sustituirle en ocasiones puntuales. Es el caso de Miquel Estapoll, que en julio de 1497 ocupó el cargo de lugarteniente del maestro mayor, reemplazando a Andreu Salort durante su viaje a Nápoles[23]. La dirección de las obras permitía también dar trabajo a maestros que tenían una relación familiar con la estirpe, como el carpintero Cosme Guasp, yerno del maestro Andreu Salort, que participó de manera puntual en el taller los años 1517 y 1518[24]. Por otro lado, ocasionalmente se podía requerir la colaboración de maestros de otros oficios. Se documentan serradores, que normalmente trabajaban en pareja

[21] Véase la tabla 2. De manera excepcional algunos maestros llegaron a cobrar 6 s. diarios, como Cristòfol Sastre en 1474 (ACM, LF 1745, f. 23r), Joan Salort II y Pere Sastre en 1490 (ACM, LF 1758, f. 28r). En las catedrales de Barcelona y Gerona los maestros carpinteros cobraban una media de 4 s. el jornal en el siglo XV; en Valencia su salario era de 4 s. y medio (Bonnassie 1975, p. 119; Victor 1996, p. 383; Izquierdo 2014a, p. 291). Sin embargo, entendemos que los salarios de los maestros mallorquines se encontrarían por debajo de los registrados en otras ciudades de la Corona de Aragón en base al diferente valor de la moneda en estos territorios. Por ejemplo, en la segunda mitad del siglo XV un sueldo mallorquín equivalía a 2.38 sueldos barceloneses (el cálculo se ha realizado a partir del estudio de Guadán 1980). Por lo que respecta a Valencia, el valor de la moneda era intermedio entre el catalán y el mallorquín. Para una aproximación a las equivalencias monetarias entre Barcelona, Mallorca y Valencia véase Crusafont 1996, pp. 134-135. Agradezco a Jaume Boada la ayuda prestada.

[22] ACM, LF 1730, f. 67v; ACM, LF 1745, ff. 24v-25v; ACM, LF 1758, ff. 29r, 50v, respectivamente. Joan Domenge menciona a los artesanos de origen valenciano (Domenge 2008, p. 196, nota 27).

[23] ACM, LF 1762, f. 49r. El carpintero Miquel Estapoll se formó en el taller catedralicio de Andreu Salort a finales del siglo XV (ACM, LF 1751, ff. 60r-61r). Posteriormente fue un maestro reputado: recibió dos aprendices entre 1514 y 1515 (ARM, Prot. S-1068, f. 65v; ARM, Prot. S-1069, ff. 16r-v), ocupó el cargo de mayordomo del gremio de los carpinteros en 1513 y 1521 (ARM, Prot. S-1068, f. 48r-v; ARM, Prot. S-1073, ff. 11r-12r), el de *Conseller dels Menestrals* en 1524 y 1536 (ARM, EO 28, f. 30v; ARM, EO 28, f. 257v) y el de *desener* en la *Llista d'Homes d'Armes* del año 1515 (ARM, AH 6638, f. 21r). El mayordomo era el maestro nombrado para llevar a cabo funciones de gobierno y representación del gremio. Para los otros cargos citados véanse las notas 87 y 89.

[24] ACM, LF 1771, f. 109r; ACM, LF 1772, f. 86v.

y cobraban por tarea realizada, un botero que reparaba comportas, un organero y un marinero[25].

Tabla 2: Salarios del taller de carpinteros de la catedral de Mallorca durante la maestría de la familia Salort (1445-1521). Fuente: ACM, Libros de Fábrica 1730-1774.

	Joan Salort I (1445-1560)	Martí Salort I (1468-1480)	Andreu Salort (1484-1521)
Maestro carpintero mayor	5 s. 6 d. - 6 s.	6 s.	6 s.
Maestros carpinteros	4 s. - 5 s. 8 d. (5 s. 6 d. - 5 s. 8 d.)*	4 s. - 6 s. (5 s. 8 d.)*	4 s. - 6 s. (5 s. 8 d.)*
Oficiales/aprendices (*fadrins, mossos, joves*)	8 d. - 3 s.	1 s. 6 d. - 5 s. 6 d.	8 d. - 5 s. 2 d.
Esclavos/peones (*captius, manobres*)	2 s. 4 d. - 2 s. 8 d.	2 s. 6 d. - 4 s.	2 s. - 3 s.

* Salario más habitual

En una categoría inferior se encuentran los oficiales y aprendices, que servían y ayudaban a los maestros. Aquí se puede recordar la ambigüedad que presenta la figura del oficial en relación a la terminología utilizada en la documentación medieval[26]. Así pues, en los Libros de Fábrica se usan diversos términos (*mosso, fadrí, jove*) y de manera arbitraria, lo que no permite identificar siempre de que categoría laboral se trataba[27]. Además, esta mano de obra suele aparecer documentada con un apelativo genérico indicando

[25] En 1474, el serrador Valentí Vadell y su compañero Jordi cobraron 2 l., 4 s. y 2 d. por tareas de serrado (ACM, LF 1745, ff. 23v, 25v). Otros serradores documentados a finales del siglo XV son Pere Llaneres, Gabriel Barceló y Bernat Bertran (ACM, LF 1762, f. 49r; ACM, LF 1763, f. 52r). Para ejemplos de serradores que trabajaron en la *Seu* en una cronología anterior véase Domenge 1997, p. 232. En 1511 se satisface al maestro botero García 18 s. por arreglar cuatro comportas (ACM, LF 1768, f. 88v). El marinero Joan Fornés trabajó dos días en 1490 (ACM, LF 1758, f. 28r-v). El uso de marineros como mano de obra se documenta también en las catedrales de Tortosa y Gerona (Almuni 2007, p. 563; Victor 2014, p. 257).

[26] Véase: Bonnassie 1975; Bernardi 1993; Chédeau 1999; Cassagnes-Brouquet 2012; Izquierdo 2014a.

[27] Para el caso de los picapedreros, Juan considera que el término más adecuado para asimilar a la figura del oficial es el de *fadrí* (Juan 2014, p. 136). Por su parte, Serra incluye en el escalón más bajo, de aprendices y sirvientes, a *mossos, macips* y *fadrins* (Serra 2005, p. 712).

el maestro al que servían, normalmente el carpintero mayor, con fórmulas como *lo fadrí de mestre Andreu Salort*[28]. En algunas ocasiones se contó con oficiales de origen foráneo, como Miquel Sart (1478-80), de posible origen sardo, un mozo de Andreu Salort que recibe el apelativo de *Grech* (1491) y Perot Sala, *jove valencià* (1491)[29]. El valor de los salarios de este grupo, que unificamos en oficiales y aprendices, es el más heterogéneo, ya que los pagos oscilan entre los 8 d. y los 5 s. y 6 d. diarios[30]. Todo parece indicar que dentro de este abanico existía una gran variedad de estatus: los salarios más bajos se referirían a jóvenes en proceso de aprendizaje y los más elevados corresponderían a oficiales ya formados[31]. A este respecto, Pierre Bonnassie observó en la Barcelona de principios del siglo XVI una aleatoriedad similar en las sumas salariales percibidas por este grupo: *algunos oficiales ganan casi tanto como los maestros, mientras que a otros se les paga tan poco como a los bergants*[32].

Era habitual que los hijos del maestro mayor iniciaran su aprendizaje en el taller paterno, con salarios correspondientes a estas últimas categorías. La faceta formativa está especialmente constatada en el caso de los primogénitos, ya que eran los que sucederían al padre en el cargo[33]. Su formación primeriza en el taller catedralicio les servía para adquirir las habilidades necesarias para poder dirigirlo posteriormente y era una estrategia para asegurar el mantenimiento de dicha maestría en la misma familia. Esta tendencia se ejemplifica en diversas ocasiones. Martí Salort I, hijo de Joan Salort I, empieza a ayudar a su padre a partir de 1447, con una categoría de aprendiz en base a su salario (1-2 s.). Con el paso del tiempo, el joven progresó hasta conseguir el grado de maestro, lo que se deduce del aumento de su salario que en 1458 alcanzó los 5 s. y 6 d.[34]. Esta evolución también se puede seguir en el caso de

[28] ACM, LF, 1765, f. 50r.

[29] ACM, LF 1747, f. 47; AMC, LF 1748, f. 47; ACM, LF 1751, ff. 60r, 61v, respectivamente.

[30] Véase la tabla 2. La suma más baja documentada en el período (8 d.) se constata en el pago a Jaumet, *fadrí de Martí Salort* en 1459 y a un hijo de Andreu Salort en 1511 (ACM, LF 1742, f. 60v; ACM, LF 1768, f. 88r; respectivamente). Las sumas más elevadas que superan los 5 s. se registran en dos ocasiones: en 1477 el *yove* (joven) de Martí Salort cobró 5 s. y 6 d. y en 1492 el *jove* de Joan Salort II cobró 5 s. 2 d. (ACM, LF 1746, f. 52v; ACM, LF 1759, f. 64v, respectivamente).

[31] Un ejemplo significativo del salario escalonado de aprendices y oficiales aparece citado en el litigio por la herencia del pintor Pere Nicolau de Valencia. En él se especifica que, tras el período de aprendizaje, el joven ya formado debía pasar a cobrar un salario en aumento gradual según la experiencia adquirida (Montero 2015, pp. 57-71).

[32] Bonnassie 1975, pp. 117-118. Esta fluctuación también se observa en la catedral de Lérida (Argilés 2010, p. 172).

[33] En la catedral de Valencia se registra también la presencia de algunos hijos ayudando a los maestros carpinteros mayores Pere Amorós y Guillem Ferrer (Izquierdo 2014a, pp. 290-292).

[34] ACM, LF 1732, f. 69r-v; ACM, LF 1733, f. 66r; ACM, LF 1741, f. 58r-v.

Andreu y Joan Salort II, hijos de Martí Salort I. El primogénito, Andreu, aparece por primera vez documentado en 1474 con un salario de aprendiz (2 s.). En 1479 se citan dos hijos de Martí I: *son fill lo mejó* con un salario de 4 s. y que identificamos con Andreu y *altre fill seu petit*, con un salario de 2 s. y que debe hacer referencia a Joan II[35]. En último lugar cabe mencionar a un hijo de Andreu Salort que trabajaba en la fábrica en 1511 con un salario equivalente al de un aprendiz[36]. Aunque no se menciona el nombre del joven, se puede colegir que se trataba de su hijo Joanot, que también fue carpintero[37]. Pensamos que éste habría sido el elegido para suceder a Andreu en el cargo de maestro mayor si no hubiera perecido en las Germanías.

Por otra parte, la documentación da a conocer a otros hijos de los maestros mayores que trabajaron ocasionalmente en la fábrica, casi siempre con un salario que equivale a las figuras mencionadas (aprendiz u oficial). Por ejemplo, dos hijos de Joan Salort I le ayudaron de manera puntual: Rafel el año 1452 y Nicolau en 1453[38]. Algo similar ocurrió con Martí Salort II, hijo de Martí Salort I, que trabajó a las órdenes de su hermano Andreu como *aprenadís*, es decir, aprendiz, entre 1497 y 1498[39].

Finalmente cabe referirse a la categoría laboral inferior que agrupaba a peones y esclavos, una mano de obra poco especializada que era especialmente requerida para los trabajos más pesados como el transporte de material o la limpieza. Según los datos recogidos, parece ser que el taller de los Salort solo empleó de manera esporádica la mano de obra de *captius* y *manobres*, aspecto que se puede ligar a la carencia de grandes obras durante el período. De las referencias documentadas se especifica el origen o etnia en tres ocasiones: en 1458 trabajó un *captiu negre den Pasqual Brondo*, en 1474 Martí Salort I contaba con tres *manobres o captius negres* y en 1489 se citaba a Sefalia *que té mestre Salort en casa*, es decir, el esclavo personal de Andreu Salort. En este último caso el antropónimo apunta hacia un origen árabe. Otro ejemplo es *lo bord de mestre Salort* que ayudó a Joan Salort II entre 1492 y 1493[40].

---

[35] ACM, LF 1745, ff. 23v-26r; ACM, LF 1748, f. 48v.

[36] Cobraba entre 8 d. y 1 s. el jornal (ACM, LF 1768, f. 88r-v).

[37] Joanot Salort aparece mencionado en la *Llista d'Homes d'Armes* del año 1515 (ARM, AH 6638, f. 21r). En 1517 se casó con Bernardina, hija del marinero Joan Gorgoll (ARM, Prot. B-206, ff. 29v-30r). En 1518 recibe como aprendiz a Gabriel Pou (ARM, Prot. B-206, f. 61r). Sabemos que murió en 1523 como resultado de su participación en las Germanías (Quadrado 1896-1930, p. 44).

[38] Cobraban entre 1 y 2 s. el jornal (ACM, LF 1737, f. 41r; ACM, LF 1738, ff. 54r-55v).

[39] Cobraba entre 18 d. y 2 s. el jornal (ACM, LF 1762, f. 50r; ACM, LF 1763, ff. 52v-53r).

[40] ACM, LF 1741, f. 58r; ACM, LF 1745, f. 23v; ACM, LF 1757, f. 47v; ACM, LF 1759, f. 64r-v; ACM, LF 1760, ff. 63r-64v, respectivamente. Los peones y esclavos que trabajaban en la *Seu* también podían ser propiedad de personas ligadas a la fábrica, de la misma obra o de un obispo o canónigo (Sastre 2007, p. 152).

El salario percibido, que oscila entre los 2 y 4 s. por jornal, no difiere mucho del estándar para esta categoría[41].

Dentro de este primer apartado, aludiremos ahora a los trabajos efectuados por el taller de carpinteros bajo la dirección de los Salort. Como es lógico, su principal cometido se relacionaba con el avance constructivo de la fábrica, aportando toda una serie de elementos necesarios para su buen desarrollo y siempre en consonancia con el taller de los picapedreros, como era el montaje del andamiaje, el mantenimiento y reparación de maquinaria y la provisión de moldes y cimbras[42]. A lo largo de los ochenta años en que la familia ocupó el cargo se pueden delimitar dos períodos. El primero (1445-1460), durante la maestría de Joan Salort I, se corresponde con la última fase iniciada a principios de siglo en la que se construyeron la tercera y la cuarta bóveda de las naves, bajo la dirección de los maestros picapedreros Guillem Sagrera y Arnau Piris[43]. En cambio, el período posterior correspondiente a los maestros Martí Salort I y Andreu Salort (1468-1521), no se caracterizó por grandes avances constructivos, si bien se realizaron algunas obras puntuales[44]. Entre 1478 y 1479 se construyó la bóveda para la instalación del órgano en la tercera capilla del Evangelio, en la que participó el taller de Martí Salort I[45]. En la siguiente década se registra el trabajo realizado por el taller de su hijo Andreu en la torre campanario, proyecto que quedó truncado por la caída de la cuarta crujía en 1490[46]. Este año se constata el ingente esfuerzo realizado por el Capítulo, con la contratación de ocho maestros carpinteros, algunos de origen foráneo, para *obrar e cobrir los fonaments de dos pilàs qui són a fer per adobar l'arch principal de la nau maior de la Seu de Mallorques*[47]. A finales del siglo XV se inició la erección del Portal de la Almoina bajo la dirección del maestro picapedrero Joan Sagrera, en la que participó Andreu Salort con la provisión de madera y la realización de plantillas[48]. Entre 1516 y 1517 este maestro también intervino en la construcción de la capilla de las Reliquias en la sacristía de la catedral, junto con los picapedreros Miquel y Julià Burguera

[41] Véase la tabla 2. En Valencia los esclavos cobraban entre 1 y 2 s.; en Gerona los peones cobraban entre 2 s. y 6 d. y 3 s. y 8 d. y en Barcelona unos 3 s. (Izquierdo 2014a, p. 291; Victor 1996, p. 382; Bonnassie 1975, p. 119). Si se tiene en cuenta el valor inferior de la moneda mallorquina (véase la nota 21) se deduce un comportamiento salarial semejante al de los maestros, los salarios mallorquines resultan inferiores a los catalanes y similares a los valencianos.

[42] Domenge 1997, pp. 266-270; Sastre 2007, pp. 165-166, 188-191, 210-211. Para el caso valenciano véase: García, Izquierdo 2013, pp. 225-238.

[43] Domenge 2010, pp. 147-186.

[44] La construcción de los tramos de la cubierta quedó paralizada hasta 1560 (*Ibidem*, p. 179).

[45] ACM, LF 1747, f. 46r-v. Domenge 2008, p. 196.

[46] *Ibidem*. Los trabajos se registran en: ACM, LF 1750, 1752, 1754, 1755, 1757.

[47] ACM, LF 1758, ff. 22r-71v.

[48] Domenge 2008, pp. 197-199.

y Jaume Creix[49]. A modo de ejemplo, el 13 de junio de 1517 se le satisfacían 2 l. y 5 s. por la realización de las puertas de dicha capilla[50].

Otras tareas desarrolladas por el taller de los Salort se relacionan con la factura y reparación de mobiliario litúrgico. Son conocidos los datos referidos a la sillería gótica del coro, obra del siglo XIV realizada por el maestro rosellonés Arnau de Camprodon, y destruida a raíz de la fatídica caída de la crujía en 1490. En 1498 ya se registra el cometido de *adobar los sitis de les cadires del cor* bajo la dirección de Andreu Salort[51]. Las obras se alargaron hasta la segunda década del siglo XVI, cuando el Capítulo encargó la confección de la nueva sillería a los maestros franceses Antoine Dubois y Philippe Fillau (1514)[52]. El taller de carpinteros siguió participando en dichas tareas. Así, en el Libro de Fábrica del año 1518 se dedica una partida a *Dates als ffustés frencesos e mestre Salort*, en la que aparecen consignados los pagos a Philippe Fillau y a Andreu Salort, con sus respectivos oficiales[53]. En relación a las obras del coro, Andreu Salort reparó también dos facistoles en 1497 y talló otro para los hebdomadarios en 1498[54].

En tercer lugar, cabe citar la fabricación de escenografías para festividades litúrgicas desarrolladas en la catedral. Hacemos especial referencia a dos tipos de construcciones efímeras realizadas para la Semana Santa. La primera es el sepulcro ubicado en la capilla del Corpus Christi donde el Jueves Santo se depositaba la hostia consagrada y a los pies del cual se colocaba la cruz para su adoración. Desde finales del siglo XV se conoce a través de la documentación como *casa santa*. El taller de Andreu Salort era el encargado de realizar el montaje de la misma desde 1484 hasta 1517[55]. En la partida del año 1511, consignada como *Datas per lo portal de la Casse Santa tant de lenya com jornals*, Andreu trabajó al lado del reputado carpintero Bartomeu Pol y su oficial[56]. Unos años más tarde, en 1517, el *portal de la casa santa* fue ornamentado con pinturas, ya que se pagaban 5 s. al maestro mayor por el porte de la estructura desde la casa de los pintores hasta la catedral[57]. El segundo tipo

[49] *Ibidem*, p. 213.

[50] ACM, LF 1771, f. 109v.

[51] Piferrer, Quadrado 1969, p. 423.

[52] Véase: Llompart, Mateo, Palou 1995; Gambús 2007; Domenge 2015.

[53] ACM, LF 1772, ff. 85r-86v. Andreu Salort también adecuó unas estancias de la casa de la obra para el alojamiento del carpintero francés (AMC, LF 1170, ff. 122r, 176r; Domenge 2008, pp. 215-216).

[54] ACM, LF 1762, ff. 49r, 50r.

[55] Algunos ejemplos de estos trabajos: ACM, LF 1752, f. 62r; ACM, LF 1754, f. 52v; ACM, LF 1762, f. 52r; ACM, LF 1763, f. 52r.

[56] ACM, LF 1768, f. 109r.

[57] ACM, LF 1771, f. 92r.

de construcción efímera de uso pascual eran los catafalcos que se montaban con botas y tablas para la representación del Descendimiento del Viernes Santo[58]. En las anotaciones anuales de los Libros de Clavario se consignan los pagos efectuados al maestro mayor por este tipo de tareas. Así, en 1479: *Item doní a nan Martí Salort sinquanta sous per los cadafalcs del Divalament de la Creu del Divenres Sant*[59]. Su hijo y sucesor Andreu se siguió encargando de trabajos similares[60]. El taller también podía proporcionar otros elementos necesarios para la escenografía. Por ejemplo, el mes de abril de 1452, se satisface 1 l., 1 s. y 8 d. al maestro Joan Salort I, a su hijo Rafael y al carpintero Bernat Puig *per la raó de la creu e ascales que feren per lo Dijous Sant e per lo Devalement de la Creu*, así como 4 s. por la compra de una tabla de madera *qui serví per fer los ascalons de les ascales quis fan per lo Divendres Sant*[61]. Estas anotaciones remiten a la construcción de las escaleras y la cruz donde se ubicaba la escultura del Crucificado para la representación del Descendimiento.

En último lugar cabe resaltar el papel del maestro mayor como perito experto en la selección y compra de la madera utilizada en la fábrica. A este respecto, se han localizado registros de compra de materia prima para las obras de la sillería con la participación de Andreu Salort como intermediario[62]. Además, la importancia de esta obra supuso que el maestro tuviera que viajar a expensas del Capítulo en dos ocasiones para la compra de lotes de madera, en 1490 se trasladó a Valencia y en 1497 a Nápoles[63].

2. El entorno laboral, socioeconómico y cultural de los artesanos

El prestigio de la familia Salort se puede reconstruir también a partir de otras noticias que informan sobre el entorno laboral, socioeconómico y cultural de estos maestros. Partimos aquí de un enfoque social del estudio del

[58] Sobre esta representación en Mallorca véase: Llompart 1978; Massip 1993, 2013.

[59] ACM, LC 535, f. 55r. Otros pagos similares se consignan entre 1472 y 1478: ACM, LC 528, f. 46r; ACM, LC 529, f. 46r; ACM, LC 531, f. 44r; ACM, LC 532, ff. 45r, 47v, 48r.

[60] Los ejemplos documentados son de los años 1485, 1488, 1499 y 1504 (Llompart 1978, pp. 120-121).

[61] ACM, LF 1737, ff. 41r, 47r.

[62] En 1498 se registran algunas compras de madera de nogal a particulares para las obras de la sillería; Andreu aparece como intermediario o bien se deja constancia que la transacción se hacía *ab consell de mestre Salort* (ACM, LF 1762, ff. 50, 61, 61v). Un ejemplo parangonable es el de Valencia, véase: García, Izquierdo 2013, p. 100.

[63] ACM, LF 1758, f. 90r; ACM, LF 1762, f. 50v. Se trata de un tipo de desplazamiento habitual en el período, que se da especialmente a instancias de los capítulos catedralicios. Por ejemplo, el carpintero Joan Amorós se trasladó en 1435 a Llombai para verificar la calidad de la madera a comprar y dirigir su transporte hasta la catedral de Valencia (Izquierdo 2014b, p. 902).

artista-artesano medieval gestado por Joaquín Yarza[64]. Los temas a tratar en este punto se pueden clasificar en dos vertientes de la vida de los individuos: la laboral y la socioeconómica y cultural. En relación a la primera se analizan los aspectos referentes al ámbito de trabajo desde una óptica más amplia. Entre ellos se cuentan la contratación para otras obras, la participación en juntas de expertos, el acceso a cargos públicos y gremiales, los aprendices acogidos y las relaciones establecidas con otros reputados maestros del gótico mallorquín.

El desempeño del cargo de maestro mayor de la catedral no suponía para los artesanos una dedicación exclusiva, ya que éstos podían trabajar simultáneamente para otros promotores. Valga de ejemplo, salvando las distancias, del célebre arquitecto y escultor Guillem Sagrera, que compaginó su maestría como picapedrero mayor de la *Seu* (1422-1446) con otros encargos, como la construcción de la Lonja[65]. De los Salort, contamos con tres ejemplos documentados de obras realizadas fuera del ámbito catedralicio que supusieron un aporte económico extra para complementar su modesto salario anual. Joan Salort I fue requerido en 1429 para trabajar en el ámbito real; el procurador Lázaro de Loscos le satisfizo una suma de 13 l., 18 s. y 10 d. por las obras realizadas en un molino de trigo del *Castell Reial* de la Almudaina[66]. Por su parte, Martí I fue contratado en dos ocasiones para realizar techumbres en propiedades particulares de la oligarquía local. En 1472 el ciudadano Joan Nicolau le encargó por 30 l. dos cubiertas de su casa, la de la sala y la del porche, con la provisión de madera de Valencia. Más adelante, en 1480, el notario Jeroni Cervià contrató al carpintero para unas obras de su residencia, a saber, la construcción de la cubierta de la sala y la reparación y factura de puertas y ventanas de diversas habitaciones, todo por 12 l.[67]. En relación a este último ejemplo, se puede destacar que Jeroni Cervià fue un rico e insigne notario que ostentó importantes cargos como escriba del Capítulo de la *Seu*, de la Casa del Temple y de la *Universitat*[68]. Todo parece apuntar a la buena consideración de Martí Salort I como carpintero dedicado a la construcción entre la clase acomodada de *Ciutat de Mallorca*.

El prestigio del artesano medieval podía venir avalado por su requerimiento como perito en la búsqueda de soluciones constructivas, una práctica

[64] Yarza 1983-1985, 1999. Sobre este enfoque en el ámbito de estudio de la Corona de Aragón véase: Español 1997; Juan 2013; Izquierdo 2014a; Montero 2015; Español 2016.

[65] La bibliografía sobre Guillem Sagrera es prolífica, véase a modo de ejemplo: Wethey 1939; Alomar 1970; Manote 1987; Domenge 2001; Sabater 2003; Carbonell 2007-2008.

[66] ARM, Prot. S-18, f. 20r.

[67] Barceló 2007, pp. 211-213, doc. V-VI, respectivamente.

[68] Barceló 2001, pp. 86-97.

recurrente en la Baja Edad Media[69]. En relación al ejemplo que analizamos, cabe aludir a la participación de dos miembros de la familia Salort, los hermanos Andreu y Joan II, en la junta de expertos creada en 1503 para la valoración de las obras del ábside de la iglesia conventual de Santa Clara; junto con importantes maestros picapedreros como Joan Sagrera, Daniel Pou y Juan dez Payti[70]. Es significativo el hecho de que, entre los mencionados, se encuentren los dos maestros mayores de la catedral (Joan Sagrera y Andreu Salort), lo que enfatiza la reputación inherente a dicha tarea. Tal y como observó Antònia Juan, en el documento los tres carpinteros aparecen citados como *architectoribus,* mientras que a los demás se les aplica el término de *lapiscidae*. Esta diferenciación terminológica no debía entrañar una distinción de estatus sino más bien una clasificación de las especialidades de los artesanos (carpinteros y picapedreros), siguiendo otros ejemplos medievales en que se produce una asimilación entre los vocablos de carpintero y *architector*[71]. En todo caso, se debía pretender resaltar la habilidad técnica de los artesanos en el campo de la arquitectura.

Otro aspecto a tener en cuenta son los cargos municipales y gremiales que los artesanos desempeñaron a lo largo de su trayectoria. En relación a los primeros, cabe apuntar que durante la Baja Edad Media no se constata en Mallorca la existencia de un carpintero de las obras de la ciudad, tal y como existía en otras urbes de la Corona de Aragón[72]. No obstante, los carpinteros aparecen vinculados al cargo de *veedor del mostassaf*, un perito que trabajaba a las órdenes del almotacén y que era requerido para tratar cuestiones relativas a las obras emprendidas en la ciudad. El cargo solía recaer de manera paritaria en dos artesanos, un carpintero y un picapedrero. Así, en 1499 lo ocupó Joan Salort II junto con el picapedrero Gabriel Santmartí[73].

El gremio de los carpinteros, documentado en el siglo XV como *offici de fustés e mestres d'axes*[74], estaba regido por mayordomos y prohombres,

[69] Véase: Español 1997; Valero 2004-2006; Serra 2005; Victor 2013; Izquierdo 2014b.

[70] Llompart 1999**,** pp. 85-87, doc. 162.

[71] Juan 2014, pp. 34-35. En el *Dictionnarius* de Jean de Garlande (c. 1245) ya se produce esta asimilación (*architectus est magister carpantatorius*). Un ejemplo cronológicamente cercano al caso estudiado es el del carpintero Roger Noblet, que en 1514 es citado como arquitecto en la documentación catedralicia de Rouen (Pevsner 1942, p. 557).

[72] En Valencia la figura del maestro de obras de carpintería municipal se creó en 1439 después de que la personalidad de Joan del Poyo hubiera ocupado el cargo actuando como carpintero, ingeniero y maestro constructor. A partir de entonces los Jurados dividieron las responsabilidades entre un carpintero y un picapedrero (Izquierdo 2013, p. 210). En *Ciutat de Mallorca* este cargo recayó siempre en picapedreros, véase Juan 2010.

[73] ADM, MSL 261, f. 17r. Aporta otros ejemplos: Juan 2014, p. 113.

[74] Ordenanzas del gremio de los carpinteros y carpinteros de ribera de *Ciutat de Mallorques* (1498): ARM, S 43, ff. 209-211. Sobre este gremio en Mallorca véase: Quetglas 1980; Domenge 1990; Bernat 2011; Cerdà 2019.

elegidos anualmente, cargos que solían recaer en los maestros más reputados del momento. La visibilidad de los Salort en el ámbito gremial fue especialmente notable en la generación de los hermanos Joan II y Andreu. Los dos fueron mayordomos (*sobreposat*) del gremio, Joan II en 1499 y Andreu en 1514. Además, Andreu fue elegido prohombre en 1515 y representante del gremio el 9 de febrero de 1521 para reunirse con otras corporaciones, posiblemente a causa del malestar del artesanado en los inicios de las Germanías[75].

Otro indicador que acredita el prestigio de un artesano viene dado por el número de aprendices que se forman en su taller[76]. A este respecto, cabe citar algunos contratos de aprendizaje de jóvenes que se colocaron con los Salort y que solían llevar a cabo su formación en el taller catedralicio. De nuevo, los datos localizados se corresponden con las últimas generaciones del linaje. Así, Joan Salort II acogió en 1500 a Joan Magraner, de quince años, para formarse como carpintero durante un período de tres años[77]. Sin embargo, el caso más notorio es el de su hermano Andreu, con el que se colocaron cuatro jóvenes a lo largo de un período de diecisiete años. Esta circunstancia se debe ligar a la ventaja que suponía formarse con un maestro reputado, lo que repercutiría en la posterior inserción laboral de los jóvenes. Los casos documentados son los siguientes. En 1501 Llorenç Joan entró a formarse con el maestro por un período de cuatro años, y entre 1501 y 1505 aparece documentado como aprendiz en el taller de la *Seu*[78]. En 1516 Andreu acogió a dos nuevos aprendices, Miquel Joan y Antoni Palou[79]. El primero podría entenderse como un contrato de especialización, ya que se dan las particularidades propias en este tipo de pacto: el joven contaba con dieciocho años y la duración del aprendizaje era de dos años[80]. Estos aprendices también trabajaron como *fadrins* en las obras catedralicias, Miquel en 1516 y Antoni en 1520[81]. Otro ejemplo es el de Mateu Jaume, que en 1518 se colocó con el maestro por un

[75] ARM, Prot. C-165, f. 95r-v; ARM, Prot. S-1069, ff. 13r, 14r-v; ARM, Prot. S-1073, ff. 11r-12r, respectivamente.

[76] Juan 2013, p. 248.

[77] ARM, Prot. C-165, f. 95v. En 1501 el contrato fue cancelado por parte del maestro.

[78] ARM, Prot. S-883, ff. 79v-80; ACM, LF 1764-1766. Los datos recabados sobre el carpintero Llorenç Joan, ya como maestro, lo sitúan entre 1511 y 1518. ARM, Prot. S-1068, f. 11r-v; ARM, Prot. M-772, f. 29v.

[79] ARM, Prot. S-1069, ff. 39r, 61v, respectivamente.

[80] Los contratos de especialización se caracterizan por una duración inferior al período establecido para el aprendizaje (cuatro años para el caso de los carpinteros de Mallorca) y por una edad más avanzada del joven que se encarta, que solía situarse entre los dieciocho y veinticinco años. Sobre el tema véase: Bernardi 1993, p. 78; Cassagnes-Brouquet 2004a, p. 285; Juan 2014, p. 140; Montero 2015, p 42; Serra 2016, p. 16.

[81] ACM, LF 1770, f. 122v; ACM, LF 1774, f. 125v, respectivamente.

período de cuatro años[82]. Este mismo año, el hijo de Andreu, Joanot, ya debía ser un carpintero consolidado porque recibió como aprendiz a Gabriel Pou[83].

Para completar la reconstrucción del contexto laboral, se pueden recordar las relaciones de trabajo que los Salort establecieron con algunos de los más reputados artistas del Gótico, siempre dentro del contexto catedralicio. El prestigio que entrañaba el cargo de maestro mayor y la catedral como el ejemplo más paradigmático de la arquitectura gótica de Mallorca incidieron a este respecto. En referencia a los trabajos de carácter constructivo los Salort mantuvieron una estrecha relación con los maestros mayores picapedreros de la fábrica Arnau Piris, Joan Sagrera y Jaume Creix[84]. También establecieron lazos laborales con maestros expertos en la talla escultórica, tanto locales como extranjeros. Cabe aludir a la obra de la nueva sillería en la segunda década del siglo XVI, cuando Andreu trabajó al lado de los franceses Antoine Dubois y Philippe Fillau. Las tareas relativas a la *casa santa* del año 1511 se realizaron a partir del trabajo de colaboración entre Andreu y el escultor mallorquín Bartomeu Pol[85].

La faceta profesional se encuentra en sintonía con los datos de índole socioeconómica y cultural recabados sobre los artesanos. En las siguientes líneas referiremos aquellas cuestiones que, si bien se encuentran fuera del ámbito estrictamente laboral, nos informan sobre su valoración social, posición económica y nivel cultural; aspectos que también resultan interesantes para poder evaluar la trascendencia del linaje.

La valoración social de un artesano se puede intuir a partir de algunos indicadores como la participación en la política local, los lazos sociales, los apelativos y la vertiente funeraria[86]. En relación a la primera, los libros de *Extraccions d'Oficis* informan sobre el desempeño del cargo de *Conseller dels menestrals* del *Gran i General Consell* por parte de algunos carpinteros[87]. Al respecto, sabemos que Andreu Salort fue escogido para dicho puesto el año 1499[88]. Los maestros también participaron en la política defensiva de la isla, Andreu y su hijo Joanot aparecen citados en la *Llista d'Homes d'Armes*, la

[82] ARM, Prot. S-1071, f. 42v.

[83] ARM, Prot. B-206, f. 61r.

[84] Sobre estos talleres véase: Juan 2014, pp. 181-203.

[85] Sobre los maestros franceses véanse las referencias aportadas en la nota 52. Sobre Bartomeu Pol véase: Cerdà 2016.

[86] Tomamos como base el análisis de otros colectivos llevado a cabo por Joaquín Yarza y Antònia Juan. Véanse los trabajos referidos en la nota 64.

[87] Máximo órgano político-administrativo del Reino de Mallorca. Estaba organizado en cinco brazos representativos: caballeros, ciudadanos, mercaderes, menestrales y *Part Forana* (Piña 1977, pp. 70-71).

[88] ARM, EO 23, f. 95r-v. El mismo cargo ocupó el maestro picapedrero mayor Joan Sagrera (Juan 2013, p. 249). En el contexto catalán se puede citar el ejemplo de Rotllí Gautier, maestro

leva de tropas confeccionada en 1515 para la defensa de Bugía y estructurada en colegios artesanales. Además, en ella, Andreu ostentó la categoría militar de *desener*[89]. Los lazos que la familia estableció con otros sectores se pueden concretar a partir de las alianzas matrimoniales, que a la vez informan sobre cuestiones de tipo económico. El contacto con el colectivo de los marineros fue recurrente. Así, Antonina, hija de Joan Salort I, se casó con el marinero Justo en 1461; y el carpintero Joanot Salort contrajo matrimonio con Bernardina, hija del marinero Joan Gorgoll en 1517, recibiendo una dote que ascendía a 288 l. Además, su padre Andreu le hizo una donación de 100 l. con motivo de dicha alianza[90]. En este sentido, también cabe citar como Francina, hija de Martí Salort, entró a servir a la familia del marinero Pere Negre en 1484, con 7 años de edad[91]. La política matrimonial de la familia se completa con los enlaces de dos hijas de Andreu: Marquesina se casó con el carpintero Cosme Guasp en 1517 aportando una dote de 60 l. y Jerònima con el pelaire Joan Pons en 1520 con una dote de 80 l.[92]. Las sumas que aporta el padre de familia no son excesivamente elevadas y se sitúan dentro de la media del artesanado de la época[93]. Sin embargo, cabe destacar la alianza con un pelaire, el colectivo artesanal más pujante de la isla; y la suma percibida por su hijo Joanot a través de la dote de su esposa, la más elevada constatada dentro del colectivo de los carpinteros[94]. En relación a los apelativos, era habitual que los maestros mayores fueran denominados en la documentación capitular como *senyor,* tal y como ocurre en el caso de Joan I y Martí Salort I, mientras que en una reunión gremial del 1521 se menciona al *honrat nostre Andreu Salort*[95]. Otro aspecto que ayuda a reconstruir la valoración social del artesano es la vertiente funeraria, es decir, el lugar de entierro y el monumento construido para recordarlo. Aunque no conocemos ejemplos de sepulcros o lápidas vin-

mayor de la catedral de Lérida, que fue elegido *conseller de la Paeria* en representación del gremio de carpinteros y picapedreros (Argilés 2010, p. 47).

[89] ARM, AH 6638, f. 21. Véase: Sevillano 1971. El *desener* era un decurión, jefe de un grupo de diez hombres en una organización armada.

[90] Rosselló 1981-1982, vol. III, p. 51; ARM, Prot. B-206, ff. 29v-30v, respectivamente. Agradezco la referencia a María Barceló Crespí.

[91] ARM, Prot. P-640, f. 60r. Agradezco la referencia a María Barceló Crespí.

[92] ARM, Prot. B-206, ff. 37v-38r, 117v-118r, respectivamente.

[93] Las dotes de hijas de carpinteros se sitúan entre 30 y 220 l. (Cerdà 2019).

[94] En los matrimonios de carpinteros documentados, la dote recibida oscila entre 30 y 100 l. (Cerdà 2019). El ejemplo de Joanot Salort es comparable al del picapedrero Antoni Guimerà que recibió una dote de 270 l. en su matrimonio con la viuda de un orfebre (Juan 2014, p. 78).

[95] ACM, LF 1737, f. 41r; ACM, LF 1748, f. 60r; ARM, Prot. S-1073, ff. 11r-12r, respectivamente.

culadas a los Salort[96], contamos con algunos datos de los Libros de Clavario del archivo catedralicio que informan sobre entierros de varios miembros de la familia en la *Seu*, lo que subraya los estrechos lazos mantenidos con la fábrica. Es el caso de Martí Salort I (1504), la madre de Andreu Salort (1505) y una hija de Andreu Salort (1521)[97]. En los tres ejemplos se trata de la tipología de entierro *cos comú,* para los no cofrades, siguiendo las disposiciones de la *Consueta de Sagristia* (1511)[98].

La economía de los artesanos se puede percibir a través de diversos factores, como las dotes antes mencionadas y el pago de tributos. En relación a estos últimos cabe referirse a la fuente fiscal de la *talla*, un impuesto directo extraordinario para financiar gastos públicos que gravaba de forma proporcional el patrimonio de los contribuyentes[99]. La primera referencia localizada es de la talla del año 1512, cuando se grava a Andreu Salort, residente en la parroquia de *Santa Creu*, con 12 s. Se trata de una de las sumas más elevadas en relación al colectivo de los carpinteros si exceptuamos el ejemplo de Bartomeu Pol que es tasado con 14 s., y que se sitúa en la misma línea que otros oficios artísticos como los picapedreros o los pintores[100]. La siguiente talla (1532-1533) se sitúa fuera de la órbita cronológica de los Salort. Sin embargo, resulta significativo el hecho de que la ubicación de la antigua casa de Andreu Salort se tome como punto de referencia para citar la manzana correspondiente de la parroquia de *Santa Creu* (*Ylla den Andreu Salort*)[101]. Este hecho subraya la fama social del maestro, ya que pasados diez años después de su muerte sigue presente en la memoria colectiva.

La vertiente cultural de los artesanos se aborda a partir de dos aspectos concretos: la formación intelectual y la postura política. En relación a la primera, debemos recordar como no era habitual en el artesanado medieval la posesión de una elevada formación intelectual. De hecho, los oficios ligados a la construcción se caracterizaban por un aprendizaje basado en la praxis,

[96] En el ámbito mallorquín sólo se conservan cuatro ejemplos de sepulcros o lápidas relacionadas con artistas medievales: la de Guillem Sagrera en la capilla de la *Pietat* de la *Seu*, las del picapedrero Guillem Vilasclar y el platero Antoni Oliva, originarias del convento de San Francisco y actualmente en el Museo de Mallorca, y la del carpintero Berenguer Hostalés en la iglesia de Santa Eulalia de Palma. Véase: Alomar 1970, pp. 196, 236; Palou 1998; Quiroga 2008, f. 49.

[97] ACM, LC 558, f. 21v; ACM, LC 559, f. 22v; ACM, LC 566, s.f., respectivamente.

[98] Seguí 2015, vol. II, pp. 195-196.

[99] Sobre las *tallas* medievales de Mallorca véase Barceló 1988, 2002.

[100] Barceló 2002, pp. 72, 115, respectivamente. Para el caso de los picapedreros véase: Juan 2014, p. 73.

[101] ARM, AH 2101, f. 128v.

que no requería poseer nociones de lectura y escritura[102]. Esto se demuestra en la figura de Andreu Salort, de quien sabemos que era analfabeto, según se desprende de un albarán del Libro de Fábrica del año 1497:

> Yo, Miquel Garcia, prevera, fas testimoni com lo discret mossèn Gabriel Vaquer, prevera e procurador de l'Obra, ha pagades set lliures deu sous a mestra Andreu Salort per lo salari de son mestrat de fuster e per quan dit Salort no sap scriure e a pregàries sues fas lo present scrit[103].

El texto, escrito por un presbítero en nombre de Andreu, deja claro su incompetencia en las letras. A pesar de esta realidad, hemos podido comprobar como Andreu fue uno de los maestros más prestigiosos de la familia; y algo similar ocurría con el picapedrero Jaume Creix, también analfabeto y maestro mayor de la fábrica en la misma cronología[104].

Para cerrar el estudio dedicamos unas últimas líneas a la cuestión de la postura política de los artesanos a través de su participación en conflictos sociales. En este sentido, contamos con datos interesantes referentes a la revuelta de las Germanías (1521-1523)[105]. En la fuente promonárquica *Informacions judicials sobre'ls adictes á la germanía* (…), se describe al maestro Andreu Salort como *molt afectat y sermonador, y feas tenir rotlo parlant en favor de la germania y aprés que hagueren robat lo castell del Bellver y cremadas las portas ell feu portas novas y morí aprés que no las acabá*. Aquí se certifica una doble contribución del maestro en pro del bando agermanado: la vertiente productiva (fabricó las puertas del castillo de Bellver) y su papel como *sermonador*, orador que da un discurso a favor del levantamiento social. En el mismo documento se cita la faceta revolucionaria de su hijo Joanot, descrito como *agermanat y affectat y anava ab los agermanats*. *Mort*[106]. En definitiva, los dos últimos miembros del linaje se comprometieron activamente en la lucha social sin miedo a las repercusiones por su actividad subversiva que, por otro lado, les ocasionaría la muerte.

---

[102] Sobre la formación intelectual de los artistas-artesanos véase: Bernardi 1993; Español 1997; Juan 2013; Español 2016.

[103] ACM, LF 1762, f. 90r.

[104] Juan 2014, p. 124, nota 506. Para el caso de la Provenza, Philippe Bernardi indica que, si bien algunos artesanos de los oficios de la construcción sabían leer y escribir, el analfabetismo era una tendencia constatada en el caso de maestros reputados (Bernardi 1993, pp. 76-77).

[105] Alzamiento del sector artesanal de *Ciutat de Mallorques*, al que se unió posteriormente el campesinado, contra los representantes del rey Carlos I, y que culminó en 1523 con la victoria del bando monárquico y la posterior represión del bando agermanado. Véase un repaso historiográfico en: Cerdà, Juan 2015, p. 86.

[106] Quadrado 1896-1930, p. 44. Ofrecen un análisis de la participación de los oficios de la construcción en las Germanías: Cerdà, Juan 2015. En relación al papel del *sermonador* véase: Bernat, Serra 2008.

3. A MODO DE CONCLUSIÓN

Al hilo de lo anteriormente expuesto, resaltamos la importancia de los Salort dentro del colectivo de los carpinteros de *Ciutat de Mallorca* en la Baja Edad media. El monopolio del cargo de maestro mayor de la catedral, así como su habilidad para prolongarlo en la misma familia a lo largo de ochenta años, es el punto clave para entender su valoración como maestros peritos en el ámbito de la construcción. Entre los aspectos analizados, constatamos como estos artesanos dirigían un taller dinámico que contó con más de sesenta maestros carpinteros a lo largo del período estudiado, algunos de procedencia foránea. La formación primeriza de los hijos primogénitos en la fábrica se entiende como una estrategia válida para asegurar el privilegio familiar en la dirección de las obras. En relación a las remuneraciones destacaríamos que, a pesar de que el estipendio anual se vio mermado durante su maestría, los Salort consiguieron la paridad con el maestro picapedrero mayor en relación al salario diario. Como se ha visto, las obras llevadas a cabo por el taller se caracterizan por la habitual versatilidad, con una preeminencia de tareas de tipo arquitectónico, seguidas por las relativas al mobiliario litúrgico y a las escenografías efímeras. La semblanza de los artesanos se ha completado a partir de noticias que informan sobre su entorno laboral: los trabajos realizados para la monarquía y la oligarquía local, su posición en el gremio de los carpinteros, la participación en una junta de expertos, la acogida de aprendices y las relaciones con otros maestros reputados. A la vez, los datos de naturaleza socioeconómica ayudan a reconstruir su preeminencia social, siempre dentro del estrato artesanal, a partir del desempeño de cargos en la política local, los lazos matrimoniales, los gravámenes aplicados, su vinculación funeraria con la catedral y los apelativos con que eran designados. La formación práctica del artesano medieval se ha dejado entrever a partir de la constatación de analfabetismo por parte de Andreu Salort. Si se valora la información desde una óptica global, se percibe un progreso paulatino de la familia a lo largo del siglo XV que culmina en la tercera generación, la de Andreu Salort, cuando se aprecia de manera más evidente el ascenso socioeconómico del linaje. Sin embargo, esta pujanza se vio truncada por las Germanías, acontecimiento que marcó un antes y un después en los oficios de la construcción debido a la desaparición de importantes maestros de finales del Gótico, como los Salort.

4. Bibliografía citada

Almuni Balada, Victòria (2007), *La catedral de Tortosa als segles del gòtic*, 2 vols., Benicarló, Onada.

Argilés, Caterina (2010), *Una ciutat catalana en época de crisi: Lleida 1358-1500. El treball, els salaris, la producció agrícola i els preus a través dels llibres d'obra de la Seu Vella*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs - Diputació de Lleida.

Alomar, Gabriel (1970), *Guillem Sagrera y la arquitectura gótica del siglo XV*, Barcelona, Blume.

Barceló Crespí, Maria (1988), *Ciutat de Mallorca en el trànsit a la modernitat*, Palma, Institut d'Estudis Baleàrics.

Barceló Crespí, Maria (2001), *Els Llitrà. Una nissaga de notaris a la Mallorca baixmedieval*, Palma, Lleonard Muntaner.

Barceló Crespí, Maria (2002), *La talla de la ciutat de Mallorca, 1512*, Palma, Universitat de les Illes Balears.

Barceló Crespí, Maria (2007), *Nous documents sobre l'art de la construcció. II*, "Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana" 63, pp. 209-226.

Bernardi, Philippe (1993), *Apprentissage et transmission du savoir dans les métiers du bâtiment à Aix-en-Provence à la fin du Moyen Âge (1400-1550)*, en *Apprentissages, éducation, initiation au Moyen Âge. Actes du premier colloque du CRISIMA*, Montpellier, Université Paul-Valéry, pp. 69-79.

Bernardi, Philippe (1995), *Métiers du bâtiment et techniques de construction à Aix-En-Provence à la fin de l'époque gotique (1400-1550)*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence Aix-Marseille I.

Bernardi, Philippe (1996), *Relations familiales et rapports professionnels chez les artisans du bâtiment en Provence à la fin du Moyen Âge*, "Médiévales" 30, pp. 55-68.

Bernat i Roca, Margalida (2011), *Algunes notes històriques sobre l'ofici de fusters (Mallorca, segles XIII-XVII)*, en Coll, Kika (ed.), *El moble a Mallorca: segles XIII-XX: estat de la qüestió*, Palma, Consell de Mallorca, Departament de Cultura i Patrimoni, pp. 15-41.

Bernat i Roca, Margalida; Serra i Barceló, Jaume (2008), *La veu de la revolta: sermonadors i profetes a les Germanies de Mallorca, 1521-1523*, Palma, Lleonard Muntaner.

Bonnassie, Pierre (1975), *La organización del trabajo en Barcelona a finales del siglo XV*, Barcelona, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Bracons Clapés, Josep; Terés i Tomàs, M.ª Rosa (2002), *La catedral de Barcelona*, en Pladevall i Font, Antoni (dir.), *L'art gòtic a Catalunya*.

Arquitectura I. Catedrals, monestirs i altres edificis religiosos, Barcelona, Enciclopèdia Catalana, pp. 274-301.

Carreras Candi, Francesc (1913), *Les obres de la catedral de Barcelona. 1298-1445*, "Boletín de la Real Academia de Buenas Letras" 7, pp. 22-30.

Carbonell i Buades, Marià (2007-2008), *Sagreriana Parva*, "Locus Amoenus" 9, pp. 61-78.

Cassagnes-Brouquet, Sophie (2004a), *Le statut des artistes et l'activité des ateliers*, en *Les princes des fleurs de lis: l'art à la cour de Bourgogne. Le mécénat de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur (1364-1419)*, París, Éditions de la Réunion des musées nationaux, pp. 282-287.

Cassagnes-Brouquet, Sophie (2004b), *Les liens familiaux au cœur du fonctionnement des milieux artistiques en Europe du Nord-Ouest à la fin du Moyen Âge*, en Aurell, Martin (ed.), *Le Médiéviste et la monographie familiale: sources, méthodes et problématiques*, Turnhout, Brepols, pp. 213-233.

Cassagnes-Brouquet, Sophie (2012), *Le métier de sculpteur à Londres à la fin du Moyen Âge*, en Daussy, Stéphanie Diane; Timbert, Arnaud (dir.), *Architecture et sculpture gothiques. Renouvellement des méthodes et des regards*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, pp. 217-230.

Cerdà Garriga, Magdalena (2016), *L'inventari de béns de mestre Bartomeu Pol, fuster (1523)*, "Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana" 72, pp. 265-275.

Cerdà Garriga, Magdalena (2019), *Fusters i imaginaires a la Mallorca medieval (1229-1520). Els artífexs de l'escultura en fusta*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Cerdà Garriga, Magdalena; Juan Vicens, Antònia (2015), *La participación de los oficios de la construcción en las Germanías de Mallorca*, "Medievalismo" 25, pp. 85-102.

Chédeau, Catherine (1999), *Réflexions sur l'organisation des ateliers de sculpteurs en Bourgogne et en France aux XV^e^ et XVI^e^ siècles: les modèles d'atelier*, en *Pierre, lumière, couleur. Études d'histoire de l'art du Moyen Âge en honneur d'Anne Prache*, París, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, pp. 487-499.

Crusafont i Sabater, Miquel (1996), *Història de la moneda catalana: interpretació i criteris metodològics*, Barcelona, Crítica.

Domenge i Mesquida, Joan (1990), *Entorn als oficis artístics de Mallorca. Una aproximació als treballs i ocupacions dels artistes medievales (segles XIV-XVI)*, en Barceló Crespí, Maria (coord.), *La manufactura urbana i els menestrals (s. XIII-XVI). IX Jornades d'Estudis Històrics Locals*, Palma, Institut d'Estudis Baleàrics, pp. 381-398.

Domenge i Mesquida, Joan (1997), *L'obra de la Seu: el procés de construcció de la catedral de Mallorca en el tres-cents*, Palma, Institut d'Estudis Baleàrics.

Domenge i Mesquida, Joan (2001), *Guillem Sagrera, maître d'oeuvre de la cathédrale de Majorque: aspects métriques et económiques du travail de la pierre (1422-1446)*, "Histoire & Mesure" 16/3-4, pp. 373-403.

Domenge i Mesquida, Joan (2008), *La arquitectura en el reino de Mallorca, 1450-1550. Impresiones desde un mirador privilegiado*, "Artigrama" 23, pp. 185-239.

Domenge i Mesquida, Joan (2010), *La construcción de la catedral de Mallorca entre 1400 y 1460. L'obra de les dues archades majós*, en Serra Desfilis, Amadeo (coord.), *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna*, Valencia, Universidad de Valencia, pp. 147-186.

Domenge i Mesquida, Joan (2015), *Antonius Duboys d'Albavilla y Philipus Fillo de Orlenis en la catedral de Mallorca (1514-1519)*, en Bresc-Bautier, Geneviève; Crépin-Leblond, Thierry; Taburet-Delahaye, Elisabeth (dir.), *La France et l'Europe autour de 1500. Croisements et échanges artistiques,* París, École du Louvre, pp. 255-272.

Español Bertran, Francesca (1997), *La transmisión del conocimiento artístico en la Corona de Aragón (siglos XIV-XV)*, "Cuadernos del CEMYR" 5, pp. 73-113.

Español Bertran, Francesca (2016), *El artífice y sus habilidades. La transmisión del conocimiento artístico medieval*, en Miquel Juan, Matilde; Pérez Monzón, Olga; Bueso Manzanas, Miriam (eds.), *Ver y crear. Obradores y mercados pictóricos en la España gótica (1350-1500)*, Madrid, La Ergástula, pp. 97-134.

Fité, Francesc (2003), *Els mestres d'obra d'època medieval (segles XIII-XV)*, en *Seu Vella. L'esplendor retrobada*, Lleida, Fundació La Caixa, pp. 51-66.

Gambús, Mercè (2007*), La incidencia artística del taller de Damián Forment en Mallorca: Fernando de Coca (1512-15), Antoine Dubois (1514), Philippe Fullau (1514-1519) y Juan de Salas (1526-1536)*, "Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana" 63, pp. 63-92.

García Marsilla, Juan Vicente; Izquierdo Aranda, Teresa (2013), *Abastecer la obra gótica. El Mercado de materiales de construcción y la ordenación del territorio en la Valencia bajomedieval*, Valencia, Generalitat Valenciana.

Guadán, Antonio Manuel de (1980), *Comentario numismático al Manual Mallorquín de Mercadería (último tercio del siglo XV). 1ª parte*, "Acta Numismática" 10, pp. 97-116.

Harvey, John H. (1938), *The Mediaeval Carpenter and his Work as an Architect*, "Journal of the Royal Institute of British Architects" 45/15, pp. 733-743.

Izquierdo Aranda, Teresa (2013), *Carpintero y maestro constructor en la arquitectura gótica valenciana (siglos XIV-XV)*, "Espacio, tiempo y forma" 1, pp. 199-221.

Izquierdo Aranda, Teresa (2014a), *La fusteria a la València medieval (1238-1520),* Castellón de la Plana, Universitat Jaume I.

Izquierdo Aranda, Teresa (2014b), *Veedors, marquejadors, maestros: el valor de la experiencia en la carpintería medieval. El ejemplo valenciano*, "Anuario de Estudios Medievales" 44/2, pp. 885-910.

Juan Vicens, Antònia (2010), *La figura del Maestro de las obras de la ciudad de una Urbs medieval: el caso de Mallorca*, en Arízaga Bolumburu, Beatriz; Solórzano Telechea, Jesús Ángel (coord.), *Construir la ciudad en la Edad Media*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, pp. 357-371.

Juan Vicens, Antònia (2013), *El estatus social del artesano de la piedra a finales de la Edad Media. Un análisis sobre fuentes documentales mallorquinas*, "Medievalismo" 23, pp. 241-264.

Juan Vicens, Antònia (2014), Lapiscida vel ymaginairus. *L'art de la pedra a la Mallorca a la baixa edat mitjana*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Lardin, Philippe (1999), *Le niveau de vie des ouvriers du bâtiment en Normandie orientale dans la seconde moitié du XV^e^ siècle*, en Sosson, Jean-Pierre; Thiry, Claude; Thonon, Sandrine; Van Hemelryck, Tania (eds.), *Les niveaux de vie au Moyen Âge. Mesures, perceptions et représentations*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, pp. 141-173.

Llompart, Gabriel (1978), *El Davallament de Mallorca, una paraliturgia medieval*, "Miscel·lània litúrgica catalana" 1, pp. 109-133.

Llompart, Gabriel (1999), *Miscelánea documental de pintura y picapedrería medieval mallorquina*, Palma, Museo de Mallorca.

Llompart, Gabriel; Mateo, Isabel; Palou, Joana Maria (1995), *El cor*, en Pascual, Aina (coord.), *La Seu de Mallorca*, Palma, José J. de Olañeta editor, pp. 107-121.

Manote Clivilles, Maria Rosa (1987), *El contrato y pleito de la Lonja entre Guillem Sagrera y el Colecio de mercaderes de Ciutat de Mallorca*, en Barral i Altet, Xavier (coord.), *Artistes, Artisans et production Artistique au Moyen Âge*, París, Picard, vol. I, pp. 577-589.

Massip, Francesc (1993), *El descendimiento de la cruz: la vitalidad de una tradición*, "Hispanorama" 65, pp. 26-41.

Massip, Francesc (2013), *L'escenificació de la passió a l'edat mitjana. Espais, decorats i efectes escènics*, "Capcorral. La revista del Museu Comarcal de Cervera" 8, pp. 11-21.

Miquel Juan, Matilde (2010), *Martí Lobet en la catedral de Valencia (1417-1439). La renovación del lenguaje gótico*, en Murad Mateu, Málek; Taberner, Francisco (eds.), *Historia de la ciudad VI. Proyecto y complejidad*, Valencia, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia - Ayuntamiento de Valencia, pp. 104-126.

Montero Tortajada, Encarna (2015), *La transmisión del conocimiento en los oficios artísticos. Valencia, 1370-1450*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim.

Palou, Joana Maria (1998), *Antoni Oliva. Dormició,* en *Mallorca gòtica. Catàleg d'exposició*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya - Palma, Govern Balear, pp. 251-252.

Pevsner, Nikolaus (1942), *The Term Architect in the Middle Ages*, "Speculum" 17, pp. 549-562.

Piferrer, Pablo; Quadrado, Josep Maria (1969), *Islas Baleares,* Palma, El Ayer.

Piña Homs, Román (1977), *El Gran i General Consell. Asamblea del Reino de Mallorca,* Palma, Diputación Provincial de Baleares - Instituto de Estudios Baleáricos - Patronato José Maria Quadrado - Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Quadrado, Josep Maria (1896-1930), *Informacions judicials sobre'ls adictes á la germanía en la ciutat é illa de Mallorca, é penas de cos é d'haver á ells imposadas aprés la reducció de 1523*, Palma, Estampa de Felip Guasp.

Quetglas Gayá, Bartolomé (1980), *Los gremios de Mallorca: breve estudio histórico-sociológico de los colegios de honorables menestrales que florecieron en Mallorca desde el siglo XIII hasta el XIX*, Palma, Cort.

Quiroga Conrado, Soledad (a cura de) (2008), *La reforma de l'església de Santa Eulàlia de Palma (1899-1912): la* Memoria sobre las obras *del Marquès de Vivot,* Palma, Ajuntament de Palma, Servei d'Arxius i Biblioteques.

Rosselló Lliteras, Joan (1981-1982), *Registra sponsalium ecclesiae maioricensis: concessos*, Palma, Arxiu Diocesà.

Sabater Rebassa, Tina (2003), *El programa escultórico*, en Climent Guimerà, Federico (coord.), *La Lonja de Palma*, Palma, Direcció General d'Arquitectura i Habitatge - José J. de Olañeta editor, pp. 107-125.

Sastre Moll, Jaume (1991), *Pere Johan* fuster*: un carpintero trecentista mallorquín: 1309-1348*, en Barceló Crespí, Maria (coord.), *La manufactura urbana i els menestrals (segles XIII-XVI). IX Jornades d'Estudis Històrics Locals*, Palma, Institut d'Estudis Baleàrics, pp. 403-416.

Sastre Moll, Jaume (2007), *La Seu de Mallorca (1390-1430): la prelatura del bisbe Lluís de Prades i d'Arenós*, Palma, Consell de Mallorca, Departament de Cultura.

Seguí Trobat, Gabriel (2015), *La Consueta de sagristia de 1511 de la Seu de Mallorca*, 2 vols., Palma, Catedral de Mallorca.

Serra Desfilis, Amadeo (2005), *El precio del saber: técnica, conocimiento y organización de la obra en la Valencia del siglo XV*, en *L'edilizia prima della Rivoluzione Industriale. Secc. XIII-XVIII*, Florencia, Istituto Internazionale di Storia economica 'F. Datini' - Le Monnier, pp. 709-721.

Serra Desfilis, Amadeo (2016), *Diventare maestro nei mestieri della costruzione a Valencia, secoli XIV-XV. Apprendistato, practica e mobilità*, "Lexicon" 22-23, pp. 13-23.

Sevillano Colom, Francisco (1971), *Mallorca y la defensa de Bugía (1515)*, "Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana" 33, pp. 332-370.

Valero Molina, Joan (2004-2006), *Una reunió d'arquitectes inèdita a la catedral de Barcelona*, "Seu Vella: anuari d'història i cultura" 5, pp. 233-251.

Victor, Sandrine (1996), *Les salaires des ouvriers du bâtiment à Gérone au XVème siècle*, "Anuario de Estudios Medievales" 26, pp. 365-390.

Victor, Sandrine (2013), *Experts et expertises sur les chantiers cathédraux. L'exemple de Gérone au bas Moyen Âge*, en Denjean, Claude; Feller, Laurent (eds.), *Expertise et valeur des choses au Moyen Âge. I. Le besoin d'expertise*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 131-137.

Victor, Sandrine (2014), *Les formes de salaires sur les chantiers de construction: exemple de Gérone au bas Moyen Âge*, en Beck, Patrice; Bernardi, Philippe; Feller, Laurent (dirs.), *Rémunérer le travail au Moyen Âge. Pour une histoire sociale du salariat,* París, Picard, pp. 247-260.

Wethey, Harold Edwin (1939), *Guillermo Sagrera*, "The Art Bulletin" 21/1, pp. 44-60.

Yarza Luaces, Joaquín (1983-1985), *Artista-artesano en el gótico catalán*, "Lambard. Estudis d'Art Medieval" 3, pp. 129-169.

Yarza Luaces, Joaquín (1999), *Artista-artesano en la Edad Media hispana*, en Yarza Luaces, Joaquín; Fité i Llevot, Francesc (ed.), *L'artista-artesà medieval a la Corona d'Aragó, actes: Lleida 14-15-16 de gener de 1998*, Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida, pp. 7-58.

Fecha de recepción del artículo: mayo 2017
Fecha de aceptación y versión final: enero 2018