

ANUARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES

ÍNDICE ALFABÉTICO DE ILUSTRACIONES DEL SEGUNFO FASCÍCULO

	<u>Págs.</u>
Ainoa CASTRO CORREA, Leaving the Past behind, Adapting to the Future: Transitional and Polygraphic Visigothic-Caroline Minuscule Scribes / <i>Dejando el pasado atrás, adaptándose al futuro: escribas de transición y escribas poligráficos visigótica-carolina</i>	631-664
— Fig. 1. © Ministerio de Cultura y Deporte. AHN Clero SR, carp. 892, n.º 8. Dated 1106. Visigothic cursive. Munio Díaz	649
— Fig. 2. © Ministerio de Cultura y Deporte. AHN Clero SR, carp. 892, n.º 10. Dated 1106. Visigothic minuscule. Munio Díaz	650
— Fig. 3. © Ministerio de Cultura y Deporte. AHN Clero SR, carp. 892, n.º 11. Dated 1106. Visigothic minuscule. Martín	653
— Fig. 4. © Ministerio de Cultura y Deporte. AHN Clero SR, carp. 893, n.º 15. Dated 1116. Caroline minuscule. Martín	654
— Fig. 5. ASIL, n.º 298 © Museo San Isidoro de León (author: F. Ruiz Tomé)	654
María Encarnación MARTÍN LÓPEZ, Los centros escriptorios en el reino de León y Castilla: la transición de la visigótica a la carolina a través de la escritura epigráfica / <i>Places of Writing in the Kingdom of Leon-Castile: the Transition from Visigothic Script to Caroline Minuscule through Epigraphic Script</i>	665-695
— Fig. 1. <i>Epitaphium</i> necrológico. Fotografía: CIHM 1	686
— Fig. 2. <i>Monumentum plantationis</i> . Fotografía: CIHM 1	686
— Fig. 3. <i>Epitaphium</i> sepulcral, Santillana del Mar. Fotografía: CIHM 5	687
— Fig. 4. <i>Monumentum aedificationis</i> de la iglesia de San Pedro de Cervatos. Fotografía: CIHM 5	688
— Fig. 5. <i>Notitia</i> de inundación. Fotografía: CIHM 5	689

— Figs. 6, 7, 8. <i>Epitaphium</i> sepulcral, Santa Cristina de Ribas de Sil. Fotografías: CIHM 7	689
Irene PEREIRA GARCÍA, De la escritura visigótica a la carolina. Pasos hacia la nueva producción epigráfica en La Rioja / <i>From Visigothic Script to Caroline Minuscule. Steps towards a New epigraphic Production in La Rioja</i>	697-731
— Fig. 1. <i>Sermo pro Hispanis sacris</i> incluido en el <i>Liber Commicus</i> (RAH, cód. 22, f. 195r)	706
— Fig. 2. <i>Missale Romanum</i> (RAH, cód. 18, f. 13r). Ejemplo de escritura visigótica	708
— Fig. 3. <i>Beatus Libanensis</i> (RAH, cód. 33, f. 229v). Ejemplo de escritura visigótica de transición	709
— Fig. 4. <i>Antiphonarium</i> (RAH, cód. 51, f. 160r). Ejemplo de escritura carolina	710
— Fig. 5. <i>Antiphonarium</i> (RAH, cód. 45, f. 79r). Ejemplo de escritura carolina gotizante	711
— Fig. 6. Cuadro de alfabetos de la escritura mayúscula (San Millán de la Cogolla, siglos XI y XII)	713
— Fig. 7. <i>Roboratio</i> de una cruz en honor a la Virgen María procedente de Mansilla de la Sierra. Detalle de la inscripción en anverso y reverso	716
— Fig. 8. Tabla comparativa entre escritura libraria y epigráfica	717
— Fig. 9. Detalle de puntuación: Matute (1169)	718
— Fig. 10. Detalle de puntuación: Ventrosa (1091)	718
— Fig. 11. Detalle de puntuación: Tormantos (1161)	719
— Fig. 12. Alfabeto epigráfico	723
Francisco Javier MOLINA DE LA TORRE, Las abreviaturas por letra sobrepuesta: su llegada y uso en documentos y códices de León y Castilla / <i>Abbreviation by Superscript Letter: its Arrival and Use in Charters and Books from Leon and Castile</i>	733-768
— Tabla 1. Documentos (Doc.) y abreviaturas por letra sobrepuesta (Abr.) por década	755

— Tabla 2. Lista de sílabas y palabras abreviadas en documentos visigóticos y carolinos	755
— Tabla 3. Lista de abreviaturas por letra sobrepuesta en documentos visigóticos	756
— Tabla 4. Evolución de las principales abreviaturas por letra sobrepuesta	756
— Tabla 5. Evolución del número y tipo de abreviaturas por letra sobrepuesta	757
— Tabla 6. Abreviaturas por letra sobrepuesta en el <i>Poenitentiale</i> de Burchardus (BN, mss. 6367).....	758
— Tabla 7. Abreviaturas por letra sobrepuesta en el Becerro de Sahagún (AHN, Códices, l. 989)	758
— Tabla 8. Abreviaturas por letra sobrepuesta en las secciones visigóticas del Cartulario de Valpueda (AHN, Códices, l. 1166).....	758
— Tabla 9. Abreviaturas por letra sobrepuesta en las secciones en carolina del Cartulario de Valpueda (AHN, Códices, l. 1166)	759
— Tabla 10. Abreviaturas por letra sobrepuesta en el Cartulario de Santa María del Puerto (AHN, Códices, l. 1001)	759
— Tabla 11. Abreviaturas por letra sobrepuesta en las secciones visigóticas del Tumbo de Lorvão (PT/TT/MSML/B/49).....	759
— Tabla 12. Número total de documentos y abreviaturas por letra sobrepuesta cada cinco años y número de correspondiente en cada documento (a partir de la Plataforma Telma: http://www.cn-telma.fr/).....	760
— Tabla 13. Evolución de abreviaturas por letra sobrepuesta en la documentación francesa (a partir de la Plataforma Telma: http://www.cn-telma.fr/)	760
— Lám. 1. BL, Add. Ms.11695, f. 90r. Convivencia de signos abreviativos visigóticos (<i>aspicimus</i>) y carolinos (<i>inuenimus, actibus</i>)	761
— Lám. 2. ACL, n.º 262. Primer testimonio del uso de abreviaturas por letra sobrepuesta en el ACL (1078): <i>tibi</i> (lín. 1 y 9), <i>modo</i> (lín. 7) y <i>qui</i> (lín. 10).....	761

- Lám. 3. AHN, l. 1452/11, cols. c (*supra*) y d (*infra*). Uso de letra sobrepuesta con valor abreviativo y sin él. Atención a la aparición de *q^o* en la primera imagen y de *hantiq^o* en la segunda..... 761
- Lám. 4. AHN 960/9, lín. 16-23. Uso de abreviaturas por letra sobrepuesta en el Monasterio de Eslonza (*pⁱmis*, *p^o*, *qⁱ*), junto al empleo de la grafía visigótica para *qui* (*si quis*)..... 762
- Lám. 5. BN, Mss/4339, f. 42r. Uso sistemático de vocales sobrepuestas sin valor abreviativo: *uenⁱens*, *idⁱrco*, *hom^o*... (excepto *qⁱ* en lín. 3) ... 762
- Lám. 6. AHN, l. 989, f. 76v. Uso de la letra sobrepuesta en la abreviatura de numerales: L^a (*quinquaginta*), XXⁱ (*viginti*), C^m (*centum*) 762
- Lám. 7. ACV, n.^{os}. 10-57 (lín. 5), 12-1A (lín. 7) y 18-10 (lín. 6). La repetición de las mismas abreviaturas en los mismos lugares (*quisqⁱs*, *propinqⁱs* y *qⁱ*) podrían remitir a un formulario previo en el que ya aparecieran escritas de ese modo..... 763
- Lám. 8. AHN 886/18, lín. 27-30 (*supra*) y AHN, l. 989, f. 141v (*infra*). Introducción por parte de Munio de abreviaturas por letra sobrepuesta en el Becerro cuyo original carecía de ellos: *p^o* y *pⁱmitiuo* 763
- Concepción MENDO CARMONA, De escribas y escrituras en documentos del monasterio de San Salvador de Oña (1187-1215) / *Scribes and Scripts in Charters of the Monastery of San Salvador de Oña (1187-1215)* 769-797
- Cuadro 1. Elementos góticos en la escritura de Miguel..... 773
- Fig. 1. Fragmento AHN Clero SR, car. 277, n.º 13..... 774
- Cuadro 2. Elementos morfológicos reseñables de P. Giraldo 777
- Cuadro 3. Reglas de Meyer en la escritura de P. Giraldo 778
- Fig. 2. Fragmento AHN Clero SR, car. 277, n.º 11 779
- Fig. 3. Fragmento AHN Clero SR, car. 281, n.º 18..... 781
- Cuadro 4. Adornos en los enlaces *st* y *ct* 784
- Fig. 4. Fragmento AHN Clero SR, car. 278, n.º 8..... 785
- Cuadro 5. Elementos morfológicos reseñables de *M. Christoforus*..... 787

— Fig. 5. Fragmento AHN Clero SR, car. 278, n.º 14.....	788
— Cuadro 6. Elementos morfológicos reseñables de <i>Ihoannes de Sotho- luengo</i>	790
— Fig. 6. Fragmento AHN Clero SR, car. 280, n.º 13.....	791
— Fig. 7. Fragmento AHN Clero SR, car. 281, n.º 3.....	791
 Ana de Oliveira DIAS, The Iberian Peninsula and the trans-Pyrenean World: Assessing Cultural Change through the Representations of Dress and Horsemanship in Manuscript Illumination / <i>La Península Ibérica y el mundo transpirenaico: analizando transformaciones culturales a través de las representaciones de indumentaria y técnicas de equitación en los manuscritos iluminados</i>	799-825
 — Fig.1. a) knee-length tunic with wide sleeves in a figure in the <i>Morgan Beatus</i> (f. 26v); b) possible representation of a <i>mofarrage</i> in the <i>Girona Beatus</i> (f. 16v); c) wide-legged trousers (<i>sirwal</i>) worn by Jacob and the angel wearing a long loose-fitting tunic in the First Bible of León (f. 8r); d) knee-length version of the wide-legged trousers in two figures in the <i>Facundus Beatus</i> (f. 246v); e) short tunic with fitted sleeves and leggings in a warrior figure in the <i>Turin Beatus</i> (f. 163v); f) tunic shortened with a belt in a figure in the <i>Lorvão Beatus</i> (f. 149v); g) fitted tunic with drapery in the abdominal area in the Second Bible of León (f. 4v); h) horsemen riding <i>a la brida</i> in the <i>Turin Beatus</i> (f. 96v). The copyright for the line drawings rests with the author of this work	805
 — Fig. 2. © Madrid, Biblioteca Nacional de España, VITR/14/2, f. 135r. <i>Facundus Beatus</i> , Opening of the fourth seal	811
 — Fig. 3. © PT/TT/MSML/44, Ordem de Cister, Mosteiro de Lorvão, códice 44, f. 115r. <i>Lorvão Beatus</i> , Rider with bow and arrow (image provided by ANTT).....	814
 Elsa DE LUCA, From Old Hispanic to Aquitanian Notation: Music Writing in Medieval Iberia / <i>De notación hispánica a notación aquitana: escribir música en la Iberia medieval</i>	827-863
 — Fig. 1. The <i>León Antiphoner</i> E-L ms. 8, f. 88r, detail	832
 — Fig. 2. The <i>Breviary of Queen Sancha</i> E-SAu ms. 2668, f. 152r, detail ..	835
 — Fig. 3. Cistercian Breviary belonging to the Fundación Lázaro Galdiano. Detail of f. 26v	842

— Fig. 4. P-BRam n.º 12 Códices, f. Ar. Detail of the Antiphon “Multa namque” (Cantus ID 203181) in third mode.....	844
— Fig. 5. E-Mh Cód. 51, fol. 67v, detail	844
— Fig. 6. E-Mh Cod. 45, fol. 37r, detail.....	844
— Fig. 7. P-BRad Pastas de fragmentos, 54 (olim Caixa 315, n.º 201), f. Ar. Detail of the Offertory “Portas caeli” (Cantus ID g01030) in eighth mode © Universidade do Minho / Arquivo Distrital de Braga (document PT/UM-ADB/COL/F/000054).....	845
— Fig. 8. P-G C 192, f. Ar, detail	845
 Rose WALKER, <i>Expressing Liturgical Change in Eleventh- and Twelfth-century Iberia through the Feast of the Holy Innocents / Expresando el cambio litúrgico en la Iberia de los siglos XI y XII a través de la festividad de los Santos Inocentes</i>	865-892
— Fig. 1. © British Library Board, Add. ms. 30847, f. 50v	884
— Fig. 2. © British Library Board, Add. ms. 30847, f. 51v	885
— Fig. 3. © British Library Board, Add. ms. 30848, f. 34v	886
— Fig. 4. © British Library Board, Add. ms. 30848, f. 36r.....	887