

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

M.<sup>a</sup> Elena Díez JORGE (ed.), *De puertas para adentro. La casa en los siglos XV-XVI*, Granada, Editorial Comares, 2019, 571 pp. (Comares Arte; 4). ISBN 978-84-9045-809-9.

Tras la bocallave de la vieja puerta que ilustra la portada de este libro, desgastada por el uso y el paso del tiempo, se entrevén inéditas historias ambientadas en el entorno doméstico peninsular y transatlántico entre los siglos XV y XVI, rescatadas por los colaboradores en este ejemplar con motivo del congreso internacional “De puertas para adentro: vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV-XVI)”, celebrado en octubre de 2017 en la Universidad de Granada, resultado del proyecto de investigación homónimo.

Desde diversas disciplinas, pero partiendo todos ellos del enfoque de género y de un marco conceptual común, los dieciséis capítulos de esta obra monográfica dan respuestas, a la par que plantean nuevos interrogantes, a múltiples cuestiones del entramado de relaciones que se establecen entre los individuos y los objetos que habitan el interior de las viviendas.

La configuración arquitectónica es la temática protagonista de la primera sección, que se inaugura con un análisis del palacio de Gibrleón desde su restauración por la instalación en el mismo los marqueses de la citada villa. Los dos trabajos que siguen versan, respectivamente, sobre la evolución histórica de la casa sevillana del siglo XVI y de la vivienda toledana en el siglo XV; ambos concluyen transformaciones en la denominación, el uso y el trazado de determinadas estancias. Se cierra este bloque con un salto geográfico a la Villa de San Cristóbal de la Habana para el estudio de las características tipológicas de sus edificaciones a partir de su fundación, en el siglo XVI.

El segundo apartado de la obra centra su atención en el ajuar como elemento revelador de la vida doméstica, abarcando desde las residencias y enseres de la nueva oligarquía malagueña de comienzos del siglo XVI, a la cotidianidad en los hogares de tres modestos personajes de la Zaragoza de 1500. Partiendo de la ocupación de sus moradores como criterio, se analizan también las viviendas de artistas y artesanos durante el Antiguo Régimen, de los cargos judiciales de la ciudad de Granada y de los miembros del clero jienense en el siglo XVI. Ultima la sección un estudio sobre el complejo residencial del fundador de la ciudad de Santiago de Tunja.

El apartado dedicado a la organización espacial de los hogares se inicia con una aproximación a los ajuares femeninos de las élites sociales nazarí y benimerín de los siglos XIV y XV. A continuación, se subraya el valor de las fuentes iconográficas para el conocimiento del funcionamiento del espacio doméstico en el marco geográfico andalusí y magrebí en el siglo XVI a partir de la descripción de las miniaturas del manuscrito 528 del Escorial. Enseres y, especialmente, mobiliario textil de origen andalusí presentes en los hogares moriscos son abordados desde el punto de vista léxico en la última colaboración de esta sección temática.

Más vinculados con la esfera de las emociones en el espacio doméstico se encuentran los capítulos del bloque final, en los que se pone de relieve la carga afectiva que albergan las construcciones y los ajuares de los nobles de la Castilla del siglo XV en acontecimientos como el nacimiento y la muerte, y se adelantan las primeras conclusiones de una investigación centrada en el ajuar doméstico morisco del siglo XVI en la región granadina del Valle del Lecrín. Finalmente, también desde el examen del ajuar de las casas granadinas del siglo XVI, se plantea la necesidad de aproximarse al mismo partiendo de su calidad como elemento organizador de las relaciones sociales que se establecen en el interior de las viviendas.

La monografía se clausura con un anexo documental que incluye la presentación, transcripción y primeras reflexiones del manuscrito *El Cuaderno de medidas y linderos de casas y huertas e otras posesiones de los muy ilustres señores Dean y Cabildo de Málaga*.

Es esta, en definitiva, una obra monográfica completa en cuanto al rigor científico y bibliográfico de sus colaboraciones, acertadamente ordenadas, a través de las cuales se consigue abordar la casa y los modos de habitarla desde la pluralidad disciplinar, en un margen temporal específico y un contexto espacial y social amplio y diverso.

PAOLA LUQUE-VARGAS  
Universidad de Granada

Ian FORREST, *Trustworthy Men: How Inequality and Faith made the Medieval Church*, Princeton - Oxford, Princeton University Press, 2018, 502 pp. ISBN 978-0-691-18060-1.

Con el título tan sugerente de *hombres de confianza*, el libro de Ian Forrest centra su objeto de estudio en la formación de la Iglesia medieval en Inglaterra entre 1200 y 1500. Sin embargo, más allá de ser una obra institucional sobre historia eclesiástica, se puede definir como un estudio que aborda, sobre todo, aspectos de la historia social.

No cabe duda del indudable peso de los obispos y las altas jerarquías religiosas en las ciudades y villas y su relación con el poder real. Sin embargo, el papel que jugó la sociedad laica de base en todo este entramado ha quedado relegado durante mucho tiempo a un segundo plano. ¿Hasta qué punto fue fundamental una participación activa de los laicos para consolidar el poder de la Iglesia sobre el territorio? ¿Cómo se establecieron estas relaciones, podemos decir, más mundanas o terrenales en un sentido bidireccional?

Estas son, a grandes rasgos, las cuestiones que aborda el autor durante todo el estudio. Tal como pone de manifiesto en buena parte de sus capítulos, el control (tanto secular como espiritual) que realizaba la Iglesia sobre el territorio era imposible de llevar a cabo sin contar con el auxilio de terceros, por lo que estos *hombres de confianza* actuaban como representantes y colaboradores de los eclesiásticos. Para ello, por una parte, la Iglesia dotaba a sus cómplices de reputación y poder, favoreciendo y/o consolidando así una diferenciación socioeconómica entre sus vecinos. Por otra parte, la Iglesia empleaba también la máscara de la fe para conseguir sus propios fines

políticos. En este sentido, uno de los capítulos aborda los discursos realizados por los obispos y altas jerarquías con el fin justificar la existencia de estos hombres de apoyo; las características que debían tener, lo que se esperaba de ellos y, en definitiva, su labor para con la Iglesia como garantes de la fe. Por otro lado, de un modo más práctico, el autor hace referencia al papel real que tuvieron las elites laicas en todo este entramado, tomando como modelo núcleos parroquiales del condado de Lincolnshire. En particular, para ello, durante los capítulos 6 y 7 el autor analiza cómo las elites locales interaccionaron con el poder parroquial, en qué modo representaban a la comunidad y, lo más interesante, se aproxima al poder económico que tenían y la distribución de su riqueza en el conjunto del sistema fiscal. En definitiva, todo ello giraba, pues, entorno a unas redes de confianza y/o dependencia que el autor ejemplifica a través de un sinfín de argumentos, haciendo uso constantemente de dos conceptos muy en boga en los últimos tiempos: la desigualdad y la fe.

ESTHER TELLO HERNÁNDEZ  
Universitat de València

Josep Xavier MUNTANÉ SANTIVERI, *Jueus contra hospitalers: la sentència arbitral de Poblet (1340)*, Tàrraga, Ajuntament de Tàrraga i Museu Tàrraga Urgell, 2020, 174 pp. (Quaderns del Museu, 01). ISBN 978-84-95284-57-0.

Josep Xavier Muntané ens presenta un nou treball, en la seva ja ingent producció historiogràfica, entorn la comunitat jueva de la vila de Tàrraga i de la comarca d'Urgell, especialment pel que fa a la seva organització social i econòmica.

Un estudi fruit d'una continua recerca en fons arxivístics conservats a l'Urgell, a partir d'un fet concret de la relació de l'orde militar de l'Hospital de Sant Joan i la comunitat jueva targarina, i emmarcat en les noves tendències de recerca que el Dr. Nikolas Jaspert, en el seu pròleg, denomina d'"una història transcultural" entre cristians i jueus.

El seu objecte central l'expressa el seu títol: la sentència arbitral dictada a Poblet el 1340 resolent un conflicte suscitat entre un prestamista jueu, Moixé Natan (1290-1360), i el Gran Priorat hospitaler de Catalunya.

El primer capítol fixa els precedents, els protagonistes i el procés que se segueix, i ens situa en el seu context geogràfic. Natan reclama l'execució d'un reconeixement de deutes fet a favor seu el 1334 per 12.000 sous, pel prior hospitaler de Catalunya, fra Arnau d'Oms. Un acte en raó de diversos deutes contrets per predecessors d'Oms i que, a més, ara es garanteixen amb rendes de l'orde als seus dominis de la batllia de Barbens i als llocs de Belianes i Castellsalvà.

Muntané detalla les actuacions dutes a terme pel creditor abans d'establir, el 1339, el compromís arbitral amb el seu deutor, en una acte fet a Barcelona el 30 de juliol d'aquell any. Un procés llarg amb entrebancs hospitalers, que inclouen detalls escabrosos sobre la vida d'algun dels seus protagonistes, que expressen també els enfrontaments personals dins la jerarquia de l'orde arran el recent traspàs dels dominis templers (1317) i la seva repercussió en la nova organització dels santjoanistes a la Corona d'Aragó (entre el Gran Priorat de Catalunya i la Castellania d'Amposta).

Tot seguit l'autor tracta de l'activitat creditícia dels jueus de Tàrraga i la seva àrea d'influència. Una activitat que s'estén més enllà de la seva ciutat, pel seu entorn i cap a Cervera, Falset i Barcelona. També se'ns ofereix una llista de crèdits concertats per jueus targarins la primera meitat del s. XIV, a llocs com Guimerà, Verdú, Sant Martí de Maldà, Anglesola, Granyena, i Vilagrassa. Una relació acompanyada per 25 documents de promesa i reconeixement de deutes.

El capítol III del llibre s'ocupa de l'activitat de qui és, de fet, el protagonista de l'obra: Moixé Natan. Un personatge conegut per Muntané, a qui ha dedicat diversos treballs, i que tal vegada s'ho mereix doncs, a més de ser prestamista, és un erudit autor d'obres en hebreu i en català, sobre moralitat i de poesia. D'entre elles destaca "*Questions de vida*", amb proverbis hebreus a la que el nostre autor dedicà la seva tesis doctoral. Un individu que malgrat la seva posició social i econòmica resideix a Tàrraga, en lloc d'instal·lar-se al call de Barcelona, on també posseeix una casa, just on ara es troba el palau de la Generalitat catalana. Natan tal vegada és el més important dels prestamistes jueus targarins, i tracta amb persones de diversa posició social i amb comunitats municipals, com també amb institucions eclesiàstiques com l'orde de l'Hospital i el monestir de Poblet.

Muntané dedica el capítol IV del llibre a l'objecte principal del volum: la sentència arbitral de Poblet de 1340, un document conservat a l'Arxiu de la Corona d'Aragó, que l'autor transcriu en llatí i tradueix al català; un arbitratge pactat entre ambdues parts, sota la pena de 300 monedes d'or a càrrec de qui al final no complís la seva resolució.

Els àrbitres elegits són dos juristes cristians. L'assignat a Natan, Guillem Oliver, exercia a Cervera, i a l'Espuga de Francolí el de l'Hospital, Pere Boshom. Per si no hi havia acord entre ells dos, se n'elegeix un tercer, Ponç de Copons, abat de Poblet. L'arbitratge s'inicia el 30 de juliol de 1339 i es prorroga fins el 16 de juny de 1340, quan es dicta la sentència en qüestió. En el procediment, el creditor reclama la restitució del deute concertat amb fra Arnau d'Oms, amb els seus interessos de demora, i, com a mesura cautelar, demana l'embargament de les rendes que s'havien lliurat en garantia.

Per la seva part, l'orde hospitaler nega el deute: la suma s'hauria liquidat en diferents pagaments (per reintegrament en metàl·lic i cessió de rendes dominicals). De fet, el representant hospitaler addueix que del total reclamat de 12.000 sous, en un primer moment s'haurien pagat 4.000, i dels 8.000 restants es feren varis pagaments, l'últim de 3.300 sous pagats amb rendes senyorials.

Ja amb les proves aportades, la sentència admet, sense justificar, que queden per pagar 8.800 sous, a abonar en dos venciments: el dia de la Mare de Déu d'agost, i per Tots Sants del mateix 1340. Res es diu dels interessos de demora ni dels perjudicis causats a Natan, que ell ha d'assumir directament.

Muntané, doncs, presenta aquest nou treball sobre la comunitat hebrea de Tàrraga i la seva comarca d'Urgell, en especial sobre les relacions personals, econòmiques i jurídiques entre cristians i jueus a l'edat mitjana. Una publicació ben documentada, sòlidament elaborada, amb llenguatge planer i didàctic que, a través de Moixé Natan, també posa de relleu el pes econòmic dels jueus de l'interior del territori i la seva integració social i cultural en el país.

JOSEP SERRANO DAURA  
Universitat Internacional de Catalunya

Antoni RIERA I MELIS, Antoni ORTEGA VILLOSLADA (eds.), *El Manual de rebudes i dades de la Clavaria municipal de Mallorca corresponent a l'any 1333* (ADM, MSL/252), Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, Secció Històrico-Arqueològica, 2020, 315 pp. (Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica, CXII). ISBN 978-84-9965-571-0.

El mundo de la fiscalidad medieval no tiene fuentes de árida lectura. El *Manual de rebudes i dades de la Clavaria Municipal de Mallorca corresponent a l'any 1333* es prueba de ello. El lector halla una edición rigurosa precedida de una introducción breve y útil y acabada con una bibliografía específica cuidadosamente seleccionada. Esta es la estructura simple y funcional del libro.

El manuscrito editado se conserva, por causas no resueltas, en el Archivo Diocesano de Mallorca. Es una fuente excepcional por la falta de series documentales precedentes y por la época que registra. Fue redactada enteramente por *Pere Jacme*, clavario y jurado del consistorio de Ciudad de Mallorca. El texto es uniforme y lo forman registros contables concisos generados por un año fiscal (28 de diciembre de 1332 - 24 de diciembre del 1333).

La estructura interna del manual es la de partida simple, es decir, consta de dos apartados: el primero corresponde a los cobros recibidos por el clavario y el segundo a los pagos efectuados por el mismo oficial municipal. El cierre del año, con el cómputo del saldo, cuando se cerrarían ambos apartados y se compararían, no consta en sus últimos folios. Se comparte la hipótesis de los editores que apuntan a que no figuran estos datos porque se anotarían en el *Llibre de comptes de la taula dels jurats*, obra no localizada por ahora y antecedente del *Llibre Major*. Por tanto, Jacme efectuaría regularmente transferencias de dinero a la *taula* porque la clavería era su principal sección.

Los ingresos anotados provienen fundamentalmente de los impuestos indirectos que en el segundo cuarto del siglo XIV ya tenían un papel importante en las finanzas municipales. Aquí, los estudiosos de la fiscalidad bajomedieval tienen una fuente considerable de información para conocer los entresijos de la recaudación de tributos, el funcionamiento de la compleja maquinaria de cobro y el papel jugado por los diversos agentes implicados. Detalle importante que queda reflejado en el texto es que los estamentos privilegiados consiguieron la exención de toda *talla*, *quèstia* o *col·lecta*, con efectos retroactivos.

Los pagos asentados dimanaron principalmente de dos acontecimientos coyunturales: la guerra con Génova y la catastrófica y prolongada hambruna. Ambas circunstancias exigieron una gestión específica de parte de la Universidad de Mallorca, contenida en detalle en el *Manual*. El grueso de los gastos del municipio reflejados en este manuscrito es debido a graves problemas de abastecimiento de granos panificables en los mercados interiores debido a la hambruna. Estos datos cuantitativos aportan mucha información sobre las secuelas financieras de la devastadora crisis frumentaria. Los editores informan que serán tratados en una monografía futura. Otros asentamientos de este apartado muestran la multitud de obligaciones financieras del municipio: construcción y mantenimiento de obras públicas, gestión del agua, asistencia de comunidades religiosas y personas necesitadas, hasta incluso la subvención para capturar cuervos y águilas, dos aves que causaban destrozos a

las propiedades de los ciudadanos y que requerían de un control por parte de las autoridades locales.

Toda organización que regía la cosa pública en la Corona de Aragón (siglos XIV-XV) se basaba en tres principios: presupuesto, personal e información. El *Manual de Rebudes i dades* contiene numerosos datos sobre los tres, particularmente relativos a la Guerra con Génova y a la hambruna de 1333. La obra está dedicada a Pau Cateura Bennàsser (1949-2018), renovador de los estudios sobre fiscalidad medieval en Mallorca.

PABLO JOSÉ ALCOVER CATEURA  
Universitat de Barcelona