

ANUARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES

ÍNDICE ALFABÉTICO DE ILUSTRACIONES DEL PRIMER FASCÍCULO

	<u>Págs.</u>
Óscar VILLARROEL GONZÁLEZ, Reyes, obispos y papas en Castilla: el papel de los preladados en las relaciones con el papado (siglos XIII y XV) / <i>Kings, Bishops and Popes in Castile: the Role of Prelates in the Relationship between Monarchy and Papacy (13th-15th centuries)</i>	29-72
— Gráfico 1. Embajadores eclesiásticos en Curia en proporción a su posición en la jerarquía	39
— Gráfico 2. Procuradores y embajadores con datos de estudios	45
— Gráfico 3. Grados alcanzados	45
— Gráfico 4. Especialidades.....	46
Begoña ALONSO RUIZ, Europa en Castilla: obispos diplomáticos y arquitectura del tardogótico / <i>Europe in Castile: Bishop-diplomats and Late Gothic Architecture</i>	101-133
— Fig. 1. Bóveda de la Capilla Anaya en el claustro de la catedral vieja de Salamanca. Foto de la autora	104
— Fig. 2. Piedad de Sancho de Rojas. Museo Nacional de Escultura, Valladolid. Foto licencia Wikimedia Commons	105
— Fig. 3. Detalle arquitectónico del exterior de la capilla de Sancho de Rojas en la Catedral de Palencia. Foto de la autora	107
— Fig. 4. Detalle del sepulcro del cardenal Cervantes en la capilla de San Hermenegildo de la catedral de Sevilla. Foto de la autora	110
— Fig. 5. Aguja de remate de la torre sur de la catedral de Burgos. Foto de la autora	111
— Fig. 6. Cuerpo de naves de la colegiata de San Antolín de Medina del Campo desde la cabecera, con los escudos del fundador. Foto de la autora	117

— Fig. 7. Detalle de la fachada del trascoro de la catedral de Palencia. Foto de la autora.....	121
— Fig. 8. Detalle de la Portada de los Reyes de la Catedral de Palencia. Foto de la autora.....	123
— Fig. 9. Escalera Dorada de la catedral de Burgos. Foto de la autora ...	125
Nicolas BOCK, Neapolitan Bishops as Patrons of Art: from Anjou to Aragon / <i>Los obispos napolitanos como patrocinadores de arte: de Anjou a Aragón</i>	135-173
— Fig. 1. Naples, cathedral. Plan. 14 th century. Photo by the author	139
— Fig. 2. Naples, cathedral. Minutolo chapel. Monument of Archbishop Filippo Minutolo (†1301). Photo Luciano Pedicini	140
— Fig. 3. Naples, cathedral. Chapel of Saint Paul. Monument of Archbishop Ayglerius (†1281), drawing from 1713. Naples, Archivio di Stato. In Romano 2001	142
— Fig. 4. Lello d’Orvieto. <i>Tree of Jesse</i> . Naples, cathedral chapel of saint Paul. Photo Luciano Pedicini	142
— Fig. 5. Lello d’Orvieto, <i>Archbishop Humbert d’Ormont</i> (†1320). Naples, Museo nazionale di Capodimonte. Photo by the author	144
— Fig. 6. Naples, cathedral. Bishop’s chair. 1376. Photo Luciano Pedicini	146
— Fig. 7. Antonio Baboccio, Main portal. Naples, cathedral. 1407. Photo Luciano Pedicini	148
— Fig. 8. Antonio Baboccio, Main portal. Tympanon. Naples, cathedral. 1407. Photo Luciano Pedicini	149
— Fig. 9. Naples, cathedral. Minutolo chapel with monument of Archbishop Enrico Minutolo (†1412). Photo Luciano Pedicini	153
— Fig. 10. Naples, cathedral. Monument of Cardinal Francesco Carbone (†1415). Photo Luciano Pedicini	154
— Fig. 11. Antonio Malvito, Succorpo di San Gennaro and Cardinal Oliviero Carafa. Naples, cathedral. <i>Circa</i> 1497-1510. Photo Scala Archives	159
— Fig. 12. Rome, S. Maria in Cosmedin. Crypt, side wall. Photo Miguel Hermoso Cuesta	159

— Fig. 13. Naples, cathedral. Succorpo di San Gemmaro, plan. In Norman 1986.....	161
— Fig. 14. Rome, Santa Maria in Cosmedin. Crypt, plan. Giovanni Mario Crescimbeni, 1715. In Bauer 1997-1998.....	161
— Fig. 15. Rome, Santa Maria in Cosmedin. Section of the crypt. Giovanni Mario Crescimbeni, 1715. In Bauer 1997-1998.....	162
— Fig. 16. Pietro Perugino, Assumption of the Virgin, 1503-1508. Naples, cathedral. Photo Luciano Pedicini.....	163
Gerardo BOTO VARELA, Marta SERRANO COLL, Las yacentes episcopales como mecanismos de pronóstico escatológico. Contextos teológicos de los sepulcros de Juan de Aragón y Arnau Sescomes / <i>Episcopal Recumbents as Eschatological Prognosis Mechanisms. Theological Contexts of the Tombs of Juan de Aragón and Arnau Sescomes</i>	175-207
— Fig. 1. Viollet-le-Duc y Lassus, <i>Porte principale de Notre Dame de Paris d'après un dessin original fait avant la demolition du trumeau en 1771 [de Gilbert]</i> , 1843. Detalle del dintel con tres obispos resucitando, entre un soldado y personajes desnudos (cortesía Boston Public Library).....	181
— Fig. 2. <i>Vita Sancti Cuthberti</i> , British Library, Yates Thompson ms. 26, f. 77r. © British Library.....	182
— Fig. 3. Izqda. Sepulcro de Juan de Aragón. Drcha. Fachada de la Capilla de Jesús. Catedral de Lérida. Fotos Marta Serrano.....	185
— Fig. 4. Detalle de la mitra con pedrería y del anillo sigilar de Juan de Aragón. Foto Marta Serrano.....	187
— Fig. 5. Yacente de Juan de Aragón con sus santos familiares. Foto Marta Serrano.....	188
— Fig. 6. Detalle del fondo del arcosolio con la <i>Visio Dei</i> . Foto Marta Serrano.....	191
— Fig. 7. Detalle del rostro de Juan de Aragón. Foto Marta Serrano.....	192
— Fig. 8. Capilla de Santa Úrsula y la Once Mil Vírgenes. Catedral de Tarragona, panorámica general. Foto Marta Serrano.....	194
— Fig. 9. Lauda sepulcral de Arnau Sescomes. Foto Marta Serrano.....	195

— Fig. 10. Detalle del rostro de Arnau Sescomes. Foto Marta Serrano...	196
— Fig. 11. Bóveda de la capilla de Santa Úrsula y las Once Mil Vírgenes. Foto Marta Serrano	196
— Fig. 12. Cabecera de la capilla de Santa Úrsula y la Once Mil Vírgenes. Foto Marta Serrano	197
Clara FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ, Dos conjuntos funerarios episcopales de la catedral de Pamplona en el siglo XIV: la capilla funeraria de Miguel Pérez de Legaria y el sepulcro de Miguel Sánchez de Asiáin / <i>Two 14th Century Episcopal Funerary Ensembles in the Cathedral of Pamplona: The Funerary Chapel of Miguel Pérez de Legaria and the Tomb of Miguel Sánchez de Asiáin</i>	209-240
— Fig. 1. Claves de bóveda procedentes de la capilla funeraria del obispo Miguel Pérez de Legaria. Foto Carlos Martínez Álava	213
— Fig. 2. Planta del conjunto catedralicio de Pamplona con localización de la desaparecida capilla funeraria del obispo Miguel Pérez de Legaria. Elaboración de Laura Elvira Tejedor	213
— Fig. 3. Soporte de la capilla funeraria del obispo Miguel Pérez de Legaria. Foto Carlos Martínez Álava.....	214
— Fig. 4. Sepulcro del obispo Miguel Sánchez de Asiáin. Conjunto con las copias de las pinturas repuestas. Foto Elena Aranda y Roberto Chaverri.....	215
— Fig. 5. Sepulcro del obispo Miguel Sánchez de Asiáin. Yacente y cortejo funerario. Foto Elena Aranda y Roberto Chaverri.....	219
— Fig. 6. Sepulcro del obispo Miguel Sánchez de Asiáin. Vista del arcosolio con las pinturas repuestas. Foto Elena Aranda y Roberto Chaverri.....	221
— Fig. 7. Sepulcro del obispo Miguel Sánchez de Asiáin. San Miguel pesando las almas. Foto Carlos Martínez Álava.....	222
— Fig. 8. Sepulcro del obispo Miguel Sánchez de Asiáin. Nacimiento de la Virgen. Foto Carlos Martínez Álava	224
— Fig. 9. Sepulcro del obispo Miguel Sánchez de Asiáin. Personajes veterotestamentarios. David y Salomón. Foto Carlos Martínez Álava.....	225

— Fig. 10. Sepulcro del obispo Miguel Sánchez de Asiáin. Juicio final con la Doble intercesión. Foto José Luis Larrión	228
— Fig. 11. Sepulcro del obispo Miguel Sánchez de Asiáin. El obispo Miguel Sánchez de Asiáin. Foto Carlos Martínez Álava	233
— Fig. 12. Sepulcro del obispo Miguel Sánchez de Asiáin. El caballero Fernando Gil de Asiáin. Foto Carlos Martínez Álava.....	234
J. Antoni IGLESIAS-FONSECA <i>Iste liber est de Fernandus episcopus cordubensis. Libros y librerías episcopales peninsulares en el otoño de la Edad Media (siglos XIII-XV) / Iste Liber est de Fernandus Episcopus Cordubensis. Episcopal Books and Libraries in the Iberian Peninsula in the Late Middle Ages (13th-15th Centuries)</i>	241-268
— Fig. 1. “Iohannes Delcros illuminavit”. Vic. BEV, ms. 132, f. 92v, año 1331 © Biblioteca Pública Episcopal de Vic	246
— Fig. 2. Pontifical de Andrés Martínez Ferriz, obispo de Tarazona (1478-1495). Tarazona AC, ms. 96, f. 7r, año 1489. © Archivo Capitular de Tarazona	255
— Fig. 3. Casiano, <i>Instituta coenobiorum</i> y <i>Liber collationum</i> . Propiedad de Dalmau de Mur, arzobispo de Tarragona y Zaragoza (1419-1456). Barcelona, BdC, ms. 657, f. 1r. © Barcelona, Biblioteca de Catalunya ...	257
Juan Carlos RUIZ SOUZA, Rodrigo Jiménez de Rada y la valoración del patrimonio de al-Andalus como algo propio. Arabización e islamización / <i>Rodrigo Jiménez de Rada and the Evaluation of Andalusian Art in its own right. Arabisation and Islamisation</i>	269-301
— Fig. 1. Macsura de la Mezquita de Córdoba, s. X. Foto del autor	272
— Fig. 2. San Román de Toledo. 1221. Foto del autor	277
— Fig. 3. San Roman de Toledo. 1221. Foto del autor	279
— Fig. 4. San Román. Detalle de San Ambrosio y San Leandro. 1221. Foto del autor	281
— Fig. 5. Ermita del Cristo de la Vega de Toledo. Primera mitad del siglo XIII. Foto del autor	288
— Fig. 6. Ermita del Cristo de la Vega de Toledo. Detalle de su decoración pictórica. Foto del autor	289

— Fig. 7. Castillo de Peña Bermeja. Brihuega. Primera mitad del siglo XIII. Foto del autor	290
— Fig. 8. Castillo de Peña Bermeja. Detalle de la decoración interior. Brihuega. Foto del autor	291
— Fig. 9. Cúpula de mocárabes en San Andrés de Toledo. Transepto lado norte. Primera mitad del siglo XIII. Foto del autor.....	292
— Fig. 10. Cúpula de mocárabes en San Andrés de Toledo. Transepto lado sur. Primera mitad del siglo XIII. Foto del autor.....	292
— Fig. 11. Catedral de Toledo. Detalle del triforio del presbiterio. Siglo XIII. Foto del autor	293
José Alberto MORÁIS MORÁN, De Compostela a Toledo: una panorámica en torno al patronazgo artístico del arzobispo Gómez Manrique (†1375) / <i>From Compostela to Toledo: a Panoramic View of the Artistic Patronage of Archbishop Gómez Manrique (†1375)</i>	
— Fig. 1. Claustro tardorrománico (A) y torre de don Gómez Manrique (B), catedral de Santiago de Compostela. Plano de R. Yzquierdo Perrín (1989).....	306
— Fig. 2. Restos de la torre de Gómez Manrique, catedral de Santiago de Compostela. Foto del autor y dibujo de E. Carrero Santamaría (1997-1998)	307
— Fig. 3. Dibujo de la torre de Gómez Manrique, catedral de Santiago de Compostela. Diseño de R. Yzquierdo Perrín y A. Barral (1989).....	310
— Fig. 4. Restos pictóricos de la torre, catedral de Santiago. Foto del autor	313
— Fig. 5. Ángel con órgano, Museo de la catedral de Santiago. Foto del autor	314
— Fig. 6. Ángel y <i>armarium</i> , Museo de la catedral de Santiago. Fotos del autor	314
— Fig. 7. Arquitecturas pintadas, Museo de la catedral de Santiago, Área Arqueológica de la Buchería. Ángel, Museo de las Peregrinaciones, Santiago de Compostela. Fragmento de cielo estrellado, catedral de Santiago de Compostela. Fotos del autor.....	315

- Fig. 8. Soldados procedentes de la torre de don Gómez Manrique, Museo de la catedral de Santiago y Área Arqueológica de la Buchería. Fotos del autor..... 317
- Fig. 9. Felinos (¿base del sepulcro de don Gómez Manrique?), Museo de la catedral de Santiago, Área Arqueológica de la Buchería. Fotos del autor 318
- Fig. 10. Planta del palacio episcopal, ampliación de los Manrique, Santiago de Compostela. Plano de Vicente Lampérez y Romea (1913)... 319
- Fig. 11. Sección, piso bajo y superior del palacio episcopal, Santiago de Compostela. Plano de Vicente Lampérez y Romea (1913). Fotos del autor y R. Yzquierdo Peiró 319
- Fig. 12. Escudo de los Manrique, palacio episcopal, Santiago de Compostela. Foto de R. Yzquierdo Peiró y dibujo de A. López Ferreiro (1903)..... 320
- Fig. 13. Losa sepulcral de don Gómez Manrique, catedral de Toledo. Dibujo de Salazar y Castro, Madrid, Real Academia de la Historia, sign. 9/292, f. 48 325
- Marta CENDÓN FERNÁNDEZ, David CHAO CASTRO, La promoción artística del arzobispo compostelano don Lope de Mendoza: devoción, culto y estrategia en el ámbito atlántico / *The Artistic Patronage of the Archbishop of Compostela don Lope de Mendoza: Devotion, Worship and Strategy in the Atlantic Area* 339-372
- Fig. 1. Santa María do Campo de Muros. Planta (Arquitectura gótica en Galicia. Los templos: catálogo gráfico (1986), Santiago de Compostela, COAG - Universidad de Santiago de Compostela, p. 98) 344
- Fig. 2. Santa María do Campo de Muros. Sepulcro de Lorenzo Affonso en el lado de la epístola de la capilla mayor. Foto de los autores 345
- Fig. 3. Santa María do Campo de Muros. Interior de la nave hacia la capilla mayor. Foto de los autores..... 347
- Fig. 4. Santa María do Campo de Muros. Rosetón en la fachada occidental. Foto de los autores..... 348
- Fig. 5. San Martín de Noia. Escudos con las armas del arzobispo don Lope de Mendoza flanqueando el escudo con las armas del reino en el dintel de la portada occidental. Foto de los autores 352

— Fig. 6. San Martín de Noia. Interior de la nave hacia el ábside. Foto de los autores	355
— Fig. 7. San Martín de Noia. Tímpano de la portada norte. Foto de los autores	355
— Fig. 8. San Martín de Noia. Interior de la nave. Vista hacia la portada occidental y tribunas laterales. Foto de los autores.....	356
— Fig. 9. San Martín de Noia. Imagen de Murguía (1988) y xilografía de A. Hébert (<i>La Ilustración Española y Americana</i> 1884)	357
— Fig. 10. San Martín de Noia. Portada occidental. Foto de los autores ...	359
— Fig. 11. Catedral actual de Viana do Castelo (Portugal). Portada occidental. Foto de los autores.....	361
— Fig. 12. San Martín de Noia. Rosetón de la fachada occidental. Foto de los autores.....	363
María Concepción COSMEN ALONSO, Lo que antecede al maduro y oportuno patrocinio artístico del obispo Luis de Acuña (<i>circa</i> 1426-1495) / <i>The Previous Circumstances to the Mature and Opportune Artistic Patronage of Bishop Luis de Acuña</i> (<i>circa</i> 1426-1495)	373-398
— Fig. 1. Grabado de Segovia, con restos de la catedral románica, por A. van den Wyngaerde @ Museo Ashmolean, Universidad de Oxford. WA.Suth.L.4.100.1.....	386