

ANUARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES

ÍNDICE ALFABÉTICO DE ILUSTRACIONES DEL SEGUNDO FASCÍCULO

	<u>Págs.</u>
Adrián ARES LEGASPI, La escritura mixta francesa en Santiago de Compostela: evolución, usos y características / <i>French Mixte in Santiago de Compostela: Evolution, Uses and Formal Features</i>	533-562
— Fig. 1. 1347. España. Ministerio de Cultura y Deporte. ARCHV, PERGAMINOS, CARPETA, 173, 12: http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/543171?nm [consulta: 01/07/2020]	547
— Fig. 2. 1441. AHUS, Fondo Universitario, Bienes, Pergaminos, 288.....	548
— Fig. 3. 1441. AHUS, Fondo Universitario, Bienes, Pergaminos, 288. Ejemplos del sistema de ligaduras sinistrógiro y de la segunda articulación .	549
— Fig. 4. 1486. AHUS, Fondo Universitario, Bienes, Pergaminos, 320. Ejemplos del sistema de ligaduras dextrógiro	549
— Fig. 5. 1419. España. Ministerio de Cultura y Deporte. AHN CLERO-SECULAR_REGULAR, Car. 525, N. 1, f. 1v. <i>Cartulario de Seoanes</i> : http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/5019437 [consulta: 01/07/2020]	551
— Fig. 6. 1471. ARAG, DH, 8, n.º 14-6.....	551
— Fig. 7. 1547. AHUS, Archivo Municipal, 1428, Hospital de San Miguel, f. 33r.	551
— Fig. 8. 1452. Ministerio de Cultura y Deporte. AHN. CLERO-SECULAR_REGULAR, Car. 1118, N. 4: http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/7318014?nm [consulta: 01/07/2020]	552
— Fig. 9. 1548. <i>Arte subtilissima por la qual se enseña a escreuir perfectamente</i> , Juan de Iciar, f. 4v.....	554
— Fig. 10. España. Ministerio de Cultura y Deporte. AHN. CLERO-SECULAR_REGULAR, Car. 557, N. 7: http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/5278519 [consulta: 01/07/2020]	554

Licia BUTTÀ, <i>Peregrinus et exorcista</i> : el nacimiento legendario de san Bartolomé en la hagiografía y la cultura visual de la Edad Media / <i>Peregrinus et Exorcista: the Legendary Birth of Saint Bartholomew in Medieval Hagiography and Visual Culture</i>	563-600
— Fig. 1. Maestro de Santa Coloma de Queralt, Retablo de San Bartolomé, segunda mitad del siglo XIV, temple sobre tabla, Museo Diocesano de Tarragona (MDT-2946)	565
— Fig. 2a. Maestro de Santa Coloma de Queralt, Retablo de San Bartolomé: san Bartolomé y donantes, segunda mitad del siglo XIV, temple sobre tabla, Museo Diocesano de Tarragona (MDT-2946)	566
— Fig. 2b. Maestro de Santa Coloma de Queralt, Retablo de San Bartolomé: donantes, segunda mitad del siglo XIV, temple sobre tabla, Museo Diocesano de Tarragona (MDT-2946)	566
— Fig. 3. Maestro de Santa Coloma de Queralt, Retablo de San Bartolomé: san Pablo y santa Tecla, segunda mitad del siglo XIV, temple sobre tabla, Museo Diocesano de Tarragona (MDT-2946)	567
— Fig. 4. Maestro de Santa Coloma de Queralt, Retablo de San Bartolomé: Anunciación, segunda mitad del siglo XIV, temple sobre tabla, Museo Diocesano de Tarragona (MDT-2946)	568
— Fig. 5. Maestro de Santa Coloma de Queralt, Retablo de San Bartolomé, fragmento de predela con santos apóstoles, segunda mitad del siglo XIV, temple sobre tabla, Museo Diocesano de Tarragona (MDT-2946)	569
— Fig. 6. Maestro de Santa Coloma de Queralt, Retablo de San Bartolomé, fragmento de predela con santos apóstoles, segunda mitad del siglo XIV, temple sobre tabla, Museo Diocesano de Tarragona (MDT-2946)	569
— Fig. 7. Lorenzo di Niccolò di Martino, Políptico de San Bartolomé, 1402, temple sobre tabla, Museo Civico, San Gimignano	570
— Fig. 8. Maestro del sepulcro de Pedro I, Sepulcro de Pedro I de Portugal, mitad del XIV siglo, mármol, Monasterio de Santa Maria, Alcobaça	571
— Fig. 9. Maestro del sepulcro de Pedro I, Sepulcro de Pedro I de Portugal: el nacimiento de san Bartolomé, mitad del siglo XIV, mármol, Monasterio de Santa Maria, Alcobaça	571
— Fig. 10. Maestro de Santa Coloma de Queralt, Retablo de San Bartolomé: san Bartolomé abandonado y encontrado por unos jinetes, segunda mitad del siglo XIV, temple sobre tabla, Museo Diocesano de Tarragona (MDT-2946)	572

— Fig. 10a. Maestro de Santa Coloma de Queralt, Retablo de San Bartolomé: jinetes, segunda mitad del siglo XIV, temple sobre tabla, Museo Diocesano de Tarragona (MDT-2946)	573
— Fig. 11. Maestro del sepulcro de Pedro I, Sepulcro de Pedro I de Portugal: san Bartolomé abandonado y encontrado por un sacerdote, mitad del siglo XIV, mármol, Monasterio de Santa Maria, Alcobaça	573
— Fig. 12. Cennino Cennini, predela, Milagro del Toro en el Monte Gargano, Martirio de san Bartolomé, 1380, temple sobre tabla, Philadelphia Museum of Art (Inv. 1290, 1291).....	574
— Fig. 13. Maestro de Sigüenza, alias Juan de Sevilla, Milagro del Toro en el Monte Gargano, temple sobre tabla, principios del siglo XV, colección particular	575
— Fig. 14. Maestro del sepulcro de Pedro I, Sepulcro de Pedro I de Portugal: san Bartolomé regresa a casa de sus padres, mitad del siglo XIV, mármol, Monasterio de Santa Maria, Alcobaça	576
— Fig. 15a. Maestro de Santa Coloma de Queralt, Retablo de San Bartolomé: san Bartolomé regresa a casa de sus padres, segunda mitad del siglo XIV, temple sobre tabla, Museo Diocesano de Tarragona (MDT-2946).....	576
— Fig. 15b. Maestro de Santa Coloma de Queralt, Retablo de San Bartolomé: la cuna con el <i>changeling</i> , segunda mitad del siglo XIV, temple sobre tabla, Museo Diocesano de Tarragona (MDT-2946).....	577
— Fig. 16a. Retablo de San Bartolomé, temple sobre tabla, inicios del siglo XV, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona (inv. 122689)	579
— Fig. 16b. Retablo de San Bartolomé: san Bartolomé amamantado por una cierva, temple sobre tabla, inicios del siglo XV, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona (inv. 122689).....	579
— Fig. 17. Maestro del sepulcro de Pedro I, Sepulcro de Pedro I de Portugal: san Bartolomé destructor de ídolos, mitad del siglo XIV, mármol, Monasterio de Santa Maria, Alcobaça.....	586
— Fig. 18a. Maestro de Santa Coloma de Queralt, Retablo de San Bartolomé: san Bartolomé destructor de ídolos, apaleamiento de san Bartolomé, segunda mitad del siglo XIV, temple sobre tabla, Museo Diocesano de Tarragona (MDT-2946)	587

- Fig. 18b. Maestro de Santa Coloma de Queralt, Retablo de San Bartolomé: Astarot, segunda mitad del siglo XIV, temple sobre tabla, Museo Diocesano de Tarragona..... 588
- Fig. 18c. Maestro de Santa Coloma de Queralt, Retablo de San Bartolomé: Berit, segunda mitad del siglo XIV, temple sobre tabla, Museo Diocesano de Tarragona..... 588
- Fig. 19a. Maestro de Santa Coloma de Queralt, Retablo de San Bartolomé: san Bartolomé despellejado y decapitado, segunda mitad del siglo XIV, temple sobre tabla, Museo Diocesano de Tarragona (MDT-2946)..... 589
- Fig. 19b. Maestro de Santa Coloma de Queralt, Retablo de San Bartolomé: san Bartolomé despellejado, segunda mitad del siglo XIV, temple sobre tabla, Museo Diocesano de Tarragona (MDT-2946)..... 589
- Fig. 20. Pacino da Buonaguida, Laudario de Santa Agnese, 1340 *ca.*, san Bartolomé despellejado, miniatura sobre pergamino, The Cloisters Collection, New York (inv. 2006.250) 590
- Fig. 21. Pacino da Buonaguida, Laudario de Santa Agnese, 1340 *ca.*, san Bartolomé decapitado, miniatura sobre pergamino, The Cloisters Collection, New York (inv. 2006.250) 591
- Maria Amélia ÁLVARO DE CAMPOS, La parroquia de São Bartolomeu de Coímbra en la Edad Media: paisaje, sociedad y relación con el río de un área urbana (siglos XII-XV) / *The Parish of São Bartolomeu of Coimbra in the Middle Ages: Landscape, Society and its Relationship with the River (12th-15th Centuries)*..... 601-628
- Fig. 1. Esquema cartográfico con indicación de las parroquias del arrabal de Coímbra, realizado a partir de la *Base Cartográfica: Levantamento Aerofotogramétrico de 1993/1999* de la ciudad de Coímbra, llevada a cabo por la Câmara Municipal de Coímbra..... 606
- Fig. 2. Esquema cartográfico con el área aproximada de la parroquia de São Bartolomeu de Coímbra, realizado a partir de la *Base Cartográfica: Levantamento Aerofotogramétrico de 1993/1999* de la ciudad de Coímbra, llevada a cabo por la Câmara Municipal de Coímbra..... 608
- Fig. 3. Fotografía del puente de Santa Clara de Coímbra en la actualidad. © Rita Campos 610
- Gráfico 1. Tipología de los inmuebles localizados en la parroquia de São Bartolomeu..... 614

— Gráfico 2. Caracterización socioprofesional de los parroquianos de São Bartolomeu de Coímbra	616
Pablo GUMIEL CAMPOS, El mausoleo de la dinastía Trastámara en la catedral de Toledo / <i>The Mausoleum of the Trastámara Dynasty in the Cathedral of Toledo</i>	713-742
— Fig. 1. Plano de la Capilla Trastámara de Toledo recogido por Juan López de León en el siglo XVI.....	714
— Fig. 2. Resumen de las fuentes para el estudio del mausoleo Trastámara en Toledo.....	719
— Fig. 3. Bóveda de mocárabes sobre la Sala de la Torre de la Catedral de Toledo. © GumielCampos.....	728
— Fig. 4. Clave de la Bóveda de crucería sobre la sala de la Torre de la Catedral de Toledo. Fotografía de Gutierrez Arias	729
— Fig. 5. Planta Hipotética de la Capilla Real de la Catedral de Toledo. Concepción Abad Castro, 2018.....	730
— Fig. 6. Posible distribución de los altares y sepulcros de la Capilla Real de la Catedral de Toledo. © GumielCampos	732
— Fig. 7. Sepulcro de Enrique II, actualmente en la Capilla de Reyes Nuevos. © GumielCampos	734
— Fig. 8. Estado actual del espacio de la catedral donde se situaba la Capilla Real. © GumielCampos.....	738
Ferran GARCIA-OLIVER, Els batiats, o musulmans convertits: una altra seqüela de la conquesta i la colonització valenciana / <i>The Batiats, or Muslims Converts: Another Side of the Conquest and Colonisation of Valencia</i> ...	687-711
— Quadre 1. Delictes dels batejats (1277-1318).....	700
Laura RODRÍGUEZ PEINADO, Origen y difusión de tejidos ricos en los territorios cristianos ibéricos en la Edad Media / <i>The Origin and Diffusion of Ornat Fabrics in Christian Iberian Territories in the Middle Ages</i>	851-880
— Fig. 1. Casulla de San Juan de Ortega, iglesia parroquial de Quintanaortuño (Burgos). Fotografía de la autora.....	856
— Fig. 2. Tejido de las águilas, casulla de Bernat Calbó, Museu Episcopal de Vic (Barcelona). © Museu Episcopal de Vic.....	857

— Fig. 3. Forro del arca de San Juan Bautista y San Pelayo, Museo de la Real Colegiata de San Isidoro (León). Fotografía de Ana Cabrera	862
— Fig. 4. Tejido de las águilas, catedral de Sigüenza (Guadalajara). Fotografía de Francisco de Asís García	863
— Fig. 5. Tejido de la capa del abad Biure, Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, Nueva York (1902-1-241-a, b). © Cooper Hewitt	867
— Fig. 6. Tejido de San Fructuoso, ex catedral de Roda de Isábena (Huesca). Fotografía de la autora	868
— Fig. 7. Paño de arista, Museo Catedralicio Diocesano de León. Fotografía de la autora	869
— Fig. 8. Tejidos con leones afrontados, Victoria and Albert Museum, Londres (678-1896). © Victoria and Albert Museum	870
Enrique José RUIZ PILARES, Una aproximación a la tipología y localización de los inmuebles urbanos en las ciudades andaluzas bajomedievales: Jerez de la Frontera (1470-1520) / <i>Towards an Understanding of the Typology and Location of Urban Buildings in Andalusian Cities in the Late Middle Ages: Jerez de la Frontera (1470-1520)</i>	889-911
— Cuadro 1. Ejemplos de bienes urbanos de los oficiales concejiles (1474-1504)	886
— Cuadro 2. Distribución de las propiedades urbanas de la élite concejil (según muestra de 45 personajes)	887
— Mapa 1. Localización de las viviendas del grupo dirigente (45 casos de estudio)	889
— Cuadro 3. Distribución de las viviendas jerezanas de la élite concejil ...	890
— Mapa 2. Localización de las casas-tienda del grupo dirigente (45 casos de estudios)	893
— Cuadro 4. Las tiendas de los Zurita a finales del siglo XV	894
— Cuadro 5. Los molinos de Jerez a finales de la Edad Media	896
— Cuadro 6. Principales propietarios de molinos (1493-1507)	897
Pau VICIANO NAVARRO, <i>Com yo no sàpia scriure</i> : la delega gràfica en l'administració municipal (Vila-real als segles XIV-XV) / <i>Com yo no sàpia scriure: Delegating Writing in the Municipal Administration (Vila-real in the 14th-15th centuries)</i>	939-969

— Quadre 1. Titulars i escriptors dels albarans (1362-1508).....	944
— Quadre 2. Redacció dels albarans (1362-1508).....	945
— Quadre 3. Delegació gràfica segons grups socioprofessionals (1362-1508).....	946
— Quadre 4. Principals escriptors.....	948
— Quadre 5. Titulars de l'escripció dels jurats.....	951
— Gràfic 1. Titulars delegats (percentatge d'albarans delegats)	955
— Gràfic 2. Escriptors delegats (% d'albarans).....	956
— Gràfic 3. Delegats gràfics dels titulars no lletrats (% d'albarans).....	958
— Quadre 6. Concentració de la delegació gràfica	959
— Quadre 7. Titulars d'albarans que n'han escrit de pròpia mà (1468-1508)	961
— Quadre 8. Estructura socioprofessional dels titulars d'albarans de Vila-real i de la vila de Castelló.....	963
María VIU FANDOS, <i>Ni dinero, ni miella. El impacto de la guerra con Castilla sobre el comercio exterior del reino de Aragón (1429-1430) / Ni dinero, ni miella. The Impact of the War with Castile on the Foreign Trade of the Kingdom of Aragon (1429-1430)</i>	971-1000
— Fig. 1. Mapa de las aduanas cuyos collidores o sobrecollidores declararan en el proceso (elaboración propia)	981