

ANUARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES

ÍNDICE ALFABÉTICO DE ILUSTRACIONES DEL SEGUNDO FASCÍCULO

	<u>Págs.</u>
Íñigo ALMELA, Materialización arquitectónica de la <i>rābiṭa</i> en época almohade a través de las hagiografías y algunos restos constructivos / <i>Architectural Materialization of rābiṭa-s in the Almohad Period through Hagiographies and certain Structural Remains</i>	437-472
— Fig. 1. Rábita de Abū Dāwūd (Trougout, Alhucemas). Plano aproximado de su estado previo a la restauración de 2021 (Íñigo Almela)	457
— Fig. 2. Rábita de Abū Dāwūd (Trougout, Alhucemas). Vista del mausoleo desde el patio (Moussa Afarmass)	458
— Fig. 3. Rábita de Abū Dāwūd (Trougout, Alhucemas). Vista del mausoleo desde la azotea del recinto 2 (Moussa Afarmass)	458
— Fig. 4. Rábita de Alcázar Genil en Granada (Ermita de San Sebastián). Vista desde el sur (Íñigo Almela).....	461
— Fig. 5. Rábita de Alcázar Genil en Granada (Ermita de San Sebastián). Planta, alzado y sección (Antonio Almagro e Íñigo Almela).....	462
— Fig. 6. Rábita de Alcázar Genil en Granada (Ermita de San Sebastián). Puerta de acceso (Íñigo Almela)	463
— Fig. 7. Rábita de Alcázar Genil en Granada (Ermita de San Sebastián). Vista interior (Íñigo Almela).....	464
Alberto ALONSO GUARDO, El viajero, la fiebre héctica y las horas. Estudio introductorio de un <i>consilium</i> médico de Mateo Boldieri (s. XV) / <i>The Traveller, Hectic Fever and the Hours. An Introductory Study of a Medical Consilium by Mateo Boldieri (Fifteenth Century)</i>	473-493
— Fig. 1. Reloj astronómico de la Torre dell’Orologio en la Piazza dei Signori de Padua (Flickr: groenling).....	484
— Fig. 2. Comienzo de la primera hora en los equinoccios.....	485

— Fig. 3. Solsticio de invierno	486
— Fig. 4. Equinoccios de primavera y otoño	486
— Fig. 5. Solsticio de verano.....	486
— Fig. 6. Solsticio de invierno	486
— Fig. 7. Equinoccios de primavera y otoño	486
— Fig. 8. Solsticio de verano.....	486
— Tabla 1. Distribución de las horas disponibles según las épocas del año	488
<p>Helena CARVAJAL GONZÁLEZ, <i>Has aprendido los cambiantes rostros de esta divinidad ciega: análisis de la relación entre imagen, texto y materialidad en un facticio de la Casa Mendoza (BNE Mss/10269) / You Have Discovered the Different Faces of the Blind Goddess: Analysis of the Relationship between Image, Text and Materiality in a Factitious Manuscript from the Casa Mendoza (BNE Mss/10269)</i></p>	
	523-558
— Fig. 1. Grabado del Maestro de las Banderolas, med. s. XV, British Museum (Licencia CC BY-NC-SA 4.0).....	525
— Fig 2. Maestro de las Banderolas, med. s. XV, Biblioteca Riccardiana de Florencia, Ms. Ricc. 1052, f. 8r.....	526
— Fig. 3. Mosaico del <i>Memento mori</i> , s. I a. C., procedente de Pompeya, Museo de Nápoles. Wikimedia Commons.....	528
— Figs. 4a y 4b. Áureo de Trajano, s. II y sestercio de Geta, s. III. Wikimedia Commons	528
— Fig. 5. <i>Album</i> de Villard d’Honnecourt, ca. 1225-1230, BnF, Fr. 19093, f. 21v. Fuente: gallica.bnf.fr (BnF)	530
— Fig. 6. <i>La Rueda de la Fortuna</i> , BNE Invent/42368. Imagen propiedad de la BNE (Licencia CC BY-NC-SA 4.0).....	530
— Fig. 7. <i>Dialogue de Temps et de Fortune</i> , BNF Français 1358, 1401-1500, f. 1v. Wikimedia Commons	531
— Fig. 8. <i>El árbol de los estamentos</i> , BNE Invent/42369. Imagen propiedad de la BNE (Licencia CC BY-NC-SA 4.0).....	533
— Fig. 9. Fresco de la abadía benedictina de Saint-André-de-Lavaudieu, s. XIV in. Wikimedia Commons	534

— Figs. 10a y 10b. Relieve del baptisterio de Parma (s. XIII in.) y detalle de los frescos de Sala de Aristóteles del Palazzo Corboli de Asciano (s. XIV). Wikipedia Commons	535
— Fig. 11a. Detalle de Caronte en una lápida al fresco procedente de Paestum, ca. 340 a. C., Museo Archeologico Nazionale di Paestum. Wikimedia Commons	536
— Fig. 11b. Dante, <i>Divina Comedia</i> , s. XV med., Londres, British Library, Ms. Yates Thompson 36, f. 6r. Wikimedia Commons	536
— Fig. 12. <i>La Cité de Dieu</i> , Abbeville, Pierre Gerard & Jean Dupre, 1487, f. g _{ii} v	538
— Fig. 13. Detalle de las pinturas murales de San Lorenzo de Bischoffingen, s. XV med. Wikimedia Commons	538
— Fig. 14. <i>El árbol de los estamentos</i> , San Francesc de Morella (Castellón), segunda mitad del s. XV. Wikimedia Commons.....	540
— Fig. 15. Árbol de los estamentos, Patio de los Evangelistas del monasterio de San Isidoro del Campo (Santiponce, Sevilla), s. XV	541
— Fig. 16. Cuadro de las virtudes cardinales, BNE Mss/10269, ff. 85v-86v. Imagen propiedad de la BNE (Licencia CC BY-NC-SA 4.0).....	547
Ángel FUENTES ORTIZ, De Barcelona a Córdoba: el <i>mestre</i> Joan Safont y la revolución del gótico final en Andalucía / <i>From Barcelona to Córdoba: Master Joan Safont and the Late-Gothic Revolution in Andalucía</i>	595-614
— Fig. 1. Atribuido a Egas Cueman. Imposición de la casulla a San Ildefonso. Mezquita-catedral de Córdoba.....	598
— Fig. 2. Pedro de Córdoba. <i>Anunciación con santos y donantes</i> . Mezquita-catedral de Córdoba.....	598
— Fig. 3. Claustro principal del monasterio de Valparaíso. Córdoba	601
— Fig. 4. Izq. Dos detalles del claustro del monasterio de Valparaíso. Córdoba. Dcha. Marc Safont. Detalle del patio de la <i>Generalitat</i> de Barcelona	602
— Fig. 5. Izq. Portada de la iglesia del monasterio de Valparaíso. Córdoba. Dcha. Marc Safont. Portada de la capilla de <i>Sant Jordi</i> en el palacio de la <i>Generalitat</i> de Barcelona	603
— Fig. 6. Murciélagos coronando la portada del monasterio de Valparaíso.	604

— Fig. 7. Ruinas del claustro del convento de <i>Sant Agustí Vell</i> en Barcelona	605
— Fig. 8. Joan Safont. Arbotante en el claustro del monasterio de la Murtra en Barcelona	607
— Fig. 9. De izquierda a derecha: portadas del monasterio jerónimo de Santa Marta, del hospital de San Sebastián y de la iglesia de San Andrés en Córdoba	608
— Fig. 10. Izq. Capilla real de Santa Ágata en Barcelona. Dcha. Nave de Villaviciosa en la mezquita-catedral de Córdoba.....	609
— Fig. 11. Torre de la iglesia de San Nicolás de la Villa, Córdoba.....	610
Federico GÁLVEZ GAMBERO, <i>La creación de la tesorería general de la Corona de Castilla (1495-1507) / The Creation of the General Treasury of the Crown of Castile (1495-1507)</i>	615-648
— Cuadro 1. Presupuesto de la tesorería de Ruy López de Toledo (1495).	625
— Cuadro 2. Pagos a la tesorería de Ruy López de Toledo (1495).....	626
— Cuadro 3. Primera nómina de prestamistas (marzo de 1495).....	627
— Cuadro 4. Segunda nómina de prestamistas (posterior a abril de 1495)	628
— Cuadro 5. Prestamistas (1496).....	630
Abel LORENZO-RODRÍGUEZ, <i>Et me simile abortadice: sexo, pecados y beneficios entre el clero en el noroeste ibérico (siglos IX-XII) / Et me simile abortadice: Sex, Sins and Benefices among the Clergy of North-Western Iberia (Ninth-Twelfth Centuries)</i>	677-713
— Fig. 1. Tipología de cargos eclesiásticos implicados según las designaciones documentales. Fuente: autor	683
— Fig. 2. Genealogía de Odoíno Veremudiz según 982, TC, doc. 265. En gris, los herederos de Bande; en líneas discontinuas los vínculos no aclarados o indirectos. Fuente: autor	687
— Fig. 3. Relación de la familia de abades y presbíteros, mayordomos (<i>maiorino</i>) de Santiago de Meilán durante el siglo XI, según TV, docs. 110, 111 y 129. Fuente: autor.....	702
Diana LUCÍA GÓMEZ-CHACÓN, <i>El monasterio de Santa María de Nájera en el siglo XV: promoción artística y proceso constructivo / The Monastery of Santa María de Nájera in the Fifteenth Century: Artistic Patronage and the Construction Process</i>	715-744

— Fig. 1. Planta de la iglesia de Santa María de Nájera por Rafael Martín Talaverano (2014)	717
— Fig. 2. Escudo papal en el muro exterior de la capilla de San Benito	726
— Fig. 3. Vista general interior de la iglesia	727
— Fig. 4. Triforio y tribuna del brazo sur del transepto	727
— Fig. 5. Vista general exterior de la cabecera de la iglesia	729
— Fig. 6. Andrés y Nicolás Amutio, Sillería de Nájera, 1493-1495	733
— Fig. 7. Hans Memling (atrib.). Tablas procedentes del retablo mayor de Nájera, 1483-1494. Museo Real de Bellas Artes de Amberes	734
— Fig. 8. Planta de la iglesia por Francisco de Odriozola (1596). AHN, Clero, MPD.63r.....	735
— Fig. 9. Tabla de Dios Padre con ángeles cantores del desaparecido retablo mayor de Nájera, 1483-1494	738
 Encarna MONTERO TORTAJADA, Dar color a la guerra, la justa y la muerte. Los pintores de armas en Valencia durante los siglos XIV y XV: estructura corporativa y práctica profesional / <i>Giving Colour to War, Jousting and Death. The Valencian Painters of Arms in the Fourteenth and Fifteenth Centuries: Corporate Structure and Professional Practice</i>	745-771
— Fig. 1. Capítulos y privilegios del Gremi dels Armers de la ciudad de Valencia, siglos XV-XVI (Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu, Ms. 136, f. 136r).....	756
— Fig. 2. Cimera de Martín I de Aragón, principios del siglo XV (Real Armería de Madrid, D. 11).....	763
— Fig. 3. Combate singular de Heraclio y el hijo de Cosroes, retablo de la Santa Cruz, ca. 1400 (Museo de Bellas Artes de Valencia, inv. 254) ...	764
— Fig. 4. Tarja y pavés con señales de los Cornell, principios del siglo XV (Museo de Bellas Artes de Castellón, inv. 55 y 56)	765
 Gonzalo OLIVA MANSO, El real de plata de Pedro I de Castilla. Entre el prestigio y la necesidad (c. 1363-1369) / <i>The Silver Real under Pedro I of Castile. Between Prestige and Necessity (c. 1363-1369)</i>	773-797

- Fig. 1. Real de plata. Aureo & Calicó, subasta 308, 08/03/2018 776
- Fig. 2. Medio real de plata. Aureo & Calicó, subasta 337, 16 y 17/10/2019 776
- Fig. 3. Gros tornés. Luis IX. Monnaies d'Antan, <http://www.monnaiesdantan.com/vso5/louis-saint-louis-gros-p533.htm> [consulta: 18/09/2020]... 778
- Fig. 4. Gros tornés. Juan II. Monnaies d'Antan, <http://www.monnaiesdantan.com/vso13/jean-bon-1350-1364-p338.htm> [consulta: 18/09/2020] 778
- Fig. 5. Real de cuatro maravedís. Aureo & Calicó, subasta 337, 16 y 17/10/2019 786
- Fig. 6. Medio real. Aureo & Calicó, subasta 250-1, 07/03/2013 786
- Fig. 7. Cuarto de real. Aureo & Calicó, subasta 250-1, 07/03/2013 786
- Olga PÉREZ MONZÓN, Dibujar la historia en los muros palatinos. Memoria y ornato en la corte de Isabel I de Castilla / *Depicting History on the Palace Walls. Memory and Ornament at Court of Isabel I of Castile* 799-831
- Fig. 1. Cristina de Pizán lee la historia en las paredes de la sala de la Fortuna (*Cristine de Pizan*, c. 1410. BNF, Ms. Fr. 603, f. 127v). Pub. *Hay más en ti. Imágenes de la mujer en la Edad Media (siglos XIII-XV)*, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2011, p. 150 801
- Fig. 2. *Banquete aristocrático* (BnF, Ms. Français 9342, f. 105v) 809
- Fig. 3. Disposición de vajillas en un aparador de estrados. Detalle de la escena *El joven Adeodato con la copa ante el rey* (c. 1485. Maestro de san Nicolás. Retablo san Nicolás, Burgos). Pub. Pilar Silva, *Pintura hispanoflamenca castellana: Burgos y Palencia*, vol. I, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1990, p. 281 811
- Fig. 4. Aparador de estrados atendido por el repostero de estrados. Detalle y escena de Banquete real. Philippe Camus, *Histoire d'Olivier de Castille et d'Artus d'Algarbe*, 1401-1500 (Bnf, Fr. 12574, f. 181v).... 812
- Fig. 5. Arquerías del patio del colegio de San Gregorio de Valladolid... 813
- Fig. 6. Banquete del mes de enero. *Muy Ricas Horas del duque de Berry* (Chantilly, Musée Condé, Ms. 65, f. 1v)..... 814
- Fig. 7. Espacios emparamentados con tejidos (El rey orando con su confesor, Libro de Horas de Alfonso el Magnánimo, c. 1443, Valencia; Cristina de Pizán entrega su obra a Isabel de Baviera, c. 1413, París) 816

— Fig. 8. Juan de Flandes. <i>Multiplicación panes y peces</i> (c. 1500. Palacio Real, Madrid). Pub. Pilar Silva, <i>Juan de Flandes</i> , Salamanca, Caja Duero, 2006, p. 213.....	817
— Fig. 9. Palacio nazari de la Alhambra. Sillería de la catedral de Toledo. Rodrigo Alemán, c. 1494-1498.....	821
— Fig. 10. Juan de Flandes, <i>Crucifixión</i> (retablo catedral de Palencia. Contrato: 1509. Museo del Prado). Pub. Pilar Silva, Juan de Flandes, Salamanca, Caja Duero, 2006, p. 339.....	825
— Fig. 11. Sala de las batallas. Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (c. 1590). Pub. Felipe II. <i>Un monarca y su época</i> , Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, 1999, p. 41.....	825
José C. SANTOS PAZ, <i>El fragmento de Berlín</i> atribuido a Hildegarde de Bingen y la actividad del <i>scriptorium</i> de Rupertsberg / <i>The Berlin Fragment Attributed to Hildegarde of Bingen and the Activity of the Rupertsberg Scriptorium</i>	857-886
— Fig. 1. Lucca, Biblioteca Statale, 1942, f. 9r.....	858
— Fig. 2. Lucca, Biblioteca Statale, 1942, f. 9r, detalle (cuernos de la luna y balanza).....	869
— Fig. 3. <i>Sciuias</i> I, 4 (facsimil del código iluminado de Rupertsberg)....	872
— Fig. 4. Lucca, Biblioteca Statale, 1942, f. 9r, detalle (línea diametral y curso del sol).....	875
— Fig. 5. Lucca, Biblioteca Statale, 1942, f. 9r, detalle (estrellas bajo dos pies).....	879
Sonia SERNA SERNA, Julio ESCALONA, Falsificaciones y procesos judiciales. Contexto de producción y utilización de un supuesto original del monasterio de San Pedro de Cardeña / <i>Forged Documents and Judicial Processes. The Contexts of Production and Use of an Alleged Original Charter from the Monastery of San Pedro de Cardeña</i>	887-916
— Fig. 1. Arriba, ejemplos de los dos tipos de signo general de abreviación en la palabra <i>aepiscopo</i> , L16, col. 2; L17, col. 2; L18, col. 2. Debajo, rasgos gotizantes en el trazado de la r: <i>inferno inferiori</i> , L12.....	892
— Fig. 2. Imágenes de los dos tipos de signo general de abreviación.....	893
— Fig. 3. Imágenes de los signos sustitutivos de <i>us</i> : redondo (izquierda) y cursivo (derecha).....	893

— Fig. 4. Imágenes de los signos sustitutivos de <i>m</i>	893
— Fig. 5. Abreviación de <i>uel</i> y <i>uobis</i>	893
— Tabla 1. Comparación del dispositivo en OSUNA, CP. 37, D. 9 y BGC 361 (no se han tenido en cuenta las divergencias ortográficas menores)	898
— Fig. 6. Comparación entre los monogramas de OSUNA, CP. 37, D. 9 (izquierda) y OSUNA, CP. 37, D. 10 (derecha), ubicados en la misma posición	902
— Fig. 7. Imitación de la formulación <i>Sub Christi</i> en OSUNA, CP. 37, D. 9 (izquierda) y OSUNA, CP. 37, D. 10 (derecha).....	903
— Fig. 8. Imitación de la letra inicial de la invocación verbal en OSUNA, CP. 37, D. 9 (izquierda) y OSUNA, CP. 37, D. 10 (derecha)	903
— Fig. 9. Imitación en separaciones incorrectas de letras y errores en la copia. OSUNA, CP. 37, D. 9 (izquierda) y OSUNA, CP. 37, D. 10 (derecha)	904
— Tabla 2. Stemma.....	908
— Fig. 10. AHNOB. OSUNA, CP. 37, D. 9, recto. © MECD. Archivos Estatales (España).....	913
— Fig. 11. AHNOB. OSUNA, CP. 37, D. 11, recto. © MECD. Archivos Estatales (España).....	914
 Fernando SERRANO LARRÁYOZ, Carmel FERRAGUD, Estrategias y actitudes ante la enfermedad en la España del Renacimiento: el caso de Juan Rena (†1539) / <i>Strategies and Attitudes towards Illness in Spain during the Renaissance: the Case of Juan Rena (†1539)</i>	917-944
— Tabla 1. Documentación médica conservada en el archivo particular de Juan Rena utilizada en este trabajo	931
 Néstor VIGIL MONTES, La implantación del notariado público en el reino de Murcia (1256-1305) / <i>The Establishment of Public Notaries in the Kingdom of Murcia (1256-1305)</i>	971-1004
— Tabla 1. Listado de Notarios del reino de Murcia (1256-1305).....	992
— Tabla 2. Documentos otorgados por notarios públicos en el reino de Murcia (1256-1305).....	993