

RESEÑAS

Brian A. CATLOS, *al-Andalus: Geschichte des Islamischen Spanien*, München, C.H. Beck, 2019, 491 pp. ISBN 978-3-406-74233-0.

En el seu llibre d'aproximadament 490 pàgines sobre gairebé 1000 anys d'història de l'Islam a Espanya, publicat originàriament com a *Kingdoms of Faith: A New History of Islamic Spain* (New York, Basic Books, 2018), Brian Catlos vol donar una nova mirada a la història de la península Ibèrica des de l'antiguitat tardana fins a l'expulsió dels moriscs castellans el 1614. L'autor és professor d'estudis religiosos i autor d'una gran varietat de llibres i articles sobre les relacions entre musulmans, cristians i jueus i la identitat etnoreligiosa a l'Europa medieval i al món islàmic i, per tant, un expert reconegut internacionalment sobre la temàtica.

L'estructura es manté senzilla: després de les observacions preliminars sobre noms, llocs i dates i un preludi dels inicis de l'Islam, el llibre es divideix en sis parts cronològiques i es tanca amb un epíleg. Com que cada part principal cobreix aproximadament entre 100 i 200 anys d'història, dividint-los en trenta capítols permet que la immensa quantitat d'informació sigui més absorbible pel lector.

En la introducció, al "Preludi", l'autor s'ocupa de desmuntar les narracions tradicionals de les diverses historiografies, desacreditant amb tacte els prejudicis racials i religiosos. També dedica temps a qüestionar termes i conceptes moderns com "Espanya", tant com explicar el paper de l'historiador modern i el seu treball amb les fonts. L'enfocament en les relacions a través de les fronteres religioses és especialment important per a l'autor. Aquest preludi és important, encertat i concret.

Les primeres tres parts del llibre, anomenades "Conquesta, canvi i triomf", detallen la conquesta de l'Islam i la política i la cultura dels períodes omeies i de les taifes. Després dels inicis del domini islàmic a Espanya, Catlos dedica un gran espai als esforços omeies per crear un estat unificat el segle IX basant-se en una administració centralitzada, impostos, recursos militars i econòmics, una forta cultura erudita i artística i, per tant, la base del poder dels primers califes de Còrdova. Mostra com aquest ordre social reflecteix les societats imperials contemporànies, diverses, cosmopolites i culturalment sofisticades dels califats fatimís i abbassis. Malgrat la seva forta aparença, hi havia rebel·lions i aixecaments, sobretot al principi, causades tant per la resistència dels governants locals al nord com per l'autonomia associada de les elits àrabs i berbers locals. Tan les motivacions de les persones com les causes de les tensions són descrites com a polifacètiques ja que els individus pertanyien no només a una religió sinó, també, a una classe, ètnia i xarxes de patrocini.

La tercera part del llibre descriu l'esplendor màxim sota el regnat d'Al-Hàkam i la proclamació del Califat de Còrdova. La descripció vívida de la cort i la cultura juntament amb el seu estil fluid fan d'aquesta part del llibre un punt especial. A finals del segle X, però, el poder dels califes s'estava esfondrant i, degut a una erosió de les estructures de l'estat, esclatà una guerra civil que donà lloc als regnes de taifes independents, cadascun amb una cort específica, creant una nova era d'inestabilitat.

La historiografia tradicional sempre ha vist els conqueridors del nord d'Àfrica, tant els almoràvits com els almohades, com a fonamentalistes poc tolerants i responsables de la destrucció de la cultura andalusa i, per tant, la tolerància religiosa existent fins aquest moment. En la quarta part del llibre, a més d'explicar els fets polítics que estan rere d'aquesta conquesta, destaca la revisió de l'autor, que mostra les continuïtats i els canvis d'una manera molt més subtil i ensenya que fins i tot les conquestes de gran part de l'al-Andalus pels cristians no deixà enrere l'acceptació pragmàtica de minoritats religiosos.

De la mateixa manera, tal com es pot llegir a la cinquena part de l'obra, l'estatus dels mudèjars després de la conquesta cristiana de Sevilla el 1248 causà restriccions de gran abast per a la població musulmana, restriccions que es poden continuar traçant fins a la conquesta de Granada. També mostra que la Granada nassarita va heretar els conflictes interns polítics i que només podia sobreviure pactant i donant suport a una de les dues corones, la castellana o l'aragonesa, si més no fins a la unió matrimonial d'Isabel i Ferran, que va posar fi a aquest joc de política exterior.

L'última part es dedica a la fi de l'Islam a Espanya amb la resistència seguida de la persecució, que va culminar amb la conversió forçada dels musulmans a inicis del segle XVI, que va causar l'exili de molts, culminant amb les deportacions dels moriscs el 1614.

Com que el llibre està clarament estructurat cronològicament i intercalat amb breus digressions sobre altres àrees temàtiques com agricultura, art, poesia, etc., la narració no deixa d'estar centrada en la història política. La majoria de les transicions són fluïdes i enriqueixen el treball considerablement. Igualment, a vegades aquests excursos queden curts, per exemple, parlant de dret musulmà hi ha molt de focus sobre el fet que hi ha innovacions, però el lector comú probablement no coneix la base i, per tant, no queda clar quines innovacions hi havien. Justament en aquest aspecte s'hagués pogut tractar el tema de les relacions interreligioses i la manera en què cada comunitat tractava els seus casos judicials, especialment quan xoquen les lleis entre religions. També la vida diària de la gent humil, per exemple, o les festes religioses no estan tractades sistemàticament i, per tant, els excursos que alleugeren la narració tan centrada en els fets polítics i les motivacions de les elits estan distribuïts pel llibre i són difícils de trobar.

Un altre apunt en relació amb el llenguatge té a veure amb la selecció de les paraules amb relació a les batalles i conquestes, ja que no sempre queda clar el grau de la violència exercida. Quines eren les barreres entre la violència que era permesa i la que estava fora de lloc? La conquesta de Mallorca (pp. 318-321), per posar un exemple, és descrita quasi pacífica en comparació amb altres batalles de camp on l'autor posa èmfasi en la matança. Aquí es perd l'oportunitat, per tant, de contrastar la conquesta tan violenta de la illa amb la de València.

Les comparacions anacròniques que es troben dins de l'obra irriren més que no pas donen a pensar, quan per exemple es compara la cultura andalusa de les elits amb els gàngsters (p. 106) o es parla de *fake news* (p. 186). Aquestes comparacions no són necessàriament dolentes, però trenquen l'estil de la narració on l'autor fa servir paraules àrabs que explica meticulosament. Degut a aquest canvi d'estil abrupte i al fet que són massa escasses per determinar l'estil d'escriptura semblen supèrflues i fora de lloc.

Un apèndix molt accessible format per una llista d'emirs i califes, notes i un glossari complementen el llibre. Aquest últim en particular és de vegades útil, però potser no del tot necessari ja que, dins del text principal de l'obra, s'expliquen els termes tècnics àrabs i jueus adequadament. Malauradament, el glossari no fa referència a aquests llocs del llibre on es comenten en detall i, en conseqüència, són difícils de localitzar. Això està en part compensat per un sòlid índex de llocs i persones. Les notes i referències bibliogràfiques són intencionadament escasses i s'enumeren *només unes quantes obres representatives* (p. 470). Aquest pas és comprensible per a un llibre que s'atreveix a fer un equilibri entre una monografia divulgativa i una introducció per als estudiants i interessats d'altres disciplines.

Les vint-i-una il·lustracions que es troben repartides pel llibre trenquen el text, però de vegades semblen una mica fora de lloc i una referència directa a la imatge hauria ajudat a vincular-les a la narració del llibre. El mateix passa amb els mapes que, malauradament, no reflecteixen la complexitat geogràfica de la península Ibèrica i, si fossin més detallats, en algunes ocasions haurien estat molt útils per seguir el text. De vegades s'han ajustat una mica de manera que en un moment donat el Regne d'Astúries es mostra muntanyós (p. 84) i després es mostra pla (p. 144). La península Ibèrica és una de les regions més muntanyoses d'Europa i, juntament amb els sistemes fluvials, està plena de fronteres naturals. Uns mapes més detallats haurien estat molt útils, sobretot pel que fa a les incursions militars i la història política, eix principal de l'obra.

La traducció de Rita Seuß és consistent i en gran part coherent amb unes petites incorreccions com, per exemple, adreçar com a *ell* i no pas *ella* a la investigadora Roser Salicrú i Lluch (p. 459), accentuar l'*o* de Ramon Berenguer IV (pp. 280, 283, 285, 289) o simplificar Ramon Berenguer I a Ramon I de Barcelona, forma que provoca més confusió que no pas ajuda. Probablement, va ser l'editorial qui va decidir canviar el títol, traient una *nova història* de l'Espanya islàmica, bo i buscant una terminologia més neutral que tampoc era necessària, ja que l'autor mateix fa referència al títol original del seu llibre a la introducció (p. 18).

Aquestes petites mancances tècniques no fan justícia del resultat final precisament perquè l'autor s'ha atrevit a escriure una història completa de l'Espanya islàmica, que és tot un repte. El fet que s'hagi atrevit a fer aquest pas és més que benvingut perquè el resultat, en la seva totalitat, és més que encertat. Malgrat les complexes circumstàncies polítiques i aliances que s'hi descriuen, és de fàcil lectura i es nota que l'autor es un gran coneixedor de les discussions historiogràfiques i les integra fàcilment per a un públic tant general com especialitzat. Es manté fidel a la seva tesi d'una societat de *conveniència* en lloc de *convivència*, i aquí rau la fortalesa del llibre. La mostra del complex joc polític amb aliances interreligioses constants i la complexitat de les diverses entitats polítiques es destaca constantment a través de la obra. La influència cultural mútua a la península Ibèrica, així com la transferència de béns materials i coneixements de la cultura islàmica a l'Europa cristiana, s'il·lustren amb molts exemples i s'entretreixen finament a la narració. És un llibre que ajudarà que quedi clar a futures generacions que al-Andalus no va ser ni un paradís de tolerància ni un camp de batalla de cultures, sinó un sistema complex on els enfrontaments no responien a una simple confrontació entre religions.

Un llibre meravellós especialment per als nouvinguts i per a qualsevol persona que busqui una introducció al complex curs polític dels esdeveniments de la

cultura islàmica ibèrica, que sens dubte estarà a les tauletes de nit de molts estudiants en el futur.

CORNEL-PETER RODENBUSCH
Universitat Pompeu Fabra

Antonio CONSTÁN-NAVA (trad.), ‘Abd Allāh IBN AL-ŞABBĀĤ AL-AŞBAĤĪ AL-ANDALUSĪ AL-ĤĀYĪ (ú. t. s. XIV-1453 post.), *Libro del origen de los sucesos y recuerdo de los virtuosos, estudio general y traducción anotada al español del manuscrito unicum núm. 2295 de la Biblioteca Nacional de Túnez*, Madrid, CSIC, 2021, 463 pp. (Fuentes Árabe-Hispanas; 38). ISBN 978-84-00-10916-5.

L’historien et le philologue intéressés par les problématiques géo-culturelles relatives aux mondes musulmans du Moyen Âge savent parfaitement que toute enquête portant sur des manuscrits arabes est pour le moins ardue et s’il s’agit d’une copie unique, la tâche devient sans aucun doute encore plus complexe. C’est le cas du présent ouvrage objet de ce compte-rendu. Son auteur, Antonio Constán-Nava est professeur à l’Université de Valencia et se concentre sur un objectif principal: la traduction espagnole du *Niṣāb al-akhbār wa-tadhkirat al-akhyār* (*Livre de l’origine des événements et mémoire des vertueux*) composé par l’écrivain levantin Ibn al-Şabbāĥ (XV^e siècle). Le *codex* ayant servi de base à la traduction, très bien conservé, est déposé à la Bibliothèque Nationale de Tunisie, sous le numéro 2295 et il se compose de 275 pages. Cet *unicum* arabe a déjà fait l’objet de deux éditions plus ou moins complètes de la part du savant marocain Muĥammad bin Sharīfa en 2008 et de l’érudit tunisien Juma’a Shaykha en 2012.

Le livre d’Ibn al-Şabbāĥ constitue selon l’auteur de ce compte-rendu un exemple historiographique relativement curieux pour diverses raisons. Parmi celles-ci, on signale d’abord la question de la période: ledit livre aurait été élaboré à une époque charnière de l’histoire du monde musulman, entre la fin du XIV^e et la première moitié du XV^e siècle. Une autre raison est liée à l’espace géographique et aux divers lieux signalés tout au long de la narration, entre l’Orient musulman, le Maghreb, l’Andalus et parfois même l’Europe chrétienne. Enfin, on attire l’attention du lecteur sur les formes narratives et stylistiques mises en œuvre pour raconter des faits puisés à l’oralité et empruntés à d’autres écrits et le recours à différents registres linguistiques que sont par exemple l’arabe *littéral*, une espèce de *moyen arabe* et les variantes vernaculaires/dialectales. Bref, ces quelques observations exposées de manière simple peuvent servir de mise en bouche à notre compte-rendu qui tentera de mettre en relief quelques aspects d’un ouvrage sans nul doute fort intéressant.

Le texte se divise en chapitres concrets précédés de quatre sections consacrées aux remerciements, à la préface du professeur Francisco Franco-Sánchez (Université d’Alicante) et les sigles, les abréviations, le système de translittération, une chronologie et l’introduction. Un premier bloc correspond à l’étude traductologique savante et détaillée et un second bloc constitue la traduction abondamment annotée du manuscrit original. Dans les parties de fin de section, on trouve la bibliographie contenant les références aux sources arabes, les matériaux de référence, l’*Encyclopédie de l’Islam* et les manuscrits. À tout cela, il faut préciser que l’auteur a

élaboré deux index forts utiles: l'un onomastique ("Índice de nombres de personas y colectivos") et l'autre toponymique ("Índice de lugares").

Entrons dès maintenant dans le détail de l'ouvrage et voyons-en les principales caractéristiques. La première partie ("El manuscrito núm. 2295 de la BNT") rassemble une étude générale de l'*unicum* qui se divise en divers mouvements qui sont les suivants: le premier est consacré à la description du manuscrit, sa forme, sa calligraphie, son contenu, les phases d'écriture de l'œuvre et les éventuelles copistes étant intervenus dans la rédaction du livre d'Ibn al-Šabbāḥ; la seconde section correspond à l'historiographie de l'ouvrage ("Historiografía de la obra"), aux questions liées au titre, à l'évolution du *codex* et aux éditions publiées; le troisième chapitre est destiné à étudier l'auteur du manuscrit ("El autor"), à la reconstitution de sa vie à travers les divers indices qu'il signale lui-même dans son livre et à l'exposition d'une biographie presque complète d'Ibn al-Šabbāḥ; le quatrième chapitre est centré sur le genre historiographique ("El género en el que encuadrar la obra de Ibn al-Šabbāḥ") dans lequel s'inscrit l'œuvre: la *riḥla* à des fins religieuses, le "voyage en quête du savoir" (*riḥla fi ṭalab al-'ilm*), la connaissance de soi (œuvre autobiographique), etc.; le cinquième chapitre ("La estructura expositiva de la obra y estilos") met au jour des particularités stylistiques, syntaxiques et grammaticales de la langue du manuscrit. Enfin, et avant de proposer la traduction du manuscrit arabe, l'auteur réserve un chapitre à des conclusions sur le livre de voyage d'Ibn al-Šabbāḥ ("Conclusiones sobre el *Niṣāb al-ajbār wa-taḍkirat al-ajyār*"), passant en revue les prétentions d'une œuvre importante et singulière et mettant notamment en évidence le fait qu'il s'agit d'une *opera magna* pouvant servir de véritable manuel d'histoire d'al-Andalus et des terres musulmanes à son époque. Dans cette partie conclusive, mais formant une section spécifique, Constan-Nava expose le canevas détaillé suivi pour la traduction de l'ouvrage de l'arabe à l'espagnol. En outre, on observe que les critères formels et stylistiques ainsi que les questions techniques de la traduction font l'objet d'explications amplement justifiées et très détaillées. Enfin, la traduction espagnole annotée ("Traducción al español del *Niṣāb al-ajbār wa-taḍkirat al-ajyār*") occupe, comme on pouvait l'imaginer, un espace considérable dans l'ouvrage. Concernant cette dernière tâche, Constan-Nava avertit à certains endroits de son livre des efforts consentis pour offrir un texte ayant un aspect littéraire convenable mais sans pour autant marginaliser le registre linguistique personnel de l'auteur ainsi que son style parfois "sec" et limité de l'original arabe. L'ouvrage *Niṣāb al-akhbār wa-tadhkirat al-akhyār* s'inscrit clairement dans le genre littéraire du récit de voyage (*riḥla*), le voyage littéraire d'Ibn al-Šabbāḥ, qui débute en racontant l'histoire à travers ses propres yeux et à partir d'un lieu et d'un moment. Ainsi, l'écrivain amorce son périple par le site de Grenade et poursuit la route en visitant notamment Ceuta, Marrakech, Fès, Tlemcen, Oran, Beyrouth, Tunis, Béjaïa, Constantine, Annaba, Béja, Kairouan, Gafsa, Tripoli, Alexandrie, Miṣr-Le Caire, Eilat-Aqaba, Yanbu, La Mecque, al-Tayf, le Yémen, Tihama-Ma'rib, Saba, al-Yamama-Najd, Médine-Yathrib, Hébron, Jérusalem, Damas, Diyar-Bakr, Brousse-Constantinople, Perse-Irak, Bagdad, Wasit, Bassora, Tabriz, Bagdad. À propos de tous ces lieux visités, Ibn al-Šabbāḥ élabore des descriptions des peuples, des édifices, des eaux, des types de ravitaillement, des dynasties, des savants, etc. Il ajoute également des citations coraniques, des *ḥadīth*-s, etc. Il s'agit d'un long récit de voyage truffé d'anecdotes personnelles qui ont souvent pour décor les endroits les

plus peuplés et animés des centres urbains: ports, marchés, alentours de mosquées et sanctuaires où l’auteur prononce de temps à autre des conférences et donne des cours lui permettant ainsi d’améliorer quelque peu sa vie quotidienne de voyageur, voire de véritable “globe-trotter”. En dernière instance, on indique que la narration du voyage se termine par des sections consacrées aux discours pieux (“Discurso piadoso”), à la description géographique du monde connue à l’époque de l’auteur (“Descripción geográfica del mundo conocido”), à un abrégé doctrinal (“Compendium doctrinal”) ainsi qu’un colophon (“Colofón”) et un épilogue (“Epílogo”).

Arrivé à ce stade du compte-rendu, que dire de plus sinon qu’il s’agit d’une étude exemplaire aussi bien dans le fond que dans la forme. Antonio Constán-Nava a déployé un effort extraordinaire pour restituer l’âme d’une œuvre unique et d’un auteur singulier, tout en fournissant les résultats d’une recherche de haute qualité et une traduction magistrale. Il va sans dire que ce livre enrichit notablement nos connaissances sur le domaine de l’histoire mudéjare ainsi que la littérature de voyage, en mettant le *Niṣāb al-akhbār wa-tadhkirat al-akhyār* traduit à la disposition des historiens et des arabisants. Labeur impressionnant et qualité indiscutable, telles sont les vertus de cet ouvrage qui devrait trouver sa place dans les bibliothèques consacrées aux études géographiques, historiques et culturelles sur l’Occident islamique à la fin du Moyen Âge.

MOHAMED MEOUAK
Universidad de Cádiz

Martina DEL POPOLO, *Il patrimonio reginale di Isabella di Castiglia. Le signorie di Sicilia e Catalogna (1470-1504)*, Palermo, Palermo University Press, 2022, 466 pp. (Quaderni di Mediterranea; 38). ISBN 978-88-85812-92-5 (en papel) - 978-88-85812-93-2 (en línea).

Los patrimonios reginales constituyen una línea de investigación de plena actualidad, fundamental para la determinación del estatus político de las reinas y su papel en la articulación de poderes de las monarquías medievales. El libro que nos ocupa es un ejemplo modélico. Se centra en la reina Isabel I de Castilla y en el ejercicio de su poder en las ciudades, tierras y rentas del señorío que le correspondió en concepto de arras en la Corona de Aragón. No entra en las posesiones aragonesas, Borja y Magallón, ni en las del reino de Valencia, a excepción de Elche, por ser objeto de donación a Gutierre de Cárdenas. Se ocupa de los señoríos de Sicilia (capítulos 2 y 3) y Cataluña (capítulos 4 y 5), con el empeño de realizar una lectura transversal y la confrontación sistemática de las dos administraciones.

La obra, que tiene su origen en una tesis doctoral, se sustenta en una pesquisa documental extensiva que aporta evidencias procedentes de archivos nacionales (Archivo de la Corona de Aragón, Archivo de Simancas, Archivio di Stato di Palermo), eclesiásticos (Biblioteca Comunale del Archivio Diocesano di Siracusa) y locales (Arxiu Històric Comarcal d’Urgell, Arxiu Històric de Sabadell y el Arxiu Històric Municipal d’Elx). Este sólido anclaje documental permite a la autora integrar una gran cantidad de información empírica en un modelo de estudio solvente que se enmarca en el ámbito conceptual de los *gender studies* y de los *queenship studies*,

que participa de la tradición de los estudios de corte de Norbert Elias, y suscribe la perspectiva de la monarquía como una institución plural colaborativa, eje en el que se significa la presencia y el lugar de la reina consorte.

Los seis capítulos que conforman el libro, con la introducción y el apéndice final, abordan un largo repertorio de temáticas y variables. Se toman en consideración las tomas de posesión de estos territorios y las ceremonias de juramento en las que participaban los procuradores de Isabel; los derechos que esta podía reclamar y los niveles de justicia administrados; los tipos de rentas e ingresos, la gestión de fortalezas militares y el funcionamiento de estas estructuras a nivel local y central, con atención a los oficiales y organismos colegiados en los que la reina delegaba sus poderes. Contempla cómo se integraba el aparato reginal en el territorio, cómo eran las relaciones instauradas con los grupos dirigentes y otros poderes locales, determinando de qué manera estos aparatos periféricos se ligaban a la corte central de Isabel, sobre todo en materia económica. De este estudio se destaca también la cuantificación y concreción contable de las realidades institucionales y económicas. Desde la premisa de los organismos fluidos e interconectados, apoyada en el estudio de la prosopografía y el análisis de redes, la autora logra determinar otros mecanismos económicos, políticos y sociales como las trayectorias profesionales de los servidores de la reina y de la familia real en las escenas locales y cómo se integraban en el grupo social cortesano. Martina Del Popolo nos muestra cómo esta compleja maquinaria institucional dependiente de la soberana sirvió para recompensar los colaboradores más próximos a los reyes, confiriéndoles riqueza y prestigio internacional, extendiendo sus redes familiares y clientelares a territorios alejados de sus núcleos de pertenencia.

También se ponen en relación las estrategias desplegadas por la reina en la administración de estas ciudades con los programas políticos de acción de la monarquía. Este capital material e inmaterial hecho de personas, linajes, clientelas, prestigio y poder permitió a la reina y a la monarquía reproducir y propagar eficazmente su propia autoridad y construir una sólida base de consenso, sin la cual no se habría hecho posible controlar un territorio de tales dimensiones (capítulo 6). Martina Del Popolo determina los mecanismos heredados de la cámara reginal (capítulo 1), pero también las estrategias instruidas por la monarca que no desaprovechó los réditos económicos y políticos que le ofrecían estos territorios de su señorío en la articulación de la compleja red de instancias en las que se fundamentó su poder.

Por todo ello, sin temor a equivocarnos, podemos concluir que estamos ante una obra documentalmente sólida, original en metodología y potente en líneas de análisis y resultados. Con este libro nos llega una importante contribución a los llamados *Queenship Studies*, a la historia de las mujeres de poder, al conocimiento de la cámara reginal en la Corona de Aragón y a los estudios sobre Isabel I de Castilla. Por el abordaje de esta carismática monarca como reina consorte de la corona aragonesa, una faceta apenas estudiada, esta obra se convierte en la aportación historiográfica más relevante en el campo de los estudios isabelinos de las últimas décadas.

ÁNGELA MUÑOZ FERNÁNDEZ
Universidad de Castilla-La Mancha

José Ramón DÍAZ DE DURANA ORTIZ DE URBINA, *Urundiru, el dinero de la harina de las almas muertas de Vitoria (ca. 1420-1760)*, Bilbao, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, 2019, 184 pp. ISBN 978-84-1319-035-8.

L'any 1842 es va publicar l'obra *Les ànimes mortes* de Nikolai Gógol, en què el protagonista es dedica a comprar ànimes mortes (serfs morts), tot deslliurant així els seus antics propietaris de l'obligació de pagar impostos pels seus serfs difunts. Gógol plasmà en la literatura la paradoxa present a l'Imperi Rus del seu temps d'una fiscalitat que s'aplicava retroactivament, fins i tot un cop les propietats (en aquest cas, els serfs) per les que s'havia de pagar ja no existien. Però el que resulta més sorprenent és que aquesta paradoxa tingué un paral·lelisme anterior en el temps, concretament en la Vitòria del segle XVIII. L'any 1753 el municipi vitorià intentà cobrar als llauradors de les viles sota la seva jurisdicció un impost directe d'origen medieval que feia vora cinquanta anys que no s'exigia. El que resulta sorprenent és que ho volgués fer amb efectes retroactius, de manera que l'haguessin de pagar tots aquells que eren vius en el període de temps estipulat, encara que en 1753 ja fossin morts. Fent servir el símil literari emprat per Alfonso de Otazu, primer, i José Ramón Díaz de Durana, després, es pretenia que el pes de la fiscalitat recaigués també sobre les ànimes mortes dels habitants de les viles de Vitòria.

Aquest és el punt de partida d'aquesta obra escrita per José Ramón Díaz de Durana i prologada pel recentment finat Alfonso de Otazu, historiadors amb trajectòries aparentment força allunyades però als quals els uní la voluntat de descobrir els secrets de l'*urundiru*, un impost conegut des de fa dècades però que, fins a l'aparició del present llibre, plantejava encara moltes incògnites. Així, doncs, es tracta essencialment d'una obra sobre fiscalitat, si bé s'endinsa també en la història de les institucions. Una de les particularitats que la fa més interessant és el fet que s'ocupa d'un període de temps remarcablement llarg, de més de tres segles.

El llibre s'obre amb el pròleg d'Alfonso de Otazu, que ofereix als lectors un interessant recorregut per la gènesi de l'obra, des dels anys setanta del segle passat fins a l'actualitat. A partir d'aquí, José Ramón Díaz de Durana n'agafa les regnes i, al llarg de set capítols i un epíleg, que perfectament podria considerar-se un vuitè capítol, desglossa els diferents processos de la recerca historiogràfica culminada en la redacció del llibre. D'aquesta manera, Díaz de Durana aconsegueix que la lectura esdevingui també un acompanyament en el trajecte seguit per l'historiador al llarg dels anys que l'ha dut a desentranar el misteri que envoltava l'*urundiru*.

Així, doncs, el primer capítol consisteix en un repàs de la historiografia precedent que ha tractat l'impost de l'*urundiru*, paraula d'origen basc la traducció de la qual la proporciona Díaz de Durana gràcies a un testimoni del segle XVI: diners de la farina. Al segon capítol, l'autor presenta les fonts emprades i les línies de recerca seguides. En aquest sentit, destaquen les diferents tipologies de fonts consultades i el seu origen divers, que acaben constituint un corpus únic per explicar l'origen i l'evolució de l'*urundiru* al llarg dels segles. El tercer capítol serveix com a presentació dels protagonistes de l'impost, tant aquells que l'havien de satisfer (els llauradors de les viles) com els que n'ordenaven el pagament (els dirigents del municipi de Vitòria), mentre que al quart es dona resposta a la principal pregunta que planteja del llibre:

què era l'*urundiru*. Es tractava d'un impost directe que gravava el consum de farina mitjançant una tarifa fixa que havien de pagar tots els llauradors de les viles de la jurisdicció de Vitòria, en considerar-se que, al contrari que els habitants de la ciutat, no empraven els pesos públics de Vitòria i, per tant, no pagaven els impostos que s'hi cobraven. Aquest sistema va ser font de conflictes al llarg dels segles, el primer dels quals, tal com es narra al cinquè capítol, es produí durant les primeres dècades del segle XVI. La derrota judicial dels llauradors no suposà la millora de les relacions entre la ciutat i les viles, tal com es resumeix al sisè capítol, i la recaptació de l'impost mai resultà fàcil. Així s'arriba al setè capítol, en què s'explica l'episodi de les "ànimes mortes" que dona títol al llibre i que culminà amb la definitiva desaparició de l'impost durant la segona meitat del segle XVIII.

L'epíleg consisteix en un remarcable exercici de recerca d'impostos equiparables a l'*urundiru* en altres viles i ciutats, tant peninsulars com europees. Díaz de Durana no documenta en cap cas un impost sobre el pes de la farina que, com a Vitòria, es cobri per capitació a la Corona d'Aragó ni a la de Castella, tot confirmant l'excepcionalitat del cas estudiat. Curiosament, sí que troba paral·lelismes en el *boccatico* cobrat a algunes regions del nord de la península Itàlica, semblança prou suggeridora com per seguir-la explorant. El llibre incorpora també uns apèndixs amb l'edició d'onze documents relacionats amb l'*urundiru* datats entre els anys 1513 i 1579, així com fotografies d'alguns d'ells. Es clou així una obra d'innegable qualitat, un estudi aprofundit d'un impost singular que va tenir una dilatada història i un impacte evident en la societat vitoriana d'entre els segles XV i XVIII. De ben segur, resultarà una lectura inspiradora per a tots aquells que vulguin aproximar-se a la història de la fiscalitat, però també per a aquells interessats en història urbana i en les relacions entre les ciutats i el territori sota el seu control.

Laura Miquel Milian

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

Juan Vicente GARCÍA MARSILLA, *Food Consumption in Medieval Iberia. A Socio-economic Analysis, 13th-15th Centuries*, London - New York, Routledge, 2022, 288 pp. ISBN 978-0-367-36408-3.

En septiembre de 1995, durante una de mis estancias en Valencia para participar en un congreso organizado por la Asociación de Archiveros de la Iglesia de España, me acerqué a la librería de la Diputació de València, hoy desaparecida, donde descubrí un libro que por su título me pareció muy sugerente; por cierto, el primer libro publicado por García Marsilla, titulado *La jerarquía de la mesa. Los sistemas alimentarios en la Valencia bajomedieval* (València, Diputació de València, 1993). Por aquel entonces yo estaba en la tesitura de hacer mi tesis doctoral en la Universidad Pública de Navarra y, tras su lectura, en un tiempo récord, tuve muy claro que, en caso de tener la oportunidad de hacerla, esta tenía que ser con una temática semejante a lo planteado en dicho libro, aunque, eso sí, sobre el reino de Navarra. Ni que decir tengo que ese libro influyó de manera determinante en lo que a posteriori fue mi estudio doctoral sobre la mesa de Carlos III el Noble, orientándome hacia una de mis actuales líneas de investigación: la historia de la alimentación.

Este fue mi primer contacto, a distancia, con “Juanvi” al que años después conocería personalmente en Pamplona, durante un seminario que vino a impartir al grupo de doctorandos e investigadores que estábamos bajo la tutela del catedrático de Historia Medieval Juan Carrasco. Encuentros personales que, aunque esporádicos, algunos muy importantes para mi trayectoria profesional, han venido sucediéndose durante estos años.

En este tiempo, la publicación de artículos y monografías sobre la alimentación medieval de los distintos reinos peninsulares ha sido abrumadora, principalmente destacable en los territorios de la antigua Corona de Aragón (Cataluña, Aragón, Valencia e Islas Baleares), en la que resulta necesario enfatizar la mano de Antoni Riera, a quien creo se puede considerar el “padre” de la disciplina en España. Así, en la “Introduction” (pp. 1-6) García Marsilla alude a los autores que considera más relevantes en su ámbito territorial, por sus aportaciones en la historia alimentaria peninsular, además de justificar la importancia de esta disciplina que, lejos de ser un aspecto pintoresco, resulta un buen observatorio para el conocimiento del devenir cotidiano y de los cambios históricos que sufrieron las distintas clases sociales. Un trabajo que, como bien afirma el autor, busca contextualizar la ingente información publicada hasta este momento. Un esfuerzo que permite establecer comparaciones entre las regiones de la península ibérica con el fin de establecer una síntesis en la línea de otros países europeos.

El resto del libro se estructura en siete capítulos, un epílogo, la bibliografía e índices. En el primer capítulo –“Figthing for food in the great medieval market: forms and problems of food supply” (pp. 7-37)– se abordan los sistemas de aprovisionamiento de las ciudades, especialmente en lo relacionado con los cereales, pero también con la carne, artículo muy demandado en el medio urbano y cuya diferencia de consumo en las distintas clases sociales estaba más relacionada con su calidad que con la cantidad ingerida; con el pescado, producto de obligado gasto por imperativo religioso para la población cristiana, y con el vino, alimento también con una fuerte impronta religiosa y cultural. Los intercambios comerciales de otros alimentos, como grasas, verduras, frutas, quesos, huevos, etc., completan este apartado.

En el capítulo 2 –“From the fields to the Marketplace. The first steps in medieval food production and distribution” (pp. 38-79)– se aborda el itinerario de los alimentos del campo a la ciudad. Un proceso complejo en donde la fiscalización de los alimentos era un primer paso de ingreso en el circuito urbano, y en donde los transportes, las técnicas y los sistemas de intercambio fueron el eje principal de la llegada de los distintos productos a los consumidores.

Así, el molino y el horno, con su importancia fiscalizadora y controladora de las rentas de los campesinos, al igual que la presencia de depósitos o graneros en los que cuantificar el cereal, cobrar los impuestos y establecer su precio son el eje de este capítulo. El dinamismo comercial de la ciudad medieval queda reflejado en las distintas políticas de los concejos respecto a la venta de alimentos básicos, como la carne, el pescado y el vino, y otros como verduras, huevos, queso, aves o caza, considerados secundarios. La práctica municipal de perseguir el fraude da fin a este apartado.

El tercer capítulo –“Avoiding the market. Medieval self-sufficiency, provisions, storage and the conservation of food” (pp. 80-103)– recoge el interés de algunos grupos sociales, en especial los campesinos, por almacenar excedentes de sus

huertos y así evitar las continuas fluctuaciones de precios de los mercados. Actividad que también queda reflejada entre algunos habitantes de las ciudades que podían permitirse un huerto, y entre las clases señoriales. El autor, además, profundiza sobre la importancia de las estructuras destinadas a la conservación de los alimentos, comprados o no: graneros, hórreos, bodegas, silos o depósitos-ventana (cuevas).

Entre las estructuras de gran capacidad, García Marsilla alude a los grandes depósitos de grano de los castillos o torres nobiliarias, como a otras que, de tamaño y complejidad diversa, contenían animales vivos (corrales, pocilgas, cotos de caza), entre los que destaca el cerdo, sobre el que el autor proporciona importante información de sus características físicas, su cuidado y control, y su matanza y aprovechamiento. Termina con un epígrafe dedicado a la sal, a sus funciones como conservante y a su producción y negocio.

Los aspectos materiales y culinarios quedan reflejados en el capítulo 4 –“The kitchen. Culture and flavor” (pp. 104-140)–. Un apartado que alude a la evolución producida a partir de finales del siglo XIII por la experimentación en la comida y al desarrollo culinario auspiciado por la aparición de libros relacionados con la práctica culinaria (recetarios) y el comportamiento en la mesa (manuales de urbanidad) como elemento de distinción de las élites. Una distinción reflejada además de en la literatura culinaria en los espacios físicos (cocinas y sus estructuras), dedicados a la manipulación de alimentos y al instrumental utilizado, como en los protagonistas de esos procesos (cocineras, cocineros, pinches, ayudantes, abastecedores, etc.).

Por su parte, el quinto capítulo –“Around the table. The culture of dining objects and the rites of conviviality” (pp. 141-168)– aborda los aspectos del acto de compartir la comida como ritual de socialización: la *escenografía* (el comedor), el *tiempo* (los horarios de las comidas), el *atrezo* (la lencería y vajilla de mesa), los *actores* (comensales y actores secundarios), el *guion* (protocolo), además de hacer hincapié en el mayor espectáculo alimentario: el banquete; no exclusivamente como ejemplo de representación del poder sino también de relaciones sociales y/o comerciales en grupos sociales diversos.

El capítulo 6 –“Eating according to status. Food as a symbol of social hierarchy” (pp. 170-208)– se centra en la desigualdad alimentaria interiorizada por toda la población durante la Edad Media, y aludida hasta la saciedad durante los siglos XIV y XV por predicadores y médicos; es decir en el componente social que va desde los privilegiados a los más desfavorecidos. Así, la aristocracia bajomedieval dista de parecerse a la de siglos anteriores, donde el exceso desmesurado de carne y alcohol, símbolos de la fuerza del guerrero, dio paso al refinamiento y unas estrictas normas de etiqueta como signo de distinción: los gastos, los tipos de menú, el cumplimiento o no de las abstinencias, o los invitados, son algunas de las cuestiones señaladas. Otro grupo social mencionado es el clero, un colectivo muy heterogéneo y jerarquizado, dividido en dos segmentos, el secular y el regular, y con distintas concepciones del modelo de Iglesia a imponer en la sociedad. Por su parte, la burguesía buscaba imitar, en la medida de sus posibilidades, los hábitos consumistas de las élites, en donde el festín es el máximo exponente. Por último, se profundiza en la lucha por la supervivencia del resto de la población: campesinos, habitantes de las ciudades y pobres.

El séptimo capítulo –“The food of others. Religious minorities and food conflicts” (pp. 209-230)– proyecta los hábitos alimentarios de las dos minorías

religiosas que convivieron con el cristianismo en los reinos hispanos (judíos y musulmanes), formando un elemento identitario diferenciado y elemento de intransigencia y rechazo entre las tres religiones, aun cuando la teoría excluyente propuesta por las autoridades religiosas no siempre era llevada a la práctica en la vida diaria.

Finaliza el libro con un epílogo (pp. 231-238) que resume de manera espléndida las líneas principales de la obra, junto con una detallada bibliografía (pp. 239-276) y unos necesarios índices (pp. 277-288).

Como colofón, puedo decir que el libro de Garcia Marsilla es un libro necesario. La elaboración de una síntesis de las prácticas alimentarias en la España medieval estaba en la mente de algunos de los más prestigiosos historiadores de la alimentación, pero ha sido este último quien lo ha hecho realidad. Una monografía ejemplar que muestra el diferente bagaje bibliográfico entre unos territorios y otros. No obstante, creo que alguno de ellos, como el caso de Navarra, que es el que más conozco, podría haber tenido algo más de protagonismo, aunque fuera solamente como confirmación de lo expuesto, a través de la bibliografía sobre peajes, cuentas del “veinteno”, etc. No deja de ser esta una apreciación banal frente al esfuerzo y al resultado obtenido, que no tiene en cuenta las exigencias editoriales que obligan a reducir los textos originales.

FERNANDO SERRANO LARRÁYOZ
Universidad de Alcalá

Vicent M. GARÉS TIMOR, Salvador VERCHER LLETÍ, *Els Barberà d'Algemèsí. Una nissaga benestant a la tardor de l'edat mitjana (segles XIV-XVI)*, Catarroja, Editorial Afers, 2021, 166 pp. ISBN 978-84-18618-12-3.

No són massa habituals les col·laboracions entre medievalistes i modernistes, malgrat compartir un mateix objecte d'estudi, en darrera instància, la societat feudal, que a grans trets abasta del segle XI al XVIII. Només per això, el treball que presentem ja resulta interessant. En efecte, *Els Barberà d'Algemèsí* és fruit de la recerca d'un medievalista, Salvador Vercher, i d'un modernista, Vicent Garés, formats tots dos a la Universitat de València. No debades l'obra abasteix un ampli arc cronològic que va del segle XIV als primers anys del XVII, tot i que el gruix de les informacions, com s'escau del seu subtítol, *Una nissaga benestant a la tardor de l'Edat Mitjana*, es concentren en els segles XV i XVI.

D'altra banda, com evidència el títol també, resulta palmari que es tracta d'una recerca que fa de l'àmbit local el marc de les seues observacions. Això no vol dir que es tracte d'un treball localista sinó que els processos històrics d'abast europeu són observats i analitzats a través de l'observació microscòpica. És, en definitiva, el que per altres contrades anomenen “microhistòria”.

Però quins són els processos històrics que ací s'analitzen? L'eix central del llibre és la diferenciació camperola i el procés de consolidació d'una família benestant al capdavant d'una comunitat. En aquest sentit, la recerca confirma el que anteriors investigacions sobre les elits rurals valencianes havien fet ja palès. I és que la preeminència sobre la resta de la comunitat camperola es fonamentava en el poder econòmic

per damunt de la resta d'esferes. La riquesa material era el resultat de dues dinàmiques aparentment contradictòries entre sí, per un costat, la diversificació de les fonts d'ingressos i, per l'altre, l'especialització productiva. Tot això queda reflectit en la investigació que ací presentment.

Després de la pertinent introducció, els autors ens presenten la comunitat camperola que serveix de context, Algemesí, un lloc situat dins el terme general de la vila d'Alzira, al bell mig del País Valencià, que al segle XVI aconseguirà escindir-se i esdevenir una vila autònoma. El següent capítol serveix per a presentar el llinatge breument i endinsar-se en la figura de Guillem Barberà, que visqué a cavall entre els segles XIV i XV. El primer membre destacat de la nissaga diversificava les seues fonts de beneficis prestant diners a la comunitat local, també al Consell d'Alzira, arrendant rendes o comerciant amb la collita que obtenia de les seues terres, però la seua especialització passava per l'abastiment de cereal de la ciutat de València. La seua dedicació a la terra condicionaven als ulls dels contemporanis la seua condició de llaurador, però la seua ocupació durant la major part de la vida adulta fou la de mercader –rural, si es vol– de cereals, particularment de forment. Els seus successors no renunciaren a la diversitat de fonts d'ingressos però, d'acord amb els nous temps, feren del mercadeig de seda la seua especialització, que és sobre el que versen els capítols tercer i quart.

La primacia al si de la comunitat no es manifestava únicament de forma material. El control polític mitjançant l'accés reiterat als òrgans de govern local i estratègies matrimonials que servien per a reafirmar els lligams amb la resta de famílies benestants de la comunitat o, en aquest cas, de la vila de referència que era Alzira. La fecunditat i la bona salut de les famílies acomodades era un altre testimoni de la seua riquesa. Ja traspasada la meitat del segle XVI, Sebastià Barberà i la seua dona engendraren més de dotze fills, la qual cosa els eximia del pagament de la peita. Amb una presència destacada en els càrrecs de govern i amb diversos interessos econòmics al darrere, no ha de sorprendre que els Barberà foren protagonistes, junt a altres llinatges locals, de les tensions entre Algemesí i la vila d'Alzira. I això és el que s'analitza en el darrer capítol. Tot plegat, estem davant un treball que mitjançant la perspectiva de llarga durada i amb la combinació de diverses tipologies documentals analitza el procés de configuració i consolidació d'una família benestant al si de la seua comunitat rural.

FREDERIC APARISI ROMERO
Universitat de València

Jordi GIBERT I REBULL, *L'expressió material del poder durant la conquesta comtal: esglésies, castells i torres a la Catalunya Central (segles X-XI)*, Poble de Claramunt, Ajuntament de la Poble de Claramunt, 2018, 218 pp. (Claramonte; 6). ISBN 978-84-09-03757-5.

El libro *L'expressió material del poder durant la conquesta comtal: esglésies, castells i torres a la Catalunya Central (segles X-XI)* es el resultado de una investigación de largo recorrido realizada por Jordi Gibert i Rebull, doctor por la Universidad Autónoma de Barcelona y especialista en historia y arqueología de la alta edad media. Este trabajo constituye uno de los resultados más relevantes de su tesis

doctoral y fue galardonado con el Premio Gumersind Bisbal i Gutsems (Ajuntament de La Pobla de Claramunt, Anoia) en la edición del año 2017. Se trata, sin duda, de una investigación valiente tanto por la temática y cronología de estudio como por la fragmentación de las fuentes disponibles, obstáculos que el autor afronta con éxito gracias a una estrategia de integración de datos capaz de entrelazar, en una misma interpretación histórica, la información procedente de la arqueología, de los textos escritos y del territorio.

La obra tiene como objetivo analizar la expresión material del poder durante el proceso de implantación de las nuevas estructuras de dominio en la Catalunya Central (cuena media del río Llobregat y río Anoia) durante los siglos X y XI. El libro cuenta con una presentación académica a cargo del profesor Ramon Martí i Castelló (Universidad Autónoma de Barcelona) y una detallada introducción en la que se describen los objetivos, las fuentes, la metodología y el marco geográfico del trabajo. A partir de aquí, la investigación se divide en tres grandes bloques, cada uno vinculado a una tipología edificatoria concreta (1. Las iglesias. 2. Los castillos. 3. Las torres con alodio), y finaliza con unas breves, pero muy sugerentes, conclusiones y con un rico apartado de fuentes y bibliografía. Cada bloque expone los casos de estudio arqueológico más significativos, seleccionados en función de su interés y de la existencia de fuentes materiales o textuales que los identifiquen. Cabe destacar aquí el laborioso trabajo de vaciado, ordenación y análisis crítico de las noticias histórico-arqueológicas relacionadas con casi medio centenar de iglesias, una docena de castillos y múltiples torres documentadas durante el proceso de investigación. Sobre este amplio conjunto de ejemplos se asientan los apartados interpretativos del libro donde se analizan la evolución de las tipologías constructivas, los ritmos de implantación de cada tipo edificatorio y su papel en la articulación inicial del poder en el territorio estudiado.

Se trata, sin duda, de un libro de gran interés histórico. No solo porque da a conocer y analiza un ingente volumen de datos sino, sobre todo, porque ofrece una necesaria síntesis evolutiva sobre las arquitecturas del poder en los territorios de la Catalunya Central durante los primeros siglos de dominio condal. Especialmente relevante es la propuesta interpretativa en torno al verdadero significado histórico tanto de la implantación eclesiástica y castral como del proceso de ordenación territorial articulado en torno a ella. Gracias al calibrado arqueológico de algunas de las cronologías constructivas otorgadas tradicionalmente a diversas iglesias, castillos y torres, el autor desarrolla una sugerente interpretación sobre los ritmos de implantación del nuevo orden político, social y económico vinculado a la expansión condal. Así lo vemos, por ejemplo, en las conclusiones, donde se aborda con valentía un tema tan fundamental y complejo como es el origen del feudalismo, poniendo de relieve la capacidad de la arqueología de proporcionar nuevas respuestas a algunas de las lagunas informativas suscitadas por los textos escritos.

Todo ello nos permite concluir que el libro objeto de la presente reseña constituye un trabajo de investigación sólido, sugerente y de gran calado histórico: una contribución relevante al estudio de las estructuras del poder en la Catalunya medieval.

MARIA SOLER SALA
Universitat de Barcelona

Jean-Claude HOCQUET, *Maîtres et esclaves en Méditerranée: X^e-XIX^e siècle*, Paris, CNRS Éditions, 2022, 359 pp. ISBN 978-2-271-13299-4.

Qué duda cabe, los intentos de síntesis son complicados, y si además abordan fenómenos tan complejos como el de la esclavitud, más aún. Dos han sido las propuestas más logradas hasta el momento. En 1955 y 1977 Charles Verlinden dedicó sendos volúmenes a la esclavitud en la Europa medieval, abarcando alto y bajo medievo, a partir de una ingente investigación de archivo. Un poco más tarde, en 1981, Jacques Heers proporcionó su propia visión, centrada en el Mediterráneo bajomedieval a partir de la bibliografía disponible, aunque con alguna laguna incomprensible, como precisamente el segundo volumen del belga –centrado en Italia, el mar Negro y el Levante mediterráneo– y con la voluntad declarada de no plantear una visión general, sino de profundizar en el aspecto social y humano del fenómeno.

Cuatro décadas después, Jean-Claude Hocquet aborda, con su propia fórmula, un programa que se diferencia netamente de los dos anteriores. De una parte, y salvo para cuestiones puntuales del caso veneciano que conoce como pocos, sus reflexiones no son fruto del trabajo directo de archivo, sino de la lectura de una vasta bibliografía, centrada voluntariamente en la producción posterior al año 2000; de otra, distinguiendo la naturaleza del fenómeno en época tardoantigua y altomedieval, comienza su cronología en el siglo X, pero no se detiene en el final de la Edad Media, sino que lleva el estudio a la práctica extinción de la esclavitud mediterránea, en el siglo XIX, integrando por tanto la Edad Moderna y el primer siglo de la Contemporánea. Por último, renuncia voluntariamente a valorar el papel y el impacto de la trata atlántica en su marco de estudio, si bien lo estructura de modo flexible pues, junto al *mare nostrum* como espacio de esclavitud, dentro de Europa hay referencias –puntuales, cierto es– a Portugal, Inglaterra, Rusia y el Cáucaso; y en la ribera meridional supera los límites del Magreb para tocar, de manera tangencial, el África subsahariana. En consecuencia, emerge con fuerza el papel del Mediterráneo no solo como cuadro geográfico sino, sobre todo, como punto de encuentro y distribución.

La introducción de la obra en realidad constituye una reflexión sobre la naturaleza de la esclavitud y la visión que ha habido sobre ella. Interesa aquí la denuncia de la imagen de la vida de las personas esclavizadas, incluyendo afirmaciones propias del siglo XX sobre una pretendida integración social en las sociedades que los sometían, lo que ha gravado el reconocimiento del fenómeno esclavo en los países del Occidente europeo. Por otra parte, la duda sobre cuándo se debe considerar esclavista una sociedad probablemente merece reflexiones más extensas. Personalmente no creo que el debate tenga que centrarse en el porcentaje de población esclava en el que se puede establecer el límite, sino en averiguar la función económica y productiva de esta población, esencial o complementaria en las sociedades que esclavizaban.

Semejante amplitud, geográfica y temporal, se manifiesta en la narración con enormes saltos, de modo que las distintas temáticas que agrupan los capítulos tan pronto pueden pasar del siglo XV al XVIII, como vuelven al XIII para terminar en el XVI. De la misma manera, junto con Bizancio comparece el Islam en toda su variedad, de al-Andalus al sultanato mameluco de Egipto, el imperio otomano y las regencias berberiscas; Europa occidental, con gran protagonismo de las penínsulas ibérica e italiana, abarca de la Corona de Aragón a la Monarquía Hispánica, pasando

por Génova, Venecia y sus territorios en el Levante mediterráneo; por último, Europa oriental, de los Balcanes eslavos al mar Negro. Se trata de un planteamiento de partida que puede resultar chocante tanto para el lector interesado como para el investigador especializado, acostumbrados a abordar por separado ámbitos temporales –edades media y moderna– y espaciales –las civilizaciones latina, ortodoxa e islámica– que, lejos de ser uniformes, presentan por sí mismos una enorme diversidad y complejidad.

De una manera implícita, el profesor Hocquet justifica este planteamiento en la primera página de la introducción, con la cita de la *Convención sobre la Esclavitud* firmada a propuesta de la Sociedad de Naciones en Ginebra en 1926, por la que asume como esclavitud *el estado o condición de un individuo sobre el que se ejercen atributos de derecho de propiedad o algunos de ellos*; asimismo, la trata comprendería *todo acto de captura, adquisición o cesión de un individuo para esclavizarlo, venderlo o intercambiarlo, así como todo acto de comercio o transporte de esclavos*. De esta manera, puede abarcar todo el desarrollo del fenómeno desde sus inicios –netamente distinguidos de la manifestación tardoantigua y altomedieval– hasta su extinción, legal y práctica, en el siglo XIX, si bien está atestiguada su continuidad residual todavía a principios del siglo XX, particularmente en el mundo islámico, de Marruecos al imperio otomano.

Este mismo planteamiento es el que explica la decisión de integrar en el volumen el fenómeno del cautiverio en el Magreb bajomedieval y moderno, asimilándolo a la esclavitud. No hace falta señalar la falta de perspectiva histórica de la declaración del siglo XX, que se antoja un aval discutible para este acercamiento, pues en realidad no necesita más justificación que la voluntad del autor de tratar la pérdida de la libertad en el marco escogido en toda su dimensión y manifestaciones. De la misma manera, así se entiende también que el profesor Hocquet no entre de manera abierta en la polémica en torno a la pertinencia o no de distinguirlos. Sin embargo, en última instancia asimila los postulados de modernistas que tratan a los cautivos europeos como esclavos en el Norte de África –Bono, Fiume, Fontenay, Hershenzon– sin contemplar la jurisprudencia islámica y la esclavitud de los subsaharianos en las sociedades magrebíes. Se trata de un planteamiento que finalmente se traduce en el uso indistinto de ambos términos, centrado en los mecanismos económicos y los efectos comunes de la pérdida de libertad.

La obra se organiza en diez capítulos, de extensión variable en función de la información disponible y la profundidad del tratamiento otorgado por el autor. Se pueden distinguir *grosso modo* tres bloques. El primero aborda cuestiones demográficas en los principales centros: tras un primer capítulo sobre la procedencia de los esclavos y los diferentes mecanismos de aprovisionamiento, distinguidos por áreas –la trata musulmana en África y su difusión en el Mediterráneo; la trata portuguesa; los nativos americanos en España– en el segundo se pasa a los mercados de importación, centrado en las repúblicas mercantiles italianas (Génova, Venecia), su papel en el Mediterráneo oriental y el aspecto diferencial de género y familia. A continuación, el tercero se desplaza a la península ibérica medieval (al-Andalus, Corona de Aragón) y moderna (Lisboa, Cádiz) como principal centro de consumo y redistribución de personas esclavizadas en el Mediterráneo occidental. En contraste, llama la atención sobre el *Midi* francés como “tierra de libertad” a partir de la tradición municipal vigente en los siglos XV-XVI por la que las ciudades no estaban obligadas a devolver los esclavos

fugitivos que entraban en ellas, cerrando la descripción de la ribera septentrional del Mediterráneo occidental. El capítulo concluye con un epígrafe dedicado a la esclavitud del pueblo romaní, ajeno al contexto geográfico, aunque expresa la voluntad de incluir –aunque sea de manera somera– los rasgos de la esclavitud en los principados rumanos, algo muy desconocido en Occidente incluso en los círculos académicos.

La ribera meridional centra la atención del capítulo dedicado al corso y la guerra santa, aunque aquí, a diferencia del desarrollo de la orilla norte, se ocupa casi exclusivamente del cautiverio en época moderna. El autor observa acertadamente una evolución entre las informaciones de la legislación medieval y la praxis llevada a cabo en las Regencias berberiscas, donde los cautivos sin rescate, los galeotes, recibían el tratamiento de esclavos. Al otro lado del espejo observa la reacción cristiana, encarnada en Malta y el papel de los Caballeros Hospitalarios. En ambos casos, la sustitución de la navegación de remo por la vela determinó la decadencia de la práctica corsaria.

El bloque se cierra con un capítulo dedicado a la “imposibilidad estadística”, en primer lugar por la disparidad de términos semánticos y jurídicos. Ciertamente, es imposible acercarse en términos absolutos a la realidad demográfica de la pérdida de la libertad en y en torno al Mediterráneo, no solo por la falta de fuentes seriadas y fiables en época medieval y moderna, tiempos pre-estadísticos, el profesor Hocquet se hace eco oportunamente de la mayor dificultad para cuantificar la trata árabo-musulmana a lo largo de trece siglos, muy superior según algunos especialistas a su equivalente atlántica. Partiendo de esta situación, llama la atención sobre los valores absolutos disponibles para población esclava en distintos momentos y regiones de Europa –eslavos, musulmanes y negros– y cautivos europeos en el Magreb, sin cifras de subsaharianos, que no se pueden ofrecer.

El segundo bloque tiene un carácter económico: el capítulo 6 está dedicado al trabajo de los esclavos y su función económica –tareas domésticas, agrícolas, artesanales, obras públicas y en los puertos– dentro de la Europa bajomedieval y de la primera Modernidad. El capítulo 7 une los soldados esclavos del régimen mameluco –medieval en términos occidentales– con los galeotes y forzados de las flotas veneciana, otomana, berberisca y francesa de época moderna.

Las tres últimas divisiones constituyen un bloque misceláneo. El capítulo 8 subraya el papel cómplice de las religiones monoteístas para dar cobertura a la esclavización del contrario. Destaca aquí la iglesia católica, que admitía sin problema la esclavitud de cristianos ortodoxos y era propietaria de esclavos, incluso cristianizados, a la par que en tiempos modernos condenaba a los renegados en el Islam y promovía la creación de cofradías de solidaridad para los negros africanos al amparo de la religión. El capítulo 9 aborda los caminos hacia la libertad, sin distinción jurídica entre el rescate y la redención de cautivos frente a la liberación y ahorría de esclavos. El último capítulo lleva por título “Revueltas de esclavos y ofensivas europeas”, partiendo paradójicamente de la ausencia de auténticas revueltas de esclavos, aunque refiera la rebelión de los moriscos, que tuvo como consecuencia y no como origen la esclavización de su población. En realidad, más allá de revueltas y amotinamientos aislados, traídos a colación a partir de ejemplos en el Egipto mameluco y en Venecia durante el siglo XV, la resistencia a la condición esclava se manifestó sobre todo en la fuga individual o en pequeños grupos, y en las medidas tomadas por los poderes públicos europeos para impedir la subversión del orden establecido.

En definitiva, nos encontramos ante una obra enormemente ambiciosa, con desequilibrios inevitables, de los que el autor es consciente en todo momento y que aborda con decisión. Es de agradecer particularmente la valentía de querer superar los límites establecidos por la convención académica, tanto temporal como geográfica – física y de civilización– para mostrar sin miedo a los saltos y las incoherencias la continuidad de una situación que, con importantes diferencias de todo tipo y condición, compartieron de manera general las civilizaciones cristiana y musulmana, unidas en un enfrentamiento sin descanso en el Mediterráneo. La variedad de planteamientos para dotar de unidad un conjunto tan heterogéneo hace imposible estar de acuerdo con todos, pero no es menos cierto que también estimula la reflexión y obliga a la revisión constante de los planteamientos individuales al sacar al lector de la zona propia de confort y control, contribuyendo en consecuencia al debate académico, aspiración última de toda propuesta con conciencia y ambición historiográfica.

RAÚL GONZÁLEZ ARÉVALO
Universidad de Granada

José Antonio JARA FUENTE (coord.), *Emociones políticas y políticas de la emoción. Las sociedades urbanas en la Baja Edad Media*, Madrid, Dykinson, 2021, 232 pp. ISBN 978-84-1377-954-6.

Es consabido que la génesis de la sociedad urbana se gestó en la Baja Edad Media y que su desarrollo fue gradual y exponencial. *Emociones políticas y políticas de la emoción* identifica las formas en que el lenguaje emocional fue utilizado por los actores sociales en contextos esencialmente políticos, evaluando el modo en que la emoción se escribe, se construye y se desenvuelve en base a sus necesidades discursivas circunscritas. Al cargo de la coordinación, José Antonio Jara Fuente ofrece la exposición teórica, metodológica, analítica y temática del tomo, lo que enmarca a las nueve aportaciones investigadoras que conforman esta publicación.

“Miedos en la frontera de Granada” analiza el miedo como un constructo individual, aunque culturalmente compartido a raíz de repoblaciones y tránsito permanente. “A expressão das emoções no circuito comunicacional da periferia o centro político” prosigue en el miedo como representación codificada del poder por parte de corregidores y jueces hacia la Corona portuguesa. “Emociones políticas en los espacios urbanos vascos” gira hacia la vida concejil para ahondar en las manifestaciones de identidades colectivas en oposición al sistema de dominación territorial. “*Mobiendo bienquerença ni malquerença*. Emociones y exclusiones políticas” observa la hostilidad entre el común y el poder político en el cantábrico y en la nueva configuración administrativa que dieztaba a la nobleza urbana y empoderaba al pueblo en sus maniobras. “Sobre nobles y concejos: acción política, conflicto y miedo” torna al Mediterráneo para indagar las pugnas políticas y la violencia territorial suministrada por el temor y la praxis del negocio local. “*Confiança de unos a otros*: discurso y referentes emocionales” repasa históricamente el intenso conflicto entre las casas de los Velasco y Pimentel.

El acercamiento a Iberia se cierra con una mirada a Castilla. “*Con grande*

amore e lealtad. Las emociones al servicio de las relaciones políticas” postula que el bienestar monárquico se nutrió del amor como piedra angular del armazón político-constitucional para generar lazos de concordia/discordia como modelos ideológicos. Seguidamente, “Concentric Circles of Political Emotions? Proximity and Distance” examina el asociacionismo burgués del norte europeo de habla germana con el fin de instrumentalizar la lealtad y la solidaridad de las ligas locales. Relacionado, “*Burgundians let us sing joyously*. The Performance of Emotions” se adentra en el ámbito musical popular en tierras borgoñonas y en la capacidad emocional del pueblo para exponer sentimientos y reacciones al poder en este medio afectivo y colectivo.

En un volumen cuidado y una aportación elocuente desde la historia de las emociones, la publicación acoge una *comunidad emocional* urbana como la base de toda política desde el siglo XIII y con énfasis en el cierre del XV y albores del XVI. Eficazmente entablados, los autores dialogan temporal y espacialmente en sus exámenes para inferir cómo la enérgica individualidad y subjetividad de los agentes sociales y la exteriorización de sus emociones fue lo suficientemente potente para desencadenar procesos y respuestas de acción política.

Entre sus fortalezas, destaca una riqueza insólita por la amplitud contextual: desde la Corona, corte y administración gubernamental, pasando por nobleza, élites urbanas y finalizando en el común. Todo ello mediante una gama de referentes documentales (crónicas, documentación legal-judicial, misivas, ordenanzas municipales o cancioneros populares) y una bibliografía de referencia obligada. Teóricamente, los trabajos tal vez llegan a solaparse dada la inevitable naturaleza grupal de la publicación y, a menudo, se supone una realidad compartida en el todo ibérico/europeo pese a la distancia temporal-espacial, acarreado generalizaciones si se lee el conjunto de forma acompañada. A lo sumo, se trata de un título actual, aperturista, definidor y estimulante. Un estudio sobre la emoción y su expresividad a través de la palabra que prioriza el carácter individual y personal del sujeto, clave cultural e histórica para la entrada en el Renacimiento y en el pensamiento moderno.

ÁNGEL M. RAÑALES

University of South Carolina Aiken

Isabella LAZZARINI, *L'ordine delle scritture. Il linguaggio documentario del potere nell'Italia tardomedievale*, Roma, Viella editrice, 2021, 396 pp. (La Storia. Temi; 84). ISBN 978-88-3313-488-8.

Nel corso degli ultimi tre decenni gli studi di Isabella Lazzarini hanno contribuito a rinnovare in maniera significativa lo studio dell'Italia tardomedievale e l'interpretazione dei fenomeni sociali e politici che ne caratterizzarono la storia e le relazioni di potere. Con un'attenzione particolare nei confronti degli stati territoriali dell'Italia centro-settentrionale –ma non solo– l'autrice ha esaminato un'ampia gamma di questioni, tra le quali il ruolo della documentazione pubblica per l'azione di governo, l'affermarsi dell'epistolarietà femminile e lo sviluppo della diplomazia rinascimentale, a cui ha dedicato la monografia *Communication and Conflict: Italian Diplomacy in the Early Renaissance, 1350-1520* (Oxford University Press, 2015). Su tali e altri temi, nel corso

degli anni Isabella Lazzarini ha pubblicato numerosi articoli e saggi, dieci dei quali sono stati raccolti nel presente volume, ponendo come filo conduttore le scritture pubbliche e la loro relazione con il potere politico. Non si tratta però di un mero studio delle informazioni contenute in registri e documenti, ma di un'analisi dei linguaggi e delle forme documentarie, delle pratiche di elaborazione e redazione delle scritture, nonché delle consuetudini e norme relative alla loro conservazione e ordinamento. Questioni che, variamente esaminate nell'ambito di alcune tendenze storiografiche più o meno recenti –gli studi dedicati alla *literacy*, quelli emersi attorno alla storia documentaria delle istituzioni (o del potere), il cosiddetto *archival turn*– risultano fondamentali per una piena comprensione del funzionamento di principati e repubbliche, e delle logiche di potere che li attraversavano. Con l'eccezione del primo contributo (“Nominare gli ufficiali”), originariamente pubblicato nel 2001, gli altri saggi che compongono il volume afferiscono tutti al decennio compreso tra il 2011 e il 2021, incluso l'ultimo testo della raccolta, “L'invenzione dei trattati”, un lavoro inedito che promana dagli studi più recenti dell'autrice, tra i quali va annoverato il volume *Reframing Treaties: Peacemaking and the Political Grammar of Agreements in the Pre-Modern World*, a cura di I. Lazzarini, L. Piffanelli e D. Pirillo (Oxford University Press, 2023). Come sottolineato dalla stessa autrice nell'introduzione, i saggi raccolti nel volume qui recensito sono stati per lo più mantenuti nella loro versione originaria, se non per i titoli. Per questa ragione, il volume mostra la progressiva “trasformazione” –intellettuale e storiografica– di Isabella Lazzarini nel corso degli anni, non solamente in virtù di successive riflessioni e dell'emergere di nuove tendenze storiografiche, ma anche per via di un vero e proprio cambiamento lessicale, come attestato, emblematicamente, dal progressivo abbandono del termine *stato*.

I dieci saggi della raccolta sono stati suddivisi in tre sezioni principali, la prima delle quali, “Il linguaggio documentario del potere”, si focalizza sul ruolo fondamentale degli strumenti documentari (registri, corrispondenza diplomatica e altre tipologie di scritture) per l'esercizio del potere. I protagonisti assoluti di questa sezione sono i registri, ovvero i volumi nei quali le cancellerie di principati e repubbliche trascrivevano regolarmente le lettere in uscita. Mediante l'analisi della loro compilazione e organizzazione (si veda per esempio il capitolo “La geografia dei registri”), Isabella Lazzarini ne illustra il ruolo fondamentale per l'analisi dei meccanismi di governo che sottostavano al funzionamento stesso delle diverse entità statuali del Quattrocento, come nel caso dei principati di Mantova, Milano e Ferrara. Così, se nel già menzionato primo contributo del volume l'autrice si serve dei registri di nomina degli ufficiali come criterio di analisi dei meccanismi di distribuzione del favore nei principati e nelle repubbliche, nel saggio “Scritture dello spazio”, i *registra* diventano uno strumento di studio della geografia tardomedievale, al punto che, secondo l'autrice, si può parlare di un vero e proprio *linguaggio della territorialità*. Con l'ultimo contributo di questa prima parte del libro (“Le reti documentarie della diplomazia”), Isabella Lazzarini si concentra sulle scritture diplomatiche, la cui forma e organizzazione è utilizzata come fondamentale criterio di analisi per esaminare la negoziazione politica nell'Italia del Rinascimento.

Nella seconda sezione del volume (“Le Reti delle lettere”), l'autrice sposta il focus del suo interesse dai registri alla corrispondenza signorile e femminile, che è esaminata sia come oggetto di interesse per la *discussione intorno alla cosa pubbli-*

ca, al bene comune, alla partecipazione, sia per esaminare i processi di alfabetismo e i l'utilizzo di differenti registri grafici e lessicali. Se il primo ("Lessico familiare") dei tre saggi di questa sezione discute l'affermarsi dell'autografia (ovvero, *la capacità e la propensione a scrivere di mano propria*) tra le élites politiche dell'Italia rinascimentale, esaminandone tre principali ragioni (segretezza, familiarità e autorità), nel contributo "Epistolarietà femminile" Isabella Lazzarini si focalizza sulla corrispondenza femminile. Mediante l'analisi delle lettere femminili di alcune donne di potere del Rinascimento, l'autrice suggerisce in maniera convincente che esse non si interessavano meramente alla gestione delle *households* principesche, ma erano pienamente coinvolte –non solamente come *signore sole*, ma anche come consorti e figlie– nella gestione del potere e nella costruzione/gestione di reti diplomatiche. Si tratta di questioni che solo recentemente, in Italia, stanno riscontrando un certo interesse storiografico, come esemplificato dal recente volume di Valentina Prisco, *Eleonora d'Aragona. Pratiche di potere e modelli culturali nell'Italia del Rinascimento* (Viella, 2022), del quale proprio Isabella Lazzarini ha scritto la prefazione.

L'ultima sezione del volume, "L'ordine delle scritture", si concentra sull'ordinamento e sulla classificazione che le cancellerie dei principati e delle repubbliche italiane diedero alla documentazione per renderla reperibile e utilizzabile ogni qual volta si fosse reso necessario, nonché sulle pratiche e procedure per dare legittimità e autorità alle scritture stesse. A tale scopo, i primi due saggi analizzano comparativamente gli strumenti pratici ideati per tali ragioni, come nel caso degli indici e gli inventari ("L'ordine delle cose") o le cosiddette menzioni *hors teneurs* ("La costruzione del sistema"), vale a dire tutti quei segni, come le sottoscrizioni, apposti nella fase redazionale delle scritture oppure in occasione della loro trascrizione su registro, nonché quelli aggiunti successivamente, come nel caso della numerazione per dare ordine alle lettere diplomatiche ricevute. Argomento, quest'ultimo, diffusamente trattato nel contributo intitolato "La creazione di un genere documentario", con il quale si indaga l'ideazione di nuovi sistemi di classificazione della corrispondenza diplomatica dei principati dell'Italia tardo-medievale, nonché le procedure di conservazione coeve e successive, con la creazione di quelle che l'autrice definisce come *serie "inventate"*. Sottolineando il ruolo determinante della selezione e ordinamento delle scritture per la nostra interpretazione del passato, l'ultimo, interessantissimo, saggio del volume ("L'invenzione dei trattati"), discute la pace di Lodi e, più in generale, i processi di pace dell'Italia Quattrocentesca parallelamente alla formazione e gestione della relativa documentazione: un insieme di numerosi accordi, leghe, tregue e, naturalmente, anche trattati di pace, che i governanti rinascimentali (ad esempio a Milano e a Mantova) cominciarono a preservare in specifici volumi fin dal tardo Quattrocento. Nella successiva età moderna, alcuni compilatori avviarono un processo di raccolta e selezione della documentazione prodotta dalle paci durante il tardo medioevo, raccogliendo i trattati di pace in *corpora* di fonti diplomatiche a stampa. Tali raccolte, come spiegato da Isabella Lazzarini, non contribuirono solo *ad elaborare un modello per organizzare e trasmettere le testimonianze documentarie dei passati eventi politici e a costruire un utile strumento per la quotidiana pratica diplomatica e politica*, ma, essendo il frutto di una selezione, contribuirono a standardizzare il concetto di diplomazia, da intendersi come il risultato di *accordi formali e orizzontali fra un ridotto gruppo di stati sovrani, occultando altri modi, altri protagonisti, altre scritture*.

In sintesi, il volume di Isabella Lazzarini presenta un gruppo di saggi coerenti e innovativi che, mediante l'analisi delle scritture e delle pratiche relative alla loro redazione, ordinamento e conservazione, illustrano in maniera vivida l'esercizio del potere nell'Italia del Rinascimento, nonché il mantenimento e l'evolversi delle relazioni diplomatiche tra le diverse compagini territoriali della penisola. D'altro canto, per via del suo innovativo approccio metodologico e storiografico, la potenziale platea di lettori di questo volume è certamente più ampia di quella di coloro interessati alla storia politica dell'Italia tardomedievale. Se non per poche eccezioni nell'ambito dell'età moderna, la storiografia iberica è infatti rimasta sostanzialmente assente dal dibattito sul ruolo che le scritture pubbliche, le pratiche documentarie e gli archivi hanno giocato per il governo di principati e repubbliche dell'Europa tardomedievale: un dibattito che ha invece animato le storiografie anglosassoni, francese e italiana. Il volume di Isabella Lazzarini rappresenta quindi utile strumento "didattico" per vedere *in practice* come e perché lo studio scritture sia un cruciale strumento metodologico per lo studio del potere.

ALESSANDRO SILVESTRI
Università degli Studi di Salerno

Maria Filomena LOPES DE BARROS, Clara ALMAGRO VIDAL, (eds.), *Forms of Unfreedom in the Medieval Mediterranean*, Évora, Publicações do Cidehus, 2021, 152 pp. (Biblioteca. Estudos & Colóquios; 27). ISBN 979-1-03-658920-1.

Maria Filomena Lopes de Barros y Clara Almagro Vidal, desde su conocimiento experto sobre las minorías musulmanas y las élites mudéjares de los reinos cristianos de la península ibérica, se ponen en este volumen al frente de una recopilación de estudios sobre las diferentes formas de dependencia existentes en diversos puntos del Mediterráneo medieval. Su objetivo es destacar la gran variedad de vínculos interpersonales que podían llegar a coartar la libertad de las personas, a diferentes escalas y a distintos niveles, su yuxtaposición o su perpetuidad más allá de los límites esperables. En otras palabras, los distintos trabajos que conforman el volumen buscan poner en relieve la escala de grises que separaba los conceptos de "libre" y "esclavo" en determinados contextos del Mediterráneo medieval. Y, para ello, además de un regreso a las fuentes primarias en busca de renovadas interpretaciones y nuevas series documentales, ha sido también necesario un ulterior análisis semántico de determinados términos y un replanteamiento de conceptos tales como el cautiverio, la esclavitud, la servidumbre o la manumisión. Se participa, por lo tanto, en el debate sobre el uso de conceptos a menudo polémicos y muy discutidos por parte de la historiografía, precisamente por su plasticidad y capacidad de adaptación desigual en la definición de variadas formas de no libertad y de dependencia en diversos entornos y en diferentes contextos.

El espacio geográfico y temporal escogido para afrontar estas temáticas no puede ser más acertado: la península ibérica y algunos entornos isleños mediterráneos entre los siglos VIII y XVI. Un período cronológico que cubre desde la llegada del Islam a la península ibérica a poco después de la disolución de la última entidad política

musulmana en este territorio. Además del territorio ibérico, se incluyen también los fenómenos ocurridos en algunas islas, a veces convertidas en repositorios de fórmulas de dependencia arcaicas, otras veces en laboratorio de vínculos interpersonales exclusivos. En el conjunto de espacios estudiados se echa especialmente en falta, eso sí, algún análisis específico referido a los territorios de la Corona de Aragón donde, por ejemplo, los estudios sobre esclavitud gozan de holgada tradición, y lo mismo se puede decir del cercano espacio balear, en general, y de Mallorca e Ibiza, en particular, que representan un riquísimo campo de análisis para lo que a la diversidad de formas de dependencia personal se refiere.

Los trabajos se centran en los límites a la libertad, en los vínculos personales y sus implicaciones en el día a día de las sociedades, tanto cristianas como islámicas. A su vez, los diferentes estudios hablan, también, inevitablemente, de la posibilidad de acabar y de liberarse de esos lazos, total o parcialmente. Estas cuestiones son abordadas de la mano de expertos de reconocido prestigio en este campo, lo cual aporta calidad y rigor científico a la obra colectiva en sí. El germen de esta fue, precisamente, un seminario organizado por las dos editoras en Évora en septiembre de 2018, bajo el título *The ties that bind: rethinking dependences in the medieval Iberian peninsula and beyond*, del que el volumen contiene la extensión de algunos de los trabajos allí presentados.

Clara Almagro Vidal transforma las primeras páginas del libro en un emotivo homenaje a su compañera en la edición de la obra, Filomena Lopes de Barros, fallecida en marzo de 2021. A estas les sigue una excelente introducción por parte de las editoras que no solamente sirve para la presentación de los distintos trabajos del volumen, sino que justifica, contextualiza y da coherencia al conjunto del libro, aclarando sus objetivos y destacando la importancia, a la par que la necesidad, de seguir avanzando en el conocimiento sobre las variadas formas de dependencia personal en la Edad Media.

El trabajo de Raúl González González encabeza la lista de artículos del volumen. Se centra en las fórmulas de dependencia que se dieron en el reino de Asturias entre los siglos VIII y XIII, cuestionando la idea que la esclavitud romana fuese suplantada por la servidumbre durante ese período de tiempo. Al contrario, demuestra que la primera persistió transformándose y coexistiendo con otras formas de dependencia. Cristina de la Puente, a través del análisis de protocolos notariales, revela la aparición de nuevas fórmulas de dependencia después de la liberación de los esclavos en al-Ándalus durante los siglos X y XII. En su trabajo señala cómo los vínculos entre señores y esclavos permanecieron incluso después de las manumisiones de estos últimos.

Luciano Gallinari estudia las diversas formas de dependencia existentes en la Cerdeña pre-aragonesa de los siglos XI al XIV. Destaca la persistencia de fórmulas derivadas del dominio bizantino después de su desaparición de la isla. Con ello, también aborda las dificultades de la entidad política sarda para limitar su sumisión a poderes externos como el papado. Clara Almagro Vidal, a través del análisis de la terminología utilizada por las fuentes, aborda las diversas vías en las que los musulmanes que trabajaban para las órdenes militares en el reino de Castilla pudieron acabar dependiendo de éstas durante los siglos XIII-XV. Presta asimismo atención a la evolución semántica de los términos a lo largo de los años y destaca la superposición de diversos vínculos de dependencia en unos mismos individuos.

Un análisis semántico es también el de Filomena Lopes de Barros en refe-

rencia a la terminología usada para referirse a los musulmanes dependientes en el reino de Portugal durante los siglos XIV-XV. Se analiza, por ejemplo, el término “moro” y su vínculo con la cautividad y la esclavitud en la Edad Media, así como las implicaciones de género y los varios procesos de acceso a la libertad. Nicholas Coureas, por su parte, hace uso de la documentación notarial para abordar el fenómeno de la manumisión de esclavos en la ciudad chipriota de Famagusta en los siglos XIV-XV. Determina sus perfiles, así como los de sus amos, y destaca la variedad de formas de manumisión y su diferente registro en las fuentes en función de la etnia, religión, género, edad, etc. de los esclavos manumitidos.

Raúl González Arévalo argumenta la diferencia entre cautiverio y esclavitud, debatiendo una parte de la historiografía que defiende su asimilación práctica, a partir de evidencias pertenecientes a diferentes espacios peninsulares y mediterráneos. Se centra en la proveniencia geográfica, la religión, el contexto de captura y los factores económicos de los cautivos para apoyar su hipótesis. Finalmente, el trabajo de Aysu Dincer cierra el volumen. A partir de una encuesta del siglo XVI que recogió a todos los campesinos dependientes de un señorío de Chipre, evidencia el equilibrio entre la libertad y la dependencia de los campesinos en función de los intereses de sus señores, enmarcando esa situación en el tira y afloja entre unos y otros, entre la necesidad de control de unos y las intenciones de evadirlo por parte de los otros.

La obra termina deliberadamente sin conclusiones, puesto que las aportaciones del volumen no resuelven ni concluyen –no es ese su objetivo– la amplitud y complejidad de las cuestiones planteadas en general. Se trata, por lo tanto, de una magnífica aportación al análisis de las diferentes formas de dependencia que pudieron darse en la Edad Media en diferentes contextos y latitudes, así como a la transformación de la terminología para referirse a estas, a la implantación de diversas tradiciones legales en unos mismos espacios, a las diversas formas de establecimiento y de disolución de los ligámenes interpersonales, y a su impacto en la vida cotidiana de las personas. Diría que es una contribución necesaria, incluso, y un excelente estímulo a ulteriores trabajos, reflexiones y debates sobre el fenómeno.

VICTÒRIA A. BURGUERA I PUIGSERVER
Universität Heidelberg

Alejandro MARTÍNEZ GIRALT, *Els vescomtes de Cabrera a la Baixa Edat Mitjana: identitat familiar, dinàmica patrimonial i projecció sociopolítica*, Madrid, CSIC, 2019, 582 pp. (Anejos del Anuario de Estudios Medievales; 78). ISBN 978-84-00-10510-5.

El linaje de los Cabrera fue uno de los más destacados de la alta nobleza medieval catalana. Su historia se remonta al siglo XI, cuando los vizcondes de Girona se apropiaron de un cargo vizcondal de origen carolingio y lo convirtieron en título hereditario. Incorporando la señoría de Àger creada por Arnau Mir de Tost, los Cabrera fueron ampliando sus intereses en la banda de Urgell, incluso llegando a tierras de León y Castilla. A pesar de estar asociados con grandes personajes como los vizcondes Guerau IV y Bernat II, hasta hace poco el conocimiento sobre los Cabrera

era relativamente limitado. La monografía del barcelonés Alejandro Martínez Giralt, basada en su tesis doctoral defendida en 2016 en la Universitat de Girona, viene a cubrir este vacío y, de hecho, aportar un necesario acercamiento actualizado al estudio de la aristocracia señorial laica en la Cataluña medieval.

La obra explora los intentos de los Cabrera por dar continuidad a su parentela y su identidad de grupo como linaje, perpetuar su control sobre el patrimonio y la posición de poder alcanzada en Cataluña y la Corona de Aragón, y maximizar las opciones de aumentar estos últimos aspectos. Martínez Giralt ha construido su estudio a partir de una amplia gama de documentación, particularmente la procedente del antiguo archivo particular de los Cabrera a partir del fondo Cabrera y Bas del Archivo Ducal de Medinaceli, si bien no conviene olvidar la procedente de otros archivos municipales, de protocolos notariales, eclesiásticos y nobiliarios en Cataluña y el conjunto de España. La vastedad y calidad de la información recopilada, además del rigor de su tratamiento por parte del autor, son un aval de la calidad de la monografía que se nos presenta.

Como se decía, el estudio se divide en tres ejes principales, desarrollados a lo largo de seis capítulos. El primero de ellos, al que se refieren los capítulos 1-3, se centra en la reconstrucción de las acciones de los Cabrera en los terrenos político, social, económico y militar. El segundo eje se enfoca en las estrategias y tácticas familiares de perpetuación biológica y memorística (capítulo 4). Finalmente, el tercer eje, desplegado en los capítulos 5 y 6, explora los medios y procesos de creación y gestión de un dominio propio, así como los diferentes actores implicados, en el marco de un cambio progresivo en el ejercicio y gestión del poder señorial en la relación entre los vizcondes de Cabrera, los servidores de su casa y otros vasallos y feudatarios y, finalmente, las comunidades sometidas al señorío de aquellos. En el primer eje temático, Martínez Giralt se adentra en la trayectoria histórica de los Cabrera, desde su origen entre los siglos XI-XII hasta convertirse en una de las más señeras casas nobles de Cataluña. La densa estructura narrativa de estos capítulos, no obstante muy sólidamente sostenido en los ingentes datos recopilados por el autor, nos conduce desde el momento más álgido de los vizcondes de Cabrera, a caballo entre Cataluña, Castilla y Sicilia, entre los siglos XIV-XV, hasta la desaparición biológica de la casa vizcondal en el siglo XVI, integrada por vía matrimonial en la de los Enríquez, almirantes de Castilla (desde entonces, Enríquez de Cabrera).

En el segundo eje temático, el autor se centra en las estrategias familiares de los Cabrera para perpetuarse como parentela, articulándose en términos materiales y simbólicos como linaje y, al fin, para configurar una poderosa memoria identitaria de grupo. En este sentido, se estudian con detalle las uniones y alianzas matrimoniales de los miembros de la familia con otras parentelas aristocráticas, las estrategias para asegurar la continuidad de la descendencia, la representación simbólica a través de la heráldica, de los patrones de enterramiento de los Cabrera o del patronazgo religioso en los diferentes lugares donde tuvieron presencia. Desarrollado en un solo capítulo, pese a ello es la parte más completa en todos los sentidos de la obra, combinando un gran equilibrio en lo referido al rigor y fluidez en el manejo de la evidencia empírica, el tratamiento de la información reunida, la profundidad de su análisis y su atractiva presentación de datos y resultados redactados y en formato gráfico.

Sin duda, mucho de lo mejor del trabajo de Alejandro Martínez Giralt tiene que ver con el análisis prosopográfico pormenorizado de la parentela de los Cabrera,

sus colaterales, los servidores de su casa, feudatarios y clientes. En el tercer eje temático, estos aspectos siguen destacando por lo que toca a los medios y procesos que los Cabrera utilizaron para crear y gestionar el señorío vizcondal en Cataluña hasta inicios del siglo XV. En este sentido, se analizan las formas de adquisición, consolidación y territorialización del patrimonio señorial en torno, precisamente, a ese afán de identificación entre señorío y vizcondado. Por otro lado, también se abordan la organización del gobierno y la administración de sus señoríos y la relación, conflicto y conciliación entre los vizcondes, los agentes señoriales y otros actores políticos y sociales de su época: instancias señoriales en competencia y, señaladamente, las comunidades dominadas por los Cabrera. Quizás algunos aspectos a este respecto merecerían, eso sí, una atención más exhaustiva de la recibida en este libro, si bien su extensión y detalle en las cuestiones mejor tratadas invitan a su desarrollo en estudios posteriores. Algunos de ellos podrían ser, entre otros, la articulación de bienes, derechos y jurisdicciones en el ejercicio del señorío, el análisis pormenorizado de la gestión de la justicia o la exacción señorial, o la negociación de la dominación entre señores y villas.

Sea como fuere, se puede concluir que el estudio de Martínez Giralt es una obra fundamental para la renovación de la investigación sobre la nobleza catalana durante la Edad Media. Sin duda, aporta enorme luz acerca del papel que desempeñó la casa vizcondal de Cabrera y sus miembros masculinos y femeninos en el devenir histórico de Cataluña, la Corona de Aragón y, en general, el ámbito ibérico entre los siglos XI-XVI. Su rigor científico, la valiosa propuesta de estudio de la parentela aristocrática y de su poder señorial a partir de la idea de construcción a lo largo del tiempo y del espacio del linaje (bien actualizada respecto al estado de la investigación al respecto para otras regiones europeas) y el acertado tratamiento prosopográfico de los agentes históricos atendidos en este trabajo son muy sobresalientes. Pese a algunas limitaciones, las cuestiones atendidas en su estudio por Alejandro Martínez Giralt y el enfoque analítico por él desarrollado hacen de esta obra una referencia irremisible para presentes y futuros estudiosos interesados en la evolución social de la aristocracia señorial catalana en su contexto histórico catalanoaragonés, ibérico y europeo durante la Edad Media.

VÍCTOR MUÑOZ GÓMEZ

Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas - Universidad de La Laguna

Montserrat PAGÈS I PARETAS, *La pintura mural romànica a la Vall de Boí*, La Seu d'Urgell, Edicions Salòria, 2022, 125 pp. ISBN 978-84-125266-8-4.

Amb aquest llibre, Montserrat Pagès ens invita a seguir-la en una passejada per les pintures murals romàniques de Sant Joan de Boí i Sant Climent i Santa Maria de Taüll, que es troben quasi íntegrament al MNAC. Recomanem d'acceptar la invitació. Del temps esmerçat en la lectura i la contemplació paral·lela de les pintures reproduïdes en fotografia en sortirem molt beneficiats.

Quan nou-cents anys enrere es van executar, l'objectiu primordial de comitents i artistes havia de ser el religiós, i és fàcil d'imaginar que el sentiment aflorés en l'ànim dels feligresos que les contemplaven. Avui, nou-cents anys després, a través de

la mirada de Montserrat Pagès, la visió i lectura és més polièdrica. Hi ha una sensibilitat espiritual en contemplar l'esguard del Crist en Majestat de la Parusia, a l'absis de Sant Climent, per exemple, l'obra mestra de la pintura romànica. En la majestat de la figura s'hi veu el Jutge Totpoderós del Judici Final, de la fi dels temps, que hauria d'encongir l'ànim, però l'amor que es desprèn de la intensa mirada de Crist venç la por; invita a la pregària, conclou l'autora. És un detall, és clar; el llibre no ha estat escrit per fer història de l'espiritualitat medieval a través de la pintura, per bé que hi ajuda.

Altres visions i sensibilitats hi dominen. L'artística sobretot. Montserrat Pagès ens guia en la contemplació de les imatges (persones, éssers celestials o infernals i escenes), l'ornamentació i el decorat i, a voltes, s'atura i esclata d'emoció: ha descobert quelcom de sorprenent, original i inesperat en el treball de l'artista que, amb els materials de que disposa, l'encàrrec que ha rebut i el bagatge formatiu que se suposa deu tenir, ha estat capaç de crear formes i expressions inèdites que la commouen. Així, en la paleta d'aquells artesans hi descobreix l'ànima d'autèntics artistes. Això passa, fins i tot, quan diferencia entre el naturalisme del gran mestre de l'absis de Sant Climent i l'antinaturalisme, l'impressionisme i la improvisació, per no dir el primitivisme, del pintor del Judici Final de l'església de Santa Maria, el de les imatges del purgatori i de l'infern, sobretot. I és que, arribats a aquest punt, l'autora diferencia entre la major saviesa tècnica i creativitat artística del mestre i el nivell general inferior de qui no passaria de ser un deixeble, però no s'està de meravellar-se perquè veu en ell una força expressiva tan gran com prometedora.

En el camí que ens proposa, Montserrat Pagès s'atura, doncs, de tant en tant davant les imatges escollides, i ens invita a contemplar, recordar, investigar, comparar. El lector se n'adona molt aviat de la forma de treballar del bon professional de la història de l'art, com és el cas. Cada figura, escena i element decoratiu és minuciosament observat i descrit, és a dir, analitzat i estudiat. És així, en aquest examen al microscopi, on es fan els descobriments tècnics i culturals, que tan ajuden a datar una obra d'art; identificar un pintor i situar-lo en una escola o tendència; recrear xarxes per les quals circulen models i solucions, influències, i dibuixar sobre el terreny els itineraris dels tallers. En aquesta feina, la sensibilitat artística s'agermana amb el coneixement, la sensibilitat cultural, si es vol dir així, perquè també té el seu punt d'emoció descobrir la identitat de figures innominades i mig esborrades en pintures malmeses pel pas del temps; desxifrar els significats de les escenes i, a la fi, fer una lectura de conjunt, el que en diu programa iconogràfic. Per fer això, es necessita un bagatge cultural del que només els bons especialistes disposen. L'autora el té i, per això, ens assenyalava amb saviesa el camí que porta en cada cas de l'Antic o el Nou Testament a la representació pictòrica. Sense carregar en excés les referències, les cites bíbliques no falten en el llibre. Tampoc manca l'esment dels autors que més l'han ajudat en el seu treball, incloent tesis doctorals molt recents en les quals l'anàlisi dels materials (murs i pigments) ajuda a esbrinar misteris de les pintures.

Quan l'expert ha vist i estudiat moltes pintures murals d'esglésies romàniques, i aquest és el cas de Montserrat Pagès, pot establir comparacions i assenyalar paral·lelismes i semblances entre unes i altres, a vegades ubicades en llocs molt distants; per exemple, entre les pintures d'esglésies de la Vall de Boí i algunes d'Occitània (Coserans, a l'Arieja) i de terres castellanques, com les de San Baudilio de Berlanga (Sòria), Santa Cruz de Maderuelo (Segòvia), San Miguel de Tubilla del Agua (Bur-

gos) i San Martín de Elines (Cantàbria). L'autora ho fa amb la saviesa i prudència necessàries, de manera que ens obre un conjunt d'interrogants seductors perquè insinuen la més que possible vida nòmada d'uns artistes que es desplaçaven per terres europees pintant, copiant, imitant, enriquint i engrandint el seu art. El que s'entreveu és fantàstic, fascinant.

En un anar i venir, dèiem, Montserrat Pagès ens porta de les pintures murals a la Bíblia i de retorn a les pintures, i així ens ajuda a veure-hi més del que hi podem veure, perquè d'algunes representacions hi falten molts fragments, tants que no poques vegades s'ha de satisfer amb bastir hipòtesis. És clar, en el segle XII, quan contemplaven aquestes pintures els feligresos de la Vall, això no passava. Llavors, és de suposar, ajudats pel rector que els ensenyava sinó evangelitzava, aprenien la història sagrada i els misteris de la fe. L'autora, que fa aquesta feina per a nosaltres, laics del segle XXI, va en l'exegesi bíblica, la història de l'Església i la teologia més enllà del que anaven aquells rectors de quasi mil anys enrere. Ens parla de com en les pintures s'observen novetats introduïdes per la reforma gregoriana, analogies tipològiques de l'Antic i el Nou Testament, promeses profètiques contingudes en l'Antic, com la figura de Melquisedec, prototipus del messies davídic, etc. I això per no parlar de la lectura simbòlica que es desprèn, i així ens ho explica, del Crist en Majestat, la *Maiestas Mariae*, l'Epifania, l'Anyell de Déu, etc.

Els pagesos i ramaders de la Vall a l'alta edat mitjana poc devien saber del debat teològic que en ple segle XI va suscitar el teòleg Berenguer de Tours (c. 1000-1088) en qüestionar la transsubstanciació, però el cas és que el debat sembla estar representat en les pintures de Sant Climent, segons ens diu l'autora. Els coneixements de Montserrat Pagès en totes aquestes matèries és tan gran que li permeten apuntar fins i tot alguns errors en el desenvolupament del programa iconogràfic desenvolupat a Santa Maria de Taüll.

En el llibre, la sensibilitat i el coneixement religiós, artístic i cultural s'uneixen al purament històric per donar-nos una panoràmica completa de la pintura mural romànica de la Vall de Boí. Aquí, en el flanc històric, no hi ha comparació possible entre els feligresos que les contemplaven sense perspectiva, en el segle XII, i nosaltres. Per a nosaltres són un testimoni preciós, insubstituïble, del que contemplaven, sentien i pensaven aquells muntanyencs que reconeixem com a catalans de primera fornada, just quan la llengua parlada aflorava a l'escriptura. Montserrat Pagès ho sap bé, i per això situa al capdavant del llibre un capítol dedicat a viatjar cap al temps dels nostres avis i besavis, quan erudits com Josep Puig i Cadafalch i Josep Pijoan les van descobrir (1907) i divulgar (1911), i les van salvar per a nosaltres i les generacions futures.

El ressò mundial del descobriment va ser llavors tan gran que historiadors de l'art, estudiants, artistes, col·leccionistes i comerciants d'art d'arreu van afluir cap a les esglésies del Pirineu i Pre-Pirineu català. I així, un dia de 1919 es van disparar totes les alarmes: un equip de restauradors italians, dirigit per Franco Steffanoni, arrancava les pintures de Santa Maria de Mur que el col·leccionista i comerciant d'art Lluís Plandiura havia comprat. En l'operació feia d'intermediari un personatge que acabaria jugant un paper una mica ambigu, Ignasi Pollak, un jueu austríac. Immediatament, la Junta de Museus amb el seu president, l'escultor Josep Llimona; la Mancomunitat, també amb el seu president, Josep Puig i Cadafalch, i Joaquim Folch i Torres com a delegat van reaccionar per frenar l'operació de Plandiura i Pollak, que hauria

anat molt més enllà de Mur, i així salvar les pintures murals del Pirineu català. No es va poder evitar que les pintures de Mur anessin a Nova York on es van exposar i, el 1921, es van vendre al Museum of Fine Arts de Boston.

Mercès a l'operació dissenyada a Barcelona per la Junta de Museus, liderada per Joaquim Folch i Torres i executada sobre el terreny pel mateix equip de restauradors italians de Franco Steffanoni, amb l'eficaç supervisió d'Emili Gandia, funcionari de la Junta, es van poder salvar, és a dir, arrancar i traslladar a Barcelona, les pintures de Sant Quirze de Pedret, Sant Climent de Taüll, Sant Joan de Boí, Santa Maria d'Àneu, Sant Miquel d'Engolasters, Sant Miquel de la Seu d'Urgell, Santa Maria de Ginastarre, Sant Pau d'Esterra de Cardós i Santa Eulàlia d'Estaon. El treball va ser molt laboriós i complicat. Va començar el mateix 1919 i es va allargar fins 1923. Els frescos de la Vall de Boí, per exemple, van haver de ser transportats en muls de tragner de la Vall a la Pobla de Segur, d'aquí en camió fins a Tàrraga, i en tren de Tàrraga a Barcelona. El novembre del 1923 estaven les pintures a Barcelona, on van ser instal·lades al Museu de Belles Arts, que estava a la Ciutadella, i obertes al públic el març del 1924.

A l'aventura del descobriment i salvament de les pintures dels anys 1907-1923, i als nous, i no tan importants, arrencaments i descobriments dels anys 1960-2017, que ocupen els tres primers capítols, segueix un capítol d'història de la Vall en els segles XI i XII, una època de creixement demogràfic i econòmic però també de crisis socials i polítiques, i de transformacions. És l'època del canvi feudal, de les lluites fraticides entre els comtes del dos Pallars, i de disseny de les fronteres del poder entre barons i prelats el que acabarà marcant en el temps la frontera entre Aragó i Catalunya. Res de tot això escapa a l'autora quan ens parla dels senyors d'Erill, de la seva voluntat de convertir Sant Climent en un racó de memòria, i del bisbe Ramon de Roda i la seva estreta relació amb Alfons el Bataller. La història ens ajuda aquí a entendre l'art, la destrucció de les primitives esglésies de Sant Climent i Santa Maria, i la construcció de les segones, que són encara les actuals, a més, és clar, de les vicissituds dels programes pictòrics desenvolupats en aquestes esglésies i a Sant Joan de Boí, als que es dediquen els tres capítols següents.

No cal seguir més en detall l'itinerari que ens proposa Montserrat Pagès, el que cal és llegir el llibre tot contemplant les imatges que l'acompanyen i fan més entenedora la lectura.

JOSEP M. SALRACH

Institut d'Estudis Catalans - Universitat Pompeu Fabra

Enrique José RUIZ PILARES, *La sociedad política en Jerez de la Frontera a finales de la Edad Media*, Cádiz, Editorial UCA, 2020, 274 pp. (Monografías. Historia y Arte; 54). ISBN 978-84-9828-803-2.

La presente monografía es uno de los principales resultados derivados de la tesis doctoral de Enrique J. Ruiz Pilares sobre el concejo de la ciudad de Jerez de la Frontera al final de la Edad Media. El libro, más allá de las expectativas que nos pudiera plantear su título, se dirige a una propuesta de gran ambición al considerar las relaciones de poder como núcleo de su análisis de esa sociedad urbana.

En efecto, el autor nos plantea un modelo de análisis del ejercicio del poder urbano y de su manifestación política, bien extensible no solo a Andalucía sino al conjunto de la Corona de Castilla. La elección de Jerez de la Frontera, a juicio del autor, se debe a diversas consideraciones. Así, además de su condición como una de las principales urbes de Andalucía, hay que destacar la especificidad del ecosistema socio-político de la ciudad, el cual generó una información extraordinariamente rica sobre sí mismo. Esta ha quedado consignada tanto en sus actas capitulares como en los protocolos notariales de la ciudad, excepcionales para la época en todo el territorio de la monarquía castellana, lo cual permite una reconstrucción detallada de dicho ecosistema, especialmente entre mediados del siglo XV y el inicio del siglo XVI.

A partir de estas premisas y de un sólido conocimiento de las propuestas más actualizadas para el estudio de los poderes urbanos en Castilla y, en general, el ámbito mediterráneo (la influencia de especialistas como María Asenjo González, José Antonio Jara Fuente, José María Monsalvo Antón o Andrea Zorzi es notable), ha sido posible reconstruir cada uno de los elementos institucionales y relacionales del sistema de poder urbano de Jerez. Más aún, apoyándose en las mejores aportaciones previas para el conocimiento de los concejos bajomedievales andaluces y de sus elites de poder (caso de las de Manuel González Jiménez, Miguel Ángel Ladero Quesada o Rafael Sánchez Saus, entre otros/as autores), Enrique J. Ruiz Pilares nos ofrece una interesante definición de la composición y dinámicas de los diferentes subgrupos de poder que lo formaban: sus miembros, sus soportes materiales y simbólicos y, al fin, las estrategias de relación, promoción y consolidación socio-política desplegadas por estos individuos y parentelas dentro del ámbito jerezano y de su entorno territorial.

Esto ha posibilitado profundizar en los perfiles del grupo dirigente jerezano, la elite concejil, de carácter caballeresco y con una notable capacidad de control del conjunto del sistema a partir de mecanismos clientelares, los cuales afectaban al conjunto de la sociedad local. Sin embargo, también ha podido distinguirse aquel otro grupo que ejercía poder en los diferentes barrios y distritos de la ciudad, la elite parroquial; y aquel otro sector de la “élite del común”, de mercaderes y artesanos que fueron capaces de desarrollar capacidad de poder en los espacios de mercado, vinculados a las actividades económicas urbanas y de corte financiero y fiscal, como el arrendamiento de rentas. Ambos sectores tenían un peso crucial en el funcionamiento de las instituciones locales y en la propia articulación de los bandos o parcialidades de la elite caballeresca. Por último, cabe referirse al 80 % de la población urbana, el común, mucho peor conocido pero que contaba con algunos vehículos de poder muy importantes y de una capacidad de agencia no desdeñable, valiosamente considerados por el autor.

Para este análisis, merece la pena destacar la minuciosa elaboración de informaciones prosopográficas reunidas por el autor. A partir de ellas, se logra una valiosa recomposición de las trayectorias y relaciones de los individuos y parentelas que conformaron la sociedad política jerezana. Es, de hecho, la base del análisis de los sectores socio-políticos distinguidos en el modelo de Ruiz Pilares. A ello debemos sumar que se ha hecho un estudio muy minucioso de todos los oficios concejiles y, sobre la base de esto, de las relaciones de poder generadas a partir de la ocupación y ejercicio de dichos oficios por parte de los miembros de la sociedad urbana. Esto ha incluido una aplicación, parcial pero muy razonable y provechosa, de metodologías

de análisis de redes sociales. Al autor le ha interesado resaltar qué importancia tenía ocupar un oficio concejil, acceder a determinadas rentas reales o urbanas en la ciudad o ser capaz de relacionarse con determinadas personas. A partir de estos factores, ha rastreado con solvencia los mecanismos de toma de decisiones concejiles pero, también, ha profundizado con éxito en el sustrato de condiciones materiales e inmateriales que posibilitaban el disfrute de una posición de poder dentro del sistema de poder urbano y el ascenso, la reproducción o la pérdida de dichas posiciones.

Al fin, como el estudio no solamente lo es de la ciudad, también en él se tratan las relaciones (de la ciudad de Jerez y de los miembros de su sociedad política) con la monarquía castellana y con la nobleza territorial, cruciales para entender la interacción entre instancias y agentes de poder en el ámbito territorial de la Andalucía atlántica. Al fin y al cabo, Jerez de la Frontera no dejaba de ser la segunda urbe del reino de Sevilla por detrás de su cabeza y, aunque firmemente vinculada al realengo, también estaba rodeada y sometida a la influencia de toda una serie de grandes señores: la casa de Arcos, la de Medina Sidonia la de Medinaceli o la de Tarifa, por citar a las más prominentes. En este sentido, el autor nos aproxima a los frágiles equilibrios establecidos tanto por la ciudad como por los miembros de los diferentes sectores de la elite jerezana para vincularse tanto con la monarquía y la nobleza señorial y, al mismo tiempo, mantener su autonomía frente a estas poderosas agencias.

Estos aspectos, desarrollados en una veintena de páginas en el capítulo séptimo, bien merecen seguir siendo profundizados, igual que los tratados en el capítulo sexto, dedicado al común urbano. El libro, al fin, está bien presentada en términos formales y cuenta con un muy digno aporte cartográfico y de otros materiales que ilustran y soportan su discurso a lo largo del cuerpo de la obra y en sus anexos: árboles genealógicos, sociogramas y tablas. Aunque el modelo analítico de Enrique J. Ruiz Pilares resulta en buena medida continuista respecto a los desarrollos historiográficos del medievalismo hispano, se muestra abierto a la integración pragmática de innovaciones conceptuales y metodológicas, está muy bien apoyada en la evidencia documental y cumple con los objetivos que se propone de forma realista. En conclusión, la propuesta que nos presenta el hoy profesor de la Universidad de Cádiz a partir del estudio de Jerez de la Frontera y su atractivo ecosistema socio-político es todo un estímulo que trasciende el ámbito de las ciudades andaluzas bajomedievales, ofreciendo grandes posibilidades para el análisis comparado de relaciones de poder ciudad - aristocracias señoriales - monarquía/príncipe en todo el ámbito ibérico y europeo tardomedieval.

VÍCTOR MUÑOZ GÓMEZ

Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas - Universidad de La Laguna

Carles SÁNCHEZ MÁRQUEZ, *Una tragèdia pintada: el martiri de Tomàs Becket a Santa Maria de Terrassa i la difusió del culte a la península Ibèrica*, La Seu d'Urgell, Anem Editors, 2020, 144 pp. ISBN 978-84-121359-2-3.

Coincidint amb el 850^e aniversari de la mort de Tomàs Becket, el doctor Carles Sánchez publicà el 2020, amb Anem Editors, un llibre dedicat a les pintures murals de Santa Maria de Terrassa que il·lustren el martiri del sant anglès, assassinat

a sang freda un 29 de desembre de 1170 per quatre nobles del cercle d'Enric II d'Anglaterra. No és la primera vegada que l'investigador analitza les pintures, però en aquesta ocasió li dedica tot un llibre, donant especial rellevància als agents implicats en la concepció de l'obra pictòrica i als vincles entre la Corona d'Aragó i Anglaterra. Sánchez estudia, per tant, no només l'obra en si, sinó també els elements que afavoreixen la difusió del culte de l'arquebisbe de Canterbury a la península Ibèrica.

Després del pròleg de Manuel Castiñeiras, el llibre s'inicia amb una introducció de la vida del sant, referenciant la seva biografia i les fonts que el documenten, amb especial atenció a l'episodi de la seva mort. Tampoc deixa de banda, òbviament, l'obra pictòrica, les pintures murals del transsepte sud de Santa Maria de Terrassa, posant en relleu les escenes relacionades amb el martiri, que es troben sota d'una imatge teofànica. Això s'enllaça amb el capítol dedicat a l'església on s'ubiquen les pintures, que del 1113 al 1601 va ser una canònica augustiniana que depenia de la casa mare de Sant Ruf d'Avinyó.

Arribats a aquest punt, l'autor tracta una qüestió fonamental per entendre les pintures: els seus agents i promotors. Sánchez planteja la hipòtesi que tant Harvey, canonge i escriptor que podria haver arribat a Terrassa des de Sant Ruf, com Reginald, prior de Terrassa –segurament els dos d'origen anglès o anglonormand–, podrien haver tingut un paper determinant en la consagració de l'altar a Tomàs Becket. Data les pintures d'entre 1180-1190, que encaixen amb les pintures de l'absis d'Espinelves, d'una mateixa autoria, fetes el 1187 pel mestre d'Espinelves, i amb la segona etapa de Harvey com a escriptor a Terrassa. Així, per tant, reivindica que es tracta del cicle mural dedicat a Becket més antic conservat a Occident.

Per mostrar el marc favorable per a la recepció del culte del sant a la Corona d'Aragó, Sánchez ressegueix diverses relacions històriques entre la Corona i Anglaterra a partir del segle XII. En particular, subratlla el contacte amb Catalunya que tingué Nicholas Breakspear, abat de Sant Ruf, així com els colons anglonormands a Tortosa per a lluitar contra els musulmans i l'aliança d'Enric II amb Ramon Berenguer IV. Abans de concloure, dedica un últim capítol a la difusió del culte de Becket a la península Ibèrica. Com explica l'autor, el sant fou de gran devoció popular no només per la violència en el seu martiri, sinó també per la seva canonització al cap de tres anys i els miracles *post mortem*. En la difusió hi va haver una important intercessió de la monarquia, bisbes, canonges augustinians –especialment notable a les filials de l'abadia de Sant Ruf– i també dels cistercencs. La seva propagació va ser favorable en territoris de domini Plantagenet, estès gràcies al casament de les filles d'Enric II, monarca que va buscar la seva redempció després de la mort del sant. Finalment, després de les conclusions, el llibre conclou amb les notes, abreviatures, fonts i recull bibliogràfic.

Així doncs, amb totes les dades que s'aporten, el llibre demostra que la difusió del culte de Becket a la Corona d'Aragó, favorable pel contacte amb Anglaterra, va estar molt vinculada a les canòniques augustinianes subordinades a Sant Ruf, importants per la còpia de manuscrits on s'explicava la seva vida i martiri, i, també, en la representació de cicles pictòrics, com el que es conserva a Terrassa. Una de les hipòtesis de l'autor és que a Terrassa devien tenir un d'aquests textos copiats i distribuïts des d'Avinyó, i que serví com a font d'inspiració pel cicle pictòric del martiri de l'arquebisbe anglès.

Per tot el que s'acaba d'esmentar, *Una tragèdia pintada* és una aportació clau i indispensable per entendre la concepció i context d'aquestes pintures murals i sobretot, els agents que giren al seu entorn. Queda obert tot un entramat ric i complex de connexions que són determinants a l'hora d'interpretar l'obra amb més profunditat. Més enllà del contingut acurat, el llibre està molt ben explicat, proporcionant al lector una lectura gens feixuga i seguint un discurs lògic ben estructurat. Desgrana l'anàlisi en diversos capítols que formen part d'un mateix trencaclosques, i aquestes peces les uneix perfectament a les conclusions finals. En definitiva, es tracta d'una aportació sòlida, ben documentada, amb estudis previs i fonts documentals. És, per tant, una obra de referència a consultar no només pel cicle de Terrassa sinó, també, per l'estudi de la difusió del culte de Becket a la península ibèrica.

ALBA BARCELÓ PLANA
Universitat de Barcelona

Pero TAFUR, *Aventures et voyages. Traduit et annoté par Jacques Paviot, Julia Roumier et Florence Serrano*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2022, 255 pp. ISBN 978-2-8107-0781-2.

Las Andanças e viajes de Pero Tafur constituyen uno de los mejores ejemplos de la literatura medieval de viajes en castellano, con un valor múltiple (histórico, cultural, geográfico, lingüístico, etc.) que explica la gran atención que ha recibido por parte de especialistas de diversas ramas de conocimiento. Al mismo tiempo, la variedad de las informaciones contenidas en el manuscrito, así como la amplitud del recorrido de su viaje —realizado entre 1436 y 1439, aunque puesto por escrito en 1454— justifica igualmente que haya atraído el interés de estudiosos extranjeros. Más aún, de esta manera se entiende que el texto hubiera sido traducido previamente y de manera íntegra al inglés (1926), al árabe (1968) y al ruso (2006), mientras que los fragmentos referentes al ducado de Borgoña y al Sacro Imperio Romano Germánico se vertieron al francés (1914-1919) y al alemán (1926), respectivamente. En consecuencia, la publicación de las ediciones universitarias de Toulouse constituye la primera edición completa en idioma galo.

Sin duda, por la propia difusión de la lengua en el ámbito académico internacional, esta edición va a contribuir a la mayor divulgación del texto, mejorando su conocimiento fuera de las fronteras hispanas y revalorizándolo como texto histórico, sobre todo si se tiene en cuenta que ha pasado prácticamente un siglo desde la publicación en lengua inglesa, y los parámetros de edición crítica han cambiado mucho desde entonces.

El texto original ha sido anotado minuciosamente, de modo que el lector podrá identificar sucesos, personajes y territorios sin ningún problema. Sin embargo, más allá de hacerlo accesible al lector franco-parlante, la publicación de Presses Universitaires du Midi cobra un valor añadido por los estudios introductorios que le acompañan. Efectivamente, el de Jacques Paviot (“Pero Tafur et ses voyages”) ofrece una reconstrucción minuciosa y ordenada cronológicamente de la vida del autor a partir de una lectura detenida del original y del recurso a la amplia literatura secun-

daria que ha generado. No se trata de un mero resumen, sino que tiene la virtud de profundizar en una problemática compleja, con dos vertientes fundamentales: la primera abarca desde la personalidad de Tafur hasta sus orígenes reales, sus aspiraciones caballerescas y su contacto con el medio mercantil; la segunda cuestiona la motivación principal del viaje y el sentido de ponerlo por escrito casi dos décadas después de haberlo efectuado. Precisamente, el análisis tan detallado de múltiples detalles es el que le permite asimismo realizar su propia propuesta para la “Chronologie des voyages de Pero Tafur”, donde cobran especial relevancia los elementos objetivos para la datación razonable de hechos sin fecha determinada en el manuscrito.

A continuación, Julia Roumier expone la originalidad particular de estas *Andanças e viajes*, como testimonio real, por la calidad literaria de la redacción, como ejercicio de legitimación de las aspiraciones caballerescas del autor y por ejemplificar la construcción del saber de la época, una acción de revalorización global de un texto no pocas veces cuestionado como de calidad inferior a otros similares. Por último, Florence Serrano realiza un acercamiento desde la Filología para abordar el estudio de la lengua y la problemática de su traducción al francés contemporáneo, que revisten una complejidad particular, indispensable para una nueva apreciación del manuscrito. En definitiva, el lector no encontrará una mera traducción del texto ya conocido, sino un estudio riguroso en toda regla, que aborda aspectos de gran originalidad y ofrece nuevas propuestas para otros ya tratados previamente.

RAÚL GONZÁLEZ ARÉVALO
Universidad de Granada

Esther TELLO HERNÁNDEZ, *Pro defensione regni: Corona, Iglesia y fiscalidad durante el reinado de Pedro IV de Aragón (1349-1387)*, Madrid, CSIC, 2020, 645 pp. (Serie Histórica; 8). ISBN 978-84-00-10709-3.

Esta obra es el resultado principal de la tesis doctoral defendida en 2017 por la autora en la Universidad de Zaragoza, calificada con sobresaliente *cum laude* y mención internacional. Se trata de un exhaustivo trabajo que marca un punto de inflexión en el conocimiento de la aportación de la Iglesia a la construcción de una “fiscalidad de Estado” en la Corona de Aragón, en un contexto, como el reinado de Pedro IV, en el que los episodios de confrontación bélica del período 1349-1387 condicionaron una expansión de los recursos regios que llevó a trascender los límites tradicionales de la contribución eclesiástica. En este sentido, el libro se inserta en las coordenadas historiográficas que resaltan la importancia de la aportación de la Iglesia a la configuración de la arquitectura del “Estado bajomedieval” y de los sistemas fiscales del Occidente europeo.

Además, el volumen no se concibe únicamente como un estudio de caso, sino que propone un modelo analítico de las transferencias de renta eclesiástica a la Hacienda regia, sólido y bien articulado, y con posibilidad de extrapolación a otros territorios. En su primera parte se aborda el análisis de las concesiones pontificias de décimas en la segunda mitad del siglo XIV, como principal transferencia a través de la cual se canalizó la aportación eclesiástica al fisco regio. Se estudian los orígenes

y finalidad del tributo, con especial énfasis en el estímulo que la conquista de Cerdeña impuso a estas solicitudes, especialmente desde 1349, así como su naturaleza y evolución. De esta forma, la autora constata la conversión de la décima en una renta habitual a partir de la secuenciación de las concesiones, vinculadas a los principales acontecimientos políticos (revueltas de Cerdeña, guerra con Castilla). Así lo constatan las siete décimas otorgadas entre 1349 y 1387, que permitieron la recaudación de este recurso en 17 de estos 38 años. Aunque el inicio del Cisma paralizó el otorgamiento de nuevas décimas entre 1378 y 1387, las concesiones se reanudaron durante el período 1387-1391, una vez fallecido Pedro IV.

La preocupación por comprender la gestión de la décima se plasma en el capítulo de corte institucional dedicado a los oficiales encargados de administrar la renta. Para ello, se parte del estudio de los responsables del proceso de auditoría contable (oficiales de la Cámara Apostólica y maestre racional) que, cuando se establecía un reparto del rendimiento de la décima entre monarquía y papado, explicitaban la “doble naturaleza” de estos recursos. Del mismo modo, se analiza el aparato administrativo implantado *ad hoc* para recaudar la décima bajo unos parámetros comunes que permiten definir las funciones de los principales oficiales que intervenían en el proceso (colectores, subcolectores eclesiásticos como verdaderos responsables de la recaudación, y agentes laicos –porteros reales y comisarios reales y receptores–).

La autora también presta atención al rendimiento de la décima con el objetivo de precisar su peso en el conjunto de las rentas regias y la aportación fiscal de los diferentes territorios. Del análisis cuantitativo realizado se deduce que, pese a las fluctuaciones, la décima era un recurso nada desdeñable, estable y seguro que permitía financiar empresas militares y servía como aval para contratar anticipos por la confianza que daba a los prestamistas. No obstante, también afrontaba dificultades derivadas de la lentitud en la colecta y de la existencia de otras rentas que gravaban al clero, lo que suscitó tensiones y negociaciones para limitar la doble imposición.

La primera parte concluye con una valoración del destino de la recaudación de la décima. Para ello, se distingue entre los gastos de gestión y las sumas transferidas a terceros, entre los que destacaban dos tipos de beneficiarios: financieros al servicio de la Corona, y miembros de la administración regia o individuos próximos al entorno real que también participaban en los préstamos. Este análisis permite observar la inserción de la décima en los circuitos de crédito de la monarquía puestos a punto desde mediados del siglo XIV, y en las redes de préstamo extendidas a múltiples fuentes de ingresos regios que respaldaban las operaciones destinadas a financiar la empresa sarda o la guerra contra Castilla. De esta forma, la autora establece la secuencia de los principales acreedores que obtuvieron asignaciones relevantes con cargo a la décima. Se constata, con ello, su creciente protagonismo desde 1351 y, especialmente, desde 1363. No obstante, esta dinámica llegaría a su punto culminante en la década de 1370, cuando banqueros como Eimeric Dusai y Jaume de Gualbes, primero, o Pere Descaus y Andreu Olivella, después, se convirtieron en beneficiarios y administradores principales de las décimas en contraprestación a las sumas adelantadas a Pedro IV. Esta circunstancia plantea la estrecha relación entre las tramas urdidas en torno a la gestión de las décimas y los intereses de estos banqueros en un circuito que retroalimentaba la interdependencia entre monarquía, prestamistas y el recurso a fuentes de renta diversificadas. Todo ello muestra la complejidad alcanzada por los

sistemas de financiación de la monarquía aragonesa y la centralidad de estos operadores ante la creciente necesidad de liquidez.

La segunda parte del volumen se consagra al análisis de las contribuciones y demandas solicitadas por la Corona a la Iglesia, complementarias a la décima, comenzando por los donativos autorizados por las Cortes y Parlamentos del período y las ayudas particulares ofrecidas por obispos, capítulos catedralicios y otras instituciones eclesiásticas, ante necesidades militares. La autora sigue la secuencia cronológica de las Cortes del período, que marcan los diferentes ciclos fiscales, con el objetivo de verificar la aportación eclesiástica. En este sentido, se constata cómo la Iglesia ya concedió subsidios durante la década de 1350 para financiar las tensiones generadas por el control de Cerdeña, aunque el brazo eclesiástico intensificó sus aportaciones en el alud de donativos otorgados por las Cortes para sufragar la guerra con Castilla y la defensa del reino en la década de 1360. De esta forma, la presión directa sobre el clero habría aumentado en los años más críticos de la Guerra de los Dos Pedros, aunque de nuevo se intensificó en la década de 1370, en un momento marcado por la consolidación de un sistema fiscal permanente. En este proceso, los vasallos de señorío eclesiástico habrían sido los principales sujetos gravados por las ayudas generales, aunque de forma complementaria también se recurrió a ayudas particulares.

Además, Pedro IV impulsó otras formas de contribución eclesiástica, como las demandas extraordinarias en forma de coronaje (1381), maridajes (1356, 1371 y 1375) o para su jubileo (1386). Estas cargas afectaron a las principales dignidades y a los señoríos de la Iglesia, y eran sintomáticas del avance de la nueva fiscalidad. Igualmente, también se constatan cesiones parciales o totales al monarca de rentas, como las primicias, para contribuir a la defensa del reino y de sus fronteras, coincidiendo con coyunturas bélicas. La misma dinámica se observa en el cobro de legados testamentarios destinados a causas pías inciertas, autorizado con carácter retroactivo por los obispos y/o el papa. Finalmente, se documenta el avance de formas de tributación forzosa que erosionaban la exención fiscal eclesiástica y suponían una intromisión regia que minaba la *libertas ecclesiae* (tasas para el disfrute de bienes y rentas que habían caído en “mano muerta”, ocupación de rentas de clérigos ausentes, apropiación de vacantes y anatás, toma de plata y joyas de iglesias, confiscaciones de bienes y rentas de eclesiásticos).

Esta apropiación de recursos eclesiásticos tendría su colofón en la incautación por parte de Pedro IV de las rentas de la Cámara Apostólica tras el inicio del Cisma, en 1378, y hasta su muerte, en 1387, en un contexto marcado por la neutralidad mostrada por el monarca aragonés. En este sentido, el último capítulo aborda el funcionamiento del aparato administrativo creado *ad hoc* para gestionar las rentas pontificias apropiadas (la “Cámara Apostólica Real”) y desgrana su rendimiento, aunque la aportación de estos recursos fue moderada si se compara con la que suponían las décimas. Finalmente, se detalla el destino de estas rentas, invertidas en el sostén del aparato administrativo, la financiación de compromisos políticos y dinásticos, y la devolución de préstamos a financieros de la corte siguiendo una dinámica similar a la constatada para la décima.

La obra culmina con unas conclusiones que sintetizan las aportaciones esenciales y ofrecen al lector una panorámica integrada de la evolución de la contribución de la Iglesia al fisco regio de la Corona de Aragón durante el período analizado.

En este capítulo se aprecia el notable esfuerzo de Esther Tello por secuenciar, en cuatro etapas, la evolución de las transferencias previamente estudiadas en función del diferente peso que se observa en los diferentes tipos de contribución eclesiástica definidos. Cierra el volumen un completo apéndice que incluye las series de datos cuantitativos y estadísticos construidas a partir de la documentación.

En síntesis, la calidad de la investigación y de las fuentes, la estructura, la precisión conceptual y el propio interés del objeto de estudio para un mejor conocimiento de la aportación de la Iglesia a la conformación del sistema fiscal de la Corona de Aragón, acreditan el gran valor de esta obra como punto de referencia en las investigaciones sobre una temática árida y de enorme complejidad, como es la historia fiscal bajomedieval, sobre la que el trabajo de Esther Tello arroja nueva luz. Con ello, la autora ya forma parte de la sólida cadena historiográfica que ha permitido, en el último medio siglo, tantos y tan buenos avances en la comprensión de las estructuras hacendísticas y fiscales aragonesas, de la que este libro constituye un nuevo y brillante eslabón.

PABLO ORTEGO RICO
Universidad de Málaga

María VIU FANDOS, *La contabilidad privada del mercader barcelonés Joan de Torralba. El “Llibre de comtans” (1430-1460) y el cuadernillo de deudas con Pere de Sitges (1432-1448)*, Barcelona, Edicions de la Univesitat de Barcelona, 2021, 196 pp. (Mediterraneum; 3). ISBN 978-84-9168-409-1.

En el marco de la colección *Mediterraneum* de publicaciones de la Universitat de Barcelona, la obra de María Viu estudia la contabilidad privada de Joan de Torralba a través de dos libros de cuentas: el “Llibre de comtans” y un pequeño cuadernillo de deudas con Pere de Sitges. Ambos volúmenes forman parte de la extensa documentación conservada en el fondo Requesens del Archivo Nacional de Cataluña sobre las compañías con las que trabajó –y lideró– Joan de Torralba, uno de los grandes mercaderes de la Corona de Aragón del siglo XV.

El estudio detallado del “Llibre de comtans” y del cuadernillo de deudas con Pere de Sitges, nos permite adentrarnos de primera mano en la complejidad de la documentación contable –y de carácter privado– de este mercader de la Cataluña de mediados del quinientos. El primer cuadernillo editado, el original “Llibre de comtans”, lo componen una serie de legajos que contienen albaranes que certificaban los pagos que realizaba el mercader. Cada uno de estos breves albaranes estaba escrito por los acreedores o procuradores de Joan de Torralba, reconociendo que él les había pagado en efectivo ciertas cantidades. Aunque el registro no tenía una finalidad contable específica, sino que buscaba certificar los pagos, su contenido proporciona información sobre la vida cotidiana del mercader y sus acreedores. Las cantidades a las que se hace mención son reducidas y hacen referencia a transacciones de carácter más privado del mercader. Por ello, es extraño encontrar información directa sobre las actividades comerciales más generales de Joan de Torralba. Habida cuenta de todo ello, tal como destaca María Viu, este libro nos da información sobre la vida cotidiana y los pagos del mercader y sus acreedores. Del conjunto de temas que estudia la

propia autora podríamos destacar dos cuestiones. Por una parte, en relación con el libro en sí, cabe señalar los pagos realizados de censos por propiedades y, en especial, aquellos vinculados a centros religiosos y de capellanías (Santa Maria del Mar de Barcelona, San Jerónimo de la Murta, San Pere de Barcelona, etc.). Por otra parte, desde un punto de vista de la cultura escrita, el cuadernillo es una muestra clara del mundo alfabetizado en el que se movía Joan de Torralba, ya que la mayoría de los escritos son autógrafos y predominan los redactados en catalán

La otra fuente editada es un cuadernillo de deudas entre Joan de Torralba y Pere de Sitges, su yerno. Este cuadernillo se encontraba en documentación suelta de uno de los libros mayores de Torralba. La lectura atenta de esta fuente permite disponer de datos sobre la vida cotidiana y el nivel de vida de una familia de la burguesía catalana. Además de la dote pagada por Torralba por el matrimonio entre Sitges y Agnès de Torralba, hija del mercader, en los ítems posteriores del cuadernillo se reflejan los gastos cotidianos de una familia de la alta burguesía de Barcelona, incluyendo información heterogénea sobre el servicio doméstico, las deudas por compras de telas, joyas o mantenimiento del hogar.

En suma, la edición de estos dos cuadernillos representa un paso más en el estudio de la contabilidad privada de los mercaderes y hombres de negocios de finales de la Edad Media en la Corona de Aragón. Junto con el resto de las ediciones de los libros contables de Juan de Torralba y sus socios, esta monografía, que también es consultable en acceso abierto, nos acerca a la vida privada del mercader.

ESTHER TELLO HERNÁNDEZ
Institució Milà i Fontanals de Recerca en Humanitats - CSIC