

ANUARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES

ÍNDICE ALFABÉTICO DE ILUSTRACIONES DEL SEGUNDO FASCÍCULO

	<u>Págs.</u>
Bárbara BOLOIX GALLARDO, Las mujeres del mundo rural nazarí. Vidas cotidianas, espacios y objetos domésticos según la <i>Tuḥfat al-muḡtarib</i> de Aḥmad al-Qaštālī (siglo XIII) / <i>Women of the Nasrid Rural World. Everyday Lives, Domestic Spaces and Objects According to the Tuḥfat Al-Muḡtarib by Aḥmad Al-Qaštālī (Thirteenth Century)</i>	477-514
— Fig. 1. Vista de Ohanes en la Alpujarra, Almería (Paco Manzano)	481
— Fig. 2. Mujer trabajando en casa con una rueca Al-Ḥarīrī, <i>Maqāmāt</i> (c. 634/1236-1237). Arabic MS 5847, 13v (Bibliothèque National de France)	489
— Fig. 3. Cazuela vidriada, ss. XIV-XV, origen nazarí (Museo de la Alhambra, R52432).....	492
— Fig. 4. Dedal de metal ornamentado, origen nazarí, siglo XIII (Museo de la Alhambra, R9222).....	494
— Fig. 5. Alcuza para aceite hecha de cerámica vidriada, origen nazarí, ca. siglo XIV (Museo de la Alhambra, R119).	495
— Fig. 6. Fuente de cerámica, origen nazarí (Museo de la Alhambra, R1148).....	500
— Fig. 7. Cuchara de madera, origen nazarí (Museo de la Alhambra, R9330)	505
Miriam CABRÉ, Albert REIXACH SALA, Un cercle poètic al bisbat de Girona de 1250-1280: pistes documentals / <i>A Poetry Circle in the Diocese of Girona, 1250-1280: Documentary Traces</i>	515-546
— Arbre 1. La xarxa de dames nobles citades a la <i>Recepta de xarob</i> . Font: elaboració pròpia a partir de documentació referida a les notes	519
— Mapa 1. Mapa d'elaboració pròpia sobre les bases Esri, USGS, NOAA..	520
— Arbre 2. La família Gironella, castlans de Torre Gironella de Girona (ss. XI-XIV). Font: elaboració pròpia a partir de documentació referida a les notes.....	529

Miguel CALLEJA-PUERTA, Jorge FELPETO CUEVA, La formulación de los documentos de compraventa en la Asturias del siglo XIV: un estudio de diplomática comparada / <i>The Formulation of Sale Charters in Fourteenth Century Asturias: A Case Study for Comparative Diplomatics</i>	547-574
— Tabla 1. Notarías públicas que trabajaron para Alfonso Fernández y sus hijos.....	557
Juan Carlos CALVO ASENSIO, Las reliquias de Benedicto XIII (1342-1423) y Clemente VIII (1369-1447), dos papas aragoneses / <i>The Relics of Benedict XIII (1342-1423) and Clement VIII (1369-1447), Two Aragonese Popes</i>	575-609
— Fig. 1. <i>Lignum crucis</i> de Martín el Humano, catedral de Valencia. Imagen de la Catedral de Valencia.....	578
— Fig. 2. Busto de San Valero, Seo de Zaragoza. Imagen de la Comisión Diocesana de Patrimonio del Arzobispado de Zaragoza.....	579
— Fig. 3. Busto de San Lorenzo, Seo de Zaragoza. Imagen de la Comisión Diocesana de Patrimonio del Arzobispado de Zaragoza.....	580
— Fig. 4. Cruz procesional, iglesia de Santa María de Peñíscola. Imagen de Piró Orfebres.....	582
— Fig. 5. Lápida de Gil Sánchez Muñoz en la sala capitular de la catedral de Mallorca. Imagen de Jaume Gual Carbonell. Propiedad de la Catedral de Mallorca.....	583
— Fig. 6. <i>Lignum crucis</i> de Gil Sánchez Muñoz, iglesia de Santa María de Peñíscola, ha. 1423-1429. Imagen del autor.....	585
— Fig. 7. Relicario del Pilar y de San Cristóbal, Burbáguena. Imagen de Isai Zarza.....	592
— Fig. 8. Escudo de la familia Sánchez Muñoz, iglesia de San Andrés de Teruel. Imagen de María Jesús Pérez Hernández.....	594
— Fig. 9. Tumba de Antonio Sánchez Muñoz, iglesia de San Andrés de Teruel. Imagen del autor.....	595
Gaspar FELIU, Revisió dels primers diplomes de Carlemany per als comtats catalans / <i>A Reassessment of Charlemagne's First Diplomas for the Catalan Counties</i>	637-656
— Taula 1. Semblances i diferències entre els documents de Lluís el Pietós (815) i Carles el Calb (844).....	639

— Taula 2.....	646
— Taula 3. El document de Carlemany per als barcelonins: la proposta d'Abadal i la meva.....	652
Alejandro GARCÍA MORILLA, La capilla de la Visitación de la catedral de Burgos: convivencia de modelos escriturarios en el tránsito de la Edad Media al Renacimiento. Estudio paleográfico / <i>The Chapel of the Visitation of Burgos Cathedral: Coexistence of Scriptural Models in the Transition from the Middle Ages to the Renaissance. A Palaeographic Study</i>	685-726
— Fig. 1. Detalle data incompleta. García Ruiz de la Mota.....	691
— Fig. 2. Detalle data incompleta. Damián Pérez de San Vicente.....	691
— Fig. 3. <i>Translatio</i> de Juan de Coca a la Capilla de la Visitación.....	692
— Fig. 4. Tabla de escrituras. Gótica, prehumanística y humanística.....	695-697
— Fig. 5. Detalle escena Visitación. Sepulcro de Alonso de Cartagena...	698
— Fig. 6. <i>Ductus</i> de la A.....	699
— Fig. 7. Detalle <i>impaginatio</i> . Sepulcro y cartela de Alonso de Cartagena	700
— Fig. 8. Detalle de artificio en escritura humanística. Alonso de Cartagena	701
— Fig. 9. Detalle A. Ruiz de la Mota	702
— Fig. 10. Detalle R. Ruiz de la Mota	702
— Fig. 11. Detalle B. Ruiz de la Mota y Alonso de Cartagena	702
— Fig. 12. Detalle R y de la B, inscripción del arco de Gonzalo Díaz de Covarrubias.....	703
— Fig. 13. Disposiciones testamentarias. Capiscol García Ruiz de la Mota	705
— Fig. 14. Comparación epitafios Cartagena y Rodríguez de Maluenda...	706
— Fig. 15. Comparación epitafios Juan de Coca y Luis Garcés.....	708
— Fig. 16. Detalle abreviaturas. Epitafio de Juan de Coca	709
— Fig. 17. Epitafio Damián Pérez de San Vicente	711

— Fig. 18. Epitafio Diego González del Pedregal.....	711
— Fig. 19. Detalle epigrafía procedente del <i>scriptorium</i> catedralicio.....	713
— Fig. 20. Detalle escritura prehumanística Diego de la Cruz-Gil de Siloé. Retablo Concepción.....	717
— Fig. 21. Firma de Diego de la Cruz. Prehumanística. Cristo entre la Virgen y san Juan (1475-1480).....	718
— Fig. 22. Detalles nudos en letra. Diego de la Cruz-Gil de Siloé. Retablo de la Concepción.....	719
 Gabriel JOVER AVELLÀ, Los primeros concentradores de tierras: la hacienda Ballester. Mallorca, 1362-1511 / <i>The First Land Ownership Concentrators: The Ballester's Estate. Mallorca, 1362-1511</i>	789-828
— Cuadro 1. Evolución de los terratenientes rurales y el campesinado acomodado según diversas fuentes	794-795
— Cuadro 2. Aproximación a los ingresos de la casa Ballester a partir de los inventarios	802
— Cuadro 3. Evolución de la deuda poseída por la casa Ballester sobre algunos de los campesinos según los inventarios del siglo XV.....	805
— Cuadro 4. Aproximación a la evolución del patrimonio de la casa Ballester	810
— Mapa 1	811
— Cuadro 5. Cuentas de los deudores de la casa Ballester, 1463-1500..	816
— Cuadro 6. Libros de deudores de los años 1503-1504	817
 Laura MIQUEL MILIAN, Finançar la guerra: els compradors de deute públic a Catalunya entre 1462 i 1472 / <i>Financing War: Purchasers of Public Debt in Catalonia between 1462 and 1472</i>	855-892
— Taula 1. Distribució de les pensions venudes per Barcelona i la Diputació entre 1462 i 1472 (en s. b.).....	861
— Taula 2. Distribució del nombre de pensions venudes per Barcelona i la Diputació entre 1462 i 1472.....	861

— Taula 3. Distribució de les pensions venudes per Barcelona entre 1462 i 1467 (en s. b.)	866
— Taula 4. Distribució del nombre de pensions venudes per Barcelona entre 1462 i 1467	867
— Taula 5. Distribució de les pensions venudes per Barcelona entre 1468 i 1472 (en s. b.)	868
— Taula 6. Distribució del nombre de pensions venudes per Barcelona entre 1468 i 1472	868
— Taula 7. Distribució de les pensions venudes per la Diputació entre 1462 i 1472 (en s. b.)	870
— Taula 8. Distribució del nombre de pensions venudes per la Diputació entre 1462 i 1472	870
— Taula 9. Distribució de les pensions venudes per municipi en nom de la Diputació entre 1462 i 1472 (en s. b.).....	872
— Taula 10. Distribució del nombre de pensions venudes pel municipi en nom de la Diputació entre 1462 i 1472.....	872
— Taula 11. Principals creditors de Barcelona i la Diputació entre 1462 i 1472	873
— Taula 12. Pensions més elevades venudes per Barcelona entre 1462 i 1472	879
— Taula 13. Principals creditors de Barcelona entre 1462 i 1472.....	880
— Taula 14. Pensions més elevades venudes per la Diputació entre 1462 i 1472	884
— Taula 15. Principals creditors de la Diputació entre 1462 i 1472	885

Jordi MORELLÓ BAGET, *La financiación de la catedral románica de Santa Maria d'Urgell (s. XII): una aproximación a partir de los legados ad opera / Financing the Romanesque Cathedral of Santa Maria de La Seu d'Urgell (Twelfth Century): An Approximation on the Basis of ad Opera Testamentary Bequests*..... 893-925

— Fig. 1. Mapa de distribució de las Iglesias de la Seu d'Urgell (elaboración propia a partir de una ortofoto del Institut Català Geogràfic de Catalunya)

897

— Gráfico 1. Ritmo anual de donaciones a la obra de Santa María a lo largo del siglo XII e inicios del XIII (elaboración propia)	903
— Gráfico 2. Distribución porcentual de las donaciones a Santa María en función de la pertenencia social (elaboración propia)	906
— Fig. 2. Distribución territorial de las donaciones <i>ad opera</i> en el obispado de Urgell (elaborado por Enrique Capdevila Montes, IH-CSIC): 1. Ordino. 2. Pal. 3. Aós. 4. Puial. 5. Farrera. 6. Mallolís. 7. Alendo. 8. Biuse. 9. Roders. 10. Torre. 11. Asnurri. 12. Vall de Sant Joan. 13. Osseja. 14. Aristot. 15. Castellgermà. 16. Olià. 17. Sta. M. ^a d’Urgell. 18. Sardina. 19. Cerc. 20. Arfa. 21. Nabiners. 22. La Guàrdia. 23. Areny. 24. Adraén. 25. Galliner. 26. Peña/Galliner. 27. Nargó. 28. Montanyana. 29. Abella. 30. Berbegal. 31. Sant Romà. 32. Oliana. 33. Torre Morell. 34. Bajona. 35. Anglerill. 36. Vedrenya. 37. l’Aguda. 38. Ponts. 39. Alòs. 40. Guàrdia Grossa. 41. Cabanabona. 42. Puigverd. 43. Aladrell. 44. Llenguaxeta. 45. Lleida. 46. Oliola	910
— Gráfico 3. Distribución porcentual de las donaciones a la Obra según la tipología (elaboración propia)	913
— Fig. 3. Donación de Pere de Montferrer (1165), mediante la cual este hacía entrega, como propietario alodial, de un manso situado en la parroquia de Nabiners, que tenía Pere d’Aristot, para la obra de Santa María, quedando dicho manso en poder del obrero Guillem (Biblioteca de Catalunya, Fondo histórico, perg. 242)	918
Davide MORRA, <i>Un affare metropolitano. Reti sociali e mercato degli appalti nel regno di Napoli al tempo delle nuove imposizioni (1481-1485) / A Metropolitan Business. Social Networks and Tax Farming in the Kingdom of Naples at the Time of the New Impositions (1481-1485)</i>	927-954
— Mappa 1. Distribuzione degli appalti attestati nel registro <i>Arrendamentorum</i> e nel ms. Tordi 8: in rosso le località dove risultano notizie per l’appalto delle nuove imposizioni; in nero alcune località importanti per le quali non si hanno notizie di appalti	935
Albert REIXACH SALA, <i>Huir de la ciudad en tiempos de pestilencia: de reacción atávica a indicador histórico (Cataluña, siglo XV) / Fleeing the City during Epidemics: From an Atavistic Reaction to a Historical Indicator (Catalonia, Fifteenth Century)</i>	955-990
— Tabla 1. Traslados del lugar de celebración de las sesiones de Cortes Generales y de Cortes y Parlamentos de Cataluña motivados por la peste entre 1384 y 1476	963

— Tabla 2. Traslados temporales de los diputados del General de Cataluña fuera de Barcelona como respuesta a brotes epidémicos (1439-1494).....	966
— Gráfico 1. Evolución de visitas del correo municipal a ciudadanos huidos por peste, dentro del global de desplazamientos de agentes, en la ciudad de Barcelona entre los años 1390 y 1500 según el dietario del racional.....	971
— Tabla 3. Aproximación al impacto demográfico de los brotes epidémicos de la segunda mitad del siglo XV en la ciudad de Barcelona según los registros de la <i>cerca de morts</i> del gobierno municipal y de la Diputación del General	975
— Gráfico 2. Número de convocatorias del consejo municipal de la ciudad de Girona entre los años 1400 y 1500.....	978
— Tabla 4. Aproximación a ciclos epidémicos documentados en la ciudad de Barcelona y en la de Girona a lo largo del siglo XV	981-982
María del Mar ROYO MARTÍNEZ, Análisis de seis <i>epitaphia sepulcralia</i> procedentes de uno o de dos posibles talleres escultóricos toledanos de finales del siglo XV y comienzos del XVI / <i>Analysis of Six Epitaphia Sepulcralia from One or Two Possible Late Fifteenth- and Early Sixteenth-Century Toledo Sculpture Workshops</i>	991-1025
— Fig. 1. <i>Epitaphium sepulcrale</i> de doña Inés de Barroso (1412). Convento de Santo Domingo el Antiguo. Fotografía: Morales Cano 2010, n.º 81, p. 770	994
— Fig. 2. <i>Epitaphium sepulcrale</i> de Vasco de Contreras. 1479. Museo Arqueológico Nacional. Fotografía: http://mavit.toletho.com/imagenes/catalogo/000157_0.jpg [consulta: 15/03/2022]	998
— Fig. 3. <i>Epitaphium sepulcrale</i> de Martín de Guzmán. 1490. Convento de Santo Domingo el Real. Toledo. Fotografía: http://mavit.toletho.com/imagenes/catalogo/000102_0.jpg [consulta: 06/12/2021]	1000
— Fig. 4. <i>Epitaphium sepulcrale</i> de Frei Luis de Guzmán. 1495. Museo de Santa Cruz de Toledo. Fotografía: https://www.flickr.com/photos/75710752@N04/11036809984/in/photostream/lightbox/ [consulta: 04/08/2022]	1002
— Fig. 5. <i>Epitaphium sepulcrale</i> de Frei Gracián ¿de Sesé? ¿1506? Museo de Santa Cruz de Toledo. Fotografía: https://www.flickr.com/photos/75710752@N04/11036787346/in/photostream/lightbox/ [consulta: 26/01/2022]	1004

- Fig. 6. *Epitaphium sepulcrale* de Luis de Guzmán. 1507. Convento de Santo Domingo el Real. Toledo. Fotografía: http://mavit.toletho.com/imagenes/catalogo/000103_0.jpg [consulta: 06/12/2021] 1006
- Fig. 7. *Epitaphium sepulcrale* de Frei Juan Vázquez de Guzmán. 1529. Museo de Santa Cruz de Toledo. Fotografía: <https://www.flickr.com/photos/75710752@N04/11036752454/in/photostream/lightbox/> [consultas: 08/03/2022]..... 1007
- Fig. 8. Fragmento del frontal del sepulcro de doña María de Orozco. 1390. Toledo..... 1009
- Fig. 9. Fragmento del frontal del sepulcro de Garci-Jofré de Loaysa (1440). Talavera de la Reina. Fotografías: Morales Cano 2010, n.º 136, p. 804 y n.º 126, p. 798 1009
- Fig. 10. Lápida de doña María de Sandoval (1447) Toledo. Fotografía: Morales Cano 2010, n.º 62, p. 759..... 1010
- Figs. 11a-c. Parte superior de los escudos centrales de las laudas de Frei Gracián ¿de Sesé? (izquierda), Frei Juan Vázquez de Guzmán (centro) y Luis de Guzmán (derecha) 1010
- Fig. 12. Detalle del escudo de armas en el frontal del sepulcro de don Martín Vázquez de Arce, el “doncel de Sigüenza”. Fotografía: Morales Cano 2010, n.º 20, p. 734..... 1011
- Fig. 13. Detalle de la lauda de Frei Luis de Guzmán (1495)..... 1012
- Figs. 14a-b. Detalles de la decoración interior del Monasterio de San Juan de los Reyes (Toledo). Fotografías centro y derecha: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Toledo_-_Monasterio_de_San_Juan_de_los_Reyes_06.jpg [consulta: 17/03/2023]..... 1013
- Fig. 15. Cuadro comparativo de las letras de las seis lápidas (elaboración propia)..... 1018-1019
- Gonçalo MELO DA SILVA, Writing, Controlling and Auditing. The Account Books of a Small Medieval Portuguese Town: The Case of Loulé / *Escribir, controlar y auditar. Los libros de contabilidad de las villas y ciudades medievales portuguesas: el caso de Loulé* 1027-1071
- Table 1. Medieval Portuguese towns and cities that keep *Livros de receita e despesa* 1058

- Fig. 1. Medieval Portuguese towns and cities that keep *Livros de receita e despesa* (1375-1521) 1059
- Fig. 2. Diagram of the organisation of a folio in the *Livros de receitas e despesas*. Legend: 1) Title to identify the operation carried out. 2) Items and money spent. 3) Sum of the amounts collected or spent. 4) Left margin with notes. Source: AML, *Livro de receitas e despesas*, n.º 7 (1450-1451), f. 8 1060
- Fig. 3. Signatures in the upper left-hand corner on the verso of the first folio of the Loulé *Livro de receitas e despesas* (1375-1376). Legend: 1) Signatures in the upper left-hand corner. The first belongs to one João Domingues. Source: AML, *Livro de receita e despesa*, n.º 1 (1375-1376), f. 1v 1061
- Fig. 4. Rubrics crossed out with oblique lines in the Loulé *Livros de receitas e despesas* (1375-1376, 1413-1414, 1423-1424, 1482-1483). Legend: 1) Oblique strokes accompanied with a “lying cross” and the letter “F”. Source: AML, *Livro de receita e despesa*, n.º 1 (1375-1376), f. 33v. 2) Oblique strokes accompanied with a signature. Source: AML, *Livro de receita e despesa*, n.º 1 (1375-1376), f. 15. 3) Oblique strokes accompanied with an explanatory note. Source: AML, *Livro de receita e despesa*, n.º 6 (1423-1424), f. 35v. 4) Oblique strokes accompanied with the abbreviation of “nihil”. Source: AML, *Livro de receita e despesa*, n.º 8 (1482-1483), f. 3v 1062
- Fig. 5. Abbreviations for “pago” and “receita” in the Loulé *Livro de receitas e despesas* (1450-1451). Legend: 1) Abbreviation for “Pago”. Source: AML, *Livro de receita e despesa*, n.º 7 (1450-1451), f. 8. 2) Abbreviation for “de Recepta”. Source: AML, *Livro de receita e despesa*, n.º 7 (1450-1451), f. 14 1063
- Fig. 6. Letter “D” placed in the left margin of rubrics in the Loulé *Livros de receitas e despesas* (1375-1376, 1423-1424, 1482-1483). Legend: 1) Source: AML, *Livro de receita e despesa*, n.º 1 (1375-1376), f. 25. 2) Source: AML, *Livro de receita e despesa*, n.º 6 (1423-1424), f. 32v. 3) Source: AML, *Livro de receita e despesa*, n.º 8 (1482-1483), f. 12v 1064
- Fig. 7. Abbreviation for *concertado* in the Loulé *Livro de receitas e despesas* (1375-1376, 1381-1382, 1412-1413, 1482-1483). Legend: 1) Source: AML, *Livro de receita e despesa*, n.º 1 (1375-1376), f. 1v. 2) Source: AML, *Livro de receita e despesa*, n.º 2 (1381-1382), f. 5. 3) Source: AML, *Livro de receita e despesa*, n.º 4 (1412-1413), f. 1. 4) Source: AML, *Livro de receita e despesa*, n.º 8 (1482-1483), f. 6 1065
- Fig. 8. “Psg”, “nihil” and “sy” placed in the left margin of rubrics in the Loulé *Livro de receitas e despesas* (1375-1376, 1482-1483). Legend: 1) Source: Letters “psg”. Source: AML, *Livro de receita e despesa*, n.º 1 (1375-1376), f. 30v. 2) Source: AML, *Livro de receita e despesa*, n.º 8 (1482-1483), f. 3 1066

- Fig. 9. “+” placed in the left margin of items, in the Loulé *Livro de receitas e despesas* (1450-1451, 1482-1483). Legend: 1) Symbol “+” and “nihil”. Source: AML, *Livro de receita e despesa*, n.º 7 (1450-1451), f. 8. 2) Source: AML, *Livro de receita e despesa*, n.º 8 (1482-1483), f. 12. 1067
- Fig. 10. Quantity underlined in a rubrico of the Loulé *Livro de receitas e despesas* of 1450-1451. Legend: 1) Quantity underlined. AML, *Livro de receita e despesa*, n.º 7 (1450-1451), f. 26..... 1067
- Fig. 11. “Lying cross” placed in the left margin of rubrics in the Loulé *Livro de receitas e despesas* of 1375-1376. Legend: 1) Source: AML, *Livro de receita e despesa*, n.º 1 (1375-1376), f. 3. 2) Source: AML, *Livro de receita e despesa*, n.º 1 (1375-1376), f. 3. 3) Source: AML, *Livro de receita e despesa*, n.º 1 (1375-1376), f. 25..... 1068
- Fig. 12. Verification of a total in the Loulé *Livro de receitas e despesas* (1375-1376). Legend: 1) Source: AML, *Livro de receita e despesa*, n.º 1 (1375-1376), f. 25v 1069
- Fig. 13. Folio of the Loulé *Livro de repartição da fruta* (1450). Legend: 1) Signatures and signs on the *Livro de repartição da fruta*. Source: AML, *Livro de repartição da fruta*, f. 2. 2) Sum of collected fruit. Source: AML, *Livro de repartição da fruta*, f. 2..... 1070
- Fig. 14. Folio of the Loulé *Livro do pagamento da fruta* (second half of fifteenth century). Legend: 1) Sum of figs purchased. Source: AML, *Livro de pagamento da fruta*, f. 1. 2) Sum of the amount spent on purchasing of fruit. Source: AML, *Livro de pagamento da fruta*, f. 1. 3) Sum of sultanias purchased. Source: AML, *Livro de pagamento da fruta*, f. 1..... 1071