

## PRESENTACIÓN

*Este fascículo misceláneo del “Anuario de Estudios Medievales” culmina la serie de cambios que la dirección de la revista ha realizado, con el apoyo del Consejo de Redacción, a lo largo de 2011 y 2012.*

*Desde 2011 se ha consolidado la adaptación de los textos y de la normativa editorial a los requerimientos del sistema DOI (Digital Object Identifier), en un largo y no siempre fácil proceso que ha contado con la inestimable colaboración, desde la Unidad de documentación y gestión de publicaciones de la Institución Milà i Fontanals, de Carmen Losada, Roberta Boscaro e Isabel García. Se han afianzado los monográficos coordinados, cuya temática es previamente seleccionada y aprobada, entre las propuestas recibidas, en reunión del Consejo de Redacción. Se ha invertido el orden de publicación de los fascículos, para que los monográficos puedan disponer de mayor flexibilidad y no tengan que quedar sometidos a los condicionantes de paginación de los misceláneos. Y se ha implantado la imagen de cubierta autónoma de los monográficos, alusiva a su contenido.*

*Ahora, este fascículo misceláneo instauro la publicación, anualmente, en el segundo fascículo, de un resumen de actividad editorial de la revista. Cerrando el volumen anual, pues, en adelante los fascículos misceláneos del “Anuario de Estudios Medievales” darán a conocer, en primer lugar, el número de artículos recibidos anualmente y su porcentaje de rechazo; y, asimismo, previo consentimiento por su parte, un listado bienal de los evaluadores externos que hayan colaborado en la elaboración de los informes de evaluación a lo largo de los dos años anteriores.*

*Además, introduce la nueva imagen de cubierta que, desde ahora, identificará los fascículos misceláneos.*

*Con voluntad de contribuir a la difusión del rico patrimonio artístico medieval catalán, hemos considerado adecuado instituir como identificador de la revista una de las piezas más extraordinarias que lo conforman: el bordado más emblemático de nuestro románico, el Tapís de la Creació de la catedral de Girona (finales del siglo XI - principios del siglo XII).*

*No podemos sino agradecer al fotógrafo Ramon Manent que, atestigüando, una vez más, su compromiso con ese patrimonio y con nuestra cultura, y dando muestras, de nuevo, de su sensibilidad hacia la historia y hacia la labor investigadora que cristaliza en nuestra revista, haya accedido a cedernos los derechos de publicación de su propio patrimonio fotográfico.*

ROSER SALICRÚ I LLUCH