

ANUARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES DEL SEGUNDO FASCÍCULO

|   | <u>Págs.</u> |
|---|--------------|
| Pierre BONNEAUD, La crise financière des Hospitaliers de Rhodes au quinzième siècle (1426-1480) / <i>The fifteenth-century financial crisis of the Hospitallers of Rhodes (1426-1480)</i> .....   | 501-534      |
| — Tableau 1. La dette de l'hôpital en 1466: montant et localization .....   | 527          |
| — Tableau 2. Origine des sommes annuelles remises au maître pour la gestion du couvent de Rhodes (1466) .....   | 528          |
| — Tableau 3. La répartition des dépenses en 1466.....   | 530          |
| Gerardo BOTO VARELA, Aposentos de la memoria dinástica. Mudanza y estabilidad en los panteones regioes leoneses (1157-1230) / <i>Dwellings of dynastic memory. Change and stability in the royal pantheon in Leon (1157-1230)</i> ..... | 535-565      |
| — Fig. 1. Cementerio regio de San Isidoro de León .....   | 541          |
| — Fig. 2. Tumba y yacente de Fernando II ca. 1190-1200.....   | 548          |
| — Fig. 3. Cripta del cuerpo occidental de la catedral de Santiago de Compostela ....  | 548          |
| — Fig. 4. Muro meridional de la cabecera de la cripta del cuerpo occidental en la catedral compostelana .....   | 550          |
| — Fig. 5. Catedral de León, Sepulcro de Ordoño II. Partes esculpidas ca. 1300....   | 556          |
| Antonio CARPALLO BAUTISTA, Las encuadernaciones mudéjares toledanas con motivo central de la catedral de Toledo / <i>Toledo's Mudejar bookbindings with central motif of the cathedral of Toledo</i> .....                              | 567-599      |
| — Fig. 1. Cabezada bicolor .....  | 569          |
| — Fig. 2. Inscripción manuscrita sobre el precio – guarda posterior .....   | 569          |
| — Fig. 3. Círculo aspado .....  | 569          |
| — Fig. 4. Rombo anudado.....  | 569          |
| — Fig. 5. Cierre cuadrangular de metal.....   | 569          |
| — Fig. 6. Manecilla de piel y punta de metal.....   | 569          |

|   |     |
|---|-----|
| — Fig. 7. Frotis tapa anterior.....                       | 570 |
| — Fig. 8. Tapa posterior.....                             | 570 |
| — Fig. 9. Tapa posterior.....                             | 571 |
| — Fig. 10. Círculo aspado.....                            | 571 |
| — Fig. 11. Palmeta doble.....                             | 571 |
| — Fig. 12. Detalle de los nervios dobles.....             | 571 |
| — Fig. 13. Frotis – tapa anterior.....                    | 573 |
| — Fig. 14. Tapa posterior.....                            | 573 |
| — Fig. 15. Portada con escudo y capital miniada.....      | 574 |
| — Fig. 16. Palmetas.....                                  | 574 |
| — Fig. 17. Círculo aspado.....                            | 574 |
| — Fig. 18. Manecilla textil bordada y punta de metal..... | 574 |
| — Fig. 19. Tapa posterior.....                            | 575 |
| — Fig. 19 bis. Escudo del arzobispo Pedro Tenorio.....    | 575 |
| — Fig. 20. Detalle del broche de metal.....               | 575 |
| — Fig. 21. Cabezada superior.....                         | 575 |
| — Fig. 22. Círculo aspado.....                            | 575 |
| — Fig. 23. Palmetas.....                                  | 575 |
| — Fig. 24. Primer folio manuscrito iluminado.....         | 576 |
| — Fig. 25. Palmeta doble.....                             | 576 |
| — Fig. 26. Círculo aspado cordiforme.....                 | 576 |
| — Fig. 27. Frotis tapa anterior.....                      | 577 |
| — Fig. 28. Tapa posterior.....                            | 577 |
| — Fig. 29. Tapa posterior.....                            | 578 |
| — Fig. 30. Palmetas dobles.....                           | 578 |
| — Fig. 31. Rombo anudado.....                             | 578 |

|   |     |
|---|-----|
| — Fig. 32. Cruceta.....   | 578 |
| — Fig. 33. Círculo aspado.....  | 578 |
| — Fig. 34. Frotis.....  | 580 |
| — Fig. 35. Tapa posterior.....  | 580 |
| — Fig. 36. Círculo aspado cordiforme.....                             | 580 |
| — Fig. 37. Lazo simple redondeado cordiforme.....                     | 580 |
| — Fig. 38. Flor de lis.....   | 580 |
| — Fig. 39. Tapa posterior.....  | 581 |
| — Fig. 40. Decoración del entrenervio con pequeñas flores de lis..... | 581 |
| — Fig. 41. Círculo aspado cordiforme.....                             | 581 |
| — Fig. 42. Flor de lis.....   | 581 |
| — Fig. 43. Tapa anterior.....   | 583 |
| — Fig. 44. Cabezada bicolor y de los nervios dobles.....              | 583 |
| — Fig. 45. Escudo pintado del arzobispo Pedro Tenorio.....            | 583 |
| — Fig. 46. Flor de lis.....   | 583 |
| — Fig. 47. Círculo aspado.....  | 583 |
| — Fig. 48. Motivos curvos y rectos.....                               | 583 |
| — Fig. 49. Detalle de la decoración del lomo.....                     | 583 |
| — Fig. 49 bis 1. Tapa posterior.....                                  | 584 |
| — Fig. 49 bis 2. Cabezada bicolor y pequeñas flores de lis.....       | 584 |
| — Fig. 49 bis 3. Manecilla de piel y broche de metal.....             | 584 |
| — Fig. 50. Tapa anterior.....   | 586 |
| — Fig. 51. Rombo anudado.....   | 586 |
| — Fig. 52. Motivos curvos y rectos cordiformes.....                   | 586 |
| — Fig. 53. Círculo aspado no cordiforme.....                          | 586 |
| — Fig. 54. BCT 11-9 y 14-16.....                                      | 588 |

|   |     |
|---|-----|
| — Fig. 55. BCT 11-10 .....                                    | 588 |
| — Figs. 56 y 57. BCT 94-17 Tapa posterior y anterior .....    | 588 |
| — Fig. 58. Cabezada bicolor .....                             | 589 |
| — Fig. 59. Broche con forma de punta de lanza .....           | 589 |
| — Fig. 60. Eses inclinadas cordiformes cruzadas .....         | 589 |
| — Fig. 61. Tapa anterior .....                                | 590 |
| — Fig. 62. Frotis de la tapa anterior .....                   | 590 |
| — Fig. 63. Tapas y lomo .....                                 | 591 |
| — Fig. 64. Frotis de la tapa posterior .....                  | 591 |
| — Fig. 65. Cabezada bicolor .....                             | 591 |
| — Fig. 66. Broche con forma de árbol labrado .....            | 591 |
| — Fig. 67. Manecilla bordada y punta de metal .....           | 591 |
| — Fig. 68. Eses inclinadas cordiformes cruzadas .....         | 591 |
| — Fig. 69. Tapa posterior .....                               | 593 |
| — Fig. 70. Lomo .....   | 593 |
| — Fig. 71. Tapa anterior .....                                | 593 |
| — Figs. 72 y 73. Frotis de la tapa anterior y posterior ..... | 594 |
| — Fig. 74. Cabezada bicolor .....                             | 594 |
| — Fig. 75. Broche con forma de hoja de trébol .....           | 594 |
| — Fig. 76. Cabezada bicolor .....                             | 595 |
| — Fig. 77. Manecilla textil y punta de metal .....            | 595 |
| — Fig. 78. Broche de metal .....                              | 595 |
| — Fig. 79. Tapas y lomo .....                                 | 595 |
| — Fig. 80. Frotis de la tapa posterior .....                  | 596 |
| — Fig. 81. Frotis de la tapa anterior .....                   | 596 |
| — Fig. 82. Cabezada bicolor tipo espiga .....                 | 597 |

|   |         |
|---|---------|
| — Fig. 83. Lazo simple recto cordiforme.....  | 597     |
| — Figs. 84 y 85. Rombos de lados cóncavos dorados y gofrados.....   | 597     |
| — Fig. 86. Tapa posterior .....   | 598     |
| — Fig. 87. Tapa anterior y lomo.....  | 598     |
| Álvaro CARVAJAL CASTRO, Superar la frontera: mecanismos de integración territorial entre el Cea y el Pisuer ga en el siglo X / <i>Beyond the border: mechanisms of territorial integration between the Cea and the Pisuer ga in the 10th century</i> .....  | 601-628 |
| — Fig. 1. Principales centros territoriales mencionados en el texto.....  | 604     |
| — Fig. 2. Cuadro genealógico de los Ansúrez.....  | 609     |
| — Fig. 3. Cuadro genealógico parcial de los Banu Gómez.....   | 616     |
| Montserrat FERRER, Lluís C ABRÉ, La traducció catalana (c. 1351) de les <i>Grandes Chroniques de France</i> / <i>The medieval Catalan version (c. 1351) of the Grandes Chroniques de France</i> .....   | 653-668 |
| — Lámina 1. ACA, Cancelleria, reg. 894, f. Dr. ....   | 666     |
| — Lámina 2. ACA, Cancelleria, reg. 894, f. Dv.....  | 667     |
| José Damián GONZÁLEZ ARCE, De conjunto de rentas a impuesto aduanero. La transformación del almojarifazgo durante el siglo XIV en el reino de Murcia / <i>From sets of rents to customs tax. The transformation of almojarifazgo during the fourteenth century in the kingdom of Murcia</i> ..... | 669-696 |
| — Tabla 1. Albaquía del fiel del almojarifazgo de los moros de Cartagena del año 1393.....  | 686     |
| — Tabla 2. Tasa murciana de 1395 sobre la exportación de ciertos productos, similar al almojarifazgo real .....   | 688     |
| — Tabla 3. Arrendamiento del almojarifazgo del reino de Murcia durante el siglo XIV.....  | 690-691 |
| — Tabla 4. Arrendatarios del almojarifazgo del reino de Murcia durante el siglo XIV.....  | 693-694 |
| Óscar LÓPEZ GÓMEZ, Representatividad política y rebelión urbana a fines del medievo: las asambleas del común toledano (1478-1522) / <i>Political representation and urban revolt at the end of the Middle Ages: the assemblies of the común in Toledo (1478-1522)</i> .....                       | 727-753 |
| — Tabla 1. Asistentes a las asambleas de San Román.....   | 747-749 |

|  |         |
|--|---------|
| Fernando SERRANO LARRÁYOZ, <i>Por apoticarias, medezinas et espeçierias tomadas. Aproximación al oficio de boticario en el reino de Navarra (siglos XIV - XV) / Por apoticarias, medezinas et espeçierias tomadas An approach to the trade of apothecary in the kingdom of Navarre (14th-15th centuries)</i> ..... | 837-865 |
| — Fig. 1. Aproveccionamiento de especias y medicinas en Navarra (siglos XIV - XV) .....  | 861     |