

ANUARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES DEL SEGUNDO FASCÍCULO

	<u>Págs.</u>
Julián CLEMENTE RAMOS, El espacio pecuario en Medellín (1450-1550) / <i>The grazing space in Medellín (1450-1550)</i>	505-5541
— Cuadro 1. Miajadas (1538-1539): ganados acogidos en dehesas y ejidos	513
— Cuadro 2. Rendimientos de las dehesas de propios	514-515
— Cuadro 3. Medellín: renta de las vacas (1538-1543) -mrs.-	528
— Mapa 1. Terrazgo de Villar de Rena (c. 1550). Reconstrucción ideal...	540
— Mapa 2. El espacio pecuario en Medellín	541
Ferran GARCIA-OLIVER, Quan la justícia és venjança, contra un jueu / <i>When justice is vengeance against a Jew</i>	577-608
— Plànol de la jueria de València i els seus entorns	583
— Taula 1. La “memòria” dels testimonis	586-587
— Taula 2. Els crèdits temporals de Mossé i Salomó	589
Virgilio MARTÍNEZ ENAMORADO, En los confines de Rayya. Algunas consideraciones en torno a Estepa y su alfoz en época andalusí / <i>On the borders of Rayya. Some considerations on Estepa and its territory during Al-Andalus times</i>	751-776
— Tabla. Referencias historiográficas de la Estepa andalusí	770-771
J. Ramón PRIETO LASA, La genealogía de los Haro en el <i>Livro de linhagens</i> del conde de Barcelos / <i>The lineage of the Haro kinship in the Livro de linhagens of the Count of Barcelos</i>	833-869
— Tabla. Tipos de parentesco	838
Alexandra USCATESCU, Arte y tecnología textil: el emblema de Santiago el Menor (siglos XI-XVI) / <i>Art and textile technology: the attribute of St James the Less (11th-16th centuries)</i>	871-914

- Fig. 1. La *claua* del martirio de Santiago el Menor. Martiriologio de Ratisbona o *Vita et passio Apostolorum, item SS Christophori, Lucca, Marci, ca.* 1170. Pergamino, 17,89x27,76 cm. Múnich, Bayerische Staatsbibliothek Munchen, BSB, Clm 13074, f. 82 878
- Fig. 2. Santiago el Menor con la *claua*. Retablo de San Felipe y Santiago el Menor, catedral de Huesca. Anónimo aragonés, segunda mitad del siglo XIV. Temple sobre tabla, 131,4x213 cm. Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya n° inv. 4526 879
- Fig. 3a. La maza de lavandero usada como emblema de Santiago el Menor, en un detalle del fresco de la basílica de Santa Maria Assunta de Atri en Abruzzo, siglo XIV 880
- Fig. 3b. La maza de lavandero usada por las lavanderas en un detalle del f. 32v del *Splendor Solis* de Salomon Trismosin, datado en 1582. Pergamino, 32x22 cm. Londres, British Library Ms. Harley 3469 881
- Fig. 4. La *pertica fullonis* del martirio de Santiago el Menor. Detalle del mosaico de la nave meridional de la basílica de San Marcos de Venecia (fin siglo XII e inicios del XIII) 883
- Fig. 5. El bastón curvado como emblema de Santiago el Menor niño. Detalle de la *Santa Parentela* de Geertgen tot Sint Jans, 1490. Óleo sobre tabla, 137x105 cm. Amsterdam, Rijksmuseum n° SK-A-500..... 884
- Fig. 6. Detalle del martirio de Santiago el Menor en el Menologio de Basilio II, *ca.* 976-1025. Pergamino, 24x16 cm. Ciudad del Vaticano, Biblioteca Vaticana Cod. Vat. Gr. 1613, f. 131v 885
- Fig. 7. Santiago el Menor con el arco. Escultura *in situ* de la fachada del pórtico occidental de la parroquia de Ulm, *ca.* 1417/1422 886
- Fig. 8a. Escultura de apóstol erróneamente identificada con Santiago el Menor en la portada meridional de la catedral de Augsburgo, *ca.* 1368/1370. Aspecto de la escultura con el arco, en una fotografía tomada a inicios del siglo XX..... 887
- Fig. 8b. Escultura de apóstol erróneamente identificada con Santiago el Menor en la portada meridional de la catedral de Augsburgo, *ca.* 1368/1370. El estado actual tras la eliminación del arco espuriamente añadido 887
- Fig. 9. Santiago el Menor niño con el arco. Detalle de *La Santa Parentela* del joven Meister der Heiligen Sippe, *ca.* 1500. Técnica mixta y óleo sobre tabla, 141x186 cm. Colonia, Wallraf-Richartz Museum WRM n° 165 889

- Fig. 10. Batidor de algodón en el emblema de los *bombaseri* de Venecia, 1669. Óleo sobre lienzo, 68x82,9 cm. Venecia, Museo Correr n° inv. Cl. I. 2124 890
- Fig. 11. Caja de madera de Mathias Bodar, maestro del gremio de tejedores de paños de lana bastos de Ulm de 1600, repintado en 1741. Técnica mixta sobre madera. Ulm, Ulmer Museum n° inv. 5216 895
- Fig. 12. Xilografía del martirio de Santiago el Menor en el *Nuremberg Liber Chronicarum* de H. Schedel. Ilustradores: M. Wolgemut y W. Pleydenwurff. Impresor: Anton Koberger. Núremberg, 1493.07.12. Libro impreso ilustrado con xilografías, 45,2x32,5 cm. Múnich, Bayerische Staatsbibliothek Munchen Sig. Rar. 287, f.104v 898
- Fig. 13. Santiago el Menor con el arco. Medallón de Limoges del siglo XVI. Esmalte pintado y marco de cobre. Londres, Victoria and Albert Museum n° inv. 228-1874 899
- Fig. 14. Santiago el Menor con el arco y la *pertica fullonis*. Escultura de la portada occidental de la catedral de Exeter, ca. 1375-1381 901
- Fig. 15. Santiago el Menor niño con el molinillo de viento. Detalle del retablo de *La Santa Parentela* del Oberrheinischer Meister, 1520. Técnica mixta sobre tabla, 79x196 cm. Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle n° inv. 74 904