

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

Sandra BERNATO, *L'artesanía a Girona al segle XV*, Lleida, Pagès editors, 2012, 223 pp. ISBN 978-84-9975-279-2.

Amb el títol *L'artesanía a Girona al segle XV*, S. Bernato presenta, dins de la col·lecció *Verum et Pulchrum Medium Aevum* de Pagès editors, dos corpus de registres d'entorn a un miler d'actes notariais a propòsit de menestrals de la capital gironina durant les dècades centrals del quatre-cents. Els elencs documentals s'acompanyen de sengles estudis, d'un apèndix a propòsit de la presència d'artesans d'origens gironins a la ciutat de Nàpols durant la segona meitat del segle XV i d'un índex onomàstic. Per bé que en la primera part es reproduïx amb modificacions puntuals l'article *Artesanía i comerç a Girona (1442-1453)*, aparegut al vol. 50 (2009) dels "Annals de l'Institut d'Estudis Gironins" i amb què l'autora presentava els fruits de la Beca d'Investigació en Ciències Socials i Humanes del Patronat Francesc Eiximenis que la Diputació de Girona li concedí aquell mateix any, i que l'apèndix es tracti d'una traducció al català de la comunicació presentada al IX Congrés Internacional de l'Associazione Italiana di Studi Catalani (*La Catalogna in Europa. L'Europa in Catalogna. Transiti, passaggi, traduzioni*) de l'any 2008 i publicada en les actes corresponents, la segona part resulta totalment inèdita.

Tal com glossa amb detall l'autor del pròleg, F. Sabaté, cal situar la recerca, d'entrada, en el marc de les grans possibilitats que brinda Girona, entre algunes altres ciutats i viles, com a laboratori per a l'estudi de la Catalunya medieval, gràcies als riquíssims fons que custodien els seus arxius i segons ja han posat en relleu diversos estudis. En efecte, Bernato basa el seu treball en uns quants volums procedents del gran dipòsit llegat pels notaris que actuaven en nom del rei a la ciutat de l'Onyar. Per tal que el lector pugui fer-se una idea de la immensitat del fons i del repte metodològic que sempre plantegen les fonts notariais, val a dir que el primer conjunt de registres ha estat confegit a partir de 2 volums del notari Miquel Pere (amb gairebé un centenar de registres conservats) i de 8 més del notari Nicolau I Roca o senyor (amb pràcticament una cinquantena de registres atribuïts), mentre que el segon aplec beu de 4 volums més d'aquest darrer fedatari, sumats a una quinzena generats per 10 homòlegs seus que treballaven simultàniament a la ciutat.

Mitjançant aquesta base empírica, l'autora aporta moltes notícies que donen fe de la vitalitat de l'activitat manufacturera, en especial lligada a la producció tèxtil i a l'adobament de pells, així com de l'ampli espectre de menestrals actiu a la Girona dels anys 1440 i 1450, en part afavorit per l'arribada de professionals forans qualificats. En consonància amb això, també són significatius els indicis aportats d'intercanvis comercials a escala local, comarcal i regional. I és que, per un costat, s'inclouen exemples de transaccions entre mercaders i pareires de la mateixa ciutat o d'acords amb operadors procedents de parròquies i viles d'arreu del bisbat. Per l'altre, es recullen casos d'importacions de llana procedent d'Aragó o d'esclaus dels principals emporis de la Corona, alhora que d'exportacions de draps "de la terra" dellà la mar. Com també s'il·lustra

amb diverses mostres, aquests fluxos es vehiculaven a través de comandes mercantils, de la constitució de societats i de l'ús d'instruments crediticis com les lletres de canvi. A banda de contextualitzar les dinàmiques entrellucades amb la bibliografia disponible tant d'àmbit local com internacional, Bernato especula amb la possibilitat que la conquesta de Nàpols per part d'Alfons el Magnànim contribuís a la dinamització de la producció tèxtil i del comerç al Principat. La hipòtesi és, sens dubte, suggestiva i, davant de la poca atenció que la historiografia tradicional catalana havia dispensat al fenomen (no així en altres àmbits de la Corona com el valencià), esperem que l'autora segueixi indagant-hi en futurs treballs. En definitiva, tal com s'apunta al pròleg, la principal aportació de l'obra és segurament la insistència amb què es recalca la necessitat de seguir explorant noves vies de recerca en l'evolució econòmica i social de Catalunya i de la Corona d'Aragó al llarg del segle XV. Els extensos fons documentals que es conserven, en gran part inèdits, en moltes ciutats i viles com Girona constitueixen, sens dubte, una eina d'un potencial enorme.

ALBERT REIXACH SALA
Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Ana del CAMPO GUTIÉRREZ, *El libro de testamentos de 1384-1407 del notario Vicente de Rodilla. Una introducción a los documentos medievales de últimas voluntades de Zaragoza*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2011, 310 pp. (Fuentes históricas aragonesas; 57). ISBN 978-84-9911-131-5.

Teniendo presente la tesis doctoral de Ana del Campo, titulada *Rituales y creencias en torno a la muerte en la Zaragoza de la segunda mitad del siglo XIV*, es un hecho que estamos ante una de las mejores conocedoras de sociedad zaragozana bajomedieval. En esta ocasión –en el marco de la colección de Fuentes Documentales de la Institución Fernando el Católico–, la autora nos presenta el estudio y transcripción de un registro notarial que recoge los testamentos y codicilos de un notario zaragozano entre 1384 y 1407.

Tras una reflexión sobre la tipología documental de los testamentos y codicilos medievales, del Campo nos muestra la gran riqueza de estas fuentes en la Corona de Aragón en general y en Zaragoza en particular. Así, la autora nos indica, a través de documentación de primera mano, las referencias que debían aparecer en estos escritos: desde invocaciones, alusiones a la salud y a la muerte, hasta pago de deudas, herencias, sufragios, sepultura, etc. Todo ello articulado en la clásica división diplomática: protocolo, dispositivo o cuerpo, y escatocolo (pp. 18-47).

A continuació se presenta un aparat documental con 66 documentos transcritos, que permiten observar cada una de las partes señaladas en el análisis teórico (pp. 57-273). Como siempre que atendemos a fuentes editadas, los datos que nos ofrecen son innumerables. Así, nos aparecen como testadores vecinos y vecinas de la mayoría de barrios zaragozanos, ciudadanos, mercaderes, eclesiásticos, etc., que nos permiten trazar –por ejemplo– las redes sociales existentes, su capacidad económica, sus lazos sociales y familiares, etc. Finalmente, la autora incluye una lista nominal de los testamentos y codicilos transcritos y un índice onomástico.

En suma, nos encontramos ante un estudio que permite conocer de modo más profundo la producción documental relacionada con el fin de la vida de los zaragozanos durante la Baja Edad Media. Sentimientos, deseos y anhelos, que nos evidencian la diversidad existente y la aparente igualdad ante la muerte, ensalzando –como buenos cristianos, claro está– la humildad y sobriedad en estos momentos de profunda trascendencia individual y colectiva.

ESTHER TELLO HERNÁNDEZ
Institución Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Carles DÍAZ MARTÍ (a cura de), *La primera crònica del monestir de Sant Jeroni de la Murtra (1413-1604), de Francesc Talet*, Barcelona, Fundació Noguera, 2013, 860 pp. (Col·lecció Textos i Documents; 47). ISBN 978-84-9975334-8.

Aquesta obra ens ofereix l'edició rigorosa i acurada de la crònica escrita al segle XVII per fra Francesc Talet, originari de Peralada i monjo jerònim de Sant Jeroni de la Murtra, sobre la història del monestir en el qual professà, de la que en fou no sols autor sinó també copista del text ara publicat. L'editor, Carles Díaz, ens ofereix un ampli i interessant estudi introductorï previ en el que perfila amb precisió la figura i l'obra de l'autor, tant pel que fa a la seva sòlida formació i bagatge cultural, com també a la seva posició administrativa dins l'organigrama del monestir, especialment en el període que va del darrer terç del segle XVI al primer terç del segle XVII, quan arribà a vicari i prior de la comunitat. El fet d'haver viscut a cavall entre el seu monestir de la Murtra i el de la Vall d'Hebron, durant 53 anys de vida religiosa, li permeté conèixer de primera mà i li proporcionà accés directe a la documentació arxivística. L'objectiu de l'obra de fra Francesc Talet fou la de deixar testimoni de dos segles d'història de la comunitat, des dels seus inicis fins al 1604, amb la clara i ben definida voluntat que els futurs monjos coneguessin de primera mà la realitat de la vida comunitària, amb els fracassos i errors comesos, sense intentar amagar-ne res. Fa pensar en una obra redactada per a l'ús estrictament intern dels conventuals, amb vocació de servir de guia i d'exemple per al futur. No hi havia, per tant, la intenció de difondre aquesta història, ni de publicar-la ni de fer-ne altres còpies; ans al contrari, volia posar a l'abast de la comunitat, i només de la comunitat, tot allò que havia estat l'experiència vital de la vida monàstica, sense que s'hagués de recórrer a la consulta dels documents d'arxiu, tant pel que fa a qüestions d'observança de la regla, com de la gestió administrativa del cenobi i de les seves propietats, o de les relacions amb l'entorn social, i fer-ho amb una exposició seqüencial i completa. Per això tampoc estalvia alguns retrets o expressions d'un cert to crític contra altres comunitats regulars o la clerecia secular en casos de rivalitat o de tensions per problemes sobretot patrimonials. Sens dubte, el text editat té també la seva importància per la quantitat d'informació que afecta l'àmbit geogràfic i social més proper al monestir, així com per les notícies relatives a la família reial, des dels temps de Joan II fins a Felip II. Informacions i anècdotes molt variades sobre esdeveniments polítics, bèl·lics, religiosos o econòmics es traspuen sovint entre les línies del redactor. A la vegada que la pulcritud de l'obra ens posa davant d'un text que també mereixeria ser considerat per

la seva qualitat literària i sobretot com a font d'estudi lingüístic just en l'inici de la suposada decadència de la llengua catalana del segle XVII.

El curador de l'edició ha tingut l'habilitat de presentar-nos, en la mesura del possible, els trets psicològics i la personalitat de fra Talet, alhora que esbrinava amb precisió i detall quines van ser les fonts documentals que va emprar i que, de forma explícita o no, apareixen al llarg del text. Entre les més rellevants s'hi compten la sèrie de pergamins parcialment conservats, fossin originals o trasllats autèntics, i el Llibre de Despeses, el Llibre de Caixa, el Llibre de Rebudes, el Capbreu Vell i el Llibre de la Taula de Barcelona; aquest últim amb un interessant aplec de notícies sobre l'ús de la Taula de Canvi de Barcelona per pagar i cobrar, fins i tot per via judicial. Tots aquests materials arxivístics són ben aprofitats per l'autor a l'hora d'aportar nombroses informacions sobre la gestió econòmica i les diferents maneres d'operar i administrar diners, propietats i drets. Tanmateix, les fonts més utilitzades foren sens dubte les actes capitulars, de les que actualment només se'n conserva un volum, el que va del 1598 al 1661, un fet que dóna un valor encara més rellevant a l'obra escrita per fra Francesc Talet. Segueixen en importància i ús el Llibre de Misses i Aniversaris, transcendental per conèixer la litúrgia i les pràctiques de culte de la casa, així com la relació amb els benefactors. Caldria afegir-hi, finalment, el Llibre dels Frares i les cartes de professions, que permeten veure amb detall i minúcia la canviant composició de la comunitat, amb els diversos graus i categories dels seus membres, així com les procedències i vincles familiars dels monjos i donats.

Sobre l'estructura de l'obra, se segueix un ordre clàssic, en funció dels diferents mandats de cadascun dels priors, per rigorós ordre cronològic, repartits en 57 capítols, corresponents als diversos triennis de cadascun dels priors. Conté dos apèndixs: l'un amb el primer trienni del P. Fra Narcís Verger (1604-1607), que allarga uns anys més l'abast inicial de l'obra; l'altre sobre els membres fundadors de la comunitat de Sant Jeroni de la Murtra. Un detallat índex i un utilíssim glossari de termes clou aquesta publicació, que ha prologat amb encert, entusiasme i maestratge el prof. Josep Hernando.

PRIM BERTRAN I ROIGÉ
Universitat de Barcelona

Adela FÁBREGAS GARCÍA (ed.), *Navegación y puertos en época medieval y moderna*, Granada, Ahulia, 2012, 207 pp. ISBN 978-84-615-9412-2.

El Grupo de Investigación *Toponimia, Historia y Arqueología del Reino de Granada* prosigue su línea particular sobre propuestas innovadoras en torno a la historia de la navegación. Así, tras las propuestas anteriores –*Navegación marítima del Mediterráneo al Atlántico* (2001), *Relaciones entre el Mediterráneo cristino y el Norte de África en época medieval y moderna* (2004), *Islas y sistemas de navegación durante las edades media y moderna* (2010)– llega la cuarta de la colección *La Nao*, que toma como eje vertebrador el papel de los puertos como anclajes fundamentales del sistema de comunicaciones e intercambios económicos. Se trata de un tema muy amplio, clásico –recuérdense títulos como *I porti come impresa economica* de la 19ª

Settimana di studio del Istituto Datini (1988)— que se aborda desde una doble perspectiva. Así, en primer lugar, resulta evidente el papel de escalas de las grandes rutas y arterias de navegación que conformaron una enorme, compleja y variada red que vehiculó la integración comercial de un vasto espacio internacional. En segundo lugar, el volumen incide en el papel de conexión de los puertos con los territorios adyacentes, lo que les confiere un papel fundamental para el desarrollo económico de una región, conformando incluso su paisaje.

Siguiendo uno de los sellos de identidad del grupo organizador, el volumen aúna las propuestas de medievalistas y arqueólogos, combinación que enriquece enormemente las perspectivas de análisis para abordar el estudio de los sistemas portuarios con amplitud de miras, desde Italia y al-Andalus altomedievales, a los puertos fluviales del Ebro bajomedieval, para concluir con la red portuaria del emirato nazarí, el sistema genovés entre el Mediterráneo y el Mar Negro, y la presencia castellana en los puertos atlánticos.

Los textos se presentan en orden de ámbito cronológico, alternando casos concretos de estudio con otros más generales. Así, Sauro Gelichi abre fuego con una propuesta extraordinariamente atractiva, el análisis arqueológico aplicado a los puertos italianos altomedievales a través del caso concreto de Comacchio (Ferrara). Para ello se distancia de los modelos, teóricos y metodológicos, que han caracterizado la arqueología clásica a la vez que señala lagunas importantes en el estado de conocimiento del tema. Por ello, a raíz de los resultados obtenidos con las excavaciones de este emporio del siglo VIII ofrece resultados innovadores y señala líneas de investigación futuras para otros yacimientos.

Christophe Picard, cuyas aportaciones sobre navegación y comercio marítimo son ya una referencia indiscutible, aborda el dificultoso tema de los astilleros andalusíes, para los que la arqueología poco puede aportar. El análisis de fuentes escritas le lleva a abordar a relación entre el soberano musulmán y el mar como símbolo de poder desde una perspectiva comparada con el Oriente islámico.

Con Ángel Sesma el volumen da un salto cronológico hacia adelante. Su objetivo es situar el puerto fluvial, pariente pobre de la historiografía, como eje dinamizador de un territorio económico. Partiendo de lo improcedente de la comparación con los puertos costeros por las enormes diferencias del ámbito de desarrollo, profundiza en el papel del Ebro como vía de comunicación, y en el desarrollo comercial de los distintos puertos fluviales que jalonaron su recorrido navegable, desde Zaragoza a Tortosa pasando por los pequeños puertos y embarcaderos intermedios.

Antonio Malpica y Adela Fábregas hace años que se dedican al estudio de la costa del Reino de Granada, desde la arqueología y las fuentes escritas respectivamente. No es la primera vez que aúnan esfuerzos para profundizar en la articulación portuaria de la fachada marítima nazarí, un tema de gran complejidad sobre el que aportan nuevos datos.

Por su parte, Enrico Basso traza un panorama exhaustivo de la red portuaria impulsada por Génova en el Mediterráneo y el Mar Negro por bloques: las islas tirrénicas (Córcega, Cerdeña y Sicilia), el Levante (Chipre y *Romania*), el Mar Negro, y Occidente y el Atlántico (Andalucía) centrado fundamentalmente en el siglo XII a partir de un conocimiento minucioso de las fuentes archivísticas y la bibliografía específica sobre la materia.

Por último, Hilario Casado Alonso, cuyos trabajos sobre la proyección económica de los mercaderes y puertos castellanos en el comercio atlántico internacional en la transición a la Modernidad son ya imprescindibles, se centra en un aspecto poco tratado, el de los servicios portuarios (estiba, pilotaje de prácticos, fletamento, aseguración, asesoría jurídica, correduría de mercancías y servicios financieros) necesarios para garantizar un crecimiento de la actividad portuaria. Toma como punto de partida las características y funciones que los agentes castellanos ejercieron en los puertos atlánticos.

RAÚL GONZÁLEZ ARÉVALO
Universidad de Granada

Francisco J. GOICOLEA JULIÁN; Ernesto GARCÍA FERNÁNDEZ (eds.), *Las haciendas medievales en el País Vasco y La Rioja. Textos para su estudio*, Madrid, Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas. Instituto de Estudios Fiscales, 2012, 392 pp. ISBN 978-84-8008-351-5.

Editada por el Instituto de Estudios Fiscales, en colaboración con la Red Arca Comunitaria, se publica una edición de fuentes a propósito de las haciendas del País Vasco y de la Rioja a finales de la Edad Media. Se trata del resultado de un trabajo en equipo impulsado por el proyecto de investigación “Poder, sociedad y fiscalidad en las Merindades de Allende Ebro y la Rioja durante el reinado de la dinastía Trastámara” dirigido desde la Universidad del País Vasco por el profesor E. García Fernández, que ha contado, además, con el apoyo de investigadores de la Universidad de Valladolid.

El libro presenta tres partes bien diferenciadas. En primer lugar, se incluye una completa introducción (que recoge la bibliografía más reciente) acerca de las distintas haciendas que coexistían, a la par que se imbricaban, en los territorios de las actuales comunidades vasca y riojana, a saber, la hacienda regia (con los distintos partidos fiscales establecidos por la Corona), las haciendas provinciales y municipales, las dependientes de señoríos y la controlada por la Iglesia. Presentado el contexto, se exponen el alcance y, sobre todo, los límites del proceso de homogenización de las estructuras hacendísticas promovido por la administración real a lo largo del siglo XV. Para ello, se ponen de relieve las similitudes y se explican las diferencias observables en las exacciones y en los mecanismos de recaudación entre territorios, haciendo hincapié en dos particularidades destacadas: el encabezamiento perpetuo de las alcabalas de Guipúzcoa y, en contrapartida, la exención del pago de este impuesto indirecto bajo control de la corona dentro del Señorío de Vizcaya.

En un segundo apartado del texto introductorio, se alude al protagonismo que progresivamente adquirieron los municipios en el ámbito de la fiscalidad gracias a las rentas con las que contaron, a la distribución de derramas entre el conjunto de sus vecinos pecheros (normalmente basándose en padrones de riqueza) o a la paulatina implantación del sistema de encabezamiento de alcabalas en las postrimerías del cuatrocientos. Fruto de esta actividad es justamente la proliferación de libros de cuentas de mayordomos u oficiales encargados de las incipientes tesorerías municipales desde finales del siglo XV, un hecho que se pone de manifiesto en el epígrafe siguiente.

Concluye la introducción con la presentación de uno de los actores principales de dicho sistema, sus beneficiarios, tanto los funcionarios dedicados a la gestión y a la fiscalización de las rentas como los financieros que intervinieron en el activo mercado que todo ello generó, básicamente arrendadores y subarrendadores integrados en complejas redes. Al margen de los que pudieron obtener ganancias en el negocio fiscal y financiero, también se hace referencia a los beneficiarios de mercedes y situados concedidos por la monarquía, entre los que se cuentan varias familias de la alta y “mediana” nobleza o algunos de los vecinos más sobresalientes de villas y ciudades, a la par que iglesias, cenobios e instituciones benéficas. Asimismo, se apuntan algunos detalles del fenómeno contrario: la transferencia de rentas de origen eclesiástico en favor de la realeza castellana.

En el siguiente gran bloque y, de hecho, el núcleo principal del volumen, se incluye la selección de 60 textos editados y ordenados por estricto orden cronológico. Se trata, en concreto, de documentación procedente de varios fondos custodiados en el Archivo General de Simancas, el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid y el Archivo Municipal de Vitoria. La muestra cuenta con una gran variedad de tipos documentales que incluye cartas de concesiones a concejos, solicitudes de éstos ante la autoridad regia y otros otorgamientos a particulares. También hallamos relaciones de rentas que cabía recaudar en una demarcación concreta o de deudas consignadas a una determinada fuente fiscal pendientes de ser satisfechas, las cuentas que dichos procesos generaron tanto en el ámbito de la hacienda regia como dentro de los municipios, los padrones u otra documentación relativa a repartimientos de impuestos, los contratos de arrendamiento de rentas y las informaciones sobre los bienes de arrendadores y sus fiadores. Finalmente, cabe destacar la presencia de otra documentación de carácter diverso que ilustra las deficiencias del sistema impositivo, las disputas por la adscripción contributiva de ciertos vecinos, los efectos perversos de una presión fiscal excesiva sobre colectivos desfavorecidos o las irregularidades cometidas en una determinada administración. Según señalan los editores, los textos transcritos proporcionan referencias sobre un gran número de personajes (nobles, gobernantes locales, eclesiásticos, mercaderes u otras gentes del común con un marcado perfil financiero, además de miembros de minorías étnicas como judíos o judeoconversos), al mismo tiempo que mencionan muchos lugares cuyo nombre la presente edición fija frente a las frecuentes vacilaciones o errores de los escribanos. Para facilitar su consulta, sigue a la colección de textos un exhaustivo índice onomástico de los antropónimos y topónimos que permite navegar con rumbo firme en el mar de datos contenidos en el volumen.

Por otra parte, tal como también indican los coordinadores de la obra, el objetivo principal del libro pasaba por evidenciar las enormes posibilidades de ejemplos documentales como los que publican. En realidad, algunos de los miembros del mismo equipo de editores ya han demostrado con creces este potencial en sus respectivas investigaciones, tal como refleja el compendio introductorio cuando se presenta el estado de la cuestión acerca de la fiscalidad y de las finanzas en los territorios del actual País Vasco y de la Rioja. No obstante, la contribución se plantea, ante todo, como una puerta abierta a nuevas líneas de investigación que las fuentes permitirían iniciar. Y, ciertamente, la diversidad de perspectivas (no sólo económicas, sino también sociales y políticas) que se abre en el corpus de textos pone de manifiesto que aún siguen habiendo caminos a recorrer. Con *Las haciendas medievales en el País Vasco*

y *la Rioja...* se confirma pues una vez más la máxima, no por tantas veces repetida menos cierta, de que el estudio de las estructuras hacendísticas y sus problemáticas asociadas representa una de las vías más fiables para adentrarnos en el análisis de las sociedades pasadas en toda su complejidad.

ALBERT REIXACH SALA
Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Deborah KIRSCHBERG SCHENCK, *Catálogo de los Papeles del Mayor-domazgo del siglo XV. III, 1432-1442*, Sevilla, Instituto de Cultura y Artes, 2011, 402 pp., ISBN 978-84-92417-42-1.

Esta publicación es la continuación de la labor de catalogación que emprendiera hace más de cuarenta años el profesor Collantes de Terán Delorme sobre una de las más importantes secciones del Archivo Municipal de Sevilla. Un trabajo inconcluso que dada la importancia del conjunto documental que pretendía catalogar, una de las fuentes más valiosas para el estudio de la ciudad hispalense en época bajomedieval y moderna, requería de alguien que volviera a acometer esta ambiciosa empresa y le pusiera punto final.

Dicha obra, no obstante, no se limita a seguir la línea marcada por su predecesora. Consciente de que la abundante documentación existente en la citada sección excede ampliamente la manejada por el Mayordomo ciudadano, figura clave de la hacienda municipal que le da nombre, y de lo compleja que puede resultar la consulta de esta información, la autora ha considerado conveniente establecer una organización temática de la misma. Ello aporta una estructura novedosa con respecto al ordenamiento topográfico utilizado por el profesor Collantes de Terán Delorme en su momento. Siguiendo este criterio se han constituido cuatro apartados diferentes. Tres de los mismos responden a divisiones ya existentes en la documentación original, como son Pedidos (subsidio de Cortes recaudados por el Concejo), Labores (Obras Públicas) y Repartimientos Militares. El cuarto engloba todos aquellos documentos no incluidos por los tres anteriores y que, además, se encuentran vinculados de alguna forma con la labor del Mayordomo hispalense. A su vez, vemos como en cada una de estas secciones éstos han sido ordenados cronológicamente, lo que, unido a la división temática y a los índices toponímicos y onomásticos que presenta la obra, permite una consulta rápida y efectiva de la regesta de los mismos. Éstas van precedidas, además, de una indicación sobre la tipología diplomática del documento y acompañadas de diversas observaciones sobre el estado del mismo, así como otros aspectos de interés. Un trabajo completo y minucioso, en el que únicamente se echa en falta la presencia de una relación bibliográfica sobre el asunto tratado.

En definitiva, nos encontramos ante la primera de una serie de publicaciones que están destinadas a convertirse en una herramienta indispensable para todos los investigadores interesados en la que fue la ciudad más importante de Castilla en este período.

JOSÉ MANUEL TRIANO MILÁN
Universidad de Málaga

Irma NASO (ed.), *Le parole della frutta. Storia, saperi, immagini tra medioevo ed età contemporanea*, Torino, Silvio Zamorani editore, 2012, 254 pp. ISBN 978-88-71581-94-1.

L'objectiu primordial d'aquesta publicació pluridisciplinar és l'estudi sobre la importància de la fruita en diferents àmbits culturals, des d'una perspectiva diacrònica que va des de l'Edat Mitjana fins a l'època contemporània. Una temàtica no gaire atesa fins fa ben poc, que va ser objecte del Congrés "De fructibus. Storia, pratiche, linguaggi" celebrat a Torí, el 21-22 de novembre de 2011 en l'Accademia Albertiana delle Belle Arti i promogut pel Centro Studi per la Storia dell'alimentazione e della cultura materiale "Anna Maria Nada Patrone" - CeSA. Aquest esdeveniment ha significat un pas endavant en el coneixement sobre la fruita, vista a través de fonts molt heterogènies des de tractats mèdics-dietètics, costums gastronòmics, la literatura i l'art. També s'hi tracten aspectes jurídics, simbòlics, religiosos, econòmics, paisatgístics, botànics i encara altres no menys importants com els tractats agrícoles medievals i moderns, tota vegada que la fruita per si mateixa es presta a múltiples interpretacions.

El volum s'obre amb una breu introducció d'Irma Naso i compta amb la contribució de disset especialistes procedents de disciplines diverses. Les seves aportacions s'han articulat en quatre parts, cadascuna de les quals té una extensió diversa i porta un títol explícit i significatiu del seu contingut.

La primera part, dedicada a l'evolució històrica dels arbres fruiters, compta amb l'aportació d'Alfio Cortonesi que tracta sobre la producció i els paisatges de l'arboricultura italiana medieval, un ampli anàlisi basat en fonts documentals molt diverses que demostren l'existència d'una protecció molt especial envers el cultiu dels arbres fruiters d'espècies variades; segons la zona geogràfica i l'estació de l'any es troben documentades pomes, peres, préssecs, prunes, cireres, figues, taronges amargues i dolces, nous i ametlles. Aquestes fruites es troben als horts i les vinyes, i també als jardins de les cases senyoriales (pp. 15-27). Més concreta és l'aportació de Giuseppe Gullino sobre els arbres fruiters en els estatuts comunals piemontesos, on analitza la importància del cultiu d'arbres que produïen fruits de llarga conservació com la castanya, les nous, les ametlles, els aglans, molt apreciats per fer olis o farina i molt útils per completar la dieta al costat d'altres arbres fruiters de temporada (pp. 29-42). Alessandro Carassale, per la seva part, s'ocupa del cultiu dels cítrics a la Ligúria a finals de l'Edat Mitjana i principis de l'Edat Moderna, on va començar la producció industrial i es va modificar el sistema de cultiu, distribució i consum (pp. 43-53). La intervenció de Francesco Aimerito, finalment, tracta l'evolució de la normativa relativa a la protecció de la fruita i plantes fructíferes al Piemont en temps dels Savoia (pp. 55-64).

La segona part està dedicada als sabers gastronòmics de la fruita. Gabrielle Archetti hi analitza la dieta dels monjos de matriu benedictina, basada en productes vegetarians molt senzills com la fruita, diferenciant entre els fruits silvestres que són la base de l'aliment dels eremites, i els fruits cultivats a l'hort del monestir que són els que es troben a la taula dels monjos conventuals (pp. 67-89). Marilyn Picoud s'ocupa de la literatura dietètica medieval a partir dels tractats mèdics antics, grecs i àrabs, que consideraven la fruita un producte d'ús terapèutic i preventiu més que un aliment nutritiu. En la mateixa línia van continuar els *regimina sanitatis* medievals,

entre el quals s'hi refereix el d'Arnau de Vilanova (p. 102). Malgrat aquests consells, a finals de l'Edat Mitjana la fruita era consumida amb plaer i gust a les taules principesques i ciutadanes, i els metges van procurar controlar-ne la ingesta, insistint en l'ús terapèutic, i van prevenir els efectes negatius amb saboroses receptes culinàries (pp. 91-108). Precisament, Irma Naso afronta l'ús de la fruita en la gastronomia a través de la comparació de diversos llibres de cuina francesos i italians de finals de l'Edat Mitjana. La fruita hi és present de manera molt marginal, però en cap cas insignificant a nivell gastronòmic. Tot i el seu caire aristocràtic, les receptes dels cuiners demostren un coneixement i una experiència a l'hora de conciliar les regles dietètiques per evitar els riscos derivats del consum de fruita fresca. Entre les receptes s'hi troba l'ús dels cítrics per donar gust al rostit o al peix fregit; les peres, codonys i pomes per fer cremes o pastissos; les magranes i les cireres per decorar, la fruita seca per farcir o com a ingredient per preparar salses. Un tema pioner que l'autora es proposa d'aprofundir i ampliar (pp. 109-138). María de los Ángeles Pérez Samper, documenta la importància del consum de fruita fresca a la cort espanyola durant l'Edat Moderna i especialment en el barroc; tot i ser desaconsellada pels metges, la fruita fresca tenia un alt valor gastronòmic i es consumia en abundància i amb plaer durant tots els àpats. L'anàlisi dels nombrosos receptaris conservats permeten a l'autora demostrar com la fruita era sempre present a la taula reial, bàsicament fresca, però també eren molt apreciats els fruits secs i les confitures (pp. 139-153). Alberto Capatti, per últim, recull el consum de fruita de Pellegrino Artusi, un florentí que va viure a cavall dels segles XIX-XX, que tenia arbres fruiters a l'Emilia-Romanya i es feia portar la fruita en tren fins a Florència, on era consumida en forma de confitura o de gelat (pp. 155-164).

En la tercera part, la fruita assoleix un aspecte menys real i menys concret, a la vegada que desvetlla la seva força simbòlica i al·legòrica. En aquest sentit, Marina Montesano s'ocupa de la fruita enverinada i de la fruita embuixada, i de la poma com a fruit simbòlic de mort i resurrecció (Blancaneus). El mateix simbolisme el trobem en la magrana o l'ametlla, mentre les nous i figues seques barrejades amb ruda eren un bon antídoto contra el verí (pp. 167-176). Ada Quazza, s'interessa per la presència de fruites en l'ornamentació de les pàgines miniades dels llibres d'hores i devocionaris, que esdevenen una magnífica síntesi gràfica i descripció naturalista (pp. 177-184). Paolo Rosso, tracta sobre la fruita en la literatura de la baixa Edat Mitjana i d'època humanística ja que, degut a la importància del seu increment en l'alimentació, va assumir una presència nova en la literatura ja sigui des del punt de vista nutritiu o per representar certs aspectes comunicatius de la societat d'aquell temps (pp. 185-208). Ave Appiano, tanca l'apartat introduint el tema figuratiu de la natura morta, una pintura de gènere que s'origina a Itàlia i als Països Baixos fins a consolidar-se entre el manierisme i el barroc arreu d'Europa (pp. 209-217).

En la quarta part, les aportacions aborden temes sobre pomologia des del punt de vista científic de cara al millorament de la producció fructícola. Laura Prosperi, cataloga i classifica els escrits medievals sobre el tema (pp. 221-228). Tommaso Eccher, parla sobre la fabricació de fruita artificial descrita en l'obra de Francesco Garnier Valletti (pp. 229-240). Osvaldo Failla, s'ocupa de l'origen i evolució de la biodiversitat en els arbres fruiters (pp. 241-250). Finalment, destaca l'aportació d'Isabella Dalla Ragione, amb una investigació arqueològica sobre els arbres fruiters a Itàlia central, que té com a objectiu poder identificar arbres fruiters antics dels que

encara existeixen algunes varietats, per conservar-los i recuperar espècies antigues i sabors perduts.

Les nombroses contribucions publicades en el present volum obren i suggereixen nombroses vies de recerca per als estudiosos que fan de la fruita un tema d'estudi des d'àmbits científics molt diversos, alguns ben poc estudiats fins ara. Per això cal considerar aquesta edició com una aportació de gran interès i una obra de referència per als especialistes d'aquesta temàtica, a la vegada que una agradable sorpresa per al lector erudit i encuriós en trobar-hi respostes a suggeriments i preguntes desconegudes fins ara.

MONTSERRAT CASAS NADAL
Universitat de Barcelona

Hanns Peter NEUHEUSER (ed.), *Bischofsbild und Bischofssitz. Geistige und geistliche Impulse aus regionalen Zentren des Hochmittelalters*, [Münster], Aschendorff Verlag, 2013, 238 pp. (Archa Verbi. Subsidia; 9). ISBN 978-3-402-10223-7.

Se reúnen en este libro ocho contribuciones de medievalistas alemanes, y un italiano, especialistas en la historia eclesiástica de la Europa alto y pleno medieval, y, en el caso de algunos de ellos, también reconocidos estudiosos de la teología cristiana. Todas ellas aparecen publicadas en lengua alemana, pero hacen referencia a ámbitos geográficos muy diversos, pues, además del alemán, el mejor representado, también son tomados en consideración los de Cataluña, Toscana e Inglaterra.

Desde el punto de vista temático el libro se caracteriza igualmente por su notoria variedad, que obliga a hacer una breve referencia al contenido de cada una de las contribuciones, aunque todas ellas presentan como común denominador su preocupación por poner de relieve el papel que las sedes episcopales desempeñaron como centros intelectuales y de espiritualidad en el continente europeo durante la fase más temprana del Medioevo.

En primer lugar Hirschmann nos ofrece una amplia visión global sobre los principales centros culturales y educativos en los territorios del Imperio alemán a lo largo del período medieval, poniendo especial énfasis en la fase anterior al Renacimiento del siglo XII. Se trata de un panorama extraordinariamente amplio, pues el autor también presta atención a la producción cultural de las comunidades judías, y ante todo logra demostrar que en todo este extenso espacio las ciudades que eran sedes episcopales fueron perdiendo progresivamente peso específico como centros culturales y educativos conforme nos encaminamos hacia los siglos bajomedievales.

Carducci dedica su atención a las ciudades que fueron sedes episcopales en la Toscana en el período altomedieval, llamando la atención sobre el papel clave que los obispos desempeñaron en ellas hasta el desencadenamiento del conflicto de las investiduras y el inicio del período comunal, no sólo en el plano religioso sino también en el de la administración civil, aunque también nos recuerda que rara vez recibieron expresamente la *comitalis dignitas*, por lo que resulta inadecuado caracterizarles como auténticos *signore*.

Markus Schütz estudia los procesos de formación de las bibliotecas de dos nuevas sedes episcopales creadas por el emperador Enrique II durante su reinado, la de Bamberg en 1007 y la de Merseburg en 1004, aunque en este caso se trató de una mera restauración, pues la diócesis ya había sido erigida en 968 por Otón I, si bien su hijo Otón II había procedido a suprimirla en 981. Dedicó especial atención a reconstruir las vías a las que debieron recurrir los fundadores para hacerse con los manuscritos necesarios para asegurar el funcionamiento de dichas sedes. Advierte a este respecto un notable contraste entre la biblioteca de la catedral de Merseburg, constituida de forma casi exclusiva por obras litúrgicas, y la de Bamberg, que pronto incorporó también manuscritos de autores clásicos y obras que abordaban temas de derecho y ciencias naturales. Y pone en relación esta circunstancia con el prestigio alcanzado por la escuela catedralicia de esta ciudad en el siglo XI.

A la ciudad episcopal de Bamberg dedica también su trabajo Ulrike Siewert, quien valora el fenómeno de la temprana proliferación en ella de iglesias colegiales, de las que llegó a haber hasta tres (San Esteban, la más antigua, anterior a 1009, cuya fundación la atribuye la tradición a Santa Cunegunda, esposa del emperador Enrique II, la de San Gangolf, de 1057-1059, y la de Santiago, de 1072), que mantuvieron estrechas relaciones entre sí y con la propia iglesia catedral, conformando un auténtico “paisaje sacro” que imprimió una muy peculiar fisonomía a la ciudad.

Hans Peter Neuheuser centra su estudio en el análisis iconográfico de la miniatura que decora un códice de contenido litúrgico del período final de los Otones, conservado en la biblioteca estatal de Baviera en Munich, conocido como *Uta-Evangelistar*, por haber sido puesto en relación con la abadesa de Niedermünster, Uta de Kirchberg, que vivió entre 1001 y 1025. Más en concreto se preocupa por interpretar el significado de la representación del obispo Erhard de Ratisbona que aparece en dicho códice, con objeto de contribuir al conocimiento de la concepción del oficio episcopal que prevalecía en la época en aquel ámbito del Imperio.

En esta misma línea temática, Jürgen Bärsch se propone profundizar en el análisis del ceremonial litúrgico como exponente de concepciones teológicas, en esta ocasión mediante el estudio en profundidad de un ejemplo concreto de ritual de ordenación episcopal, el que contiene el libro litúrgico compilado a fines del siglo XIII por el obispo de Mende, Guillermo Durandus, el Viejo, para desvelar la concepción del oficio episcopal que inspiró a su autor.

Daniel Baumann por su parte nos informa sobre la figura histórica de Stephen Langton, que fue arzobispo de Canterbury, dando cuenta de sus actuaciones en la escena política inglesa, al final del reinado de Juan sin Tierra y los comienzos del reinado de su hijo Enrique III, y de algunas facetas notables de su gestión al frente de la diócesis de Canterbury. Dedicó especial atención a informar sobre las celebraciones que organizó en 1220 con motivo de la traslación de los restos mortales de Thomas Beckett, ya canonizado en 1173. Y también da cuenta de las relaciones que mantuvo con los canónigos de la catedral de Christ Church, con los monjes benedictinos de San Agustín, y con los canónigos de San Gregorio.

El libro, por fin, también contiene una contribución relativa a la España medieval, que corre a cargo del hispanista Ludwig Vones, y se centra en el espacio de los condados catalanes. En ella el autor dedica su esfuerzo a la identificación de los principales centros de producción cultural con que contaron dichos condados en

el período altomedieval, principalmente durante el siglo X, tomando como punto de partida la noticia de la estancia en estas tierras durante unos tres años de Gerberto de Aurillac, a quien, siendo todavía adolescente, se lo trajo consigo el conde de Barcelona Borrell II desde el monasterio de Saint-Géraud de Aurillac, donde había profesado, para que pudiese estudiar, como le había manifestado que era su deseo.

MÁXIMO DIAGO HERNANDO
Instituto de Historia, CSIC. Madrid

Antonio ORTEGA VILLOSLADA, *El Reino de Mallorca y el mundo atlántico (1230-1249). Evolución político-mercantil*, La Coruña, UNED - Netbiblo, 2008, 350+XXIII pp. ISBN 9788497453264.

Como es bien sabido, el comercio fue uno de los pilares estructurales del Reino de Mallorca, tanto en su etapa independiente como integrado políticamente en la Corona de Aragón. En consecuencia, se trata de un aspecto que ha recibido una merecida atención, desde la obra ya clásica de Charles Dufourcq *L'Espagne catalane et le Maghrib au XIII et XIV siècles* (1966) hasta las monografías de David Abulafia (*Un emporio mediterráneo: el reino catalán de Mallorca*, 1994, traducción en castellano de 1996) y M. Dolores López Pérez (*La Corona de Aragón y el Magreb en el siglo XIV (1331-1410)*, 1995), sin olvidar los estudios fundamentales que le han dedicado investigadores como Rumeu de Armas, Sevillano Colom, Riera Melis o Santamaría entre otros.

Con todo, no es menos cierto que esta historiografía se ha centrado en el mundo mediterráneo, poniendo especial foco en las relaciones con el Magreb. En este contexto, los intereses mallorquines en el Atlántico quedaban desdibujados, más allá de puntuales noticias sobre la participación en la apertura de la ruta del Estrecho en los primeros tiempos. En consecuencia, la obra de Antonio Ortega, deudora de su tesis doctoral, ocupa un puesto destacado en la bibliografía especializada por derecho propio. A partir de un planteamiento geográfico ambicioso—estudiar los intereses y el papel mallorquín en el espacio del Mediterráneo Atlántico como vasto y heterogéneo punto de partida— el autor analiza la evolución política y de las estrategias comerciales de la Casa de Mallorca. Y lo hace en concordancia con un momento crucial en el desarrollo mercantil del Mediterráneo como es, precisamente, el desarrollo de las relaciones marítimas con el Mar Tenebroso desde la conquista de la isla hasta la pérdida de la independencia. Se trata de más de un siglo plagado de conflictos políticos con grandes repercusiones en el mundo mercantil, como la Batalla del Estrecho o la rivalidad anglo-francesa, sin olvidar la propia lucha por la supervivencia frente a una Corona de Aragón ávida por reintegrar el reino mallorquín.

Los ricos archivos mallorquines (Archivo Capitular, Archivo del Reino de Mallorca y Archivo Diocesano) son el punto obligado de partida. Pero los resultados se habría visto excesivamente desequilibrados sin una labor investigadora en otros archivos peninsulares (Oporto, Tuy, Santiago de Compostela, La Coruña, Oviedo, Madrid, Barcelona y Valencia) y sobre todo franceses (Perpiñán, Montpellier, Lille, Ruán, Caen, Vannes, Nantes y Bayona). El resultado es una brillante recopilación, debidamente expuesta, de las estrategias de las sociedades mercantiles mallorquinas y montpelierrasas

implantadas en las plazas comerciales más destacadas de la costa atlántica magrebí y europea. Todo ello estrechamente ligado a la evolución política del reino y su papel en el contexto internacional del Mediterráneo occidental, aspecto fundamental para comprender el desarrollo mercantil y el papel del comercio en el desarrollo político del reino, en una simbiosis que en pocas ocasiones se muestra tan reveladora.

En consecuencia, nos encontramos ante una obra que marca un hito en los estudios tanto mallorquines como de la apertura del Mediterráneo Atlántico al comercio internacional por vía marítima, indispensable para profundizar en ambos aspectos, y que complementa magníficamente los numerosos estudios que hasta el momento había publicado su autor.

RAÚL GONZÁLEZ ARÉVALO
Universidad de Granada

Julia PAVÓN BENITO, Julia BALDÓ ALCOZ, Ángeles GARCÍA DE LA BORBOLLA, *Pamplona y la muerte en el Medievo*, Murcia, Sociedad Española de Estudios Medievales - Madrid, CSIC, 2013, 209 pp. (Anexos de Medievalismo; 3). ISBN 978-84-941363-2-0.

Julia Pavón y Ángeles García de la Borbolla, profesoras de la Universidad de Navarra, habían publicado anteriormente algunos documentados trabajos sobre la vivencia de la muerte en la Navarra medieval. En esta ocasión, acompañadas también por la investigadora Julia Baldó, se han propuesto realizar una síntesis de ese mismo tema, centrada ahora específicamente en la ciudad de Pamplona. Se han repartido la tarea, redactando cada una de ellas una de las tres partes que articula claramente la estructura del volumen. En la primera, Ángeles García de la Borbolla realiza una aproximación general sobre las actitudes de los ciudadanos pamploneses ante la muerte, recuperando algunas bellas fórmulas con las que quienes redactaban su testamento se preparaban a bien morir. Se centra sobre todo en los mediadores que se privilegiaban, así como en los lugares preferentes de sepultura. En la segunda parte, Julia Baldó describe las partes del ritual de preparación de la buena muerte, desde la redacción del testamento, el acompañamiento de los enfermos, la administración de los sacramentos, la noticia de la defunción, la preparación del cadáver, la velación y las vigiliass, la organización del cortejo fúnebre, el funeral y entierro, hasta el peculiar convite o banquete fúnebre, con la presencia de quienes habían asistido al entierro, pero también de los pobres que se beneficiaban de la generosidad de los testadores. Finalmente, en la tercera parte, Julia Pavón realiza un repaso de las principales exequias regias, concretamente las celebradas por la monarquía Jimena y la casa aragonesa en el siglo X y primer tercio del siglo XI, la institución del panteón real de Santa María de Pamplona durante el siglo XIII, las ceremonias de las dinastías francesas de los siglos XIII y XIV y la plenitud ritual experimentada con la dinastía Evreux en los siglos XIV y XV. Las citas de la documentación seleccionadas son muy expresivas y ayudan a hacerse realmente a la idea de lo que suponían la preparación remota y próxima de los ciudadanos de Pamplona durante la Edad Media. El libro se lee con sumo agrado, está bien escrito y la finalidad es claramente divulgativa, pues no recoge citas de la

mayor parte de documentos, aunque sí a algunos de ellos que se editan íntegramente, bien durante el texto o en el anexo documental. Las fotografías que acompañan el texto son también muy útiles como complemento del texto. En definitiva, un buen ejemplo de literatura de alta divulgación.

JAUME AURELL
Universidad de Navarra

Mary Elizabeth PERRY (ed.), *Warrior neighbours: crusader Valencia in its international context: collected essays of father Robert I. Burns, SJ*, Turnhout, Brepols, 2013, 387 pp. (Brepols collected essays in European culture; 2). ISBN 978-2-503-53215-8.

L'obra de l'historiador jesuïta Robert Ignatius Burns sobre la conquesta i colonització del territori valencià durant el segle XIII anà molt més enllà de la trilogia iniciàtica *The crusader kingdom of Valencia* (1967), *Islam under the Crusaders* (1973) i *Medieval colonialism* (1975). La seguiren desenes d'articles, comunicacions i capítols, parcialment recollits en sengles llibres, *Moors and crusaders in Mediterranean Spain* (1978), *Jaume I i els valencians* (1981) i *Muslims, Jews and Christians in the crusader kingdom of Valencia* (1984), als quals hi afegí la publicació dels quatre volums del magne *Diplomatarium regni Valentiae* (1985-2007), en els quals compilà els documents valencians de la cancelleria reial de Jaume I fins a l'any de 1273 –puix quedà incomplet per la seua mort el 2008. No cal oblidar, tampoc, els altres temes de la mateixa època als quals dedicà monografies en les darreres dècades de la seua carrera, como ara els tractats de pau entre musulmans i cristians, el món dels jueus a través dels testaments, la producció cultural d'Alfons X de Castella i *Las Siete Partidas* (2000), que edità i traduí a l'anglès. Ara la modernista i hispanista Mary Elizabeth Perry, col·lega del pare Burns al Center for Medieval and Renaissance Studies de la University of California at Los Angeles (UCLA), ha coordinat un darrer llibre pòstum que aplega diversos treballs publicats amb anterioritat en revistes, actes de congressos i volums col·lectius. Són tretze treballs, corresponents fonamentalment a les dècades de 1980 i 1990, que conformen una bona mostra dels diversos i variats temes que ocuparen les seues investigacions.

Els dos primers textos tracten la figura d'Alfons X de Castella, bé comparant-la amb la de Jaume I, bé fent un repàs de les seues relacions amb la Corona d'Aragó. Més endavant, fins a tres dels articles se centren en la resistència andalusina contra els cristians que al-Àzraq encapçalà al regne de València entre 1247 i 1258, una secció que pot ser complementada amb el dedicat al concepte de croada com a terme per a designar les campanyes militars cristianes en terres valencianes i el que analitza els pactes de capitulació fets amb els musulmans vençuts. D'una altra banda, hi ha tres peces sobre la figura i la família d'Abu-Zayd, el darrer valí almohade de la taifa de València, que es convertí al cristianisme i rebé terres entorn d'Alpont, a l'interior del regne cristià de València, on la seua filla, Alda Fernández, emparentada amb la noblesa d'origen aragonès, acabà regint la important senyoria d'Arenós. Finalment, també s'inclouen tres treballs de temàtica diversa en els quals a partir d'un

afer concret Burns aprofita per a repassar qüestions més amplies: la darrera campanya de Jaume I contra terres occitanes el 1245 com a paradigma del seu canvi d'orientació expansionista, el terratrèmol patit a Ontinyent el 1258 com a fil conductor de la història de la vila i de la zona durant el tercer quart del segle XIII i l'organització i finançament de l'expedició de Jaume I contra terres murcianes entre 1265 i 1266 com a exemple del funcionament de la maquinària militar dirigida pel rei.

La major virtut de l'aplec, fet per voluntat expressa de Burns, és facilitar la consulta conjunta de tots aquells treballs dispersos, que, per la seua característica riquesa documental, encoratgen la realització de noves aproximacions i recerques. De fet, l'introducció del volum, el catedràtic de la Yale University Paul Freedman, destaca que precisament l'estimulació de l'estudi de la Corona d'Aragó en l'àmbit de la historiografia estatunidenca, en un moment en què era pràcticament desconeguda, va ser una de les principals conseqüències de l'incansable treball del jesuïta. D'una altra banda, insereix l'obra de Burns en el context dels estudis sobre la frontera, de tradició nord-americana, i el contacte i l'explotació entre cultures, aplicats en aquest cas al territori valencià durant el segle XIII. Sembla, no obstant, que en aquesta contextualització haurien d'haver estat d'inclouïble referència els nombrosos i excel·lents treballs sobre la matèria de Pierre Guichard, Josep Torró i Enric Guinot, completament absents en la susdita introducció.

VICENT BAYDAL

Corpus Christi College, University of Oxford

Marjorie RATCLIFFE, *Mujeres épicas españolas. Silencios, olvidos e ideologías*, Woodbridge, Suffolk, Tamesis, 2011, 234 pp. (Colección Tamesis. Serie A, monografías; 291). ISBN 978-1-85566-225-4.

En el amplio abanico temático que constituye la Historia de las Mujeres y la gran cantidad de perspectivas desde las que se intenta realizar un acercamiento a su vida cotidiana, su actividad laboral o artística, o su participación política, no menos importante resulta el análisis de la manera en que las mujeres son percibidas a ojos de la Historia. De acuerdo con este planteamiento, la obra de Marjorie Ratcliffe supone una contribución de excepcional valor para comprender con mayor precisión la percepción que se tiene del acontecimiento épico en la época medieval, como contexto histórico que ve nacer el relato, y la manera en la que interactúan los distintos actores y actrices que se dan cita en él. Sin embargo, este trabajo crítico sobre un motivo literario concreto se lleva a cabo no sólo por medio del estudio de las propias fuentes medievales sino que se desarrolla de manera diacrónica a lo largo del tiempo. Éste es, sin duda, uno de los puntos centrales de la investigación de la profesora Ratcliffe, que se aventura en la búsqueda de la tradición que recorren los distintos motivos épicos con el fin de desgarrar las alteraciones que ilustran la permeabilidad de los acontecimientos pretéritos en función de las necesidades de la coyuntura política o, en el marco de un fenómeno más amplio, de acuerdo con la mentalidad de cada momento histórico concreto.

Para ello la autora selecciona, con gran acierto, cinco modelos épicos femeninos que reflejan actitudes tan dispares como la fragilidad de La Cava Florinda ante

el rey Rodrigo, por cuya actitud visceral caerá el reino visigodo en manos de los musulmanes, o el arrojío y la valentía de la infanta doña Urraca, defensora feroz de la ciudad de Zamora ante su hermano, el rey Sancho II. Al igual que estos dos ejemplos, el caso de la madre de Bernardo del Carpio, la Condesa Traidora, las mujeres del entorno de Fernán González o las de la Casa de Lara, son un canal transmisor de ideas y planteamientos que se mantienen vivos en el imaginario colectivo y que, en consonancia con este hecho, van adquiriendo, cambiando o deformando su significado originario, adaptándose a los nuevos tiempos. La lectura atenta de todas estas obras permite observar, desde distintos –y, a menudo, controvertidos– roles femeninos, la gran riqueza simbólica que rodea a las mujeres en el contexto literario, ya sea como representantes de los valores nacionales frente al invasor extranjero, representado en origen por los musulmanes y que posteriormente servirá para advertir de peligros, como la invasión francesa; o para denunciar aquellas actitudes que las mujeres no han de adoptar, a fin de evitar la tragedia y el desorden que su mal comportamiento llevarían aparejados, en sintonía con las pretensiones del teatro del siglo XIX.

La gran complejidad que reviste el profundo análisis de los relatos épicos y la manera cómo son revisitados y reinterpretados por parte del teatro y la poesía del Siglo de Oro y del Romanticismo no obstaculizan, en ningún caso, la comprensión del fenómeno literario y la importancia que adquieren las mujeres dentro del mismo. En el certero análisis que realiza la autora no sólo se presta atención a las referencias femeninas existentes, sino también al conjunto de actores que llevan adelante la acción épica, valorando todos los detalles descriptivos o simbólicos aportados por los diferentes relatos, configurando, de este modo, una imagen más precisa de la valoración y enjuiciamiento que cada literato ha formulado en sus composiciones. Esto justifica la inclusión constante de referencias y extractos de todas estas obras literarias que permiten al lector contrastar y comparar las matizaciones que se realizan a partir de un mismo suceso épico.

Conviene resaltar, en última instancia, el gran trabajo de síntesis y de análisis bibliográfico llevado a cabo por Marjorie Ratcliffe, quien redescubre el valor que ha tenido y tiene la épica para el conocimiento de la historia de España desde la época medieval, además de incidir en la importancia social que han tenido estos personajes más allá del paso de los siglos. A pesar de los silencios y los juicios ideológicos emitidos sobre estos referentes femeninos, su capacidad para resaltar el papel que juegan estas mujeres dentro de la acción histórica es de sumo interés para notar, por un lado, la presencia femenina en las fuentes y, por otro, el tratamiento que se hace de la misma. A través de la combinación del análisis histórico y la crítica literaria, el presente trabajo aúna el camino paralelo que recorre la tradición y la innovación literaria, la veracidad histórica y la simbología épica, y de esta forma ofrece una interesante reflexión acerca de la transformación que han de sufrir los textos indefectiblemente, acomodándose a los gustos y necesidades de un público cambiante que consigue, no obstante, mantener vivo en la memoria colectiva del poderoso, de las élites culturales o del conjunto social, en su sentido más amplio, el recuerdo de personajes y sucesos pretéritos.

DIANA PELAZ FLORES
Universidad de Valladolid

Flocel SABATÉ; Jesús BRUFAL (dirs.), *V Curs Internacional d'Arqueologia Medieval. Recerca avançada en Arqueologia Medieval*, Lleida, Pagès editors, 2013, 192 pp. ISBN 978-84-9975-408-6.

Com indica Jesús Brufal a la introducció del llibre, aquesta cinquena edició del curs d'arqueologia medieval que organitzen la Universitat de Lleida i l'Ajuntament d'Algerri se centra en certes aplicacions que pot tenir la tecnologia actual en aquest camp. Obre les ponències John Moreland que interpreta el paisatge anglès de les creences en clau de continuïtat, tot relacionant les bruixes o dónes sàvies medievals i les prehistòriques, o també defensant la persistència de pràctiques paganes sota simbolisme cristià. Al seu torn, Gian Pietro Brogiolo exposa els procediments i els objectius de dos projectes successius d'arqueologia del paisatge desenvolupats a l'Alto Garda i al Trentino, on ara destaca els avantatges que proporciona la tècnica LiDAR, un escàner làser aeromòbil que supera la cobertura vegetal. Tot seguit, Alberto García Porras ofereix la seva visió sobre el desenvolupament dels estudis de ceràmica medieval a l'estat espanyol i prioritza certes tendències. Centrada en l'arqueologia de l'arquitectura, Alexandra Chavarria exposa els objectius, els mètodes i els primers resultats d'un projecte que cataloga desenes d'edificis medievals de la ciutat de Pàdua, amb estudis d'estratigrafia i d'arqueometria murària. Des de la seva pròpia experiència, Mirko Peripimeno descriu la problemàtica d'aplicar la tecnologia laser al registre en tres dimensions, així com la utilitat que pot tenir per modelar o reconstruir virtualment jaciments i estructures medievals. Clou les ponències del curs l'aportació d'Eugènia Sitges sobre el districte mallorquí de Manacor i la seva xarxa d'assentaments rurals vers la fi de l'època islàmica, amb un recurs molt limitat dels Sistemes d'Informació Geogràfica. Al capdavant també s'afegeixen, però, dos articles més en substitució d'altres ponències que no lliuraren el text: així, José Antonio Carvajal resumeix la seva anàlisi petrogràfica d'alguns conjunts ceràmics dels segles VII-X de la Vega de Granada, aquí simple excusa per atiar velles discòrdies; en canvi, l'aportació de Miguel Ángel Bru exposa els procediments que se segueixen amb vistes a la gestió digital de la informació arqueològica que proporciona la ciutat toledana de Vascos, un magnífic jaciment andalusí on fa gairebé quaranta anys que s'excava. Com en anteriors edicions, aquest curs ha prioritzat de nou l'arqueologia del paisatge, una pràctica que pretén analitzar i datar tota mena d'estructures visibles mitjançant l'observació topogràfica superficial. Amb uns objectius tan ambiciosos és clar que cal perfeccionar els sistemes d'obtenció i d'enregistrament de dades, tan cert com que l'Arqueologia Medieval i les tècniques d'excavació o anàlisi de materials avui sortosament avancen per tota mena de camins oberts, més fermes i diversificats que aquells.

RAMON MARTÍ CASTELLÓ
Universitat Autònoma de Barcelona

Flocel SABATÉ (ed.), *El sucre en la Història. Alimentació, quotidianitat i economia*, Lleida, Pagès editors, 2013, 310 pp. ISBN 978-84-9975-426-0.

Flocel Sabaté edita en este libro colectivo el resultado de dos ciclos de jornadas que se celebraron en Menàrguens (Lérida) con motivo del cincuenta aniversario del cierre de la Azucarera del Segre.

Tras el prólogo de Pau Forn, alcalde de Menàrguens, y la introducción a la obra de Flocel Sabaté, Antonio Malpica explica los tres modelos de producción de la caña de azúcar que se dieron en la Edad Media: el modelo islámico, el modelo feudal-mercantil y el modelo de las islas atlánticas, paso previo a la creación del modelo americano de plantación. En el siguiente artículo, Antoni Riera muestra el origen del cultivo de la caña de azúcar y las diferentes etapas de su expansión; paralelamente, analiza el consumo de azúcar en el mundo árabe, primero, a través de su papel en la medicina y, después, analizando su presencia en la gastronomía árabe. Tras esta amplia panorámica, Teresa Vinyoles explica el uso de los productos dulces en Cataluña durante los siglos XIV y XV. En su segundo artículo, Antoni Riera analiza, a través del consumo de azúcar, la búsqueda del placer en la sociedad barcelonesa después de la epidemia de peste de 1348. Y Ferran Garcia-Oliver se centra en la producción de azúcar en el reino de Valencia durante el siglo XV, estudiando las contradicciones del modelo feudal-mercantil presentado por Antonio Malpica. Adela Fábregas, por su parte, observa la intrincada relación entre producción azucarera y consumo, analizando el papel fundamental de los comerciantes en los procesos de producción y distribución. El trabajo de M. Antònia Martí estudia el papel de los edulcorantes en el manuscrito 291 de la BnF, compilación tardomedieval sobre agronomía y confitería. Dejando atrás la Edad Media, M. Ángeles Pérez Samper se ocupa del papel del azúcar en los libros de cocina españoles de la Edad Moderna. Luis Germán Zubero ya sitúa al lector en el mundo contemporáneo e industrial, analizando de manera general el papel de las empresas azucareras en la España de los siglos XIX y XX. Los siguientes artículos, firmados por Antoni Josa Buchaca y Enric Vicedo, estudian desde diversos puntos de vista la producción de azúcar en Menàrguens en relación con la producción de remolacha en la provincia de Lérida.

En conjunto, se trata de un libro interesante para entender el papel del azúcar en el mundo medieval, sin embargo, para hacer honor al título, se deberían haber desarrollado algo más las secciones dedicadas a las edades Moderna y Contemporánea.

RAMÓN A. BANEGAS LÓPEZ
EUHT Sant Pol, Universitat de Girona

Miquel TORRES, Joan-Ramon GONZÁLEZ, Dolors GABARRA i Josep SANAHUJA (coord.), *Romànic tardà a les terres de Lleida. Estudis sobre Vilagrassa. Actes de la Jornada de Treball XLII, Vilagrassa, 27 novembre de 2011*, Sant Martí de Riucorb, Grup de Recerques de les Terres de Ponent, 2013, 605 pp. ISBN 978-84-616-6031-5.

Aquest volum recull les ponències i comunicacions presentades a la XLII Jornada de Treball del Grup de Recerques de les Terres de Ponent, liderat pel Miquel Torres i Benet. Dedicada a la doble temàtica de “Estudis sobre Vilagrassa” i “El Romànic tardà

a les Terres de Lleida”, s’hi apleguen 23 col·laboracions, bàsicament centrades en l’època medieval. Com és ja una tradició arrelada per part del Grup de Recerques, hom aprofita les Trobades per posar en contacte els estudiosos locals i el món acadèmic per debatre, contrastar i discutir temes específics que poden interessar tant els propis estudiosos com un públic més genèric. En aquest cas, ha estat la vila de Vilagrassa i el seu edifici més emblemàtic, l’església parroquial amb la seva portalada romànica, els que han centrat la XLII Trobada d’Estudiosos. L’edició de les ponències i comunicacions conté temes variats, començant per una interessant i útil selecció de documents sobre Vilagrassa, entre 1360 i 1841, extrets del fons notarial de l’Arxiu Comarcal de la Segarra (Cervera), per part de J.M. Llobet (pp. 19-118), especialment destacats per la quantitat de referències a la venda de censals i violaris, reconeixement de deures envers el senyor, i a l’activitat econòmica de Vilagrassa. Segueix un estudi de Prim Bertran, sobre el mercat i la fira de Vilagrassa (pp. 119-152), des de la concessió inicial per part d’Alfons el Cast, als conflictes i tensions sorgits a mitjans del segle XIV amb els municipis veïns, i també viles reials de Tàrraga i Cervera. Hom fa atenció així mateix a qüestions com l’espai de la fira i el mercat, així com a la continuïtat fluctuant d’una i altra institució econòmica. Del mateix autor, segueixen dos estudis sobre la fiscalitat reial i les finances municipals a Vilagrassa, entre els segles XII i XIV (pp. 153-188), i la presència de diputats vilagrassencs a Corts i Parlaments del Principat d’ençà de la primera cort reunida a la suda de Lleida l’agost de 1214 (pp. 189-192). Un interessant i detallat estudi de la riquesa artística de la vila entre darreries del segle XV i mitjans del XVII, per Joan Yeguas (pp. 203-240), evidencia l’esplendor de Vilagrassa a l’entrada de l’Edat Moderna, encara reflectida pels seus magnífics edificis privats ubicats a l’entorn de l’església, i en l’antic camí de Lleida-Anglesola-Tàrraga. La qüestió del campanar gòtic, de darreries del segle XIII, amb la seva peculiar inclinació, ha estat objecte de dues ponències (pp. 241-266), de S. Giné i J.R. Solé, que comprenen tant la base geològica sobre la que s’aferma el campanar, com també el procés de restauració.

El segon bloc de ponències (pp. 281-602) està dedicat a l’estudi del romànic ponentí vist des de diversos angles, insistint en les connexions que es donen entre les diverses manifestacions i presència de portalades romàniques, més o menys relacionades amb la de Vilagrassa. Les reflexions més destacades fan al·lusió a la Seu Vella de Lleida (Joan R. González), a l’anàlisi comparativa entre les portalades de Vilagrassa i Verdú (F. Fité, M. Torres), a la iconografia i simbolisme de la portalada romànica d’Agramunt (J. M. Miró), als templers i el romànic en diverses manifestacions ponentines (M. Pagès, J. Foguet, M. Martínez) i a la decoració escultòrica d’època romànica a l’església de Sant Joan de Lleida (A. Velasco). L’apartat del romànic tardà clou amb un parell d’estudis i l’edició i reproducció de manuscrits musicals dels segles XI al XV, conservats a l’església parroquial de Verdú i al monestir de Vallbona de les Monges (J.M. Salisi), que ens reporta una més que interessant relació de manuscrits musicals custodiats en arxius locals i parroquials, així com biblioteques diverses, però sempre d’origen ponentí.

Tot plegat, l’obra ha de considerar-se com una bona aportació a la història local, prenent com a referència l’antiga vila reial de Vilagrassa, així com noves reflexions sobre l’abast i influència del romànic, especialment del segle XIII, en aquest espai emergent de les Terres de Lleida en la plenitud de la Baixa Edat Mitjana.

MONTSERRAT CASAS NADAL
Universitat de Barcelona

Josep TORRÓ, Enric GUINOT (eds.), *Hidráulica agraria y sociedad feudal. Prácticas, técnicas, espacios*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2012, 285 pp. ISBN 978-84-370-8881-5.

El estudio de la hidráulica medieval en la península Ibérica no es un tema nuevo. Ha sido tratado constantemente en las últimas décadas por parte de diversos autores, y abordado desde diferentes puntos de vista. Por ejemplo, el de la legislación y la conflictividad relativa al uso del agua y a su control. Si nos referimos específicamente a la hidráulica agraria, sin duda la andalusí es la mejor estudiada, gracias a los autores que han trabajado con los métodos de la arqueología hidráulica a partir de su conceptualización en los trabajos de M. Barceló. Sin embargo, la hidráulica agraria en la sociedad feudal es menos conocida, y en los trabajos realizados hasta ahora se ha hecho mucho hincapié en la molinería de pequeños sistemas hidráulicos como la principal generadora de renta. Este libro, por el contrario, se ocupa de los cambios realizados en el paisaje agrario medieval, a través de la construcción de grandes sistemas hidráulicos nuevos, tanto en territorios donde se formó el feudalismo como en territorios donde se implantó por conquista. Y se centra en las transformaciones realizadas por aragoneses, catalanes y castellanos en sistemas hidráulicos que ya existían antes de las conquistas de territorios andalusíes llevadas a cabo entre los siglos XII y XV.

Para empezar, el capítulo de H. Kirchner resulta sumamente interesante, porque, basándose en el estudio de diversos sistemas hidráulicos de la comarca catalana del Vallés, propone que existió una pequeña hidráulica campesina altomedieval anterior a la aparición del feudalismo, que permitía el cultivo de fondos de valle y movía algunos molinos. Los señores se habrían limitado a apoderarse de ellos a través de donaciones y compras entre los siglos IX y XI, y no tanto a construirlos. Esto supone un giro en las interpretaciones realizadas hasta ahora sobre hidráulica señorial, que estaban basadas en la mención de estos sistemas en la documentación a partir del siglo IX en adelante, fecha que según Kirchner no dataría su construcción sino el inicio de la desposesión señorial a los campesinos. No habría tanta diferencia, por otro lado, con los territorios andalusíes conquistados posteriormente, donde los feudales también se apropiarían de sistemas campesinos ya construidos. Conclusiones parecidas son las que plantea K. Berthier en Borgoña, donde los monjes de la abadía de Cîteaux construyeron en el siglo XIII el canal de Cent-Fonts para abastecer al complejo monástico y diversas de sus granjas, desviando todo un río para ello. Pero antes de comenzar las obras tuvieron que conseguir la posesión de los molinos y derechos de riego preexistentes en este río, en un proceso muy similar al expuesto por Kirchner.

Pasando a territorios andalusíes conquistados, J. Ortega y C. Laliena presentan un estudio sobre Teruel, en el Bajo Aragón. Después de la conquista, en el siglo XII, se ampliaron los sistemas hidráulicos preexistentes y se construyeron nuevas acequias y molinos, en un proceso que los autores atribuyen a la iniciativa de la nobleza y de los grupos dirigentes de la villa. Su tesis es que la necesidad de atraer colonos tras la conquista limitó la presión sobre los campesinos para hacer atractiva su instalación, por lo que los grupos dominantes complementaron sus ingresos mediante un control especulativo del mercado basado en la irrigación y la viticultura. Se trataba, pues, de aumentar la producción y con ella la renta, un objetivo similar al que tenía Jaime I cuando impulsó la construcción de la *séquia major* de Vila-real a finales del siglo XIII, en el reino

de Valencia, como se explica en el capítulo de E. Guinot y S. Selma. Toda una operación de colonización agraria y transformación del paisaje ligada a la construcción de una nueva puebla de colonización. El resultado fue un nuevo sistema hidráulico cuya técnica de construcción es muy similar a la de los sistemas andalusíes, y sin embargo el parcelario resultante muy diferente, casi ortogonal, más parecido a los parcelarios contruidos de forma coetánea en el sur de Francia y otros territorios europeos.

Otro tipo de operaciones de hidráulica agraria medieval, poco conocidas hasta ahora, son las desecaciones de áreas palustres. Es del tema del que se ocupa el capítulo de J. Torró, centrado en la desecación de los marjales costeros de Sagunto entre finales del siglo XIII y principios del XIV. No son, de hecho, las únicas operaciones de este tipo realizadas en el litoral valenciano durante el reinado de Jaime II, impulsadas por la monarquía con el apoyo de grandes poseedores de tierras en las zonas que se proyectaba desecar y roturar. En este caso, el objetivo de los canales no es aportar agua a los cultivos, sino evacuarla, lo que supone la práctica de unas técnicas de construcción parecidas, pero diferentes a las de la irrigación. Por otro lado, tanto Torró como Guinot y Selma sugieren que las operaciones de colonización agraria estudiadas pudieron ser realizadas en parte por técnicos venidos de Francia, y no por musulmanes como se había supuesto en muchas ocasiones. Precisamente, J.L. Abbé es experto en el estudio de las desecaciones medievales de lagunas en el Languedoc, tema al que se dedica el siguiente capítulo del libro. Este autor plantea que la desecación de lagunas para su cultivo es en realidad un cambio en la estrategia productiva de estas zonas, más intensiva, que responde sólo a los intereses especulativos de las élites rurales y urbanas y no a los de los campesinos. Por lo demás, en su capítulo resulta muy interesante el contenido sobre las técnicas medievales de desecación, si bien no se trata de un estudio de caso como los demás, sino de una síntesis de trabajos publicados anteriormente.

Finalmente, los estudios de caso de M. Monjo sobre el mantenimiento en el siglo XV de los sistemas hidráulicos andalusíes de Aitona (cerca de Lérida), de J. M. Martín Civantos sobre los sistemas de la cara norte de Sierra Nevada, y de C. Trillo sobre el conjunto del reino de Granada, complementan la cuestión de las transformaciones experimentadas por el paisaje agrario irrigado tras las conquistas. Con muy pocos cambios en el caso de Aitona, según puede deducirse de este trabajo, si bien existe una continuidad poblacional mudéjar. Como también existe una continuidad morisca durante el siglo XVI en Sierra Nevada. Pero en ambos casos la cuestión de las posibles ampliaciones de la superficie irrigada resulta ambigua, incidiendo mayoritariamente el estudio en el período andalusí. Trillo, por el contrario, se refiere de forma más explícita a las ampliaciones de sistemas y al comercio con el agua de riego en Granada, a la aparición de la gran propiedad y la mano de obra asalariada, y a la propagación de cultivos dirigidos al mercado especulativo como la caña de azúcar o la morera.

En conclusión, pues, lo que se desprende del conjunto del libro es que la hidráulica feudal está ligada a los grupos de poder, por la inversión inicial necesaria, y que su existencia solo se explica por su interés en el aumento de la renta. Si bien en la mayor parte de los casos estas operaciones no se hubiesen podido llevar a cabo sin el apoyo de otros grupos sociales. Para terminar, solo resta hacer una crítica de carácter técnico, pues en la mayor parte de los casos la cartografía resulta deficiente, lo que dificulta la comprensión de la evolución de los sistemas estudiados. Con todo, se trata

de una obra fundamental para entender el funcionamiento de la hidráulica agraria medieval en la península Ibérica, y una invitación a seguir trabajando en esta línea.

FERRAN ESQUILACHE MARTÍ
Universitat de València

Anna UNALI, *Seguendo i monsoni: viaggiatori e mercanti sulle rotte dell'Oceano Indiano fra il IX e il XVI secolo*, Torino, L'Harmattan, 2013, 310 pp. (Collana "Il Politico e La Memoria"). ISBN 978-88-7892-232-7.

Anna Unali, historiadora asociada a *la Sapienza* de Roma, cuenta con una larga trayectoria investigando sobre el comercio y la navegación en la Edad Media. Sus anteriores trabajos, centrados en el estudio de mercaderes y de viajeros en el espacio mediterráneo, africano y atlántico han tenido un importante impacto entre los historiadores dedicados a la materia, hasta el punto que una de sus obras: *Marinai, pirati e corsari catalani nel basso Medioevo*, ha sido traducida al catalán (Barcelona 1986) y al castellano (Sevilla 2006), cosa poco común entre los trabajos académicos.

En *Seguendo i monsoni* la doctora Unali abandona, aunque sólo en parte, estos espacios, para presentar un trabajo sobre viajes y comercio en el Océano Índico. Al igual que en el Mediterráneo de Braudel o en el mundo atlántico de Bailyn y de Elliott, en la imagen que la autora presenta del Índico, la "larga duración" y el peso del clima monzónico preceden a las rutas mercantiles, a las transferencias culturales y a las eventuales agendas coloniales.

El libro está dividido en siete partes bastante dispares en cuanto a la temática aunque complementarias entre sí, cada sección se centra en un área determinada del mundo índico (incluido su patio trasero, es decir, zonas continentales y conexiones con otros mares) y en una época concreta. De forma que, teniendo siempre presente el océano como zona fronteriza y de contacto transcultural, también hay ocasión para acercar la lupa a zonas más específicas como la costa oriental de África, el Mar Rojo, Ceilán, India o el Golfo Pérsico y a las descripciones que viajeros de diferentes culturas han ofrecido sobre éstas.

Las fuentes y las crónicas utilizadas son muy numerosas y bastante variadas, incluyendo desde la *rihla* de Ibn Battuta hasta los relatos surgidos de la "flota del tesoro" del Almirante Zheng He, pasando por textos de viaje protagonizados por europeos, como Niccoló da Conti, Marco Polo o Pero Alvares Cabral entre otros.

En lugar de ofrecer la experiencia viajera de cada uno de estos personajes por separado, la autora los presenta de forma conjunta en cada capítulo, dependiendo su selección en cada caso de la zona y del periodo que se disponga a analizar; de esta forma el lector tiene la posibilidad de asistir a lo largo de 310 páginas a un interesantísimo coloquio entre comerciantes y viajeros asiáticos, europeos y africanos, que reunidos en un espacio "heterotópico" común dan sentido a la evolución del océano de los monzones a lo largo de la Edad Media.

PEDRO MARTÍNEZ GARCÍA
Universidad de Bayreuth/Universidad de Valladolid

M. Isabel DEL VAL VALDIVIESO (coord.), *Monasterios y recursos hídricos en la Edad Media*, [Madrid], A.C. Almudayna, 2013, 163 pp. (Colección Laya; 40). ISBN 978-84-87090-68-4.

El grupo de investigación *Agua, Espacio y Sociedad en la Edad Media* ha abordado en diferentes congresos y monografías el tema del agua en relación con la sociedad (2010) o en torno a musulmanes y cristianos en las ciudades medievales (2008) entre otros. En cuanto al libro que reseñamos, María Isabel del Val Valdivieso ha coordinado esta publicación dentro del marco del Proyecto de Investigación “Consenso y conflictos en torno al agua en la Castilla bajomedieval” (HAR2008-01441), en la que colaboran Juan Antonio Bonachía Hernando, María Isabel del Val Valdivieso, Eduardo Jiménez Rayado, Isabel Vaz de Freitas, João Paulo Machado da Silva, Manuel Moratinos García, Ángel Palomino Lázaro y Cristina Segura Graiño.

Monasterios y recursos hídricos en la Edad Media se divide en cinco capítulos donde los autores estudian las diferentes infraestructuras hídricas, el control de los cursos fluviales, así como los beneficios que proporcionaba un bien que dominaba tanto la cultura material como la inmaterial: el agua.

De esta manera, se muestra la importancia de este elemento para la higiene corporal, el abastecimiento de pescado, la irrigación de terrenos agrícolas, la cría de ganado o el funcionamiento de infraestructuras como los molinos. En un orden menos tangible, se expone su influencia en la promoción de los monasterios, desde los cuales se difundían diferentes leyendas relacionadas con la capacidad milagrosa de sus aguas. Esta evidente importancia que los monjes y las monjas daban al agua, y que los autores reflejan en el libro aquí reseñado, desembocó en los intentos de apropiación de espacios que *a priori* eran de uso común.

Lógicamente, la posesión y explotación del agua por parte de diferentes monasterios o de una comunidad de creyentes, generó múltiples disputas de carácter fiscal y jurisdiccional. Así, los autores nos muestran diferentes ejemplos de conflictos por el control y la explotación de los cursos fluviales y los recursos piscícolas que desembocaron en acciones más o menos violentas de unos contra otros. Véanse como ejemplos los conflictos entre diferentes instituciones religiosas por la explotación de un tramo concreto del río Arlanzón, como el caso de San Pedro de Cardena contra San Cristóbal de Ibeas; el de monasterios contra concejos, como Santa María del Paular contra el concejo de Segovia por una presa sobre el Duero; el de monasterios o conventos contra particulares, como Santo Domingo el Real contra Ruy Sánchez por la corriente del canal que movía los molinos de Romero; o los conflictos entre las comunidades cristiana y musulmana por el uso y la privatización del agua en las ciudades andaluses.

En definitiva, estamos ante una obra imprescindible para el estudio, tanto historiográfico como arqueológico, del aprovechamiento de los recursos hídricos y de los conflictos relacionados con la propiedad y explotación de los mismos en los reinos hispánicos durante la Baja Edad Media.

FERNANDO MARTÍN PÉREZ
Universidad de Cantabria