

ANUARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES DEL PRIMER FASCÍCULO

	<u>Págs.</u>
Anna CASTELLANO-TRESSERRA, El projecte fundacional del monestir de Santa Maria de Pedralbes i el palau de la reina Elisenda de Montcada a través de dos inventaris del 1364 / <i>Plans for constructing the monastery of Santa Maria de Pedralbes and the palace of queen Elisenda of Montcada, as gleaned from two inventories from 1364</i>	103-139
— Fig. 1. Detall de l'ala nord del “dormidor” des de l'emplaçament de l'anomenada “sala de la reina”. Des d'aquí, és possible observar al fons el monument funerari de la sobirana. Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, Pere Vivas, 2013	110
— Fig. 2. Imatge de l'anomenada “sala de la reina” després de la remodelació que en va retornar el seu aspecte original, després d'haver servit durant anys de noviciat. Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, 2003.....	112
— Fig. 3. Vista de la volta de l'església de Santa Maria de Pedralbes des del cor de les monges, amb les claus de volta que representen els Set Goigs de la Verge. Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, Pere Vivas, 2013	113
— Fig. 4. Monument funerari de la reina Elisenda de Montcada emplaçat al presbiteri de l'església. Paral·lelament, pel cantó del claustre, la figura de la reina apareix abillada com a penitent. Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, Jordi Puig, 2008.....	115
— Fig. 5. Al costat de la reina, al cantó del claustre, s'hi troba la tomba de la seva neboda, l'abadessa Francesca Saportella, morta com ella, l'any 1364. Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, Pere Vivas, 2001	116
— Fig. 6. Cofre conegut com a “caixa de la reina”. Datat del segle XIV, és el més antic que es conserva i podia haver contingut part del tresor que la sobirana va deixar en herència al monestir. Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, Jordi Puig, 2004	117
— Fig. 7. Armari capella, conegut com “armari de la reina”. La tradició oral l'ha considerat sempre com a pertanyent a la capella privada de la reina del palau de Pedralbes. Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, Pere Vivas, 2000	118

- Fig. 8. Creu d'altar, formada per dues peces, que conté una relíquia. La creu, datada al segon terç del segle XIV, podria ser l'única peça que es conserva del tresor de la reina. Reial Monestir de Santa Maria de Pedralbes, Jordi Puig, 2004..... 124
- Victoria CIRLOT, *La ciudad celeste de Hildegard von Bingen / The heavenly city of Hildegard von Bingen* 475-513
- Fig. 1. Hildegard von Bingen, *Scivias*, facsímil de Eibingen a partir de Wiesbaden, Hessische Landesbibliothek, ms. 1 (perdido), f. 1r 477
- Fig. 2. Pentecostés, Rouen, Biblioteca Municipal, ms. Y 7, f. 29v..... 478
- Fig. 3. Hildegard von Bingen, *Liber divinatorum operum*, Biblioteca estatal de Lucca, ms. L, 1942, f. 1v. Principios siglo XIII..... 479
- Fig. 4. Elisabeth von Schönau, *Visiones*, Wiesbaden, Hessische Landesbibliothek, ms. 3, f. 83v 481
- Fig. 5. *Beatus Facundus*, Madrid, Biblioteca Nacional, Vit 14-2, f. 112v, año 1047 482
- Fig. 6. Hildegard von Bingen, *Scivias*, facsímil de Eibingen, f. 130v ... 484
- Fig. 7. *Mapa de Jerusalén*, Cambrai, Biblioteca Municipal, ms. 466, f. 1r, tercer cuarto del siglo XII..... 486
- Fig. 8. *Mapa de Jerusalén*, Bruselas, Royal Library de Bélgica, ms 9823-9824, f. 157r, segunda mitad del siglo XII..... 488
- Fig. 9. Hildegard von Bingen, *Scivias*, facsímil de Eibingen, f. 138v... 490
- Fig. 10. Hildegard von Bingen, *Scivias*, facsímil de Eibingen, f.145v... 491
- Fig. 11. Hildegard von Bingen, *Scivias*, facsímil de Eibingen, f. 153r... 492
- Fig. 12. Hildegard von Bingen, *Scivias*, facsímil de Eibingen, f. 161v .. 493
- Fig. 13. Hildegard von Bingen, *Scivias*, facsímil de Eibingen, f. 172r... 495
- Fig. 14. Hildegard von Bingen, *Scivias*, facsímil de Eibingen, f.178r.... 496
- Fig. 15. Hildegard von Bingen, *Scivias*, facsímil de Eibingen, f. 192r... 497
- Fig. 16. Hildegard von Bingen, *Scivias*, facsímil de Eibingen, f. 202v ... 498

— Fig. 17. Hildegard von Bingen, <i>Liber divinorum operum</i> , ms. de Lucca, f. 118r	499
— Fig. 18. Hildegard von Bingen, <i>Liber divinorum operum</i> , ms. de Lucca, f. 143r	500
— Fig. 19. Hildegard von Bingen, <i>Scivias</i> , facsímil de Eibingen, f. 22r..	501
— Fig. 20. Carl Gustav Jung, <i>El libro rojo</i> , p. 105	509
— Fig. 21. Carl Gustav Jung, <i>El libro rojo</i> , p. 163, año 1928	509
Tracy COLLINS, Timolin: a case study of a nunnery estate in later medieval Ireland / <i>Timolin: un caso de estudio, el patrimonio de un monasterio en la Irlanda tardomedieval</i>	51-80
— Fig. 1. Map showing locations of St Mary’s nunnery, Timolin and its known holdings	64
— Table 1. Location and type of holding of the nunnery of St Mary’s Timolin related to townland and contemporary archaeological monument types	65-69
Pablo GARCÍA ACOSTA, Forgotten <i>marginalia</i> and the French and Latin manuscript tradition in <i>Le Mirouer des simples ames</i> by Marguerite Porete / <i>Marginalia olvidados y tradición manuscrita francesa y latina en Le Mirouer des simples ames de Marguerite Porete</i>	413-431
— Fig. 1. Diagram 1: origin, size and date of the six manuscripts.....	417
— Fig. 2. Diagram 2: the two groups of marginalia	419
— Fig. 3. Diagram 3: instrumental and hermeneutic functions of the notes	421
— Fig. 4. Example 1: manuscript A, f. 11v, © BAV.....	422
— Fig. 5. Example 2: manuscript A, ff. 30v-31r, © BAV	423
— Fig. 6. Examples 5 and 6: manuscript A, f. 22v, © BAV	424
— Fig. 7. Example 7: manuscript A, f. 15r, © BAV	425
— Fig. 8. Chantilly manuscript [Ch], ff. 29v and 30r. Photo: Zan Kocher, 1994.....	427

Blanca GARÍ, María SOLER SALA, Marta SANCHO PLANAS, Delfi-I. NIETO-ISABEL, Araceli ROSILLO LUQUE, CLAUSTRA. Propuesta metodológica para el estudio territorial del monacato femenino / CLAUSTRA. <i>A methodological proposal for the territorial study of female monasticism</i>	21-50
— Mapa 1: Beguinas y deodatas (1200-1450)	39
— Mapa 2: Comunidades femeninas clarisas y dominicas (1225-1500)	40
— Mapa 3: Comunidades femeninas benedictinas y cistercienses (1200-1450)	41
— Fig. 4. Santa Clara de Vilafranca del Penedès	43
Carola JÄGGI, Dialogar con Dios: el uso de las imágenes en los conventos femeninos de dominicas en la Teutonia bajomedieval / <i>Talking to God: the use of images in the Dominican nunneries of late medieval Teutonia</i>	241-276
— Fig. 1. St. Katharinental, antiguo convento de dominicas, vista desde el norte, copia de un dibujo de 1623. Kantonsbibliothek Frauenfeld, Ms. Y 204. Foto: Kantonsbibliothek Frauenfeld.....	248
— Fig. 2. Fragmentos de vidrieras de principios del siglo XIV. Frauenfeld, Historisches Museum des Kantons Thurgau, Inv.-Nr. T23922. Foto: Hauser y Eisenhut, St. Gallen	250
— Fig. 3. Grupo de Cristo y Juan de St. Katharinental. Amberes, Museum Mayer van den Bergh, Inv.-Nr. 2094. Foto: reproducción de la imagen de Krone und Schleier, 2005	251
— Fig. 4. Estatua de la Virgen con el Niño, 1300-1305, retocada en 1745 como Madonna vestida barroca. St. Katharinental, antiguo monasterio. Foto: C. Jäggi	254
— Fig. 5. Figura de pie de Juan el Bautista, 1300. Karlsruhe, Badisches Landesmuseum, Inv.-Nr. L10; préstamo permanente del Musée des Arts Décoratifs, París, inv PE 484. Foto: Bad. Landesmuseum Karlsruhe	256
— Fig. 6. Estatua de madera de Santo Domingo, 1300/1305. Weesen, Monasterio de dominicas Maria Zuflucht. Foto: Erismann y Gessler, Amlikon	258
— Fig. 7. Crucifijo de la iglesia de St. Katharinental 1300. St. Katharinental, antigua iglesia monástica. Foto: Hauser und Eisenhut, St. Gallen	260

— Fig. 8. Detalle del llamado “gran crucifijo”. St. Katharinental, antigua iglesia monástica. Foto: Knoepfli 1989	261
— Fig. 9. Cruz de altar o procesional de St. Katharinental hacia 1250/1270. Basel, Historisches Museum, Inv.-Nr. 1905-1970. Foto: M. Babey, Hist. Mus. Basel	263
— Fig. 10. “Santo sepulcro” o “sepulcro de Pascua” de Maigrauge, posterior a 1329. Friburgo, Museum für Kunst und Geschichte, Inv. Nr. MAHF 1995–38. Musée d’art et d’histoire de Fribourg. Foto: Primula Bosshard	265
— Fig. 11. Visitación, fechada alrededor de 1320. Nueva York, Metropolitan Museum of Art, Inv.-Nr. 17.190.724. Foto: Knoepfli 1989	269
Sebastian ROEBERT, Leonor de Sicilia y Santa Clara de Teruel: la fundación reginal de un convento de clarisas y su primer desarrollo / <i>Leonor of Sicily and Santa Clara de Teruel: the queenly foundation of a convent of poor clares and its initial development</i>	141-178
— Tabla 1. Las abadesas de Santa Clara de Teruel.....	176-177
— Fig. 1. Escudo de la dinastía siciliana, fachada de Santa Clara de Teruel	178
— Fig. 2. Báculo de la reina	178
Patricia STOOP, The convent of Jericho in Brussels and its literary network / <i>El convento de Jericó en Bruselas y su red literaria</i>	381-412
— Fig. 1. Account by Maria van Pee: list of income from writing in 1468/1469 (Anderlecht, Rijksarchief, AEB, 12.780, f. 123r)	395
— Fig. 2. Beginning of the Middle Dutch translation of the Psalms and Song of Songs (MS Brussels, KB, II 293, f. 23r)	402
— Fig. 3. MS Tournai, Séminair de Tournai, LM 9, f. 22r	404
— Fig. 4. Beginning of the World Chronicle from Tienen (MS The Hague, KB, 70 E 6, f. 459r)	405
— Map 1. Jericho and its literary network	408