

ANUARIO DE ESTUDIOS MEDIEVALES

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES DEL SEGUNDO FASCÍCULO

	<u>Págs.</u>
Damiano ANEDDA, Andrea PALA, <i>Acquamanili nella liturgia cristiana (IV-XVI secolo): il bronzo della Pinacoteca Nazionale di Cagliari / Aquamaniles in christian liturgy (4th to 16th centuries): the bronze in the National Gallery of Cagliari</i> .....	689-731
— Fig. 1. Acquamanile a forma di leone, <i>riproduzione grafica</i> : A corpo. B impugnatura. C imboccatura. D versatoio (B. Montevecchi, S. Vasco, <i>Suppellettile</i> , p. 228).....	692
— Fig. 2. Tabella delle tipologie di acquamanili.....	694
— Fig. 3. Il Cairo, Museo d'Arte Islamica, <i>brocca di Marwan</i> (A. Papadopulo, <i>L'Islam</i> , fig. 77).....	697
— Fig. 4. Copenaghen, Nationalmuseet, <i>acquamanile e forma di leone</i> , bronzo (U. Mende, <i>Acquamanile</i> , p. 106).....	698
— Fig. 5. Monte Sinai, Monastero di Santa Caterina, falco, bronzo (H.C. Evans, B. Ratliff, <i>Byzantium and Islam</i> , p. 65, n° 38).....	699
— Fig. 6. Berlino, Staatliche Museen-Museum für Islamische Kunst, <i>vo-latile (bruciaprofumi?)</i> , bronzo (foto D. Anedda).....	699
— Fig. 7. Parigi, Musée du Louvre, <i>acquamanile a forma di pavone</i> , bronzo, h. 39,5 cm (M. Bernus-Taylor, <i>Les Andalousies</i> , p. 111, n° 87)....	700
— Fig. 8. Londra, Victoria and Albert Museum, <i>acquamanile a forma di drago</i> , damaschinato in argento e dorato, niello, h. 18.3 cm (P. Bloch, <i>Acquamanili</i> , p. 18, tav. 22 sp.).....	700
— Fig. 9. New York, The Metropolitan Museum of Arts, “dono di Irwin Untermyer”, <i>acquamanile a forma di leone</i> , h. 19,7 cm. (P. Bloch, <i>Acquamanili</i> , p. 17, tav. 2 sp.).....	700
— Fig. 10. Parigi, Musée National du Moyen Age - thermes de Cluny, <i>acquamanile a forma di unicorno</i> (foto A. Pala).....	700
— Fig. 11. Cagliari, Pinacoteca Nazionale, <i>acquamanile a forma di pavone</i> , bronzo, h. 28 cmx 1,32 cm, (Archivio Fotografico Soprintendenza BAPPSAE per le province di Cagliari e Oris-tano, <i>Acquamanile e bron-</i>	

<i>zi: (CA) Pinacoteca, manufatti in bronzo, statue e vetrine sezione busti, sezione cornici, foto N. 3324)</i> .....	701
— Fig. 12. Cagliari, Pinacoteca Nazionale, <i>acquamanile a forma di pavone</i> , bronzo (foto D. Anedda, A. Pala) .....	703
— Fig. 13. Cagliari, Pinacoteca Nazionale, <i>acquamanile a forma di pavone</i> , petto, bronzo (foto D. Anedda, A. Pala) .....	704
— Fig. 14. Cagliari, Pinacoteca Nazionale, <i>acquamanile a forma di pavone</i> , impugnatura, bronzo (foto D. Anedda, A. Pala).....	704
— Fig. 15. Copenhagen, David Collection, <i>acquamanile in bronzo</i> (M. Bernus-Taylor, <i>Les Andalousies</i> , fig. 168) .....	706
— Fig. 16. Lucca, San Frediano, <i>volatile</i> (C. Baracchini <i>et al.</i> , <i>Lucca</i> , p. 198) .....	707
— Fig. 17. Roma, <i>Atelier del pittore Mariano Fortuny i Marsal</i> , fotografia 1873-1874 (C. González, <i>Testamentaria</i> , fig. 4) .....	708
— Fig. 18. Vaduz, Furusiyya Arts Foundation, <i>acquamanile a forma di pavone</i> , bronzo (M. Bernus-Taylor, <i>Les Andalousies</i> , fig. 88).....	711
— Fig. 19. Nasser D. Khalili Collection, <i>acquamanile a forma di volatile</i> , bronzo (J.M. Rogers, <i>The Arts</i> , fig. 68) .....	711
— Fig. 20. Pravia (Asturias), San Juan Evangelista, <i>fragmento di pluteo</i> (L. Caballero <i>et al.</i> , <i>Las iglesias</i> , fig. 113).....	716
— Fig. 21. San Pietroburgo, Hermitage, <i>volatile in bronzo</i> (M. Bernus-Taylor, <i>Oggetti</i> , fig. 481).....	717
— Fig. 22. New York, Metropolitan Museum of Art, <i>placca in stucco da Ctésiphon</i> , riproduzione grafica (J. Kröger, <i>Sasanidischer</i> , fig. 24) .....	717
— Fig. 23. San Pietroburgo, Hermitage, <i>piatto sasanide</i> , argento con doratura (B. Overlaet, <i>Splendeur</i> , fig. 73).....	718
— Fig. 24. Girona, Tesoro della cattedrale, <i>scrigno in argento</i> (J.D. Dodds, <i>Al-Andalus</i> , p. 209) .....	719
 Miquel Àngel CAPELLÀ GALMÉS, Artesanos vidrieros en Mallorca. Relaciones y conexiones con el levante Peninsular (siglos XIV-XV) / <i>Glassmakers of Majorca. Relationships and connections with the eastern Peninsula (14th-15th centuries)</i> .....	769-805
— Fig. 1. Localización aproximada de los talleres citados junto a enclaves significativos de la Ciutat de Mallorca .....	774

Antonio Vicente FREY SÁNCHEZ, Ciudades y poder político en al-Andalus. Una hipótesis sobre el origen de las revueltas urbanas en Murcia en el siglo XIII / <i>Cities and politic power in al-Andalus. A hypothesis about the origin of the urban riots in Murcia in the 13th century</i> .....	845-884
— Tabla 1. Producción, importación y exportación de grano entre los siglos XII-XIV .....	854
— Tabla 2. De la superficie de viviendas de Murcia entre los siglos XII y XIII.....	857-858
— Fig. 1. Planta del palacete de la calle Fuensanta. Síntesis de los niveles correspondientes a finales del siglo X y todo el siglo XI.....	859
— Fig. 2. Planta del palacete de la calle Fuensanta. Síntesis de los niveles correspondientes al siglo XII y primera mitad del siglo XIII .....	859
— Fig. 3. Planta de la mansión urbana de la calle Platería 14. Contraste de los niveles del siglo XII (en claro) con los cambios del siglo XIII (en oscuro, correspondientes a la vivienda C) .....	860
— Fig. 4. Planta parcial de Siyasa. A destacar las casas 10, 12 y 14 (sombreadas) que en su momento debieron formar una unidad; también conviene advertir el minúsculo espacio (sombreado) entre las viviendas 5 y 18 que cuenta con unas escaleras y contrafuertes y pudo, por tanto, constituir otra vivienda en altura.....	862
— Fig. 5. Planta del solar de Platería 31, 33 y 35. Adviértanse los contrafuertes en las paredes exteriores de las viviendas 1 y 4; y en las interiores de las viviendas 3 y 14. También las escaleras de esta última .....	863
— Fig. 6. Detalle de la crujía Sur de la casa A del solar 1-3 de Santa Eulalia, se documentó un crecimiento en altura sobre su alcoba evidenciado por una escalera construida en ladrillo.....	864
— Fig. 7. Croquis de la huerta de Murcia en la actualidad con sus pedanías y acequias. En trazo más grueso el río y las dos acequias mayores....	869
— Fig. 8. Croquis de la ciudad de Murcia y su entorno entre los siglos XII y XIII, donde figuran tanto las alquerías que circundaban la ciudad como la red de acequias que les daba agua .....	869
— Fig. 9. Croquis de localización de la alquería de Barreras y sus vecinas, situadas –todas– al suroeste de la ciudad de Murcia. Se advierte el nombre de la localización de las alquerías y el trazo de las acequias de que servían agua.....	870

— Tabla 3. Proporción de propiedad en la huerta de Murcia en el siglo XIII.....	871
— Tabla 4. Porcentaje de propietarios y disfrute de rentas en alquerías de la huerta de Murcia en el siglo XIII.....	872
José Carlos SÁNCHEZ PARDO, Sobre las bases económicas de las aristocracias en la <i>Gallaecia</i> suevo-visigoda (ca. 530-650 d.C). Comercio, minería y articulación fiscal / <i>On the economical bases of the aristocracies in the suevic-visigothic Gallaecia (530-650 A.D.). Trade, mining and fiscal articulation</i> .....	983-1023
— Fig. 1. Gráfica de los niveles de plomo en la atmósfera en los últimos 5.000 años en el Noroeste de la Península Ibérica.....	991
— Fig. 2. Mapa del Noroeste de la Península Ibérica con los sitios y yacimientos mencionados en el texto y su relación con las principales minas de oro y estaño.....	993
— Fig. 3. Cecas con emisión de moneda constatada en cada reinado de la monarquía visigoda en el Noroeste de la Península Ibérica .....	1008