

## NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

Amélia AGUIAR ANDRADE, Adelaide MILLÁN DA COSTA (eds.), *La ville médiévale en débat*, Lisboa, Instituto de Estudos Medievais, 2013, 206 pp. (Serie Estudios; 8). ISBN 978-989-97066-9-9.

El Instituto de Estudos Medievais acoge en su Serie *Estudos* este sugerente monográfico dedicado al mundo urbano medieval; obra de vocación comparativa y de no menor espíritu crítico y reflexivo como bien queda reflejado en su título. La publicación liderada por las editoras reúne un total de doce aportaciones o capítulos donde se conjugan de forma coherente visiones generales y resultados de investigaciones específicas. No en vano, uno de los principales objetivos planteados en el propio prólogo por Amélia Aguiar Andrade y Adelaide Millán da Costa es el de confrontar problemáticas y metodologías desde distintos ámbitos y especialidades para avanzar propuestas investigadoras de futuro en el marco objeto de estudio. Para ello, una representativa pléyade de consolidados especialistas bosquejan en sus aportaciones algunas de las líneas maestras de su actividad científica –en varios casos de forma abstracta y/o transfronteriza– para dar paso a continuación a los aportes de autores de menor trayectoria, centrados en este caso de forma prioritaria en el ámbito portugués.

En lo que respecta a la estructura de la obra, si bien ésta carece de partes o agrupaciones internas definidas como tales, un orden temático claro es fácilmente perceptible comenzada su lectura. Una presentación y análisis crítico de las distintas tipologías documentales como fuentes para el estudio comparado de la ciudad medieval es abordado en primer lugar por Thérèse de Hemptinne. A modo de complemento, Beatriz Arízaga profundiza en el estudio y cotejo de los documentos de carácter pictórico para la reconstrucción de la planimetría urbana. Un segundo grupo de trabajos ahonda en los aspectos económicos, políticos y financieros de las villas medievales. Michel Bochaca insiste en las particularidades de los centros portuarios a través del ejemplo aquitano. Por su parte, Pierre Monnet nos acerca a la compleja realidad político-institucional del Sacro Imperio mediante la formación de las ligas de ciudades y su representación en los distintos órganos asamblearios. Asimismo, una panorámica general sobre la concepción y desarrollo de las haciendas municipales viene dada de la mano de Denis Menjot. Desde un enfoque orientado más a la reflexión y a la revisión de interpretaciones historiográficas, Marc Boone se pronuncia sobre el impacto y las consecuencias del fenómeno urbanizador en la dinámica feudal mientras que Wim Blockmans presenta una imagen de la unificación europea a través de los circuitos portuarios a partir de un amplio marco cronológico.

Una última serie de estudios centrados en el ámbito portugués cierra la monografía. Amélia Aguiar Andrade realiza en primer lugar un estado de la cuestión de la temática urbana en la producción historiográfica portuguesa. Acompañan los resultados de investigaciones específicas centradas en archivos y fuentes documentales (Filipa Roldao), en los centros eclesiásticos (Maria Amélia Álvaro de Campos), en

el poblamiento y economía urbana (Flavio Miranda) y en las villas portuarias (Ana Cláudia Silveira).

En un pulcro epílogo –obra de Adelaide Millán da Costa– quedan finalmente expuestas las conclusiones de la publicación, resaltando los nexos de unión de cada una de las contribuciones y su puesta en valor en relación a los objetivos generales perseguidos en la misma. Valedora del éxito de la propuesta, de la concepción y resultados de este “debate” investigador, es la continuidad del modelo en posteriores publicaciones dedicadas también al mundo urbano bajomedieval (Adelaide Millán da Costa (ed.), *Petites villes européennes au bas Moyen Âge*, Lisboa, IEM, 2013).

IMANOL VITORES CASADO  
Universidad del País Vasco

Ángel ALLOZA APARICIO, Francisco FERNÁNDEZ IZQUIERDO, Elena GARCÍA GUERRA (eds.), *Comercio, banca y sociedad en los reinos hispánicos (siglos XIV-XVIII)*, Madrid, Polifemo, 2012, 314 pp. ISBN 978-84-96813-74-8.

La presente monografía consta de ocho artículos y tres son los argumentos que se tratan principalmente: el comercio, sobre todo en relación con los agentes económicos; el crédito, en el marco de los mercados financieros y la actividad bancaria; la riqueza y su consideración social entre la nobleza y la aristocracia, entendidas en el marco de las actividades productivas. Todo ello, tomando como escenario fundamental los reinos hispánicos entre los siglos XIV y XVIII.

A caballo entre la primera y segunda cuestión, Jordi Morelló Baget se centra en los financieros catalanes que actuaron durante el significativo pontificado de Benedicto XIII, el papa Luna. En primer lugar, analiza la actuación de Pere Maries, quien desde Aviñón intervino en numerosas transferencias de numerario realizadas entre Barcelona y la ciudad pontificia. Seguidamente, nos acerca a la figura de Guillem de Fonollet, hombre de negocios de gran transcendencia en la ciudad condal, relacionado con la Cámara Apostólica a finales del siglo XIV, que actuó gestionando también numerosas rentas y recursos. Albert Reixach Sala estudia el papel que jugó un banquero gerundés en la hacienda regia durante un periodo crucial como fue la guerra llamada de los Dos Pedros. Así, después de realizar una interesante revisión historiográfica sobre la banca catalana medieval, se centra en las actividades de Ramon Medir al servicio de las finanzas públicas, sobretudo en momentos trascendentales del reinado de Pedro el Ceremonioso. Elena María García Guerra, por su parte, trata los mercaderes-banqueros castellanos del siglo XVI. Partiendo también del estudio de la banca privada, estudia cómo se insertó esta banca en el sistema comercial y en el mercado del crédito. Para ello, toma como referencia la década de 1570, momento de elevada presión fiscal y dificultades de las haciendas castellanas. En un segundo apartado analiza las compañías de banqueros, tanto su formación como sus quiebras, siendo en este caso fundamental el fenómeno de las bancarrotas y las suspensiones de pagos de finales del siglo XVI. Para el caso italiano, Giuseppe de Luca nos muestra el funcionamiento de la banca de Milán entre los siglos XVI y XVII. De este modo, en base al estudio del crédito así como de la progresiva acumulación de riqueza por

parte de sus principales agentes, de Lucca describe la *rete di relazioni* establecidas entre los diferentes operadores que participaron en este juego financiero. Con este mismo propósito se adentra en un periodo fundamental para Milán como es la década de 1580, cuando se produce una gran necesidad de las finanzas públicas, concluyendo con la crisis del siglo XVII.

En cuanto a las relaciones comerciales, Ángel Alloza Aparicio estudia los nexos mercantiles anglo-hispanos entre 1630 y 1660. Analiza cómo la influencia de los mercaderes ingleses aumentó exponencialmente desde 1630 en las costas peninsulares, sobre todo en el litoral andaluz y alicantino. Todo ello se truncó en buena medida con la guerra que tuvo lugar entre la Commonwealth de Cromwell y Felipe IV (*The Western Design*) en la década de 1650. En una situación tan compleja para estas dos potencias, el autor reflexiona sobre qué supuso el enfrentamiento, a partir del cual Inglaterra consiguió una posición estratégica en el Caribe.

En relación al tercer punto de discusión, tres son los artículos que reflexionan fundamentalmente sobre los patrones de riqueza de la aristocracia y la nobleza. De este modo, resulta sugerente la revisión historiográfica que realiza Francisco José Aranda Pérez sobre cómo la riqueza fue uno de los criterios básicos de la consideración social y también política. Francisco Fernández Izquierdo realiza asimismo una reflexión historiográfica sobre las bases económicas de las grandes familias nobiliarias, la gestión de sus rentas y haciendas, y su vinculación a las actividades comerciales, siempre teniendo presente el poder político. Aunque sin duda uno de los apartados más interesantes es el relacionado con los bienes patrimoniales y las rentas de este estamento. El patrimonio nobiliario también es tratado por Miguel F. Gómez Vozmediano, quien estudia la gestión patrimonial de la aristocracia castellana entre los siglos XV y XVIII, centrándose en la administración de las haciendas señoriales y sus oficiales y describiendo las tipologías documentales que producen en el mundo castellano.

En suma, este compendio de estudios dispares en tiempo y espacio ofrece una interesante perspectiva sobre el desarrollo del comercio y las actividades crediticias desde finales de la Edad Media y sobre cómo evolucionaron los conceptos de riqueza en la formación y consolidación de los reinos hispánicos durante la época moderna.

ESTHER TELLO HERNÁNDEZ  
Institución Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Mercè AVENTÍN I PUIG, *Vivències i sentiment de la mort: microanàlisis de famílies i comunitats rurals en temps feudals*, Barcelona, PangurBàn, 2014, 165 pp.

Amb motiu de la prematura jubilació de la doctora Mercè Aventín, el Departament d'Història Medieval, Paleografia i Diplomàtica de la Universitat de Barcelona, ha publicat un recull de treballs d'aquesta professora. Es tracta d'un conjunt de set estudis que tenen per comú denominador l'anàlisi des d'una òptica microhistòrica. Aquest aspecte queda reflectit en el subtítol, tot i que el que crida més l'atenció és el títol de la compilació. *Vivències i sentiment de la mort*. Amb aquestes paraules l'autora deixa ben clar que vol situar el punt de mira de l'observació del passat en aquells

elements que per ella tenen un interès primordial: la vida rural, el crèdit, el comerç... i la mort. Així també es pot intuir a través del títol quina és la temàtica principal dels diferents capítols del llibre.

En aquests estudis la professora Aventín posa de manifest la seva trajectòria investigadora i la seva formació. En ells s'hi reflecteix el seu pas per l'Institut Francesco Datini, o que ha treballat al costat de Guy Bois, Michel Vovelle o Pierre Vilar. El mètode de treball, que inclou l'anàlisi de fonts com testaments, establiments, sentències, censals o ordinacions municipals, fins i tot documents extrets d'arxius privats, té en l'anàlisi microhistòrica o els temes sobre els que centra l'atenció un exemple de la influència de la historiografia francesa i d'alguns dels seus representants més importants. El resultat de la recerca de la professora Aventín no són únicament aquests set articles; va més enllà, com es demostra en el llistat de publicacions que s'insereix en el capítol introductori, redactat pels responsables de l'edició del llibre. A partir del treball amb les fonts arriba a dades concloents sobre el castell nou de Llinars del Vallès, o sobre la Vilanova de Vilamajor. Els censals aporten dades sobre la relació entre crèdit i salvació eterna, un tema que queda explícit en el títol del llibre; com també es posa de manifest la presència de la mort i la seva relació amb la família. Destaca així mateix l'establiment d'un model teòric sobre la pagesia catalana, capítol que recull les conclusions de la seva tesi doctoral. El volum es tanca amb un article sobre el comerç del vi i el seu control per part de les autoritats municipals a través de la normativa continguda en les ordinacions.

La importància d'aquest llibre rau en el fet de tenir recollits en un sol volum alguns dels estudis més representatius de la vida acadèmica de la doctora Mercè Aventín.

DANIEL PIÑOL ALABART  
IRCVM-Universitat de Barcelona

János M. BAK, Ivan JURKOVIĆ (eds.), *Chronicon: Medieval Narrative Sources. A chronological guide with introductory essays*, Turnhout, Brepols, 2013, 493 pp. (Brepols Essays in European Culture; 5). ISBN 978-2-503-54833-3.

Aquest recull constitueix una guia pràctica que té per objectiu facilitar la cerca de fonts narratives medievals a partir d'una classificació geogràfica i cronològica. Tal i com especifiquen els editors, s'entenen per fonts narratives tots aquells subgèneres que poden encabir-se dins l'ampli ventall de la historiografia medieval (annals, cròniques, biografies, històries, *gesta*, i fins i tot obres hagiogràfiques). Al tractar-se d'una eina de consulta i recerca que remet a bibliografia especialitzada, només s'inclouen aquelles fonts de les quals existeixen edicions impreses o traduccions en llengües modernes. A banda dels autors grecollatins, s'han afegit també aquelles obres considerades més significatives en llengua vernacla.

El llibre s'estructura en tres apartats. En primer lloc, s'inicia amb nou assajos (pp. 113-137) al voltant dels gèneres de la narració històrica i dels mètodes de la historiografia medieval. S'aborda, a més a més, la qüestió de les fonts bizantines, musulmanes i de la cristiandat oriental, i s'inclou un darrer article dedicat a la problemàtica de la digitalització de les fonts narratives medievals.

A continuació, es presenten les taules cronològiques, que conformen el gruix fonamental de l'obra. Aquestes van precedides d'una breu introducció explicativa (pp. 141-146), la indicació de les abreviatures emprades (pp. 147-155; inclou nombrosos recursos electrònics), i una bibliografia de les obres de referència més destacades (pp. 157-166). Les taules cronològiques (pp. 168-463) estan dividides en tres grans períodes: des de l'Antiguitat tardana fins als volts de l'any 900, del 900 al 1300, i del 1300 al 1500. Cadascun d'aquests tres grans apartats està organitzat geogràficament. Les taules comprenen un total de 1.227 obres, per cadascuna de les quals s'indica l'autor –en cas que se'n conegui el nom–, el títol i la data aproximada; s'ofereixen, a més, les referències corresponents a la *Biblioteca Hagiographica Graeca*, a la *Biblioteca Hagiographica Latina*, a l'*Encyclopedia of the Medieval Chronicle* o, en alguns casos, al *Repertorium fontium historiae medii aevi*. D'altra banda, s'indiquen les edicions existents, des de les més antigues com la *Patrologia* de Migne, i es llisten les traduccions més recents, tot especificant-ne la llengua receptora.

En darrer lloc, en contraposició a l'ordre cronològic de les taules, l'obra finalitza amb tres índexs (pp. 465-493): un d'autors –inclou els títols d'obres anònimes–, un de personatges subjecte d'escrits biogràfics i un darrer de topònims.

En resum, *Chronicon* representa una eina útil per als estudiosos de la narració historiogràfica medieval, i pot funcionar com a punt de partida de qualsevol recerca en aquest àmbit.

MARTA PUNSOLA MUNÁRRIZ  
Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Jordi BOLÓS (ed.), *Poblament i societat als Pirineus els darrers dos mil anys*, Lleida, Universitat de Lleida, 2014, 326 pp. (Territori i Societat: el paisatge històric; 6). ISBN 978-84-8409-639-9.

En aquest darrer volum de la col·lecció Territori i Societat, editada per la Universitat de Lleida, s'hi recullen les ponències presentades a les jornades que es van celebrar a Erill la Vall (Vall de Boí) els dies 21 i 22 d'octubre de l'any 2010, dedicades a "Els Pirineus al llarg de la Història. L'origen i l'evolució de les comunitats i els pobles (segles X-XVIII)". L'obra, coordinada per Jordi Bolós, presenta un acostament a les comunitats pirinenques des de la perspectiva de la història del paisatge, per tal de comprendre els canvis operats des de l'alta Edat Mitjana fins al segle XVIII.

Jordi Bolós, un dels principals especialistes en l'estudi del paisatge històric medieval a Catalunya, continua així la seva recerca en un àmbit que ja ha donat fruits molt remarcables en obres de referència com els Atles dels comtats de la Catalunya carolíngia, col·lecció editada pel mateix Bolós i per Víctor Hurtado, que compta ja amb vuit volums editats i dos més en preparació. L'autor és també el director del projecte PaHisCat, dedicat a l'estudi del paisatge històric i amb una vessant aplicada en el sector de la gestió territorial (<http://www.paisatgehistoric.udl.cat>).

En el present volum s'hi apleguen treballs sobre la Gascunya (Benoît Cur-sente), la Val d'Aran (M. Àngels Sanllehy), la Ribagorça (Joan Ramon Piqué), el Pallars (Jacinto Bonales) i el Segrià (Víctor Sabaté). A més, s'inclou també un remar-

cable treball sobre l'urbanisme de la Seu d'Urgell a càrrec de Carles Gascón, Lluís Obiols i Javier Escuder, un tema de plena actualitat gràcies als treballs de valorització patrimonial que s'hi estan duent a terme a través del Programa europeu Feder. Un altre dels treballs a destacar és l'estudi en anglès realitzat pel mateix Bolós i titulat *The landscape of a Pyrenean region in the Early Middle Ages. Settlement, paths, churches and toponyms in Cerdanya*, en el qual l'autor fa una reconstrucció detallada de la xarxa viària antiga i medieval del territori cerdà, posant així les bases per a un millor coneixement del poblament en aquesta comarca pirinenca durant els primers segles medievals.

PAU CASTELL GRANADOS  
IRCVN-Universitat de Barcelona

David CARVAJAL DE LA VEGA, Javier AÑÍBARRO RODRÍGUEZ, Imanol VÍTORES CASADO (eds.), *Redes sociales y económicas en el mundo bajomedieval*, Valladolid, Castilla ediciones, 2011, 290 pp. ISBN 978-84-96186-73-6.

La preocupación por las características del componente relacional de la sociabilidad humana a lo largo del tiempo puede considerarse, de una manera u otra, como una parte importante de las nuevas vías de investigación de la historiografía actual. Partiendo del concepto de red, las contribuciones reunidas en este volumen indagan en dicha vertiente de lo social aportando al investigador con sus reflexiones una herramienta actualizada, ya sea para el análisis que tenga como objeto realidades individuales como para el que se ocupe de relaciones institucionales o geográficas. Para ello la obra ofrece en primer lugar un marco teórico e historiográfico (Imízcoz Beunza, Gómez González y Durlan, Martín Romera) en el que quedan definidos los principales conceptos sociológicos de la teoría de redes y su adaptabilidad al estudio de las sociedades pasadas. Sus reflexiones articulan los restantes trabajos, que podemos dividir a su vez en dos grupos en función del mayor énfasis que hacen en la aplicación del *Social Network Analysis* (Carvajal de la Vega, Ortego Rico, Añíbarro Rodríguez) o en la visión de la red como un simple concepto de análisis histórico (Sales i Favà, Miranda, Quinteros Cortés, Martínez Araque, Vítóres Casado).

El valor añadido que supone la relación interdisciplinar entre la Historia y la Sociología como ciencias hermanas se complementa con la diversidad de casos de estudio, que abarcan la mayor parte de las realidades peninsulares bajomedievales. Sin embargo, y sin que ello sea demérito respecto a las conclusiones de cada capítulo (más bien al contrario), la obra en su conjunto destaca por su afán didáctico que permite considerar este volumen como un auténtico manual. Ello le permite exportar sus consideraciones metodológicas y reflexiones sobre las problemáticas socioeconómicas analizadas a épocas y preocupaciones distintas a los trabajos recogidos en ella.

GERMÁN GAMERO IGEA  
Universidad de Valladolid

Pau CATEURA BENNÀSSER, Antonio MERCADER FRAU, *Banca pública y banca privada en el reino de Mallorca (s. XIII-XIV)*, Palma de Mallorca, El Tall, 2014, 158 pp. ISBN 9788496019744.

Amb *Banca pública y banca privada...*, Pau Cateura i Antonio Mercader tracen una completa panoràmica sobre el fenomen bancari al regne de Mallorca des de la conquesta cristiana de l'illa a mitjan segle XIII fins a la constitució d'una banca municipal entre 1401 i 1405. Tal com exposen a la introducció, tenen com a propòsit principal omplir un buit historiogràfic que persistia enmig dels estudis existents des de fa dècades sobre l'activitat comercial en aquest dinàmic enclavament del Mediterrani occidental, on s'havien tingut poc en compte els operadors bancaris.

Així, després de revisar distintes contribucions fetes sobre la banca, la moneda i el crèdit a Mallorca i a la resta de territoris de la Corona d'Aragó (amb un èmfasi especial en les ciutats de Barcelona i València), ressegueixen el funcionament dels establiments bancaris documentats a l'illa des de mitjan dos-cents fins a inicis del quatre-cents. A grans trets, presenten l'evolució del marc legal que regulava l'activitat dels canviadors i les diferències existents entre taules de canvi en funció dels avals i garanties reunits i, sobretot, tenint en compte els beneficiaris de les operacions que duïen a terme. Això últim porta els autors a establir una triple distinció entre taules privades, les anomenades taules reials (“taula reial nummulària” o “taula del senyor rei”) i la taula (o taules) municipals de la ciutat de Mallorca. Els casos de les taules del rei o de la ciutat posen en relleu, doncs, les estretes connexions existents entre les institucions públiques i el sector bancari. Molt sovint lligades a aquesta interrelació, també es dedica força atenció a les fallides que experimentaren alguns establiments al llarg del segle XIV i, en conseqüència, a les mesures legals adoptades per intentar regular unes empreses sovint massa inestables.

Cal subratllar, allora, que al llarg de l'obra s'empra molt sovint com a fil conductor la documentació que s'ha arribat a conservar de distintes taules de canvi mallorquines. D'aquesta manera, s'ofereixen força detalls sobre el contingut d'uns quants llibres comptables que elaboraren els respectius titulars o que s'hi vinculen de forma més o menys directa. A través de l'anàlisi d'assentaments i fragments més extensos (alguns dels quals s'incorporen transcrits en apèndix), els autors aprofundeixen en el sentit de determinades operacions, allora que reflexionen a l'entorn de qüestions d'interès, com ara, el desenvolupament assolit en els mètodes comptables o l'ús d'ordres escrites per suplir la presència física dels usuaris o implicats en alguna transacció.

Finalment, en l'anàlisi que fan Cateura i Mercader del fenomen bancari a la Mallorca baixmedieval, no obliden els seus principals protagonistes, els canviadors o titulars de taules de canvi. D'aquesta manera, a banda d'epígrafs dedicats a personatges de la rellevància de Francesc Renovard en comentar els trets principals de la banca privada, l'estudi incorpora una exhaustiva nòmina dels banquers documentats al regne insular durant els segles XIII i XIV. Del total de 70 individus identificats com a canviadors en algun moment es comenten les notícies bibliogràfiques i documentals que s'han aconseguit reunir sobre la seva trajectòria o rerefons personals.

En definitiva, gràcies a l'anàlisi de la documentació conservada i a les reflexions plantejades a la llum de la historiografia existent, l'obra que ens ocupa aporta la perspectiva necessària del regne de Mallorca en el retaule d'estudis que ha de



permetre millorar els coneixements actuals sobre la banca a la Corona d'Aragó, en particular, i a l'Europa occidental, en general, durant la baixa Edat Mitjana. Al mateix temps, tot el material compilat entorn a diversos operadors pot contribuir, sens dubte, a enriquir treballs de caràcter prosopogràfic o d'índole similar sobre l'estament mercantil i la societat mallorquina del període.

ALBERT REIXACH SALA  
Institució Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Josep Antoni CLUA, Flocel SABATÉ (eds.), *Usos i tradició de les literatures clàssiques a les literatures medievals*, Lleida, Pagès Editors, 2013, 189 pp. ISBN 978-84-9975-363-8.

En aquesta publicació del Grup de Recerca Consolidat en Estudis Medievals "Espai, poder i cultura" de la Universitat de Lleida, els seus editors, el director del mateix grup, el catedràtic Flocel Sabaté, i Josep Antoni Clua, professor de l'àrea d'estudis grecs de la institució lleidatana, reuneixen les versions "ampliades i millorades" de 11 de les 13 ponències presentades en unes jornades científiques sobre la presència i els usos de la literatura grecollatina clàssica en diverses literatures medievals, tant en aquelles de tradició lingüística arcaïtzant, és a dir, en llatí medieval i en grec bizantí, com en les romàniques, especialment en català i castellà. Els autors d'aquests textos són filòlegs procedents, majoritàriament, de la Filologia Clàssica (M. Cerezo, J. A. Clua i M. López de la Universitat de Lleida, C. Garriga, F. Mestre i E. Marcos de la Universitat de Barcelona i Luis Alberto de Cuenca del CSIC de Madrid), per bé que tres d'ells treballen en l'àmbit de les literatures catalana i romànica (Ll. Cabré, I. Grifoll i J. Mahiques) i un quart es dedica a la Filologia Hispànica amb la metodologia pròpia dels estudis de gènere.

Els filòlegs clàssics s'ocupen sobretot de la fortuna medieval dels gèneres literaris antics. Francesca Mestre, experta en la literatura grega d'època romana i editora i traductora al castellà de l'obra completa de Llucià de Samosata (s. II d.C.), presenta la sàtira bizantina en llengua i estil arcaïtzants, però d'ambientació contemporània, mitjançant l'estudi del diàleg intitulat *Timarió*, datat, probablement, del s. XII, que descriu el descens a l'Hades en vida del protagonista. Gràcies a aquest text que combina la tradició menipea i llucianesca del viatge grotesc a l'altre món amb la crítica a personatges històrics com l'emperador Romà IV Diògenes (1067-1071) i el polígraf Miquel Pselos, l'autora destaca la relació peculiar i molt estreta de la literatura bizantina amb el llegat antic, una relació basada en la mimesi creativa dels models tradicionals. Obeeix també a un propòsit semblant el treball de Matías López López, catedràtic de Filologia Llatina a Lleida, que examina la falla animal de tradició esòpica a la llum de la història de la constitució i transmissió del text de la col·lecció *Aesopus latinus*, obra de Gualter Ànglic (Gualtierus Anglicus), capellà d'Enric II d'Anglaterra i posteriorment arquebisbe de Palermo. Així mostra la línia ininterrompuda que uneix les primeres versions llatines de la compilació de faules esòpiques de Demetri de Falèron amb les traduccions romàniques fins arribar a la interpretació d'un pasatge discutit del *Quijote*, en el qual Cervantes, segons el professor López, al·ludiria



Gualter. La literatura mèdica és l'objecte d'estudi del Dr. Manuel Cerezo, professor emèrit de grec de la universitat lleidatana, que reconstrueix de manera exhaustiva els avatars de la transmissió no només dels textos, sinó també de la pràctica professional de Galè de Pèrgam, el gran metge del segle II d.C., des de l'Antiguitat tardana fins al Renaixement. L'autor es deté a considerar la importància de centres transmissors com Toledo, Salerno i Montpeller i de figures emblemàtiques de la medicina i la ciència d'època medieval i renaixentista com Maimònides, Arnau de Vilanova i Miquel Serret. Per la seva banda, l'investigador del CSIC Luis Alberto de Cuenca ofereix una visió documentada de la literatura medieval castellana de matèria troiana precisant la seva dependència dels models llatins precedents, des de les cròniques atribuïdes a Dares i Dictis fins a obres molt posteriors com la *Historia destructionis Troiae* de Guido delle Colonne i el *Roman de Troie* de Benoît de Sainte-Maure. Finalment, l'article de Carles Garriga, en l'actualitat investigador principal d'un projecte ministerial sobre el drama àtic, posa en relleu la visió retòrica i no pas dramaturgic de la tragèdia pròpia dels autors d'època medieval a partir de les descripcions errònies que ofereixen sobre les condicions de les representacions teatrals antigues. També analitza els curiosos intents de dramatització d'arguments d'inspiració tràgica en època medieval, com el *Mathematicus* de Bernardus Silvestris, els *Versus de Affra et Flavio* anònims i les *Dues lotrices* de Joan de Garland, amb metres impropis del gènere com l'hexàmetre dactílic i el díctic elegíac, i conclou que aquestes obres i les notícies que tenim sobre el denominat teatre religiós tant occidental com bizantí palesen que la concepció del fet tràgic anterior a la redescoberta i difusió de la *Poètica* d'Aristòtil en el segle XVI era molt distinta d'aquella que ha estat d'ençà imperant en la nostra cultura.

Dins de l'apartat de textos escrits en aquest volum per hel·lenistes, presenten uns trets distints dels anteriors els capítols signats per Josep Antoni Clua i Ernest Marcos. Clua, professor de la Universitat de Lleida i reconegut estudiós de la literatura hel·lenística, centra la seva atenció en la tradició antiga i medieval de la figura clau del seu període d'especialització, Alexandre Magne, tant des del punt de vista de la seva tradició literària –amb èmfasi especial en la biografia de Plutarc, l'*Alexandra* de Licòfron i el *Libro de Alexandre*– com iconogràfica, mirant de ressaltar la presència en el seu tractament de la dicotomia tòpica establerta entre clergue i cavaller. A l'últim, el bizantinista Ernest Marcos, de la Universitat de Barcelona, exposa i comenta la visió ideològica i política del món grec contemporani que ens ofereixen en les seves obres els grans cronistes catalans medievals –Jaume I, Bernat Desclot, Ramon Muntaner i Pere el Cerimoniós– influïts, naturalment, per la seva experiència personal de contactes directes amb les autoritats i el poble de Bizanci, i clou, a més, el treball amb una reflexió sobre el sentit del document de cancelleria denominat *Elogi de l'Acròpoli*.

Per la seva banda, les contribucions dels especialistes en literatures modernes centren el seu interès en l'estudi de la recepció de tòpics literaris antics en autors medievals. Lluís Cabré, reconegut estudiós de l'obra d'Ausiàs March, analitza amb gran finesa la poesia 119 del seu corpus, en la qual el poeta valencià exposa la pertorbació que li provoca estimar una dama lletja tant físicament com pels seus costums. Cabré posa en relació aquest tema, que es troba en les antípodes de la lírica cortesa, amb la tradició del *odi et amo* llatí de Catul i sobretot d'Ovidi, ben conegut per March, tot destacant el matís psicològic especial que el cristianisme de l'autor medieval li

confereix al tòpic. Isabel Grifoll, professora de la Universitat de Lleida, s'ocupa de l'episodi de la suïcida Camar a *Curial e Güelfa*, que l'autor mateix posa en relació explícita amb el precedent local de l'antiga reina Dido de Cartago. La Dra. Grifoll exposa la doble versió de la vida de Dido en la tradició tardoantiga i medieval –la presumptament “històrica”, que la presenta com un exemple heroic de castedat en la viduïtat, i la “poètica” difosa per l'*Eneida*, que la fa víctima del desig per Enees–detenint-se especialment en la *Commedia* de Dante i en el *De mulieribus claris* de Giovanni Boccaccio, i analitza les similituds i diferències que presenten entre si les malaurades amants de l'heroï troià i de l'exiliat Curial. En tercer lloc, la comunicació de Joan Mahiques, professor associat de Filologia Romànica a la Universitat de Barcelona, té com a objecte una obra tan cabdal com el tractat *De Amore* d'Andreu el Capellà i, concretament, el diàleg del capítol VI del llibre I conegut per l'epígraf “Loquitur nobilis nobili”. El professor Mahiques hi estudia la presència de motius virgilians i, en particular, el brot daurat que permet a Enees l'entrada a l'Hades, el qual, posat també en relació amb la vara de Moisès, reapareix en el bàcul cristal·lí del rei Amor de l'episodi esmentat del tractat del Capellà. Per acabar, l'hispanista Rafael M. Mérida, vinculat a la universitat lleidatana, documenta la presència d'obres de la literatura grecoromana antiga, des d'Aristòtil i Ciceró fins a Valeri Màxim i Leomarte, a la cort d'Isabel I de Castella i centra la seva atenció en la definició sexual de la personalitat de la reina en la historiografia de l'època. Així es posa cronològicament punt final a un volum que palesa a bastament, d'acord amb la voluntat dels seus editors, l'ús abundant i fecund de la literatura antiga en les literatures d'època medieval.

ERNEST MARCOS HIERRO  
IRCVM-Universitat de Barcelona

Fernando Branco CORREIA, *Elvas na Idade Média*, Lisboa, Edições Colibri-Cidheus, 2013, 497 pp. (Biblioteca estudos e colóquios; 32). ISBN 978-989-689-365-1.

*Elvas na Idade Média* não é uma obra recente, correspondendo a uma dissertação de mestrado apresentada à Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, em 1999. Contudo, o hiato de 14 anos entre a produção do texto e a sua publicação, longe de o transformar num anacronismo editorial, evidencia a sua acuidade historiográfica.

Não escamoteando o estatuto de livro datado (o próprio autor assim o define logo no próêmio), *Elvas na Idade Média* é uma produção maior resultante do programa de pesquisa em história urbana lançado por A.H. de Oliveira Marques, nos anos oitenta do século passado.

Em primeiro lugar, o âmbito cronológico alargado do conteúdo da obra constitui uma raridade nas monografias urbanas realizadas em Portugal, as quais, tendencialmente, se focalizam na Baixa Idade Média. O recuo ao século VIII e o avanço até ao século XV permitem abarcar dois contextos políticos e civilizacionais, observados a partir de uma vila: Elvas islâmica e Elvas cristã. Esta dualidade estrutura todo o livro.

Por outro lado, este estudo dá resposta, de forma rigorosa e circunstanciada, aos pontos fundamentais do questionário que Oliveira Marques elaborou para aplicar às cidades e vilas portuguesas. Assim, após o tradicional enquadramento geográfico, Fernando Branco Correia situa Elvas na evolução do poder no *Gharb al-Andalus* como o fará, posteriormente, nos eventos da *Reconquista*. Tanto na parte relativa à época islâmica como à cristã, em perfeita simetria mas com desenvolvimentos diferenciados de acordo com as potencialidades das fontes, o autor procede à reconstituição do espaço urbano e periurbano, atendendo aos eixos viários, equipamentos, bairros e construções. Salienta-se a meticulosa abordagem do sistema defensivo e da sua manutenção, dado o estatuto de *vila de fronteira* que Elvas sempre conheceu. No itinerário da organização da obra, a última parte é dedicada, em exclusivo, às gentes que povoavam a Elvas cristã, incluindo os vários estratos da sociedade, as famílias e mesmo os indivíduos.

O texto em presença vai contudo mais além do que o índice do livro deixa transparecer. Com efeito, o autor conjuga a reconstituição dos espaços e da sociedade elvenses com preciosas informações acerca de conjunturas e acontecimentos, de grandes problemas ou episódios pitorescos vivenciados pelos habitantes de Elvas no seu quotidiano. E é por esta via, e não em capítulo autónomo, que emerge a forma como a existência de Elvas é condicionada pela vila castelhana que lhe é fronteira. Porque o traço mais estruturante desta vila portuguesa será o de ter “Badajoz à vista”.

Em suma, *Elvas na Idade Média* é uma obra que, pela solidez e rigor dos conhecimentos que transmite, não é afetada por qualquer prazo de caducidade.

ADELAIDE MILLÁN DA COSTA  
IEM, Universidade Nova de Lisboa

*Economia e instituições na Idade Média. Novas abordagens*, Ponta Delgada, Centro de Estudos Gaspar Frutuoso, 2013, 201 pp. ISBN 978-989-96926-2-6.

Este volume agrega oito dos estudos apresentados no workshop internacional *Economia e Instituições na Idade Média. Novas abordagens*, que decorreu na Universidade dos Açores, no dia 8 de Outubro de 2012.

A diversidade temática é uma constante ao longo do volume. Começa-se por um exame sobre a forma como se processou a intervenção do poder político nos portos e navegação no ocidente islâmico, a partir da segunda metade do século IX, e as suas consequências para a reorganização do repovoamento, militarização da costa e valorização socioeconómica do litoral atlântico pelo Estado Omíada (Fernando Branco Correia). Logo a seguir, dois estudos abordam a dimensão institucional e económica sob perspectivas quantitativas: um exercício de minúcia interpretativa das unidades metrológicas e dos valores dos produtos agrícolas (cereais, animais e têxteis) através das inquirições portuguesas de 1258, que explica equivalências e, também, variações de preço entre o norte e o sul do reino no século XIII (Mário Viana); e a apresentação de dados preliminares sobre uma tentativa de reconstituição das contas nacionais de Portugal no século XIV feita através de uma estimativa indirecta calcu-

lada a partir da receita do dízimo eclesiástico, numa hipótese testada a partir do estudo empírico da freguesia de Avis, em 1327 (António Castro Henriques).

Os três trabalhos seguintes focam perspectivas económico-institucionais muito diferentes: as mulheres e o trabalho, as sés episcopais e a administração das suas rendas, e as ordens militares e a exploração dos recursos marítimos. O primeiro, focando-se nos costumes e foros de Riba-Coa (uma fonte jurídica local normativa), apresenta uma perspectiva sobre as mulheres na sua relação com o trabalho e a economia, em particular quanto às suas tarefas domésticas, agrícolas, artesanais e industriais, com exemplos de violação das posturas e aplicação da justiça (Alice Tavares). O segundo interpreta as especificidades da gestão das mesas capitulares em Portugal, apresentado a diocese de Évora como estudo de caso (Hermínia Vilar). O terceiro é sobre as ordens militares e a sua estratégia para a valorização do património marítimo a sul do Tejo, especialmente no que diz respeito à produção de sal e gado, à instalação de moinhos de maré e ao comércio internacional (Ana Cláudia Silveira).

Os dois últimos textos protagonizam uma incursão na história marítima, urbana e institucional. O primeiro fornece uma explicação binomial da internacionalização da economia da Espanha atlântica no final da idade média ao contrapor a formação de instituições que organizavam as cidades e os mercadores localmente (a Hermandad de la Marina na Cantábria) com a criação de estruturas socioeconómicas nos mercados estrangeiros (a Nación de la Costa de España, em Bruges) (Jesús Ángel Solórzano Telechea). O segundo examina uma série de conflitos jurisdicionais que pretendiam proteger os recursos económicos de San Vicente da Barquera em finais do século XV (Javier Añibarro Rodríguez).

Conforme é mencionado logo na abertura do livro, esta publicação agrega trabalhos com uma enorme “amplitude cronológica”, “abrangência geográfica” e “diversidade de fontes”, que, no entanto, contribuem para “reforçar o estudo da ampla dimensão institucional da economia” (Mário Viana). São abordagens transversais que, certamente, reforçarão o debate em história económica e estimularão a investigação.

FLÁVIO MIRANDA

IEM-Universidade Nova de Lisboa, CITCEM Universidade de Porto

Laurent FELLER, Ana RODRÍGUEZ (dirs.), *Objets sous contrainte: circulation des richesses et valeur des choses au Moyen Âge*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2013, 463 pp. (Série du Lamop; 1). ISBN 978-2-85944-736-6.

Bajo la dirección de Laurent Feller y Ana Rodríguez, se publica *Objets sous contrainte: circulation des richesses et valeur des choses au Moyen Âge*, una compilación de trabajos gestados en tres encuentros científicos llevados a cabo entre 2004 y 2009, bajo el amparo del prestigioso Laboratoire de Médiévistique Occidentale de París en colaboración con el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. En él especialistas de distintas áreas de la Europa occidental reflexionan sobre varios aspectos en torno a la circulación de bienes durante la época medieval, a saber: la circulación a través de mecanismos aparentemente opuestos como el don y el mercado,

la evaluación de los objetos y la fijación de precios en moneda, la importancia de vías de intercambio ajenas al comercio en las que prevalecen constricciones y, finalmente, el uso de los objetos como garantía en el ámbito judicial.

Encabeza la obra una introducción firmada por uno de los codirectores del volumen en la que se revisa el estado de las cuestiones abordadas y los planteamientos formulados a lo largo de los seminarios previos a la redacción de los trabajos. De este modo, en diálogo constante con antropólogos y sociólogos, se expone la necesidad de repensar desde distintas ópticas la relación que mantenía la sociedad medieval con los objetos y, en especial, los cambios de estatus que éstos experimentaban en el momento de ponerse en circulación por canales diversos.

Sobre estos modos distintos de circulación giran, justamente, un tercio aproximado de las contribuciones. En primer lugar, E. Magnani y D. Russo trazan una doble aproximación, desde la exegesis bíblica y la historia del arte, al estudio de los elementos de comunicación escrita y visual de varios códices de época carolingia. Por otra parte, J.J. Larrea analiza la posesión de bienes de lujo por parte de campesinos y establecimientos eclesiásticos en zonas rurales de la cornisa cantábrica de los siglos VIII al X. En una línea similar, A. Rodríguez indaga en los cambios en la percepción de los objetos preciosos procedentes de Al-Andalus a la luz de las dotaciones de monasterios del reino de León altomedieval. Precisamente E. Manzano dedica su contribución al flujo de bienes entre el mundo andalusí y la Europa occidental durante la alta Edad Media, donde acaba destacando el papel ejercido por mercaderes amalfitanos en la Córdoba califal a la hora de sentar las primeras bases de muchas grandes rutas mercantiles consolidadas tiempo después.

L. Feller, por su parte, profundiza en los ricos datos que ofrece la *vita* del obispo Meinwerk de Paderborn (1009-1036) a propósito de intercambios de índole diversa tanto de bienes inmuebles como muebles, aunque en general a través de canales distintos al mercado. J.V. García Marsilla, en cambio, se centra en un mercado un tanto particular pero realmente importante durante la época preindustrial, el de bienes de segunda mano; en concreto el de ropa de vestir, que investiga a partir del ejemplo de la ciudad de Valencia durante los siglos XIV y XV.

Cierran este primer grupo de trabajos dos estudios dedicados a los modos de intercambio relativos al flujo monetario. El primero, de A. Isla, se fija en la presencia de moneda en el reino asturleonés entre los siglos IX y XI, considerándola en general de procedencia andalusí. N. Mayhew cambia de escenario (y, en parte, de cronología) para llevar a cabo una evaluación de la riqueza total (léase el PIB) en relación con la masa monetaria de Inglaterra en la etapa comprendida entre 1086 y 1300.

Los trabajos que versan sobre un modo concreto de circulación de objetos, la que se produce bajo ciertas constricciones, constituyen un capítulo aparte. En primer lugar, A. Wilkin ofrece un completo cuadro teórico sobre los debates en torno a cuestiones y fenómenos concretos como el pillaje, el tributo forzado, las donaciones (a las que ya nos hemos referido a propósito de otras contribuciones) y las requisas señoriales. Siguen a esta introducción cuatro contribuciones. R. Keller indaga sobre el pillaje en el marco de los conflictos y de las correlaciones de poder en la zona oriental de Germania durante el periodo otoniano. P. Martínez Sopena analiza las confiscaciones, según muestra, constantes en los reinos de León y Castilla durante el reinado de

la reina Urraca (c. 1110-1130), a propósito de las cuales establece varias distinciones. Ll. To investiga los efectos de la rapiña y de las requisas señoriales (muchas veces difíciles de distinguir de simples exacciones), así como los posibles mecanismos de restitución en las comunidades campesinas de Cataluña entre los siglos XII y XIV. V. Toureille estudia los diferentes circuitos que generaban los robos, esto es, reventas, trueques o empeños, mecanismos que igualmente comparten muchas características entre ellos.

Completa el apartado referente a las constricciones el trabajo de F. Arias Guillén sobre las limitaciones que se imponían en la exportación de determinados bienes preciados y con un enorme valor simbólico, como los caballos en el reino de Castilla y León en el siglo XIV, que tendían a circular normalmente a través de donaciones. Desde otro ángulo complementario, G. Bartholeyns estudia las ordenanzas de la casa real francesa entre los siglos XIII y XIV, que iluminan sobre los objetos que no podían intercambiarse o ser consumidos libremente y, en general, sobre la administración de los bienes de la corte, un asunto con evidentes consecuencias sociales y políticas.

Forman un último gran eje las contribuciones de D. Lord Smail, J. Claustre y J. Sibon acerca de los objetos utilizados como prendas en varias formas de crédito, las confiscaciones destinadas a la recuperación de deudas y las ventas por orden judicial. El primero compara estos mecanismos crediticios y jurisdiccionales en las ciudades de Marsella y Luca durante los siglos bajomedievales. Claustre realiza un ejercicio paralelo a propósito de París en el mismo periodo. Y Sibon se centra en el análisis de un caso concreto de empeños que implica a prestamistas judíos y a miembros de las elites urbanas de Marsella a finales del trescientos.

En definitiva, el libro que nos ocupa invita a reflexionar sobre un fenómeno sumamente complejo como el de la circulación de bienes durante la Edad Media. A la luz de trabajos que cubren varios periodos y áreas geográficas, se hace patente la importancia de las transacciones no estrictamente comerciales o de mercados sólo alternativos en apariencia, así como de los factores no exclusivamente económicos que rodeaban cualquier operación de intercambio. Asimismo, la presente obra contribuye con nuevos enfoques a plantear tesis ya clásicas sobre el proceso de formación de los precios e incluso, en un segundo plano, abre perspectivas paralelas de análisis de otros grandes temas como el auge del comercio o el aumento de los niveles de consumo en la época medieval. Además, según se desprende de las palabras de la coeditora del volumen en la conclusión, la línea de investigación iniciada y que se plasma en la presente publicación tiene aún mucho recorrido. Sin ir más lejos, puede abordar (y ya se ha hecho, en realidad) aspectos como el papel de los expertos en la construcción del valor de las cosas (C. Denjean, L. Feller (eds.), *Expertise et valeur des choses au Moyen Âge. I. Le besoin d'expertise*, Madrid, Casa de Velázquez, 2013).

ALBERT REIXACH SALA  
Institución Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Beatriz FERNÁNDEZ DE LA CUESTA GONZÁLEZ, *En la senda del Florilegium Gallicum. Edición y estudio del florilegio del manuscrito Córdoba, Archivo Capitular 150*, Louvain-la-Neuve, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, 2008, 542 pp. (Textes et Études du Moyen Âge; 45). ISBN 978-2-503-52879-3.

El presente estudio, que tiene como origen la tesis doctoral de la autora, se llevó a cabo en el marco de los proyectos de investigación sobre los florilegios latinos conservados en España dirigido por la Dra. María José Muñoz, proyectos que han aportado luz, en los últimos años, sobre un tema complejo y de extraordinaria amplitud.

Este libro tiene como núcleo la edición de un florilegio, transmitido en el manuscrito 150 del Archivo Capitular de Córdoba, y perteneciente, tal como prueba Fernández de la Cuesta, a la familia de manuscritos del *Florilegium Gallicum*, uno de los más importantes florilegios medievales. No obstante, la autora no se limita a realizar una edición, sino que elabora un completo estudio sobre los diversos aspectos referidos a los florilegios. No resulta sencillo intentar una caracterización general de este tipo de textos dado que ni siquiera existe acuerdo entre los especialistas en cuanto a la definición y concepto del florilegio medieval. Sin embargo, Fernández de la Cuesta logra trazar una excelente descripción, utilísima tanto para latinistas y medievalistas como para aquellos otros estudiosos que se adentren por primera vez en la maraña de los florilegios.

Tras este estudio general y antes de la edición del manuscrito objeto del trabajo, se analiza en profundidad el *Florilegium Gallicum*, considerado, como apunta la autora, la colección de extractos de autores clásicos más importante del siglo XII: se exponen sus características generales, uso, finalidad, fuentes, organización, etc.; y se consignan de forma detallada los testimonios, numerosos y complejos, que lo transmiten.

Entrando ya en el caso particular del florilegio de Córdoba, el libro se compone de dos partes diferenciadas: por una parte, la descripción e historia del manuscrito y el estudio del florilegio; y, por otra parte, la edición misma del texto. Aunque, por las propias características de un florilegio, que reúne extractos de obras de diferentes épocas (en este caso, contiene textos desde la Antigüedad clásica hasta el siglo XII), la edición reviste unas dificultades evidentes, la autora consigue, sin duda, realizar una labor rigurosa y que aporta toda la información que el lector precisa. Así, contiene, siguiendo la metodología fijada por María José Muñoz, tres aparatos: un aparato de fuentes, uno que refleja los fenómenos del manuscrito y otro intertextual en el que se incluyen variantes textuales de otros florilegios o ediciones colacionados con el manuscrito de Córdoba.

Esta obra contribuye, en definitiva, a dar a conocer unos textos en los que basaron con frecuencia su trabajo los autores de la Edad Media y que resultan, por ello, imprescindibles para profundizar en el estudio de la cultura literaria medieval.

MARIA ANTÒNIA FORNÉS PALLICER  
Universitat de les Illes Balears



Ernesto GARCÍA FERNÁNDEZ, Imanol VÍTORES CASADO (eds.), *Tesorereros, "arrendadores" y financieros en los reinos hispánicos: la corona de Castilla y el reino de Navarra (siglos XIV-XVII)*, Madrid, Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas - Instituto de Estudios Fiscales, 2012, 285 pp. ISBN 978-84-8008-357-7.

Como es sabido, uno de los propósitos de la red de investigación Arca Communis es el estudio de la fiscalidad y la hacienda regia en los reinos peninsulares durante las épocas medieval y moderna. Pues bien, en esta ocasión, presentamos una publicación de la Red en que se hace especial hincapié en los agentes que intervinieron económica y políticamente en la gestión de las finanzas municipales y reales en la Corona de Castilla y en el reino de Navarra entre los siglos XIV y XVII.

Atendiendo en primer lugar a la administración de las diferentes contribuciones, en Navarra encontramos a dos autores, Juan Carrasco e Íñigo Mugueta, que analizan el tributo de la imposición entre los siglos XIV y XV. De este modo, ambos se centran en este impuesto indirecto que gravaba las mercancías del reino navarro, eso sí, desde diferentes ópticas; ya sea estudiando los arrendatarios mayores, grandes financieros y banqueros (Juan Carrasco), o bien la gestión posterior del tributo en la propia tesorería (Íñigo Mugueta). Por su parte, Francisco Javier Goicolea analiza la alcabala en La Rioja a finales de la Edad Media, profundizando en el papel que desempeñaron los arrendaderos menores de este primordial impuesto castellano y su relación con los concejos, la alta nobleza, las elites locales, los judíos, etc.

En segundo lugar, en el marco del juego financiero, David Carvajal nos ilustra sobre los diferentes instrumentos crediticios y el uso que de ello hicieron los distintos agentes económicos en la Castilla de finales de la Edad Media y principios de la Moderna. Pablo Ortego, por su parte, analiza una gran compañía castellana del siglo XV formada por los judíos Abraham Seneor y Rabi Mayr, y el judeoconverso Luis de Alcalá. Siguiendo con el estudio de agentes concretos que participaron en el juego financiero, Peio Joseba se centra en el procurador real Juan Rena, que actuó en Navarra entre 1480 y 1539, momento en que se incorporó este reino a la corona de Castilla, resultando especialmente interesante el análisis de la contabilidad generada por este individuo. Por último, para época moderna, Alberto Angulo se ocupa de los grandes financieros vascos que negociaron con la plata procedente de Potosí en el siglo XVII.

Finalmente, atendiendo a la gestión de las haciendas regias y municipales, Imanol Vítors obseva la hacienda de Vizcaya tras la incorporación a la corona castellana en 1379, analizando las muchas particularidades de este proceso desde la óptica de los Contadores Mayores. Por su parte, Ernesto García estudia la figura del tesorero Diego Martínez de Maeztu en Álava y Guipúzcoa durante los años finales del reinado de Isabel la Católica, analizando la gestión de la hacienda regia siempre en relación con las actividades financieras. Juan Carretero trata seguidamente la administración municipal de los servicios otorgados en las cortes castellanas del siglo XVI, mostrando la incapacidad de la hacienda regia a la hora de llevar a cabo una gestión eficaz de este recurso, como tantas veces se ha puesto de manifiesto. Centrándose también en la administración del impuesto, Ana María Rivera describe cómo el concejo bilbaíno gestionaba, a través de los arrendamientos, los tributos sobre la producción, el comercio y el tránsito de mercancías en el Bilbao de los siglos XV y XVI. Por último, José Ignacio Andrés se ocupa de las manipulaciones monetarias de cobre del vellón

en el siglo XVII, siendo interesante el análisis que realiza de la política de la propia monarquía en este ámbito.

En suma, la obra reseñada tiene como propósito profundizar en las diferentes facetas de la administración financiera castellana y navarra, así como en las relaciones del poder político con el económico en los reinos hispanos durante la baja Edad Media y la Edad Moderna.

ESTHER TELLO HERNÁNDEZ

Institución Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Gottfried KERSCHER, Gisela DROSSBACH (eds.), *Utilidad y decoro. Zeremoniell und symbolische Kommunikation in den ‚Leges Palatinae‘ König Jacobs III. von Mallorca (1337)*, Wiesbaden, Reichert, 2013, 215 pp. (Trierer Beiträge zu den historischen Kulturwissenschaften; 6). ISBN 978-3-89500-926-6.

Composto da quattordici contributi plurilingue e impreziosito da riproduzioni a colori, il volume curato da Gisela Drossbach e Gottfried Kerschler raccoglie gli interventi proposti durante il congresso internazionale svoltosi a Trier nell'ottobre del 2008 su *Der Sache dienlich, gemäß dem Stande passend. Zeremoniell und symbolische Kommunikation in den Leges Palatinae (Utilidad y decoro. Ceremonial y comunicación simbólica en el manuscrito "Leges palatinae")*.

Oggetto d'indagine sono le *Leges palatinae* emanate da Giacomo III di Maiorca il 9 maggio 1337, un'opera legislativa la cui complessità indica un obiettivo politico ben più ampio rispetto alla sola organizzazione della Casa reale, prova dell'alto livello culturale e intellettuale raggiunto dal Regno, e sul cui significato Klaus Herbers si interroga nelle conclusioni. Temi trasversali dei diversi articoli sono i riferimenti al funzionamento della Corte e del Regno, ai funzionari che vi operavano e alla tradizione dei codici delle *Leges*, di cui si conservano due esemplari: quello miniato presso la Bibliothèque royale de Belgique di Bruxelles e quello presso la Biblioteca Nacional de España di Madrid.

Negli studi di Ludwig Vones e Luis Tudela Villalonga si presenta il contesto storico e politico nel quale il codice venne preparato, con brevi focus sulle relazioni esistenti tra Maiorca e gli altri Regni mediterranei e sulla difficile e pericolosa relazione con la Corona d'Aragona. È in questa situazione che le *Leges*, considerate da Gottfried Kerschler come uno strumento professionalizzante per l'organizzazione interna della corte, diventano per il sovrano uno strumento di potere per pianificare l'amministrazione del Regno e della Casa reale, con meticolose indicazioni sui funzionari e i relativi compiti. Come indica Gisela Drossbach, lo studio del codice offre importanti informazioni anche sul cerimoniale, le cui caratteristiche Chryssa Ranoutsaki compara con quelle bizantine. Un'opera giuridica dunque, ma anche un'operazione intellettuale utile a rafforzare una monarchia divina e necessaria alla società, come si segnala nello studio di María Elisa Varela-Rodríguez e Núria Jornet Benito sul *Prologo* dell'opera, e un tentativo di dimostrare al mondo la maturità politica e intellettuale raggiunta dal Regno alla vigilia della guerra con l'Aragona. E tale livello di complessità politica è evidente dal gran numero di funzionari e competenze che il codice

registra, e dalla contemporanea redazione del *Llibre de Franqueses y Privilegis*, che Ricard Urgell considera come una garanzia voluta dall'aristocrazia per conservare le proprie prerogative. Il fatto stesso che Pietro IV d'Aragona ordinasse un'affannosa ricerca dei codici dell'opera, che Olivetta Schena dimostra essere stata utilizzata come modello per le sue *Ordinacions de la Casa i Cort* (1344), rappresenta un riconoscimento indiretto al lavoro del sovrano maiorchino. Sul codice miniato dell'opera si soffermano invece i saggi di Harald Wolter-von dem Knesebeck, il quale evidenzia la presenza di concetti e principi politico-morali nelle illustrazioni, e di Johann Konrad Eberlein, il quale propone un'analisi sulle tecniche e modalità di produzione. E sugli aspetti artistici del codice di Bruxelles si sofferma anche l'appendice di Ulrike Bauer-Eberhardt, arricchita dalle riproduzioni delle illustrazioni.

Altro pregio del volume è presentare una serie di studi comparativi tra le *Leges* maiorchine e le produzioni intellettuali e giuridiche contemporanee delle altre corti europee; così, accanto al già citato studio della Schena, Susanne Wittekind propone un parallelo con il *Vidal Mayor* di Giacomo I e il *Libro de las Leyes* di Alfonso el Sabio, mentre François Lainé suggerisce un paragone con le illustrazioni e l'ideologia presenti nelle castigliane *Cantigas de Santa María*.

GIUSEPPE SECHE  
Università degli Studi di Cagliari

María Jesús LÓPEZ MONTILLA, *El Libro de Horas. Un libro selecto de devoción privada*, Madrid, La Ergástula, 2012, 150 pp. ISBN 978-84-938490-8-5.

*El Libro de Horas. Un libro selecto de devoción privada*, de María Jesús López Montilla, se asemeja a un auténtico libro de horas medieval. En la obra se estudian esta clase de manuscritos dentro del contexto histórico de la baja Edad Media, y más concretamente del movimiento de la *devotio moderna* y la cultura material del gótico. Realizado con cuidado y atención, de lectura clara y amena, tal y como eran los del pasado, con un estilo directo, apoyado por ilustraciones en blanco y negro y una amplia bibliografía, se comprueba en el estudio la progresiva transformación del uso y sentido de los primeros Salterio-Libros de Horas a los codificados manuscritos de los siglos XIV y XV, cuando se documenta y fija su estructura, que perdurará hasta finales del siglo XVI.

La publicación inicialmente proyectada como un Trabajo Final de Máster ha merecido la publicación, puesto que la doctoranda María Jesús López Montilla aborda la cuestión fundamental del cambio y transformación de los Libros de Horas, su uso, función y formato a lo largo de la baja Edad Media. Para ello, analiza no solo la progresiva aparición de la iluminación en este tipo de manuscritos, sino aspectos intrínsecamente unidos a la miniatura medieval como es la influencia de la *devotio moderna* en la propia evolución del libro de horas objeto de devoción privada, la religión medieval, la espiritualidad y vida religiosa, la historia de la Iglesia o la liturgia. Esta transformación revolucionó los talleres librarios de la época y su sistema de producción, aumentando considerablemente el consumo de un tipo de producto que, destinado a las elites cultas y formadas, acabó siendo un objeto de prestigio social para los grandes mecenas de la época. Con el paso del tiempo, el uso de ilustraciones se fue

ampliando, con el objetivo de facilitar el culto, promover una vida de oración interior completa y guiar los rezos, desarrollando el sentido de las devociones, creando una empatía con el sufrimiento de la Virgen y moldeando así la voluntad del devoto. Estos testimonios de la *devotio moderna* y la vida religiosa de finales de la Edad Media se convertirán en el último y más desarrollado vestigio de la miniatura medieval, de la relación entre texto e imagen, favoreciendo el desarrollo de determinadas iconografías tardogóticas como Cristo Varón de Dolores, la Verónica, La Piedad, los Siete Gozos de la Virgen, los *Arma Christi* o la Misa de San Gregorio.

Con una estructura muy cuidada, que abarca una primera parte historiográfica, seguida de la actividad cultural y la devoción bajomedieval, la tercera parte de la obra que comentamos vincula la *devotio moderna* con los libros de horas. El capítulo dedicado a los manuscritos religiosos sirve de marco para tratar formalmente los libros de horas, su creación, iconografía y, paralelamente, un aspecto muy interesante como es la proyección de sus imágenes y escenas en el arte y la literatura, y su papel de elemento histórico y antropológico para comprender las formas de vida en la Edad Media. Por último, a partir del libro de horas se ahonda en la aparición y formación de las bibliotecas en época gótica, y para ello la autora emplea el insigne ejemplo de la biblioteca de Isabel la Católica, asignándole el rango de culminación de un proceso formativo, en el que las mujeres son promotoras de libros de horas con pleno derecho.

En resumen, un libro útil e inteligentemente diseñado, que interesará tanto a los especialistas como a un público más amplio atraído por el fascinante mundo medieval.

MATILDE MIQUEL JUAN  
Universidad Complutense de Madrid

Antonello MATTONE, Pinuccia Franca SIMBULA (eds.), *La pastorizia mediterranea: storia e diritto (secoli XI-XX)*, Roma, Carocci editore, 2011, 1.131 pp. (Collana del Dipartimento di Storia dell'Università degli Studi di Sassari; 41). ISBN 978-88-430-5379-7.

L'opera si inserisce in un percorso di studi del Dipartimento di Storia di Sassari inaugurato con la pubblicazione del libro *La vite e il vino. Storia e diritto*. Alla base del progetto vi è l'intenzione di leggere la società e i suoi mutamenti attraverso la duplice lente della storia e del diritto, agendo sulla lunga durata che va dal Medioevo ai giorni nostri e sull'ampio scenario mediterraneo. I cinquantasette contributi che compongono il corposo volume sono coerentemente predisposti in sette aree tematiche che riflettono altrettanti punti di osservazione. Nella prima sezione ("Pastorizie mediterranee: esperienze a confronto") la pastorizia è colta nelle sue diversità regionali, dalla Sardegna alla Sicilia, dal regno di Granada alla Castiglia. Nella seconda sezione ("Consuetudini pastorali e diritti collettivi sul pascolo") il tema è indagato con un taglio prettamente giuridico, muovendosi tra diritto consuetudinario e codificazione delle norme. La terza sezione ("Sentieri, contratti, reati") apre uno squarcio sul mondo dei contratti pastorali e dei reati, con un'ampia analisi riservata alla soccida e all'abigeato. Nella quarta sezione ("Transumanze") l'attività pastorale viene letta attraverso i concetti di spazio e movimento, ponendo in rilievo le conseguenze eco-

nomiche e giuridiche della transumanza. Se nella quinta sezione (“Pascoli e tecniche dell’allevamento”) si studiano le tipologie del pascolo e le diverse modalità di allevamento, in quella seguente (“Allevare e produrre: lane, cuoi, formaggi e carni”) la pastorizia è colta nel suo iter completo, dall’allevamento alla produzione, privilegiando un’analisi di tipo economico. Nella settima e ultima sezione (“Pastorizia e industria casearia in Sardegna: trasformazioni e prospettive di sviluppo”) il campo d’indagine si restringe alla Sardegna, dando un quadro delle possibili evoluzioni dell’industria casearia isolana alla luce dell’evoluzione del quadro economico nell’ultimo secolo.

FABRIZIO ALIAS  
Università degli Studi di Sassari

Annliese NEF (ed.), *A Companion to Medieval Palermo. The History of a Mediterranean City from 600 to 1500*, Leiden, Brill, 2013, XVIII, 542 pp. (Brill’s Companions to European History; 5). ISBN 978-90-04-22392-9.

Curato da Annliese Nef, autrice di due saggi e dell’introduzione il libro –strutturato in cinque capitoli e quindici saggi che seguono un arco cronologico lineare– si propone di riconsiderare la storia della Palermo medievale sotto una nuova luce, andando oltre le immagini stereotipate che limitano spesso quella storia a una sequenza ininterrotta di dominazioni straniere.

Se, generalmente, nelle ricostruzioni e nelle sintesi sulla Palermo medievale si dà spazio alla città tardo medioevale qui, scrive nell’introduzione Annliese Nef (*The Medieval History of Palermo in a New Light*), si vuole dedicare finalmente uno spazio consono a tutti i periodi, alla città bizantina e islamica ad esempio, solitamente trascurata anche per la disomogeneità delle fonti. Sono parte di questo primo capitolo (“From an Empire to another Empire, VI-XI”), i saggi di Vivien Prigent dedicato alla dominazione bizantina di Palermo; di Annliese Nef che si concentra su politica, società ed economia a Palermo nel periodo degli Aghlabiti, individuandone il ruolo di capitale religiosa e culturale del *dār al-islām*; di Alessandra Bagnera, che attraverso le testimonianze archeologiche traccia l’evoluzione urbana, da piccolo centro a capitale del *dār al-islām*, della Palermo islamica; e di Mirella Cassarino, che sottolinea la diversità della Palermo *Experienced* e della Palermo *Imagined*, della condizione reale della città e di quella immaginata, analizzando aspetti che variano dalla vita religiosa a quella culturale, con un approfondimento sugli studi linguistici, grammaticali e sulla produzione letteraria tra IX e XII secolo. Il secondo capitolo (“The Hauteville’s experiment”), introdotto da Annliese Nef –con il quesito posto sin dal titolo se la Palermo normanna sia stata capitale di un regno o *the Dream Scene of an Empire*– comprende i saggi di Rosa Di Liberto e di Elena Pezzini. Di Liberto parla dell’architettura normanna tra XI e XII secolo, soffermandosi sulle cappelle “dei re” (Cappella Palatina, Santa Maria dell’Ammiraglio o Martorana, San Cataldo) e sui palazzi dei re (Favara o Maredolce, Zisa, Cuba, Torre Pisana). Pezzini ricostruisce dal punto di vista topografico le trasformazioni della Palermo normanna, sottolineando come gli interventi sul tessuto urbano dei sovrani e in particolare la distribuzione di nuove fondazioni ecclesiastiche abbiano condizionato la *forma urbis* e creato una polarizzazione tra

cristiani e musulmani. Il terzo capitolo (“Palermo and the Mediterranean at the end of the Middle Ages”) si apre con un saggio di Henri Bresc sull’economia della città tra XIV e XV secolo: la dettagliata analisi dei traffici commerciali e dei consumi consente allo storico di prospettare un dualismo tra una *Lower Economy*, portata avanti sotto il controllo dei locali, e una *Upper Economy*, con traffici gestiti dai mercanti stranieri, dualismo che finisce con il deprivare la città di risorse e mezzi. Segue il saggio di Ennio Igor Mineo dedicato alla stratigrafia urbana della Palermo aragonese che parte dalla formazione di una nuova comunità alla fine del XIII secolo, sull’onda del Vespro e arriva alla Palermo di metà del XV secolo, profondamente cambiata, all’insegna di un processo di gerarchizzazione, nel suo tessuto sociale. Il quarto capitolo (“Transversal Approaches”) comprende cinque saggi che analizzano temi particolari sul lungo termine. Con una scrittura di grande suggestione Laura Sciascia ricostruisce i rituali (entrate reali, incoronazioni, cavalcate, funerali, matrimoni) dall’ingresso dei normanni a Palermo nel 1072 alla visita di Carlo V nel 1535, rituali che fanno della città un teatro, uno specchio e un palco. Gian Luca Borghese si concentra sulla città degli stranieri, dalla Palermo metropoli islamica dell’XI secolo sino alla visione di una Palermo come “grande emporio” sotto il dominio aragonese. Henri Bresc in un saggio dotto ed evocativo parla della Palermo religiosa, e ripercorre l’evoluzione della pietà e della devozione tra XII e XV secolo. Sulamith Brodbeck traccia la storia di Monreale, città normanna prossima a Palermo, famosa per la splendida cattedrale opera di Guglielmo II (1172-1189), che costituisce parte di una sequenza di fondazioni reali, e ne analizza architettura, sculture, mosaici; Benoît Grévin parla della lingua e della produzione testuale a Palermo dalla fine dell’XI secolo sino alla fine del XV. Conclude questo capitolo un brillante e ricco saggio di Giuseppe Mandalà dedicato alla comunità ebraica di Palermo dalla tarda antichità sino all’espulsione, che spazia dagli insediamenti all’economia, dalla cultura alla fiscalità, dalle conoscenze mediche alle relazioni con le altre comunità. Le conclusioni sono affidate a Fabrizio Titone che prospetta (*Citizens and Freedom in Medieval Sicily*) alcuni scenari sull’evoluzione delle città siciliane dal Vespro al vicereame, focalizzandone diversità istituzionali e politica economica. Completano il libro un indice dettagliato e una bibliografia indicativa.

Originale nel taglio e nello svolgimento, il libro è destinato a costituire punto di riferimento per gli studi futuri sulla Palermo medievale.

DANIELA SANTORO

Università degli Studi di Palermo

Eloísa RAMÍREZ VAQUERO (dir.), *El primer cartulario de los reyes de Navarra: el valor de lo escrito = Le premier cartulaire des rois de Navarre: la valeur de l’écrit*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2013, 733 pp. (Corpus Documental para la Historia del Reino de Navarra. Sección III: Códices y Cartularios; 2). ISBN 978-84-235-3344-2.

La publicación del segundo tomo de la sección de Códices y Cartularios del Corpus Documental para la Historia del Reino de Navarra, dirigido por la profesora Eloísa Ramírez Vaquero, se integra dentro de un proyecto mucho más amplio de es-

tudio, difusión y puesta en valor de los cartularios de los monarcas navarros desarrollado en un grupo de investigación transfronterizo coordinado desde la Universidad Pública de Navarra y la Universidad de Pau. Dentro de esta labor de difusión se podría incluir, además de la reciente aparición de este volumen, diversas jornadas de estudio con especialistas de ámbito internacional y una exposición realizada conjuntamente en Pamplona y Pau bajo la temática del poder y la memoria, centrada en la conservación de la memoria histórica, entendiendo los cartularios de los reyes navarros como elementos excepcionales en la construcción de la memoria familiar y en la transmisión de una imagen concreta del poder.

Este volumen, y la colección en general, se apoyan en la definición del cartulario desde una doble vertiente. En primer lugar, se considera su utilidad jurídica o administrativa –o dicho de otro modo, como una herramienta para que el monarca conserve documentos que contienen una serie de derechos de diversa índole–. En ese sentido, en el estudio preliminar también se realiza un análisis de tipo paleográfico de las piezas compiladas a lo largo de los años por los agentes del monarca navarro.

El libro contiene los 365 documentos que forman parte de este cartulario, que abarcan un arco cronológico que va desde mediados del siglo XI hasta mediados del siglo XIII, aunque la mayor parte se concentra en los reinados de Sancho VII y Teobaldo I. En cuanto a su contenido, resulta bastante variado, incluyendo desde homenajes, intercambios entre particulares, concesiones de fueros y ciertos derechos, hasta documentos relacionados con ciertas donaciones eclesiásticas.

Muchas de estas piezas ya habían sido transcritas en otras colecciones documentales, según su adscripción a un reinado o a otro. En este trabajo se han revisado dichas transcripciones, y en muchos casos se han cotejado con los fondos del Archivo General de Navarra. Sin embargo, como bien se señala en el estudio preliminar, existen pocos originales en el inventario actual que correspondan con a piezas del cartulario, y quizá los compiladores del mismo tampoco trabajaran con los originales que se conocen hoy en día. Susana Herreros realiza un análisis exhaustivo de la foliación, las anotaciones, y los autores implicados, cotejando además este cartulario con otro, el C. 2, que tradicionalmente se ha considerado como una copia, pero que se encuentra en un estado de deterioro más avanzado.

En este mismo sentido, se incluyen dentro del estudio preliminar los criterios de edición, en una versión bilingüe francés-castellano. Se encuentran homogeneizados para toda la colección de cartularios como se puede comprobar en el magnífico primer volumen de la serie *Le cartulaire dit de Charles II roi de Navarre/ El cartulario llamado de Carlos II rey de Navarra*, editado en 2010 por Véronique Lamazou-Duplan, de la Universidad de Pau, y Anne Goulet, la directora de los Archivos Departamentales de Pirineos Atlánticos, en los que se encuentra la pieza original.

En segundo lugar, se enfoca el cartulario como una unidad desde el punto de vista archivístico que tiene una utilidad –y una intencionalidad– para aquella institución que ordenó la recopilación de los documentos que lo integran. En ese sentido, es necesario destacar el estudio realizado por Eloísa Ramírez y Susana Herreros, ya que sus casi 100 páginas nos acercan a otra realidad completamente distinta a la que estamos acostumbrados cuando se inicia un estudio de los cartularios



medievales. Tradicionalmente, se ha utilizado el cartulario como una herramienta para buscar documentos de uno u otro reinado, que serán útiles para el investigador en base a su contenido concreto. Sin embargo, no se había planteado hasta ahora de forma sistemática para los ejemplares navarros cuáles son los criterios que se tuvieron en cuenta para escoger los documentos que debían ser compilados y los que no. El estudio detecta pues rápidamente esta selección, ya que no todos los documentos relativos a un determinado reinado se copian, aunque sean considerados como relevantes en la historiografía, como por ejemplo el prohijamiento con Jaime I.

El trabajo también especula sobre lo que crea el valor simbólico añadido para que estos documentos sean copiados en un volumen –o dos, ya que existe una segunda copia en el cartulario C.2–. Se trata de determinar cuáles eran los intereses que imperaban y lo que estos mismos desvelan sobre el propio concepto de la monarquía, de su gestión sobre el territorio o su relación con otros grupos sociales. Para ello, se analiza la selección documental y su contenido, centrado ante todo en presentar títulos que justifiquen el patrimonio de la Corona y el ejercicio de ciertos derechos concretos.

Tras el estudio de la intencionalidad del cartulario, también se ofrece una visión renovada sobre la fecha de su elaboración. En general, se ha venido considerando la del comienzo del reinado de Teobaldo I, en 1238, puesto que es la señalada en el propio cartulario. Sin embargo, esta cita no indica el momento de la finalización, y un estudio exhaustivo de las piezas que lo componen hace que la profesora Ramírez Vaquero plantee una nueva fecha para la copia, que oscila en una franja temporal entre 1248 y 1253, no al comienzo, sino casi al final del reinado de Teobaldo I, cuando le sucede el nuevo rey, que quizá tenga necesidad de consultar un resumen de sus prerrogativas en Navarra.

Por otro lado, y analizando la procedencia y la estructuración de la unidad documental, la investigadora plantea la posibilidad también novedosa de que las piezas tengan una procedencia concreta anterior, lo que se ha venido denominando como “cartulario 0”, que en realidad se trataría más bien de 3 cartularios 0, que han sido fusionados posteriormente en uno solo. Por tanto, se identifican tres bloques distintos, que han sufrido adiciones y modificaciones, puesto que son elementos vivos y cambiantes, que luego se utilizaron para configurar el cartulario actual.

En resumen, en esta obra se considera al cartulario como una fuente de información a la vez primaria y secundaria. Por tanto, el esfuerzo dedicado por los autores, Eloísa Ramírez Vaquero, Susana Herreros Lopetegui y Marcelino Beroiz Lazcano ha sido ingente, no sólo en una impecable labor de transcripción, sino en un profundo estudio previo que enfoca de un modo novedoso piezas que de ordinario han sido tratadas más como fragmentos aislados que como una unidad coherente, realizada con un objetivo y una intencionalidad definida.

SUSANA APARICIO ROSILLO  
Universidad Pública de Navarra

Mateu RODRIGO LIZONDO (ed.), *Diplomatari de la Unió del Regne de València (1347-1349)*, Valencia, Universitat de València - Acadèmia Valenciana de la Llengua, 2013, 442 pp. (Fonts Històriques Valencianes; 59). ISBN 978-84-370-9253-9.

La esencia de la guerra de la *Unió* de Valencia (1347-1348) ya quedó perfectamente reflejada en el subtítulo, *Una revuelta ciudadana contra el autoritarismo real*, de la tesis doctoral del autor, cuyo segundo volumen constituye la base del diplomatario que ahora se publica. El prof. Mateu Rodrigo fue pionero, hace ya muchos años, en demostrar este carácter ciudadano de la sublevación valenciana en contraste con la coetánea y homónima rebelión aragonesa, de sesgo marcadamente señorial. Con el rigor historiográfico y la pulcritud metodológica que caracterizan siempre todos sus trabajos, el prof. Mateu Rodrigo ha procedido a editar una recopilación de 184 documentos procedentes de su mencionada tesis doctoral y de investigaciones posteriores desarrolladas sobre todo en el Archivo de la Corona de Aragón.

Una breve pero sumamente interesante introducción histórica que ayuda al lector a situarse ante los acontecimientos tratados da paso a la colección documental propiamente dicha, que se articula en nueve grandes apartados temático-cronológicos. Los dos primeros comprenden veinticinco documentos (desde mayo de 1345 a mayo de 1347) relativos a las causas de fricción entre el *consell* de la ciudad de Valencia, verdadero motor de la revuelta de la *Unió*, por un lado, y la nobleza del reino y la monarquía, por otro. Se manifiestan así tanto los conflictos recurrentes de índole impositiva y jurisdiccional que enfrentaban a las autoridades de la capital con la nobleza como la asfixiante presión fiscal de la corona sobre los municipios del reino, el de Valencia en primer lugar, lo que abocaba a éstos, ante la evidente insuficiencia de sus recursos ordinarios, a un creciente endeudamiento para satisfacer las demandas reales. Además, el programa político fuertemente autoritario de Pedro el Ceremonioso agravó las tensiones con la sociedad civil valenciana, que estallaron por fin a resultas de la pretensión del Ceremonioso de nombrar heredera de la Corona a su primogénita, la infanta Constança, en detrimento de su hermano menor, Jaume d'Urgell, a la sazón lugarteniente general de todos los reinos.

Las actuaciones subsiguientes de los estamentos valencianos, y sus reivindicaciones, canalizadas por el *consell* de la capital y promovidas por ciudadanos, juristas, mercaderes y parte de la pequeña nobleza urbana, se recogen en los setenta y cuatro documentos del tercer apartado (de mayo a noviembre de 1347): proclamación de la *Unió del Regne de València* con el objetivo de frenar el autoritarismo real, solicitud de preservar los *Furs* y privilegios del reino y de reparar los agravios cometidos por la corona, en fin, puesta en marcha de la maquinaria diplomática y del dispositivo militar para sostener el levantamiento. En el cuarto apartado (veinticuatro documentos, de noviembre de 1347 a enero de 1348) asistimos a los primeros encuentros armados entre los dos bandos, el ciudadano de la *Unió*, que agrupaba a la ciudad de Valencia y a buena parte de las villas del país, y el *realista* de la corona, que aglutinaba, además de las fuerzas reales, a una mayoría de los principales barones. El triunfo inicial de los unionistas les permitió establecer negociaciones desde una posición dominante con el rey, que consintió en aceptar las exigencias de la *Unió* y que incluso fue retenido y ultrajado públicamente en Valencia (apartados quinto y sexto, diecisiete documentos de enero a julio de 1348).

La partida de Pedro el Ceremonioso de la capital, la neutralidad de Cataluña ante la revuelta valenciana y la victoria sobre la Unión aragonesa facilitaron la contraofensiva del partido realista, encabezada por el gobernador del reino, Pere de Xèrica. A pesar de la radicalización del movimiento unionista en la capital, con el nombramiento de un *capità de la guerra* y con la declaración del estado de sitio, las tropas reales, al mando del propio monarca, derrotaron a las fuerzas unionistas y tomaron finalmente la ciudad, sofocando la revuelta de manera definitiva (apartado séptimo, nueve documentos de julio a diciembre de 1348). La represión del Ceremonioso fue expeditiva, tanto desde el punto de vista personal como político: confiscaciones de bienes, procesamiento y ejecución de dirigentes unionistas y acentuación del autoritarismo monárquico a través, entre otras medidas, del incremento del control real sobre las instituciones municipales (apartado octavo, veintisiete documentos de diciembre de 1348 a octubre de 1356). La revuelta como tal puede darse por concluida con la celebración de las Cortes del reino entre diciembre de 1348 y abril de 1349, en las que la corona plasmó jurídicamente el sometimiento político del país y cuyo diario de sesiones –el más antiguo de los conocidos hasta la fecha para todos los reinos de la Corona de Aragón–, junto a otra documentación complementaria, aparece recogido en el noveno y último apartado del diplomatario (ocho documentos). No obstante, esta victoria del autoritarismo real sobre el “pactismo” tradicional que había regulado hasta el momento las relaciones entre el rey y los estamentos fue transitoria, si no efímera. Durante la segunda mitad del siglo XIV las instituciones regnícolas no sólo recuperaron la autonomía perdida tras la guerra de la *Unió*, sino que lograron crear un nuevo órgano de diálogo político con la monarquía, la *Diputació del General*, delegación permanente de las Cortes, y una fiscalidad propia del reino, los impuestos de las *generalitats*.

En definitiva, el libro constituye una magnífica obra que destaca ante todo por sus aportaciones estrictamente historiográficas al conocimiento de la más importante revuelta que experimentó el reino de Valencia en época medieval, pero que también presenta un atractivo y estimulante recorrido, en el que son los propios documentos –dirigidos por la mano maestra del autor– los que hablan de forma directa a los lectores, por los principales hitos de la misma.

ANTONIO JOSÉ MIRA JÓDAR  
Universidad de Valencia

Luis SALAS ALMELA, *Los ámbitos de la fiscalidad: fronteras, territorio y percepción de tributos en los imperios ibéricos (siglos XV-XVIII)*, Madrid, Ministerio de Economía y Hacienda, Instituto de Estudios Fiscales, 2011, 199 pp. ISBN 978-84-8008-343-0.

En el contexto actual de crisis financiera y de reflexiones sobre el devenir de Europa, este compendio de artículos analiza, desde la óptica fiscal, las diferentes formas de contribución fiscal documentadas en diversas sociedades históricas. Para ello, y partiendo de las bases de la construcción del Estado Moderno, los estudios se centran en Castilla y Portugal, así como en su impulso colonial. Y lo hacen, en un

marco cronológico que abarca desde época bajomedieval hasta bien entrado el siglo XVIII. Temáticamente, pese a encontrarnos con un ámbito espacio-temporal amplio, todos los trabajos giran en torno a la cuestión de cómo se circunscribía la fiscalidad en los espacios geográficos de frontera, lugar privilegiado para poder observar las particularidades, debilidades y fortalezas del sistema.

Gran parte de los artículos tienen Castilla como objeto de estudio. Así, Jorge Ortuño Molina analiza el sistema aduanero entre Murcia y Valencia durante los siglos XV y XVI. Esta política aduanera ponía de manifiesto, además de las desigualdades sociales, los diferentes modos de integración en los mercados durante la época de los Reyes Católicos y la Casa de los Austria. En todo el estudio se alude a un aumento del flujo comercial así como a un incremento de la carga impositiva en estos territorios de frontera. Siguiendo en Castilla y en relación con el sistema aduanero, Luis Salas Almela, analiza cómo se crearon rutas comerciales alternativas para evitar las aduanas existentes en torno a Sevilla. En concreto, para este caso estudia la Baja Andalucía y los conflictos jurisdiccionales surgidos con los duques de Medina Sidonia. Por su parte, en el norte castellano encontramos una situación un tanto diversa. Fernando Chavarría Múgica nos presenta las actuales Vizcaya, Guipúzcoa y Álava como “provincias exentas” en su contexto de territorio de frontera, tanto interior (con Castilla) como exterior (con Francia) durante el tenso reinado de Luis XIV. Para acabar de entender la complejidad castellana, el artículo de David Alonso García aborda el asunto de los partidos fiscales mediante los Sistemas de Información Geográfica (SIG) y nos permite comprobar, no sin grandes dificultades y preguntas por resolver, cómo se estructuraron estas unidades básicas de la administración castellana.

Alejados del territorio peninsular, otra buena parte de los estudios tienen como propósito el mundo colonial. Susana Münch Miranda analiza el sistema tributario portugués en las colonias de Asia a través de la *Carreira da Índia* entre Lisboa y Goa. Como en los demás artículos referidos a los territorios coloniales, gran parte la carga fiscal ordinaria se asentaba sobre la agricultura y el comercio, añadiéndose otros tipos de fiscalidad extraordinaria. Desde otro punto de mira, Luis Alonso Álvarez nos muestra la situación de la Hacienda Regia en Filipinas en el siglo XVI. Abundando en lo explicado por Münch sobre la importancia del gravamen sobre los campesinos locales, se centra asimismo en la situación fronteriza de dicho territorio, así como en la implantación de una fiscalidad extraordinaria, basada en los estancos del tabaco o del alcohol entre otros y destinada a la consolidación de esta frontera.

En tercer lugar, transportándonos al continente americano, Consuelo Varela Bueno nos explica la implantación de la fiscalidad castellana en América en sus primeros años. Para ello, analiza una fuente interesante: el memorial de Juan de Alaya, quien ocupó los cargos de contador y receptor en la isla La Española durante los primeros 10 años tras el descubrimiento, donde se narra la dificultad de establecer un sistema impositivo y los problemas que esto conllevaba, pues condujo a muchos de los colonos a la ruina. Doscientos años más tarde, entre Nueva España y Perú, María Justina Sarabia y Manuel Claro estudian la capitanía General de Guatemala entre 1771 y 1785, poniendo de manifiesto los enormes gastos defensivos necesarios para conservar la integridad de un territorio tan amplio.

Por último, James B. Collins, tomando como referencia la Francia del Antiguo Régimen, describe también las dificultades existentes en Francia para la defensa

territorial, así como la pluralidad de los sistemas impositivos existentes (Bretaña, Provenza, Languedoc, etc.). De este modo, con el discurso de Collins regresamos a la idea inicial sobre los diferentes ámbitos de la fiscalidad y la compleja situación de las fronteras en unos territorios en continuo movimiento.

ESTHER TELLO HERNÁNDEZ  
Institución Milà i Fontanals, CSIC. Barcelona

Gerardo SANGERMANO, *Scritti "amalfitani". Venti anni di studi su Amalfi medievale e il suo territorio*, a cura di Maria Galante, Amalia Galdi, Salerno, Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale - Lavelgia & Carlone, 2014, 363 pp. ISBN 978-88-86854-49-8.

El volume comprende dieci saggi elaborati dall'Autore a partire dal 1984, saggi che testimoniano tanto una lunga attività di ricerca sul medioevo amalfitano, quanto la fedeltà a una scrittura colta e misurata, quanto una riflessione storica via via più convinta e matura. I colleghi e gli amici del Sangermano dell'Università degli Studi di Salerno hanno voluto raccogliere questi "scritti amalfitani", pubblicati in sedi diverse, nell'occasione del suo pensionamento, considerando opportuno, a ragione, riproporre un apporto scientifico rilevante e unitario.

La ricchezza della scrittura non mi consente di esporre in maniera concisa il contenuto dei singoli contributi. Mette conto però accennare a una serie di questioni che mi sembra abbiano tutte una loro evidente importanza. Incluso il dato di fatto (e, insieme, il valido criterio d'indagine) che la storia di Amalfi risulta fusa con quella dei centri limitrofi, soprattutto di Scala e di Ravello (p. 202). Il Sangermano coglie in primo luogo, persuasivamente, come i ducati bizantini di Napoli, Amalfi, Gaeta e Sorrento acquisissero la propria autonomia e dessero impulso alla loro vita cittadina in un contesto, quale era il contesto della Campania prenormanna, caratterizzato dal particolarismo e dalla contrapposizione delle etnie (p. 13 ss.; e p. 68). Poi, occorre sottolineare la funzione, ben rilevata, di "mediazione" fra Oriente e Occidente, tutt'altro che limitata all'ambito commerciale: ad esempio, *cattedrali, chiese, cripte, oratori anche eremitici, piccole cupole, chiostri, quadriportici, loggiati, bifore, plutei, amboni, archivolti, capitelli, portali e torri campanarie, nonostante le molte stratificazioni successive, portano i segni di una cultura architettonica con ornamentazioni a rilievi o ad arabeschi, o anche pittoriche o musive, che sono il risultato di un'opera spontanea attraverso la quale si innestano nelle esperienze protoromaniche esperienze del mondo greco-bizantino e islamico* (p. 51); e *la presenza commerciale amalfitana nelle terre d'Oltremare non si esaurì nella fase mercantile, ma, in stretta connessione, si completò nobilmente con la fondazione di chiese e monasteri* (p. 255).

Quanto alla nobiltà, che spesso preferì stabilirsi nelle più sicure Scala e Ravello, essa ebbe origine militare e si configurò come una oligarchia di tipo "comitale" – che fondava il suo potere sulla proprietà terriera (p. 78)– fin dal secolo VIII. Al riguardo, appare indiscutibile e ben significativa la consistenza del demanio ducale. E fu questa *militia* a sostenere *la difesa navale sul mare contro il pericolo saraceno* (p. 81).

L'attenzione dello studioso alle istituzioni ecclesiastiche e alla cultura religiosa è costante. Antica fu la nascita della sede episcopale e attraverso il tempo vescovi e arcivescovi della Costiera appartennero a famiglie patrizie (p. 99); i canonici furono lo strumento autentico di controllo aristocratico delle istituzioni (p. 155), come fu carismatica la chiesa "locale". Fu essenziale il bilinguismo, gli enti monastici furono a lungo vigorosi, l'istituto del giuspatronato fu incisivo e si svilupparono mano a mano le cappelle di famiglia.

Ma l'interesse per la vita religiosa non esclude la sicurezza di giudizio, da parte del Sangermanno, a proposito di altri aspetti o risvolti, anch'essi notevoli, del mondo amalfitano. Così il "realismo politico e mercantile" degli stati costieri campani, non soltanto di Amalfi, stava a fondamento della loro posizione "oscillante" verso i Saraceni. E gli Amalfitani fuori di Amalfi conservarono sempre un forte, tangibile legame con la terra di provenienza (p. 193). E ancora: risaltano, quali componenti del paesaggio agrario, la diffusione della vite in tutto il territorio e parimenti nella vicina isola di Capri (p. 267) e quella dei mulini lungo il fiume Canneto, impegnati in larga misura nella trasformazione dei prodotti agricoli.

In definitiva, disponiamo ora di un testo ampio e complesso, dalle cui pagine emergono risolte con chiarezza, su solide basi filologiche (ed è questo un pregio essenziale del libro), risposte molteplici e puntuali alla vicenda amalfitana, risposte che sarebbe difficile dimenticare nell'avanzamento degli studi specialistici.

ALFONSO LEONE  
Università di Napoli "Federico II"

Joana SEQUEIRA, *O Pano da Terra. Produção têxtil em Portugal nos finais da Idade Média*, Porto, Universidade do Porto, 2014, 323 pp. ISBN 978-989-746-057-9.

Foi publicado em Portugal, em Dezembro de 2014, um dos mais recentes e inovadores contributos para o estudo da história económica medieval portuguesa, fruto de uma investigação de doutoramento realizada por Joana Sequeira na Universidade do Porto e na Écoles des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris.

*O Pano da Terra. Produção têxtil em Portugal nos finais da Idade Média* procura responder a uma série de problemas fundamentais sobre a configuração da indústria têxtil; as técnicas, os agentes e o trabalho; o consumo e a circulação interna e externa; e a relevância desta atividade no quadro da economia medieval portuguesa. A obra inicia-se com um prefácio da autoria de Luís Miguel Duarte (U. Porto), seguido de uma introdução, quatro capítulos, conclusão e um catálogo de tecidos medievais portugueses. O primeiro capítulo – "Setores: Caracterização e Distribuição Geográfica" – discute as quatro principais matérias-primas utilizadas pelas indústrias têxteis portuguesas na Idade Média: a lã, o linho e cânhamo, a seda e o algodão. Para além de localizar e distribuir geograficamente os setores de produção têxtil em Portugal, este capítulo apresenta dados muito importantes sobre técnicas produtivas, políticas económicas da coroa e a participação dos vários grupos sócio-religiosos na produção. O segundo capítulo é sobre os "Meios Técnicos e Fases de Produção" e

encontra-se dividido em cinco partes: preparação da fibra, fiação, urdidura e tecelagem, acabamentos e tinturaria. São quarenta e cinco páginas que narram, com grande detalhe, a mecânica destes processos, comparando as suas fases de desenvolvimento em Portugal com outras regiões da Península Ibérica e do Mediterrâneo. O terceiro capítulo examina “O Trabalho” nas suas vertentes de aprendizagem, especialização laboral e organização externa; a participação feminina e os modelos de organização da produção. É particularmente importante a análise que faz da formação de uma consciência de grupo entre os artesãos, a interpretação minuciosa das terminologias laborais com o objetivo de se perceber o papel da mulher na indústria têxtil e o valor do seu trabalho. O capítulo final é sobre a “Circulação dos produtos têxteis portugueses” nos mercados estrangeiro e doméstico, uma reflexão que procura aferir a relevância destes produtos no quadro geral da economia portuguesa e europeia. É um capítulo em que emergem explicações sobre as dinâmicas produtivas, o papel de companhias italianas na produção de seda portuguesa, a formação de parcerias com castelhanos, a definição de Lisboa enquanto empório internacional de têxteis e couros (portugueses, galegos e irlandeses) e a importância do uso do “pano da terra” –os têxteis de produção portuguesa.

O livro termina com um utilíssimo catálogo de tecidos medievais portugueses, que rapidamente se transformará numa ferramenta de consulta imprescindível para os investigadores em estudos medievais. Ao longo de noventa e quatro páginas, são apresentados vinte e quatro tecidos com informações quanto ao tipo de fibra, a cronologia do seu fabrico, os locais de produção, as grafias utilizadas e os termos relacionados. O catálogo inclui, ainda, dados sobre os tecidos (descrição) e referências documentais e bibliográficas. É importante destacar a qualidade dos três mapas e das vinte e sete figuras que ilustram o livro e que simplificam o entendimento dos processos de produção têxtil.

*O Pano da Terra* é muito mais do que um estudo sobre a indústria têxtil portuguesa de finais da Idade Média. É um inteligente trabalho de interpretação sobre técnicas de produção, produtos, relações socioculturais, políticas económicas, comércio europeu e africano de produtos têxteis e, no fundo, uma perspetiva sobre o quotidiano.

FLÁVIO MIRANDA

IEM-Universidade Nova de Lisboa, CITCEM Universidade de Porto

José Ángel SESMA MUÑOZ, *Revolución comercial y cambio social. Aragón y el mundo mediterráneo (siglos XIV-XV)*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013, 416 pp. (Ciencias Sociales; 97). ISBN 978-84-15770-67-1.

La publicación de este libro constituye un homenaje que los miembros del Grupo Consolidado de Investigación CEMA ofrecen al Dr. José Ángel Sesma Muñoz (Universidad de Zaragoza) con motivo de su recepción como académico de número en la Real Academia de la Historia, en junio de 2013. En él se reúnen, de modo coherente y unitario, once de los trabajos dedicados por el Dr. Sesma al desarrollo de la economía comercial en Aragón en la baja Edad Media, una línea de investigación desde la que, de modo continuado durante casi cuarenta años, ha conseguido renovar



el modo de entender y explicar la trayectoria histórica de la Corona de Aragón en los siglos medievales. La selección de los trabajos ha corrido a cargo de los Dres. José Ángel García de Cortázar (Universidad de Cantabria) y Carlos Laliena Corbera (Universidad de Zaragoza), quienes han aportado a la obra, además, dos capítulos introductorios en los que ofrecen sendas reflexiones en torno a la trayectoria académica e historiográfica del autor. Por último, el propio Dr. Sesma incorpora, respondiendo a la solicitud de los editores, un capítulo autobiográfico significativamente titulado “Una vida de estudio”.

Los once títulos escogidos habían sido publicados, originalmente, en diversas revistas y obras colectivas entre 1976 y 2010, y en esta ocasión se presentan organizados en torno a cuatro grandes problemas historiográficos: las relaciones existentes entre los procesos de cambio social y económico en la larga duración, la fiscalización de la actividad comercial a través de las tasas aduaneras, las estrategias desarrolladas por los agentes del comercio a diversa escala y los ejes de la balanza comercial aragonesa. Cabe destacar, entre todos ellos, algunas obras ya clásicas que continúan siendo hoy puntos de referencia para los investigadores, como el libro *Transformación social y revolución comercial en Aragón durante la Baja Edad Media* (Madrid, Fundación Juan March, 1982) o el artículo *Las generalidades del reino de Aragón. Su organización a mediados del siglo XV* (“Anuario de Historia del Derecho Español”, XLVI, 1976, pp. 393-467).

Asimismo, se incluye una serie de artículos que vieron la luz en los años setenta, ochenta y noventa del siglo pasado y que contribuyeron decisivamente a situar el comercio aragonés en el contexto peninsular y mediterráneo. En ellos, se abordan aspectos como la producción lanera del sur de Aragón y su exportación hacia el norte de Italia, la formación de compañías comerciales por parte de grandes mercaderes aragoneses y catalanes, con intereses y estrategias comunes, o la concurrencia de comerciantes castellanos en la ciudad de Zaragoza en torno a 1400. Los estudios más recientes entre los compilados en la obra se centran en la especialización de la economía aragonesa en determinados sectores (cereal, lana, azafrán) y su complementariedad con las economías del resto de la Corona.

MARIO LAFUENTE GÓMEZ  
Universidad de Zaragoza

Dominique VALÉRIAN (ed.), *Islamisation et arabisation de l'Occident musulman médiéval (VIIe-XIe siècle)*, París, Publications de la Sorbonne, 2011, 407 pp. (Bibliothèque Historique des Pays d'Islam; 2). ISBN 978-2-85944-677-2.

El volumen reseñado lo componen trece artículos, obra de autores en su mayoría franceses, aunque destaca la presencia de tres investigadores españoles. La obra se estructura en cuatro apartados de similar extensión. El primero tiene un carácter más genérico y se enfoca hacia la presentación de un balance historiográfico y a las perspectivas de investigación (“Bilans historiographiques et perspectives de recherche”), una problemática en la que se centran las aportaciones de C. Aillet, C. Picard y S. Gilotte/A. Nef.

El segundo apartado (“L’islamisation religieuse”) lo conforman tres artículos, dedicados, respectivamente, a la islamización del Magreb central entre los siglos VII-XI (Allaoua Amara), la permanencia del cristianismo en el Magreb a través de las fuentes latinas (D. Valérian) y la islamización y la evolución del poblamiento cristiano en al-Andalus entre los siglos VIII-XII (C. Aillet).

El tercer apartado, el más extenso del volumen, se dedica a “Islamisation et transformations sociales” y se nutre de cuatro artículos, entre ellos los tres de los investigadores españoles, a los que me voy a referir de forma específica a continuación. A ellos se añade el de E. Voguet, sobre la propiedad de la tierra y su fiscalidad en Ifrîqiya y el Magreb a través de las fuentes jurídicas.

La cuarta y última parte plantea la posibilidad de la presencia de formas específicas de islamización en el Magreb, una cuestión que se desarrolla a través de tres artículos. El de Yassir Benhima explora los aspectos religiosos y lingüísticos de la islamización del extremo occidental del Magreb. Por su parte, N. Amri analiza la noción de ribât y el ideal de santidad en la zona de Qayrawan y el litoral de Ifrîqiya entre los siglos VIII-X a través de la obra *Riyâd al-nufûs*, de al-Malikî. Finalmente, E. Tixier plantea la aportación del célebre geógrafo andalusí al-Bakrî a la zona del Magreb.

Mención especial para los tres artículos de los investigadores españoles, todos los cuales se integran en la tercera parte del libro y se dedican al ámbito de al-Andalus. Sonia Gutiérrez Lloret aborda una temática sobre la que viene trabajando desde hace casi veinte años, relacionado con las manifestaciones de la islamización en el registro material en la cora de Tudmîr (Sureste peninsular). Eduardo Manzano desarrolla la controvertida cuestión de la denominada “toponimia clásica” o “tribal”, cuya presencia ha sido interpretada como manifestación del desarrollo de formas sociales tribales en al-Andalus durante los siglos VIII al X. Por su parte, Maribel Fierro plantea las complejas relaciones entre poder político, religión y etnicidad entre las épocas emiral y taifa. En conjunto, se trata de tres de los mejores y más relevantes trabajos que integran el volumen.

ALEJANDRO GARCÍA SANJUÁN  
Universidad de Huelva

Mario ZUCCHITELLO, *En mar i en terra. Una història de Tossa i la seva gent (1186-1835)*, Tossa de Mar, Centre d’Estudis Tossencs, 2013, 566 pp. (Quadern d’Estudis Tossencs; 11). ISBN 978-84-941951-0-5.

Fa més de vint anys que Mario Zucchitello treballa per conèixer i difondre la història de Tossa de Mar i de la seva comarca. Modenès d’origen, tossenc d’adopció, en el trajecte ha esdevingut alhora membre cofundador del Centre d’Estudis Tossencs i del Centre d’Estudis Selvatans, així com director de l’Arxiu Històric Municipal de Tossa de Mar. El bagatge assolit en el decurs d’aquesta llarga etapa l’ha convertit en el gran referent pels interessats en el passat de la coneguda vila de la marina selvatana, i, de retruc, en el més indicat per emprendre un estudi com el que aquí es descriu.

Amb aquest nou llibre, Zucchitello vol cobrir el període històric que va des de la fase fundacional de la vila a les darreries del segle XII, fins als anys de la

Desamortització. Un període durant el qual Tossa estigué, mercès a una donació dels comtes de Barcelona de l'any 966, i, malgrat les moltes discussions al respecte, sotmesa a la senyoria del monestir Santa Maria de Ripoll.

L'autor l'aborda a través no d'una perspectiva purament diacrònica, sinó temàtica, procurant d'aquesta manera oferir-ne al lector una visió global o, si més no, el més completa possible. Així, el llibre s'organitza en set blocs, cadascun d'ells centrat en un tema específic: la senyoria, i en quines formes i a través de quines institucions s'exercia; la vila pròpiament dita, inclòs el naixement del règim municipal; la relació amb el mar, que hauria de convertir Tossa en un dels principals ports secundaris de la Catalunya baixmedieval, fins al punt de fer-la figurar en els primers portolans itàlics del segle XIV (p. 143); els masos del terme, això és, els encara existents i els ja desapareguts, com ara el mas Massanera-Iern, ocupat des del segle XII, documentat fins el segle XIX, i malauradament enderrocat l'any 1997 (pp. 279-280); la fiscalitat i les finances municipals, amb breus mencions al deute públic i a la venda de censals morts (pp. 120-121); la vida quotidiana, que engloba aspectes com ara la salut, el comerç o la guerra; i, finalment, la vida religiosa i els espais on aquesta es desenvolupava.

El llibre es beneficia de l'estudi de nombroses fonts de caràcter i de procedència molt diverses, incloent documentació procedent dels Arxius Reials de Mallorca i de València, de l'Arxiu Ducal de Medinaceli, de l'Archivo General de Simancas, i, fins i tot, de l'Archivio Segreto Vaticano. Aquesta diversitat documental apareix representada als annexos que segueixen al text. La selecció de transcripcions ofereix textos tan interessants com, per exemple, un contracte de nòlit signat el juliol de 1486 per un mercader de Barcelona i un patró de Tossa, acarat a fer la ruta Barcelona-Blanes-Càller-Blanes-Barcelona (doc. XI, pp. 485-487). Finalment, completen el volum els índexs onomàstic i toponímic.

El resultat de tot això és un treball dens, per detallista, òptim en definitiva per endinsar-se en la història de la Tossa dels temps de la dominació de l'abadia de Ripoll.

ALEJANDRO MARTÍNEZ GIRALT  
Institut de Recerca Històrica. Universitat de Girona